BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XVII

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*), prof. à la Faculté de Clermont-F.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boiteau (*P.*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Daremberg (*Ch.*).
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Melicocq (le baron).
Detaille (*A.*).
Dufour (l'abbé *V.*).
Duplessis (*Georges*).
Fertiault (*F.*)
Fizelière (*Albert* de la).
Foucher (*V.*), conseiller à la cour de Cassat.
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Larchey (*Loredan*).
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*).
Nicaise (*Auguste*).
Pelletier (l'Abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérome*).
Poloudenski (Michel), de Moscou.
Puymaigre (*le comte de*).
Quérard (*J. M.*).
Rathery (*J. B.*), de la Biblioth. impériale.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Travers (*Julien*).
Tricotel (*E.*).

9e Année



1er Semestre.

PARIS

A. AUBRY, LIBRAIRE-EDITEUR

RUE DAUPHINE, 16.

1865

193e Numéro 1er Janvier 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

Les abonnements au Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de le renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit* des timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément.............. 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

COLLABORATEURS

ANDRIEUX (J.), de la Bibliothèque du Sénat.
ASSELINEAU (Charles), de la Bibliothèque Mazarine.
ASSEZAT (J.).
BARBIER (Olivier), de la Bibliothèque impériale.
BARET (E.), professeur à la Faculté de Clermont-Ferrand.
BARTHÉLEMY (Anatole de).
BARTHÉLEMY (Éd. de).
BEAUCOURT (G. Dufresne de).
BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).
BLANCHEMAIN (Prosper).
BOÏTEAU (P.).
BONIFACE-DELCRO.
BORDEAUX (Raymond).
BORDIER (Henri).
BRUNET (Gustave), de Bordeaux.
BRUNET (Ch.), bibliophile.
CANEL (A.), de Pont-Audemer.
CARNANDET (J.), bibliothécaire de Chaumont.
CASTAIGNE (E.), biblioth. d'Angoulême.
CHASSANT (Alphonse), paléographe.
CHEREAU (le Dr.).
CHEVREUL (Henri), ancien magistrat.
COCHERIS (H.), de la biblioth. Mazarine.
COLOMBEY (Émile).
CORNULIER (de).
DAREMBERG (Ch.), de la bibliothèque Mazarine.
DES CHAMPS (P.).
DE LA FONS-MÉLICOCQ (le baron).
DETAILLE (A.).
DUPLESSIS (Georges).
DUFOUR (l'abbé V.).
DU PRAT (marquis).
FERTIAULT (F.).
FIZELIÈRE (Albert de la).
FOUCHER (V.), conseiller à la Cour de Cassation.
FRANKLIN (A.), de la bibl. Mazarine.
GAILLON (marquis de).
GALITZIN (le prince Augustin).
HIPPEAU (C.), prof. à la Faculté de Caen.
HIVER (le président).
HOFFMANN, de Hambourg.
JACQUEMART.
LACROIX (P.) (bibliophile Jacob).
LA FERRIÈRE (le comte H. de).
LARCHEY (Loredan).
LE HÉRICHER (Ed.).
LE ROUX DE LINCY.
LESCURE (M. de).
LOCK (Frédéric).
MASSON (Gustave), de Londres.
MENAULT (Ernest), du *Moniteur*.
MONTLAUR (marquis E. de).
NICAISE (Auguste).
PELLETIER (l'abbé V.).
PICHON (baron Jérôme).
POLOUDENSKI (Michel), de Moscou.
PUYMAIGRE (le comte de).
QUÉRARD (J. M.).
RATHERY (J. B.), de la Biblioth. impér.
RIBAULT DE LAUGARDIÈRE, substitut.
ROUARD (E.), bibl. à Aix.
RUELLE (Ch. E.).
SIMONNET (J.).
SOREL (Alex.), avocat.
THIEURY (J.).
TRAVERS (Julien).
TRICOTEL (E.).
VALLET DE VIRIVILLE.
VERGNAUD-ROMAGNESI.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NOBILIAIRE DE PONTHIEU ET DE VIMEU, par RENÉ DE BELLEVAL. *Amiens, Lemer* (*Paris, Aubry*), 1864, 2 vol. in-8. 20 »

« J'ai voulu faire un livre que personne n'ait encore fait ; j'ai voulu traiter une matière nouvelle, c'est pourquoi je livre au public ce Nobiliaire. Je suis né dans le Ponthieu, ma famille en est originaire et ne l'a jamais quitté. Le travail que j'ai entrepris a donc le double but de rendre un hommage à mon pays et de combler une vaste lacune de son histoire. On a beaucoup écrit sur le Ponthieu, on n'avait jamais rien dit de son ancienne et nombreuse noblesse. »

Le but que se proposait M. de Belleval, bien connu déjà par ses remarquables travaux historiques, était excellent : la façon dont il l'a atteint est plus excellente encore.

M. de Belleval donne la généalogie de toutes les familles nobles de Ponthieu et de Vimeu, d'une façon claire, précise et parfaitement authentique. Les familles éteintes avant les grandes recherches opérées par les intendants Bignon et Bernage sur l'ordre de Louis XIV y sont mentionnées, et toutes celles dont la noblesse a été reconnue, jusqu'à la déclaration royale du 16 janvier 1714, y figurent. M. de Belleval n'a pas cru devoir admettre celles anoblies postérieurement, « car, dit-il, je ne puis et personne ne pourra les regarder comme faisant partie de l'ancienne et véritable noblesse de Ponthieu. » M. de Belleval est trop sévère, ce me semble, et toutes les familles anoblies, à quelque époque que ce fût, devaient trouver place dans ce Nobiliaire : cela crée une lacune regrettable et une injustice ; peu de maisons, en effet, auraient aujourd'hui cent à cent cinquante ans de noblesse ; on en compterait peut-être autant de bonne et notable bourgeoisie antérieure. Il ne faut pas oublier que bien des noms admis dans le rang de la noblesse jusqu'en 1714 étaient peut-être parfaitement bourgeois peu d'années avant : de là, une inconséquence réelle et une lacune fâcheuse, je le répète.

M. de Belleval complète son Nobiliaire auquel, cette réserve faite, je ne saurais accorder trop d'éloges, en donnant la liste des gentilshommes de Ponthieu ayant assisté à quelque grande bataille, un Armorial du XIVe siècle, et de nombreuses listes de tous ses compatriotes ayant occupé des positions civiles et militaires, ayant figuré dans l'ordre de Malte, etc. Les blasons de toutes les familles dont ces volumes contientuent les généalogies, sont soigneusement gravés.

En résumé, c'est un excellent ouvrage, honnêtement composé, savamment étudié, et tel qu'il en faudrait à chaque province.

Édouard de BARTHÉLEMY.

VOYAGES LITTÉRAIRES SUR LES QUAIS DE PARIS, suivis de mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sous, par A. DE FONTAINE DE RESBECQ. *Paris*, *Furne*, 1864[1].

Les Voyages littéraires sur les quais de Paris ont été ici, lors de leur première apparition, l'objet d'une étude consciencieuse sous une plume dont l'autorité me commande une prudente réserve ; cependant, en souhaitant la bienvenue à cette seconde édition, je ne puis m'empêcher d'exprimer le regret que l'auteur n'ait pas introduit dans son travail certaines modifications nécessaires ; peut-être, par exemple, ses lecteurs les plus sympathiques auraient-ils souhaité qu'en général il fût plus sobre d'éloges, et que dans quelques-unes de ses charmantes lettres à un bibliophile de province, il entrât plus profondément dans son sujet ; quoi qu'il en soit, nous retrouvons les *Voyages littéraires* tels que nous les avons lus dans la première édition ; mais, hâtons-nous de le dire, augmentés d'une annexe qui offre aux plus exigeants de parfaites compensations sous ce titre plein d'attraits : « Mélanges tirés de quelques bouquins de la *boîte à quatre sous.* » La boîte à *quatre sous !* Les indifférents passent en haussant les épaules devant ceux qui, à leur avis, perdent le temps à s'arrêter devant elle ; mais voici ce qu'un de ces obstinés fureteurs pourrait répondre, si on l'interrogeait sur les motifs de sa passion pour ces planches poudreuses ? « Tout homme venant en ce monde a reçu l'empreinte plus ou moins profondément gravée, mais toujours présente, de l'intelligence infinie qui l'a créé ; il n'y a donc pas de doctrine absolument mauvaise ; la plus défectueuse se recommande toujours à quelque point de vue ; il n'y a pas

[1] Se trouve à la librairie *Aubry*. Prix, 3 fr.

de livre digne de notre mépris ; le plus détestable réflète au moins çà et là quelques lueurs de l'idéale Beauté ; cessez donc, ajouterait-il, de traiter si légèrement la *boîte à quatre sous*, car ce n'est pas seulement l'ami des livres, c'est aussi le philosophe dont elle sollicite l'affectueux intérêt. » M. de Resbecq fait beaucoup mieux encore ; il ne se contente pas de le dire, il le prouve. Dans ces pages dédaignées, il a su, avec un discernement éclairé, séparer le bon grain de l'ivraie, et son livre est désormais le plus éloquent plaidoyer qu'on puisse opposer aux détracteurs de la modeste boîte et de ses fidèles amants. Il leur démontre que l'amour des livres n'est ni une manie ni un futile passe-temps ; mais une noble et sainte passion, l'élan religieux d'une âme vouée aux chastes et pures jouissances de l'esprit. Cet « extrait des livres qu'on ne lit point, » qui aurait pu fournir lui-même la matière d'un fort joli volume, n'en est pas moins à sa place à la suite des *Voyages littéraires*, dont il forme un utile complément. Grâce à lui, tous ceux, et le nombre en est grand, qui n'ont ni la main assez heureuse, ni la patience assez exercée pour réunir une aussi précieuse collection, pourront du moins prendre leur part des « doux loisirs » que l'auteur a goûtés parmi ses chers bouquins. Remercions donc M. de Resbecq au nom de tous les amis des livres devant lesquels il ouvre si libéralement les portes de sa galerie, et que mes lecteurs me permettent, puisque le moment est venu de me retirer discrètement après les y avoir introduits, de leur dire en prenant congé d'eux : Entrez sans crainte ; c'est un bibliophile qui vous convie, ce n'est pas un bibliomane.

J. BONIFACE-DELCRO.

LES VOIES AMIES, poésies par F. Fertiault et Julie Fertiault. *Paris, Didier et Ce*, in-18. 2 »

C'est un doux et charmant livre que celui de M. et madame Fertiault. On aime à entendre alterner ces deux voix également aimables, également pieuses ; donnant l'une et l'autre de bons et nobles enseignements, mais différant toutefois, celle de M. Fertiault par plus de force, celle de madame Fertiault par une suavité plus touchante. On pourrait appliquer, aux pages dans lesquelles ces deux harpes sonores ont laissé leur écho, les vers charmants que madame Fertiault applique à la jeune fille (page 51) :

On ne se lasse pas d'entendre
Résonner le timbre si pur
De sa voix argentine et tendre,
Qui jette ses chants dans l'azur...

Son âme qui s'ouvre, s'épanche
Dans la fraternelle amitié ;
Sa tendresse naïve et franche
Ne se donne point à moitié.

A tous compatissante et bonne,
Pour l'indigent prompte au secours,
Heureuse alors que sa main donne,
Elle voudrait donner toujours.

Quand elle se met en prière,
Son front luit d'un céleste feu;
Au rayon de foi qui l'éclaire,
Avec elle on espère en Dieu......

M. Henri Bellot, dans la préface qu'il a écrite en tête de ce bon et beau livre, le qualifie admirablement : « Un recueil où la justesse des idées s'allie à la pureté des émotions qui se succèdent, où la grâce et la fraîcheur des tableaux donnent du charme à la noblesse des sentiments, où la variété et le mouvement du style font prendre le change sur l'importance et la gravité des leçons. »

Et pour preuve, lisons ce délicieux sonnet :

LA PRIÈRE

A M. l'abbé J. E. Decorde.

La nature est un temple où tout prie et rend grâce,
Où tout chante à toute heure un solennel concert;
C'est un autel immense où chacun a sa place
Pour jeter sa prière au Dieu puissant qu'il sert.

De tous les points du sol on entend dans l'espace
Monter, comme un encens pieusement offert
Un vaste et doux murmure, hymne fervent qui passe,
Sortant de chaque sein incessamment ouvert :

C'est la voix du brin d'herbe et des mousses cachées ;
C'est la voix du haut chêne et du cèdre géant ;
C'est la voix des monts verts et du vaste océan,

La voix des fraîches fleurs sur le ruisseau penchées....
— Et l'homme ? — un triste orgueil le détourne aujourd'hui :
Les fleurs, l'herbe, les monts sont plus pieux que lui.

Ces vers sont de M. Fertiault. Les lecteurs du *Bulletin* auront ainsi une idée du style de l'un et de l'autre poëte.

Et maintenant va, doux livre, et sois partout bienvenu, toi dont on peut dire à tous : *Prenez et lisez !*

Prosper BLANCHEMAIN.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

Description de l'Égypte

OU

Recueil des Observations et des Recherches qui ont été faites en Égypte
PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE
(*Ouvrage publié sous la direction de M. Jomard.*)

Paris, Impr. impériale, 1809-13, et *Impr. royale*, 1818-28, 10 vol. in-fol. de texte et 13 vol. in-fol. *de planches*. 700 »

ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique ouvrage, exécuté aux frais de l'État. Chaque exemplaire se vendait 4,000 fr et en papier vélin 6,000 fr. Cette première édition a l'avantage de contenir les premières épreuves des planches, et entre autres un grand nombre de planches tant d'antiquités que d'histoire naturelle, coloriées avec le plus grand soin, et qui sont restées en noir dans la seconde édition.

BEL EXEMPLAIRE cartonné à la Bradel, non rogné et dem.-rel veau pour les vol. de texte.

Heures d'Anne de Bretagne

Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original, déposé au musée des souverains, avec la traduction française en regard ; par M. l'abbé Delaunay; suivi d'un appendice contenant la *description des 350 planches représentées dans ce manuscrit*, par M. Decaisne, membre de l'Institut. *Paris, Curmer*, in-4, 50 livraisons. (*Ouvrage terminé.*) 450 »

MAGNIFIQUE PUBLICATION reproduisant en or et en couleur, par le procédé chromolithographique, le fac-simile de toutes les miniatures, bordures, lettres ornées, etc., de cet important et précieux manuscrit.

Le prix de publication pour les souscripteurs était de 750 francs.

Exemplaire beau d'épreuves.

CHOIX DE PUBLICATIONS

TIRÉS A PETIT NOMBRE, RELIURES ARTISTIQUES EN VÉLIN BLANC, AVEC TITRES CALLIGRAPHIÉS ET ORNEMENTS COLORIÉS AU PINCEAU.

1. BASCHET (A.). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État. *Paris*, 1864, un beau vol. in-8, imprimé en caractères du XVII° siècle. *Titre rouge et noir*. 45 »

Exemplaire non rog., tête dorée, avec comp., chiffres et couronne peints sur le dos et les plats.

2. BERNARD (Aug.). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de la typographie sous François Ier. Étude historique et biographique. *Paris, Aubry*, 1857, un beau vol. in-8, *avec 14 figures gravées en bois*. 20 »

Exemplaire en papier vélin fort, rel. sur broch., tr. dor., avec ornements sur le plat.

3. BERNARD. LE MÊME OUVRAGE, broché, papier ord. 4 »

4. BERTY (A.). Les grands architectes français de la Renaissance : *P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant*, les *Du Cerceau*, les *Méteseau*, les *Chambiges*, d'après de nombreux documents inédits des Bibliothèques et des Archives. *Paris, Aubry* (décembre 1860), pet. in-8 de XII et 172 pag., *illustré de lettres ornées et de fleurons dans le style du XVIe siècle, et de plusieurs blasons et* fac-simile *de signatures*, rel. en vél., tr. dor. 16 »

Avec *fac-simile* de la signature de P. Lescot sur le plat.
Exemplaire relié sur brochure.

5. BOULMIER (J.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. *Paris, Aubry*, 1857, un vol. pet. in-8 d'environ 350 pages, vélin, *orné d'un joli portrait gravé d'après l'original de la Bibliothèque impériale*. » »

Exemplaire sur papier vergé, non rogné, tête dorée, avec la marque de Dolet dessinée à la plume sur le plat.

6. BOURASSÉ (l'abbé). Les miracles de madame sainte Katherine de Fierbois en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Tours, impr. de Mame; Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-12, titre rouge et noir, vél., n. rog., tête dor. 12 »

Tiré à très-petit nombre sur papier fort de Hollande.

7. BUDÉ. Traité de la venerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, et maître des requestes ordinaires de son hostel, traduit du latin en françois par Loys Le Roy, dict Regius, suyvant le commandement qui luy en a esté faict par le roy Charles IX ; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris, Aubry*. 1861, pet. in-8, vél., n. rog., tête dor. 12 »

8. FERTIAULT (F.). Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1854, in-18, vél., tr. d., *avec sujet dess. à la plume sur le plat.* 10 »

9. FLEUR DES CHANSONS (la). Les grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du Roy, la chanson de Pavie, la chanson que le Roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremetu, et plusieurs aultres nouvelles chansons. Pet. in-8, rel. en vél., n. rog., tête dor. 10 »

Réimpression figurée en caractères gothiques d'un recueil très-rare. (*Tiré à 200 exemplaires.*)

10. HIVER DE BEAUVOIR. La librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yevre (1416), publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, imprimé avec lettres ornées et fleurons dans le style du XVIe siècle. 10 »

Exemplaire sur papier chamois.—Reliure en vélin, n. rog., tête dorée.

11. JOURNAL INÉDIT DU RÈGNE DE HENRY IV, 1598-1602, par Pierre de L'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. Un beau vol. in-8 de XX et 292 pages sur *papier fort de Hollande.* 26 »

Tiré à petit nombre.
Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*
Exemplaire relié sur brochure, non rogné, tête dorée, avec les armes et la couronne de France peintes sur l'un des plats, et le *fac-simile* de la signature de Henri IV sur l'autre.

12. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Le journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle; nouvelle édition. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, *papier vergé.* 18 »

Exemplaire relié sur brochure, vél., n. rog., tête dorée, avec les armes de Sanzay peintes sur le plat.

13. LA FERRIÈRE. Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années. *Paris, Aug. Aubry*, pet. in-8 de 236 pages, papier vergé fort, *orné d'un portrait de la reine, d'après une ancienne estampe du temps.* 18 »

Exemplaire relié sur brochure, non rog., tête dorée, avec les armes de Marguerite, peintes sur l'un des plats et fleur de lis sur l'autre.

14. LIVRE DU ROI CHARLES. De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé.* 12 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.
Exemplaire relié sur brochure, non rogné, tête dorée.

15. MAILLARD (Firmin). Le gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. —Gibets.—Échelles.—Piloris.—Marque de haute justice.—Droit d'asile.

—Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure. *Paris, A. Aubry*, 1863, pet. in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 9 »

Exemplaire relié sur brochure, non rogné, tête dorée, sujet à la plume sur le plat.

16. **PHILOBIBLION**. Excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, grand-chancelier d'Angleterre, traduit pour la première fois en français; précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Hippolyte Cocheris. *Paris*, 1856, pet. in-8, sur papier vergé vélin, non rogné, tête dorée. 18 »

17. **RÉTIF DE LA BRETONNE**, sa vie et ses amours.—Documents inédits. —Ses malheurs. — Sa vieillesse et sa vie. — Ce qui a été écrit sur lui. — Ses descendants.—Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Ch. Monselet. *Paris*, 1858, pet. in-8, vél. *Avec un beau portrait, gravé par Nargeot, et un* fac-simile. 16 »

Exemplaire sur papier rose, non rogné, tête dorée; deux portraits dont une épreuve à l'eau-forte.

18. **VIE DE SAINT THOMAS** le martyr (la), archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XIIe siècle, publ. avec introduction par C. Hippeau. *Paris*, 1859, pet. in-8 de LV et 227 pages. 12 »

Exemplaire relié en vélin sur brochure, non rogné, tête dorée.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

19. **BARTHÉLEMY**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire; 3e édit. *Paris, Debure*, 1790, 7 vol. in-8, et *atlas in-4 de cartes et planches.* 36 »

BEL EXEMPLAIRE EN ANCIENNE RELIURE, maroq. rou., dent., tr. dor.

20. **BEAUMARCHAIS**. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Saint-Marc Girardin. *Paris, Furne*, 1835, gr. in 8, dem.-rel., mar. vert. *Figures et portrait.* 12 »

21. **BERTRAND** (le P. J.). La mission du Maduré, d'après des documents inédits. *Paris*, 1847, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Orné de fac-simile.* 9 »

Le tome Ier contient : Notices sur l'Inde et les missions.

22. **BORDEAUX**. L'Antiquité de Bourdeaus, et de Bourg, présenté au roi

Charles neufiesme le XIIIe jour du mois d'avril l'an 1565 etc., par Élie Vinet. *Bordeaux*, 1860, pet. in-4, br. 25 »

Réimpression tirée à petit nombre, précédée d'une notice sur Élie Vinet, par H. Ribadieu, et ornée d'un plan de la ville de Bordeaux en 1550. — *Épuisé. Rare.*

23. BORDEAUX (R.). Serrurerie au moyen âge: *Les ferrures de portes*, avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. *Paris, Aug. Aubry* (décembre 1858). —Petit in-4 très-élégamment cartonné en percaline rouge, orné d'un grand nombre de planches tirées à part et dans le texte.—*Ce splendide ouvrage sort des presses de M. Parker, d'Oxford.* 20 »

24. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme; nouvelle édition considérablement augmentée, et accompagnée de remarques hist. et critiques (par Le Duchat, Lancelot et P. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve, dos et coins mar. rouge. *Front. gravés.* 58 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

25. BRETAGNE (la), par J. Janin. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel. neuve, maroq. rouge du Levant semé de fleurs de lis, tr. dorée. *Illustré par H. Bellangé, Gigoux, Rouargue*, etc. 18 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

26. CAMPAN (madame). De l'Éducation, suivi de conseils aux jeunes filles. *Paris, Baudoin*, 1824, 3 vol. in-12, cart., non rog. 7 »

27. CARDANUS (H.). Les livres de Hierosme Cardanus, médecin milanois, intitulez de la subtilité, et subtiles inventions; ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles. Trad. de latin en françoys, par R. Le Blanc. *Paris, M. Sonnius*, 1578, in-8, veau mar. *Fig. en bois dans le texte.* 10 »

Exemplaire en bonne condition de l'ouvrage le plus estimé de ce célèbre médecin.

28. CHATEABRIAND (le vicomte de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris*, 1849, 12 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures.* 25 »

29. CHEMIN DE ROME S'IL VOUS PLAIT (le), par M. de Lessert. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1860, in-8. *Portrait photographié.* 17 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos et coins de maroq. vert du Levant, non rogné, tête dorée. *Capé.*

30. CHIRURGIE. Traité d'opérations nouvelles et inventions mécaniques, servant de moyens secondaires pour assurer le succès, par P. Dutertre (de la Sarthe). *Paris, Méquignon*, 1814, in-8, pap. vélin fort, *figures gravées*, dem.-rel. mar. r., tr. dor., dent. (*Exempl. de l'auteur.*) 6 »

31. CONFÉRENCES de M. l'abbé de la Trappe, dans sa dernière visite de l'abbaye des Clairets. *Paris, Ant. Uvarin*, 1692, pet. in-8. 20 »

Bel exemplaire, rel. pleine en maroq. vert du Levant, tr. dor. (*Thompson.*)

32. CHRONIQUE abrégée, ou Recueil des faits, gestes et vies illustres des roys de France, cont. les choses plus mémorables advenues de leur temps:

commençant à Pharamond premier roy, iusques à Charles neufiesme à present regnant, nouvellement reveue, corrigée et augmentée, *avec l'effigie de chacun Roy, représentée au plus près du naturel. Paris, chez Simon Calvarin*, 1571, pet. in-8. 27 »

Bel exemplaire, rel. pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Raparlier.*)

33. DANIEL (W.). Tableaux pittoresques de l'Inde, trad. de l'*Oriental Annual*, par P. J. Urbain. *Paris*, 1834-36, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar., non rog., tête dor. *Illustrés de nombreuses et jolies gravures anglaises sur acier.* 35 »

34. (DE CULANT.) Les trois chiens, conte en vers, distribué en trois chants. *Paris, Bauche*, 1722, in-8, v., br. 4 *figures en taille-douce.* (*Mouillures d'eau.*) 4 »

35. DELILLE (J.). La Pitié, poëme. *Paris, Michaud*, 1803, cart., non rogné. 5 50

Exemplaire sur grand papier vélin de Hollande, orné de 4 charmantes gravures d'après Monsiau (*avant la lettre*).

36. DELILLE. L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. *Strasbourg, imp. Levrault*, 1800, gr. in-8, cart., non rogné. 3 50

Exempl. sur grand pap. vélin de Holl., orné d'une jolie gravure d'ap. Guérin.

37. DU FOUILLOUX (Jacques). La venerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, 1844, petit in-4. *Figures en bois.* 50 »

Réimpression *fac-simile*, tirée à petit nombre.—*Epuisé.*
Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. marb. et dorées. (*David.*)

38. DUPANLOUP (Mgr). La souveraineté pontificale selon le droit catholique et le droit européen, par Mgr l'évêque d'Orléans. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. neuve, mar. noir. 4 »

39. FIELDING. Œuvres. *Reims, chez Cazin*, 1784, 14 vol. pet. in-12, fil., tr. dor. 14 »

Tom Jones, ou l'Enfant trouvé. 5 vol. — Aventures de Roderik Random. 4 vol.—Aventures de J. Andrews. 3 vol.—Jonathan Wild le Grand. 2 vol.

40. FLORIAN. Œuvres. *Paris, Briand*, 1810, 22 t. en 11 vol. pet. in-12, v. mar. *Figures* 14 »

Théâtre.— Fables.—Estelle.—Galatée.—Gonzalve.—Mélanges.— Nouveaux mélanges.—Mémoires.—Eliézer.—Nephtaly.—Guillaume Tell.—Nouvelles.— Don Quichotte.

41. FOÉ (Daniel de). Les aventures de Robinson Crusoé. *Paris, imp. de F. Didot*, 4 vol. in-32, dem.-rel., v. 4 »

42. GESSNER. Œuvres complètes. 3 vol. format Cazin, veau marb., dent., tr. dor., jolies vignettes. (*Bel exemplaire.*) 8 »

43. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, in-8 jésus, vélin, cart. à la Bradel. *Orné de nombreuses gravures en bois.* 15 »

Exemplaire en parfait état.

44. GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1846, in-8 jésus, vélin, cart. à la Bradel. *Nombreuses figures.* 15 »

Exemplaire en parfait état.

45. GUIZOT. Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'Empire romain. *Paris*, 1840, 4 vol. — Histoire générale de la civilisation en Europe. *Paris*, 1840, 1 vol. Ens. 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait.* 17 »

Ex libris Chenu.—Seul exemplaire avec couverture imprimée sur *toile perse.*

46. JANIN (J.). L'âne mort. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, dem.-rel. neuve, mar. vert, non rog., tête dor. *Ilustr. de Tony Johannot.* 12 »

47. JAUFFRET. Histoire impartiale du procès de Louis XVI, ci-devant roi des Français, ou Recueil complet et authentique de tous les rapports faits à la Convention nationale, des diff. opinions des représentans du peuple ou des particuliers, etc., etc. *Paris, Perlet*, 1792, 8 vol. in-8, br. 12 »

Exemplaire en très-bon état.

48. HUC. L'Empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé : Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. *Paris, imp. impériale*, 1854, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rouge, pap. vergé. *Carte coloriée.* 16 »

Bel exemplaire.

49. HUGO (Victor). Œuvres. *Paris, Furne*, 1840, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Figures et portrait.* 14 »

Odes et ballades.— Les Orientale.— Chants du crépuscules.—Les rayons et les ombres.

50. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. in-8, veau marb. 18 »

Jolie édition ornée de charmantes vignettes à mi-pages.—BEL EXEMPLAIRE.

51. L'ANCRE (P. de). L'incrédulité et mescréance du sortilége plainement convaincue où il est amplement et curieusement traicté, de la vérité ou en illusion du sortilége, de la fascination, de l'attouchement, du scopelisme, de la divination, de la ligature ou liaison magique, des apparitions, etc. *Paris, N. Buon*, 1622, in-4, dem.-rel. neuve, v. fauve, anc. fers. 18 »

Bel exemplaire de ce curieux livre, orné d'un beau portrait de Louis XIII gravé en bois.

52. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, dem.-rel., mar. rouge. 18 »

100 figures.

53. ORDRE DE LA JARRETIÈRE. Memorials of the most noble order of the Garter, from its foundation to the present time. Including the history of the order; biographical notices of the knights in the reigns of Edward III and Richard II; the chronological succession of the members, etc., by G. F. Beltz. *London*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., n. rog. (*Rare.*) 20 »

54. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel. neuve, maroq. rou., non rog., tête dor. *Illustrations par Tony Johannot.* 12 »

55. ROUSSEAU (J.-J.). Mélanges. *Londres* (*Cazin*), 1782, 6 vol. pet. in-12, v. mar., fil., tr. dor. 9 »

Lettres écrites de la montagne. — De l'imitation théâtrale.—Discours.—Le lévite d'Ephraïm.—Origine des langues.—Poésies diverses et théâtre. *Ce dernier volume est orné de jolies figures de Moreau.*

56. SALVERTE (Eug.). Essai hist. et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris, Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol., tr. dor., non rog. (*Galette.*) 18 »

57. SEMAINE SAINTE (Office de la), en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. *Paris*, 1728, gr. in-8. *Titre gravé et figures de Scottin.* 25 »

Bel exemplaire en ancienne reliure, maroq. rou., dorure à petits fers, tr. dor. (*Aux armes de France.*)
Très-belle condition.

58. STOWE (Mistress Harriet Beecher). La case de l'oncle Tom, ou Tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique, trad. par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris*, 1853. *Figures.*—La Clef de la case de l'oncle Tom, avec les pièces justificatives, par Mss Stowe, trad. par les mêmes. 1853. Ens. 2 vol. gr. in-8. cart. à la Bradel. 6 50

59. TRAITS DE L'HISTOIRE (les) universelle, sacrée et profane, d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains, dédiés à Mgr le duc de Bourgogne, par Le Maire. *Paris*, 1761, 2 vol. in-8, reliure pleine en maroq. Lavall., fil., tr. dor. 45 »

Suite de 223 figures à mi-pages avec texte explicatif en latin et en français. *Ouvrage entièrement gravé.*

60. WARMONT (le Dr.). Recherches historiques sur les faïences de Sinceny, Rouy et Ognes. *Paris, A. Aubry*, 1864, un vol. in-8, imprimé par Plon, sur beau papier vergé à la forme, *avec monogrammes et marques de fabrique tirés en couleur dans le texte, planches coloriées et fac-simile des poncis originaux des faïences de Sinceny.* 8 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

194e Numéro 15 Janvier 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (1er semestre).

Les abonnements au Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de le renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit* des timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément.............. 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

SOMMAIRE

15 janvier 1865.— État des ventes de livres.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—JEHAN DE MALMY. Histoire des chevaliers templiers et de leurs prétendus successeurs, par E. de Montagnac. — CH. E. RUELLE. Du mouvement des études historiques en province, par V. Foucher. — Discours de M. A. Thierry.—L'abbé VALENTIN DUFOUR. Histoire de la commune de Lorgues, par le Dr F. Cordouan.—C. V. Un mot au sujet de deux bibliothèques d'Italie. — VERGNAUD-ROMAGNESI. Correspondance sur les poésies de Marc-Antoine Romagnesi.— E. DE B. Les artistes orléanais, par H. Herluison.—CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Livres d'occasion anciens et modernes. — Ouvrages divers rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor, par A. Franklin.—Les Celtes au XIXe siècle. — Tables des mémoires de Trévoux. — Histoire des Francs d'Austrasie.— Histoire de la commune de Lorgues.—Bibliographie historico-normande, etc.

On demande à acquérir :

EXTRAITS CHRONOLOGIQUES des témoignages des titres cités ou produits dans le procès entre les co-seigneurs de La Faye et le sieur Verne, au sujet du droit de mi lod. *Paris,* 1769, in-4.

MÉMOIRE pour les co-seigneurs de la baronnie de La Faye au sujet du droit de mi lod. *Paris, Saugrain jeune,* 1769, in-4.

MÉMOIRE signifié par Verne, écuyer, etc., contre A. Choret et J. Courbon des Gouz, co-seigneurs de la baronnie de La Faye, Marlher et Saint-Genest de Malifaut. *Lyon, Volfroy,* 1758, in-fol., 36 pages.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

18-23 janvier. — Livres et autographes composant la bibliothèque de feu M. Fossé-d'Arcosse. Me Pillet, *commissaire-priseur.* — J. Techener, *libraire.*

6-11 février, *à Genève.* — Livres provenant de plusieurs bibliothèques. Cherbuliez, *libraire, à Genève.*

En distribution :

CATALOGUE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES provenant de la bibliothèque de feu M. D*. Ouvrages sur les arts, — le jeu des échecs, — classiques grecs et latins,— littérature,— voyages,— quantité d'anciennes cartes géographiques, — collection du *Mercure de France,* etc. Me Dien, *commissaire-priseur.*—Aug. Aubry, *libraire.*

Vente les 26 et 27 janvier.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE d'une collection de beaux livres sur les arts, la littérature et l'histoire, Trouvères, troubadours, romans, chroniques et légendes en vers. Belle collection d'ouvrages sur Paris. (1200 *numéros.*) Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur.*—Aug. Aubry, *libraire.*

Ces catalogues seront adressés aux personnes qui en feront la demande.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

HISTOIRE DES CHEVALIERS TEMPLIERS et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des ordres du Christ et de Montesa, par Élizé de Montagnac. *Paris, A. Aubry*, 1864, un vol. pet in-8. 6 »

M. E. de Montagnac, dans ce nouveau volume, a complété le travail qu'il avait entrepris sur les ordres religieux et militaires : l'an dernier, il s'était occupé des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem. L'histoire du Temple est un des épisodes les plus dramatiques du moyen âge. La puissance et les richesses de cette association, dont les commencements furent si humbles ; les persécutions que subit la Milice du Temple, persécutions qui eurent pour dernier acte une catastrophe aussi brusque que retentissante dans toute la chrétienté; les calomnies dont furent noircies les malheureuses victimes de l'avidité du roi et de la faiblesse pontificale ; tout concourt à fixer l'attention de l'historien, du philosophe et même celle de l'homme du monde qui cherche simplement des sujets d'émotion.

M. de Montagnac a su, dans un petit volume, résumer cette page si remplie avec beaucoup d'art, de bonne foi et de sobriété. Il se montre, bien qu'il soit lui-même chevalier de Saint-Jean, avocat convaincu et éloquent des Templiers : il trouve réponse à toutes les accusations inventées ou portées contre les chevaliers. Je serais presque porté à lui reprocher son zèle à les rendre trop innocents. Dans les institutions humaines ne trouve-t-on pas toujours prise à la critique ? Si les Templiers n'ont pas été coupables de tout ce dont ils ont été chargés, n'ont-ils pas commis des imprudences ?

L'auteur fait bon marché des Templiers modernes et des chartes apocryphes forgées pour rattacher à l'ancienne Milice du Temple une association qui me rappelle involontairement le faux moyen âge du commencement de ce siècle. On lit avec grand plaisir les pages consacrées à cet ordre singulier qui, de nos jours, ne craignent pas d'exhiber en public ses costumes bizarres, ses cérémonies étranges et ses titres pompeux. L'auteur donne aussi des détails précis sur les ordres romains, espagnols et portugais qui ne sont que la con-

tinuation des Templiers dans les États où la persécution n'eut pas lieu.

Il est singulier que jusqu'ici aucun archéologue n'ait songé à étudier les souvenirs que l'ordre du Temple a laissés dans les monuments : je remarque que M. de Montagnac, sur la foi de témoignages émanés d'hommes sérieux, cite deux églises bretonnes et une croix processionnelle comme des monuments authentiques de l'ordre. Je puis affirmer que les assertions de MM. de Ponguern et de Fréminville sont dénuées de fondement : jamais l'église de Brélevennez (Côtes-du-Nord), n'a été le chef-lieu d'une commanderie; la croix processionnelle qui y a été trouvée est du XVe siècle ; enfin la chapelle du Creac'h a toujours appartenu à l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, et les tombes que l'on y voit n'ont rien de commun ni avec les Templiers ni avec les chevaliers de Saint-Jean : elles y ont été apportées d'une chapelle voisine lorsqu'elle fut détruite.

Le charmant livre que je signale ici aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* porte comme frontispice une gravure faite exprès par G. Doré : elle représente le supplice du grand-maître Jacques de Molay et de Geoffroi de Gonaville, précepteur d'Aquitaine et de Poitou. « Ce « fut un terrible et grand spectacle, auquel, dit-on, assistait le roi, « que de voir ces deux martyrs à demi grillés, criant encore à l'injustice « et à la calomnie. » (Page 112.)

Jehan de MALMY.

DU MOUVEMENT DES ÉTUDES HISTORIQUES ET PHILOLOGIQUES EN PROVINCE, par M. Victor FOUCHER. Discours lu à la séance de distribution des récompenses tenue en Sorbonne le 11 avril 1863. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8. 2 »

DISCOURS DE M. AMÉDÉE THIERRY, sénateur, membre de l'Institut, président de la section d'histoire et de philologie, tenue à la Sorbonne, lors de la réunion annuelle des sociétés savantes, le 2 avril 1864. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

On sait avec quel empressement les historiens et les archéologues des nos départements, ainsi que les hommes de science, ont répondu à l'appel qui leur a été fait en 1861, par M. Rouland, alors ministre de l'Instruction publique. Aux insinuations jalouses et intéressées qui accusaient la capitale de vouloir absorber les capacités intellectuelles et d'accaparer leurs meilleurs travaux dans l'ordre des sciences historiques et naturelles, le gouvernement, sur qui rejaillissaient comme un blâme ces ridicules insinuations, a répondu par cet appel fait loya-

lement, sans autre arrière-pensée que d'y donner un éclatant démenti. Sa tentative a réussi au delà même de ses espérances. Une première réunion des sociétés savantes eut lieu, en Sorbonne, au mois de novembre 1861; des prix avaient été institués en faveur des sociétés historiques et scientifiques, des récompenses et des encouragements furent décernés aux Académies départementales et à ceux de leurs membres qui satisfirent le mieux aux conditions des programmes. Les historiens, les archéologues, les naturalistes et autres savants furent invités à quitter pour quelques jours leur résidence habituelle pour venir faire, à la Sorbonne, des communications rentrant dans leurs études spéciales, et leurs mémoires devinrent l'objet d'une publication à part. Mais cela ne suffisait pas encore, et pour étendre le plus possible l'action bienfaisante de cet effort en faveur des pionniers de l'histoire locale, pour rendre justice au zèle de ceux qui avaient travaillé antérieurement sans que leur mérite fût mis en relief, faute de l'institution qu'on inaugurait alors, il fut décidé que les discours prononcés par les présidents des trois sections du Comité historique, archéologique et scientifique, qui décernait les récompenses, retraceraient, sous la forme d'un tableau sommaire, les principaux travaux accomplis en province dans les dernières années qui précéderaient la réunion générale des sociétés savantes tenue en Sorbonne, sous la présidence du ministre de l'Instruction publique. C'est à cette circonstance que nous devons les deux opuscules dont j'ai à parler ici.

Le discours de M. Victor Foucher, fait, comme celui de M. Am. Thierry, au nom de la section d'histoire et de philologie du Comité, passe en revue les divers ouvrages ou mémoires académiques publiés depuis 1851 et se rattachant aux chefs suivants : histoire locale, histoire ecclésiastique, histoire provinciale, topographie et géographie de la Gaule, histoire judiciaire et administrative, économie politique, biographie, philologie et linguistique, chants populaires, philosophie. Cette revue, rédigée avec un grand talent littéraire qui avait à lutter contre l'écueil de la monotonie et qui l'a évité autant que faire se pouvait, est complétée par des *annexes* où M. V. Foucher, secondé par les recherches patientes et approfondies de M. Chéruel, a rejeté les détails trop spéciaux pour entrer dans la partie oratoire de son compte rendu.

Le plan de M. Am. Thierry est tout autre, son discours envisage successivement, non plus les diverses branches de la science historique, de la philologie et de la philosophie, mais les grandes régions climatériques qui composent le territoire français, et, dans ces régions, les anciennes circonscriptions provinciales qu'elles embrassent. Il dis

tribue tour à tour le blâme ou l'éloge, aux sociétés savantes qui ont pour mission d'élucider l'histoire de la contrée où elles siégent. Ici, tel département n'a pas une seule société savante; là, tel autre en compte jusqu'à douze; plus loin, un troisième manque de travailleurs ou de ressources pécuniaires; là-bas, les études intellectuelles sont comprises dans les encouragements du conseil général. M. Thierry, lui aussi, a revêtu d'une forme littéraire cette vaste exposition qui eût été intolérable sans cet ornement. C'est ainsi qu'il fait passer devant nos yeux le mouvement historique accompli depuis une dizaine d'années dans le midi, au nord, à l'est, à l'ouest, au centre et jusqu'au fond de notre colonie algérienne.

On peut dire que, pour un esprit qui n'est pas obsédé du fantôme de la *centralisation intellectuelle*, et qui veut bien voir les choses telles qu'elles sont, dès qu'on les lui montre, ces deux discours sont une véritable révélation.

Ch. Em. RUELLE.

HISTOIRE DE LA COMMUNE DE LORGUES, par le Dr F. Cordouan, membre correspondant de la Société des sciences, belles-lettres et arts du département du Var. 1 vol. in-12. 3 50

En écrivant dans cette excellente monographie l'histoire de son pays, l'auteur, avec une modestie qui ajoute à son mérite, n'a eu l'intention de s'adresser qu'à ses compatriotes, à ceux qui habitent Lorgues, comme à ceux qui, pour en être éloignés, n'en ont pas perdu le souvenir. Dix ans il a résisté à la tentation de faire de la *publicité de famille*. Lorgues, aujourd'hui bien paisible petite ville de Provence, a joué son rôle dans l'histoire générale de sa province. « En parcourant ses rues « sombres et étroites, en passant fréquemment sous les voûtes du Ruod, « où semble encore apparaître l'ombre des Templiers, en entrant dans « cette vieille maison commune, témoin des luttes de ses ancêtres, « siége de la vie municipale, pleine de charmes et de périls, il est « vrai, mais que l'excès de tranquillité peut bien faire regretter un « peu, » M. Cordouan a voulu conserver le souvenir des faits que l'histoire évoquait pour lui, et il l'a fait avec une simplicité qui est loin d'exclure l'intérêt. Pensant avec raison que la vérité a plus d'attrait que les hypothèses les plus ingénieuses, il relève les exagérations de ses prédécesseurs pour se borner aux faits bien constatés. Les événements sont racontés tels qu'ils se sont passés.

L'histoire générale forme la matière de plusieurs chapitres, celle des établissements religieux de l'abbaye du Thoronet est traitée à part; en-

fin, comme conclusion, on trouve les renseignements qui n'avaient pu entrer dans le récit, sous le titre de *Topographie, statistique, notices biographiques, liste des maires de la commune*; nomenclature à peu près complète de ces magistrats annuels, véritables pères du peuple, depuis 1390 jusqu'à 1789. L'écusson de Lorgues porte un lion et un chien, et sa devise : FORCE ET FIDÉLITÉ ; si le lion et la force peuvent lui être contestés, elle a mérité de tout temps d'avoir l'autre symbole et d'inscrire dans sa devise le mot : *Fidélité*.

Nous souhaitons à son historien cet accueil bienveillant qu'il mérite pour son œuvre et qu'il semble croire plus rare dans une petite ville que dans une capitale.

L'abbé Valentin DUFOUR.

UN MOT AU SUJET DE DEUX BIBLIOTHÈQUES D'ITALIE.

Un bibliophile allemand, M. Neigebaur, qui a fait un long séjour en Italie, en s'occupant par-dessus tout d'y parcourir les bibliothèques et les archives, fait successivement connaître les résultats de ses investigations; il vient de donner dans l'*Anzeiger*, de M. Petzholdt, quelques détails sur la bibliothèque Leopardi, à Recanati, petite ville de la marche d'Ancône, qui n'a occupé d'ailleurs dans l'histoire qu'un rang bien secondaire.

Nous n'avons pas besoin d'insister sur le mérite de Leopardi, poëte et philologue distingué, penseur hardi et misanthrope, qui a marqué sa trace dans le mouvement intellectuel contemporain (voir entre autres notices qui lui ont été consacrées en France, celles de M. Sainte-Beuve, *Revue des Deux-Mondes*, septembre 1844, et de M. Léo Joubert, *Revue européenne*, juin 1860). Son père, mort il y a une quinzaine d'années, jouissait d'une fortune considérable et était sincèrement dévoué aux sciences et aux lettres. Il profita des troubles qui agitèrent l'Italie à la fin du siècle dernier, de la suppression des maisons religieuses, de la décadence de plusieurs grandes familles. Des collections précieuses qu'on croyait à l'abri des chances de dispersion, furent mises en vente, et bien des livres d'une haute valeur se donnèrent à très-bon compte dans des moments de crise où personne, sauf un très-petit nombre d'amateurs, ne songeait à de vieux imprimés. Le comte Leopardi profita des malheurs publics, il réunit une collection de 24,000 volumes environ. Il s'y trouvait des manuscrits importants pour l'histoire, notamment les *Memorie di frate Giovanni di Niccolo di*

Camerino, écrits au commencement du XIVe siècle; le comte les a publiés à Pesaro en 1835. Il a prescrit par son testament que sa bibliothèque resterait dans sa famille comme un fidéi-commis sans pouvoir être dispersée, et qu'elle serait ouverte au public. C'est ce qui a lieu en effet. Elle occupe quatre chambres dans le palais de la famille; elle est disposée dans un ordre parfait, et il existe deux très-bons catalogues, l'un alphabétique, l'autre par ordre de matières. La littérature ancienne surtout est amplement représentée, et on distingue une collection intéressante d'éditions d'Horace. Rien d'important en fait d'éditions du XVe siècle. Parmi les manuscrits italiens relatifs à la littérature, on remarque une traduction des tragédies de Sénèque datée de 1409.

Disons aussi quelques mots de la bibliothèque appartenant à la république de Saint-Marin, cet imperceptible État placé sur une haute montagne près de l'Adriatique et qui, depuis une longue série de siècles, jouit d'une indépendance qui n'a été détruite qu'un instant par César Borgia (personnage célèbre par ses vertus, selon l'expression de H. Beyle). Napoléon Ier reconnut cette très-petite nationalité; il faut espérer que Victor-Emmanuel en fera autant. La république compte une population de 9000 âmes et une force armée de 60 hommes. Les sages administrateurs de Saint-Marin n'ont jamais voulu qu'il s'établit d'imprimerie dans leur ville; ils craignaient qu'on voulût profiter de son indépendance pour mettre au jour des livres hostiles à la religion et aux gouvernements voisins, ce qui serait un motif de tracasseries. La république a d'ailleurs produit quelques littérateurs estimables, tels que Giovanni Bertoldi qui a traduit le Dante en vers latins, travail d'ailleurs assez superflu. La bibliothèque de la ville doit son origine à un archéologue distingué, Borghèse, et elle s'est enrichie, grâce à des dons venant de divers côtés, d'ouvrages importants. L'empereur Napoléon III lui a fait don de la belle publication de M. Louis Perret sur les *Catacombes de Rome,* et de quelques autres livres de prix. Elle occupe trois salles du palais Valloni, et elle est ouverte tous les dimanches de neuf heures à trois. C'est l'inverse de ce qui se pratique habituellement, mais il est à croire qu'à Saint-Marin on est trop occupé les jours ouvrables pour pouvoir songer à lire. La collection, qui compte 5,000 volumes, possède un bon catalogue; elle n'offre d'ailleurs ni manuscrits, ni éditions du XVe siècle.

Il existe aussi à Saint-Marin quelques bibliothèques particulières dignes d'attention; celle du comte Borghèse est très-riche au point de vue de l'archéologie; son propriétaire, en mourant, l'a léguée, ainsi que sa riche collection de médailles, à son neveu, le comte Borghèse

Manzoni, qui est encore mineur et dont le père, le comte Giaccomo Manzoni, établi à Lugo, est lui-même un bibliophile très-distingué.

C. V.

CORRESPONDANCE

Monsieur,

Quelques auteurs du règne de Louis XIV, qui ne sont pourtant point sans mérite, sont encore ignorés ou bien peu connus. De ce nombre sont les poésies de Marc-Antoine Romagnési.

On a publié diverses éditions des œuvres dramatiques de Jean-Antoine Romagnesi, auteur et acteur, mais je n'ai vu citer nulle part les poésies de son oncle Marc-Antoine, et sa famille même en ignorait l'existence.

Cependant, son volume in-12, imprimé tout en italique avec soin et dédié au roi Louis XIV, a dû être assez répandu et bien accueilli lors de sa publication, si l'on en juge par les éloges de divers auteurs recommandables, réunis à la fin du livre.

Ce volume de 518 pages en italien très-pur, intitulé : *Poesie liriche di Marc-Antonio Romagnesi : divise in quattro parti consecrate all' immortale, nome di Luigi, re di Francia et di Navarra* (Paris, M.DC.LXXIII), contient effectivement quatre parties ou livres : *Il giglio, la Rosa, la Grandiglia, il Tulipano*, composées de sonnets et de poésies adressées au roi, au dauphin, aux princes et princesses, au duc d'Orléans et au duc d'Aiguyon, au prince de Condé, au pape, au ministre Colbert, etc., et à un grand nombre d'hommes marquants dans les armes, les sciences et les lettres, enfin à l'un de ses fils, chevalier, combattant en Pologne sous Sobieski. On y lit ce sonnet à Chapelain :

Al signor Capellano

Per il suo famosissimo poema heroico,
Intitolato la *Pucelle d'Orléans*.

Spirar Borea nevoso aliti algenti ;
Coprir torbido nembo il cielo intorno ;
Arturo, et Orion far guerra al giorno :
Star frà ceppi di gel fermi i torrenti :

Erger monti di spume à l'etra i venti;
Portar le nubi al sole horrido scorno;
L'herba languir, morirne il faggio e l'orno,
Vedeasi, è l'Iadi minacciar portenti.

Capellan prende il Pleltro : et ecco nato
April; squarcia la luce à i nombi il velo,
Zeffiro torna, e Spira Clinio fiato;

Spiaga l'ali il suo stil; si stempra il gelo
Nasce il fior, corre il fiume, e vide il prato,
Splende il sol, posa il mar sindora il cielo.

Et vers la fin du livre on trouve, entre autres vers en l'honneur du poëte, ce distique de l'abbé de Pure, si maltraité injustement par le satirique Boileau.

Ad. M. Ant. Romanensem, ingeniosissimum poetam.

Par M. l'abbé de Pure.

Ne timeas Romanensem libro quod fama negetur;
Ingenium vincet tengora et invidiam.

Le hasard m'a fait rencontrer ce volume, provenant jadis de la bibliothèque de M. le duc de Penthièvre, à Châteauneuf, et je le signale aux littérateurs, pour la pureté et l'harmonie de ses vers, et aussi pour bien des renseignements historiques et du temps qu'on rencontre dans des pièces de vers sur la mort de la duchesse d'Orléans, sur le canal de Languedoc et sur bien des personnages de l'époque de l'auteur.

C. F. J. VERGNAUD-ROMAGNESI.

LES ARTISTES ORLÉANAIS, par H. Herluison. 1863, 1 vol. in-8. 2 »

Il serait à désirer que chaque province fût dotée d'un travail aussi soigneusement fait que celui consacré par M. Herluison aux artistes orléanais. C'est une liste qui comprend cent vingt-six noms de peintres, sculpteurs, graveurs, orfévres et architectes, suivie d'indications détaillées, d'actes de l'état civil relatifs à quatre-vingt-six d'entre eux. Ce petit volume est excessivement curieux; il mérite des éloges, et surtout d'être signalé pour servir de modèle.

E. de B.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

LIVRES D'OCCASION

ANCIENS ET MODERNES, DE DIVERS FORMATS.

61. **ABOUT** (Ed.). Rome contemporaine. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

62. **AGRIPPA** (Henr. Corn.). De incertitudine et vanitate scientiarum. *S. l.*, *anno* 1538, in-8, parch. Portrait de l'auteur gravé en bois. (*Titre racc.*) 3 »

63. **AGRIPPA** (Henr. Corn.). De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio. *Coloniæ, apud Th. Baumium*, 1575, in-16, v., br. (*Racc. au titre.*) 2 »

64. **ALCIAT**. Emblemi di Andrea Alciato. *In Padova, per P. P. Tozzi*, 1626, pet. in-8, parch. *Nombr. planches gravées en bois.* 4 »

Édition peu commune.

65. **ANNUAIRE HISTORIQUE** des fêtes célébrées chez les nations, cont. la descript. de leurs cérémonies, le motif et leur institution, par N. L. P. *Paris*, 1809-10, 2 t. en 1 vol. in-18, bas. *Fig.* 2 »

66. **ARGENS** (le marquis d'). Mémoires de la comtesse de Mirol, ou les funestes effets de l'amour et de la jalousie. — Histoire piémontaise. *La Haye*, *Moetjens*, 1748, pet. in-12, v. mar. 3 »

67. **BELLEGARDE** (l'abbé de). Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde; seconde édit. *Paris*, 1690, in-12, v. gr. 2 »

68. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Voyage en Silésie. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1807, in-18, br. 2 50

Édition originale.—*Rare.*

69. **BISTON** (P.), avocat. De la fausse noblesse en France. *Paris*, 1861, in-12, br. *Épuisé. Devenu rare.* 3 »

Envoi d'auteur, autogr. sig.

70. **BONNET**. Manuel du capitaliste, ou Tableau en forme de comptes faits pour le calcul des intérêts de l'argent à tous les taux, depuis 1 jusqu'à 366 jours: 11e édit. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. 4 »

71. **BOSSUET** (J. B.). Traité du libre arbitre et de la concupiscence. *Paris*, *B. Alix*, 1731, in-12, veau gran. 4 »

Édition originale.

72. **BOUET-WILLAUMEZ**. Batailles de terre et de mer jusques et y compris la bataille de l'Alma. *Paris*, 1855, in-8, br. *Figures, plans et cartes.* 4 »

73. **BROTIER** (Paroles mémorables, recueillies par Gab.), publ. par A. C. Brotier. *Paris*, 1790, in-12, dem.-rel. 3 »

Cet exemplaire est enrichi de notes marginales manuscrites.

74. **CABANIS** (P. J. G.). Rapports du physique et du moral de l'homme; 3e édition, préc. d'une table analyt. et suivie d'une table alphab., par Sue. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, cart., n. rog. 4 50

75. **CARYOPHILUS** (Bl.). De antiquis auri, argenti, stanni, æris, ferri, plumbique, fondinis. Blasii Caryophili opusculum. *Viennæ*, 1757, in-4, dem.-rel., maroq. rou. 4 »

76. **CASTIL-BLAZE**. Chapelle-musique des rois de France. *Paris*, 1832, in-12, br. *Fig. sur chine.* 3 »

77. **CÉSAR** (Jules). Vie de Jules César, suivie du tableau de ses

campagnes, avec des observat. critiques, par Alph. de Beauchamp. *Paris*, 1823, in-8, br., non coupé. *Portrait*. 4 »

78. **CHAMPOLLION - FIGEAC** Nouvelles recherches sur la ville gauloise d'Uxellodunum, assiégée et prise par J. César. *Paris*, *I. roy.*, 1820, in-4, br. *Cartes et plans.* (*Envoi d'auteur.*) 4 »

79. **CHAPTAL** (M. J. A.). L'art de faire le vin. *Paris*, 1807, in-8, br. *Figures*. 3 »

80. **CHASLES** (Ph.). Caractères et paysages. *Paris*, 1833, in-8, br. *Figure*. 3 »

81. **CHAVRAY DE BOISSY**. L'Avocat, ou Réflexions sur l'exercice du barreau. *Rome* (*Paris*), 1777, in-8, dem.-rel. veau. 4 »

Réflexions sur la supériorité de l'ancien barreau romain sur le nôtre.— Note sur la noblesse en général, et sur les différentes modes dans la manière de s'habiller de nos ancêtres. — Note sur les avantages de la gaieté.—Note sur l'amitié, etc., etc.

82. **CLÉMENT XIV** et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite (par H. de Latouche). *Paris*, 1827, in-12, br. (*Exempl. sur pap. vergé fin.*) 3 50

83. **COMPIÈGNE**. Description, ou Abrégé hist. de Compiègne avec le guide dans la forêt. *S. l.*, 1769, in-12, bas. 2 50

84. **CONTANT D'ORVILLE**. Le Mariage du siècle, ou Lettres de madame la comtesse de Castelli à la baronne de Fréville. *Lille*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-12, v. 3 »

85. **CORPET**. Œuvres de Paulin de Périgueux, suivies du poëme de Ven. Hon. Clém. Fortunat sur la vie de saint Martin. *Paris*, 1850, in-8, br. *Pap. vergé*. 4 »

86. **COUR DE HOLLANDE** (la) sous le règne de Louis Bonaparte, par un auditeur; seconde édit. *Paris*, 1826, in-8, br. *Portrait*. 4 »

87. **COURRIER DÉVALISÉ** (le), publié par Ginifaccio Spironcini, tiré de l'italien. *Villefranche*, 1644. — La Bassinade, c'est-à-dire battement des bassins, pour les abeilles barberines à l'occasion de ce que le pape Urbain VIII a prins les armes contre le duc de Parme.— La disgrâce du comte d'Olivarez, trad. de l'italien. En 1 vol. petit in-12, dem.-rel., v. ant. 3 50

88. **DABRY** (P.). Organisation militaire des Chinois, ou la Chine et ses armées, suivi d'un aperçu sur l'administration civile de la Chine. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 50

89. (**DANET**). Aventures de Londres (par l'abbé Danet). *Amsterdam*, 1751, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. m. 2 50

90. **DESCHAPELLES**. Traité du whiste. *Paris*, *Perrotin*, 1840, gr. in-18 jésus, dem.-rel. 2 50

91. **DEVILLE** (F.). Lettres sur le Bengale, écrites des bords du Gange. *Paris*, *Brière*, 1826, in-18, br. *Fig*. 4 »

Exemplaire en papier vélin fort à la forme, non coupé.

92. **DIDOT** l'aîné (P.). Inscriptions morales, ou Recueil de quatrains moraux dédiés à la jeunesse. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1806, in-12, cart, non rogné. 4 »

Chef-d'œuvre d'impression sur pap. vélin de Hollande.

93. **DIDOT** (Amb. Firmin). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure en bois. *Paris*, 1863, in-8, br. *Titre dans un joli cartouche tiré au bistre* (*style du* XVI*e siècle*). 5 »

Excellent et très - consciencieux travail.

94. **DUPONT - DELPORTE** (J. E.). Lettres sur l'Espagne.—Climat.— Mœurs. — Coutumes. — Monuments, etc. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., mar. rou. 3 50

95. **EXPILLY** (l'abbé). Le géographe manuel. *Paris*, 1774, pet. in-12, v. m. *Cartes*. 3 »

96. **FLÉCHIER**. Oraisons funèbres avec les notes de tous les commentateurs, précédées d'un discours sur l'oraison funèbre, par Dussault. *Paris*, *Lequien*, 1829, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Portrait*. 4 »

97. **FLORIDEA** (la) del Fedeleardo, parte prima; trad. en français (par P. Bricard, avocat au parlement de Bourgogne). *Parigi*, 1601. 8 »

98. **FROUMENTEAU**. Le secret des finances de France descouvert, et departi en trois livres. *S. l.*, 1581, parch. (*Mouill. d'eau et un feuill. de la dédicace manuscrit.*) 4 50

Livre curieux en ce qu'il donne des détails sur toutes les dépenses de la Cour des aides et de tout le gouvernement de

la France (*par provinces*) sous les rois Louis XII, François Ier, François II, Henri II, Charles IX et Henri III.

99. **GAUTIER** (Th.). Les Grotesques; nouv. édition. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel., mar. 2 »

Villon, Scalion, Cyrano de Bergerac, Colletet, Scudéry, Scarron, etc.

100. **GENLIS** (madame la comtesse de). De l'emploi du temps. *Paris*, 1824, in-8, br. *Front. gravé*. 3 75

101. **GÉRARD** (J.). Le tueur de lions; 3e édit. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. 3 »

102. **GUTTINGUER** (Ulric). Jumièges. *Rouen*, *N. Periaux*, 1839. *Figures*. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) — Méditation sur le saint temps du carême, par U. Guttinguer. *Saint-Germain*, 1838.—Philosophie religieuse, 1er vol. (Saint Martin). *Paris*, 1835 (*Rouen, imp. de Periaux*). 4 »

103. **HOMÈRE**. L'Iliade, trad. du grec. *Paris, Bossange*. 1809, 2 vol. in-12, veau gran., dent., tr. dor. *Portrait par Saint-Aubin*. (*Bon exempl. relié par Doll.*) 3 50

104. **JÉSUITES**. Apologie générale de l'institut et de la doctrine des jésuites. In-8 de 576 pag., dem.-rel., mar. rou. du Levant, tr. dor. (Le titre manque.) 4 »

On lit sur la garde la note suivante: L'ouvrage intitulé: Apologie, etc., est du père Menou, jésuite confesseur du roi Stanislas, et qu'on dit avoir été chargé de revoir tous les écrits de ce prince, près duquel il jouissait d'une grande faveur.

105. **JÉSUITES**. 2 vol. en un, in-12, dem.-rel. 2 50

Code des jésuites, d'ap. plus de trois cents ouvrages des casuistes jésuites, complément aux œuvres de MM. Michelet et Quinet. 1845. — Les Jésuites, par un solitaire, réponse aux mêmes. 1843.

106. (**LECLERC DE SEPTCHÈNES**.) Essai sur la religion des anciens Grecs. *Genève*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-8, veau fau. (*Bel exemplaire.*) 4 »

107. **LÉGIER**. Amusements poétiques. *Londres*, 1769, in-12, v. mar., fil. 2 50

108. **LEROUX** (Alfr.). L'herbier. *Paris*, 1842, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. *Figure*. 4 »

Poésies, suivies de: Édouard Aubert, par le même.

109. **LEROY** (A.). Revue agricole illustrée. (Guide du châtelain.) *Nantes*, 1864, in-4, br. *Nombr. gravures*. 4 »

110. **LILLE** en vers burlesques, — Les embarras du jour de l'an.— Les mœurs des Lillois anciens et modernes, ou Lille civilisée sous la domination française par l'établissement des académies.— Les promenades de l'Esplanade. *Lille*, 1731, in-12, dem.-rel. maroq. rou., non rog., tête dor. 3 50

Jolie réimpression tirée à 100 exemplaires sur beau papier vergé.

Satires fort amusantes et qui peignent avec assez d'esprit les mœurs caractéristiques des Flamands.

111. **MANUEL D'ÉPICTÈTE**, en grec, avec une traduction française, précédé d'un discours contre la morale de Zénon, et contre le suicide, par Lefebvre de Villebrune. *Paris*, *de l'imp. de Ph.-D. Pierres*, 1783, in-18, cart., non coupé. (Papier vélin.) 4 »

Ex. de Ventenat avec sa signature.

112. (**MARTIN**). Eclaircissements historiques sur les origines celtiques et gauloises, avec les quatre premiers siècles des annales des Gaules, par le R. P. D***, religieux bénédictin de la comp. de S. Maur (D. Martin). *Paris*, 1744, in-12, v. m. 4 »

113. **MASSILLON** (le petit carême de), avec les commentaires du chev. Croft. *Paris*, *Didot*, 1815, in-8, br. 4 »

114. **MAUPERTUIS** (de). La figure de la terre, déterminée par les observations de MM. Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier, etc. *Paris*, *I. R.*, 1738, in-8, v. mar. *Planches*. 3 50

115. **MILTON**. Le Paradis perdu, poëme en VI chants, trad. en vers français, études sur Milton, par Eug. Aroux. *Paris*, 1830, in-12, br. 2 »

116. **MONTBEL** (de). Le duc de Reichstadt. *Paris*, 1836, in-8, br. *Portrait et fac-simile*. 4 50

117. **MOURIN** (E.). La réforme et la ligue en Anjou. *Paris*, 1856, in-8. 4 »

118. **MULLER**. Essai de mythologie comparée, trad. de l'anglais, par Müller. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. neuve, veau fau. 2 50

119. **NADIR**. Lettres orientales (par Ulric Guttinguer). *Paris*, *Ladvo-*

cat, 1822, in-12, dem.-rel, non rogné. 3 50

120. NAIGEON (J. A.). Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. Paris, 1821, in-8, br. 4 »

121. NAUDÉ. La bibliographie politique du sieur Naudé, cont. les livres et la méthode nécessaires à estudier la politique, avec une lettre de Grotius et une autre de Haniel sur le mesme sujet, le tout trad. de latin en françois. Paris, 1642, in-8, parch. 3 »

122. OELSNER. Des effets de la religion de Mohammed pendant les trois premiers siècles de sa fondation, sur l'esprit, les mœurs et les gouv. des peuples chez lesquels cette religion s'est établie. Paris, 1810, in-8, veau fac., dent. (Bel exemplaire.) 4 »

Mémoire couronné en 1809.

123. OSSIAN, fils de Fingal, poëte barde du III[e] siècle, poésies galliques, trad. de l'angl. par Letourneur; nouv. édit. augmentée des poëmes d'Ossian et de quelq. autres bardes. Paris, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau bleu. 4 50

124. OVIDE. Métamorphoses. 1767, 2 tom. en 1 vol. in-8. 3 »

125. PALEY (W.). Théologie naturelle, ou Preuves de l'existence et des attributs de la divinité, trad. par Ch. Pictet. Genève, 1804, in-8, br. 3 »

126. PARLEMENT. Lettres historiques sur les fonctions essentielles du Parlement; sur le droit des pairs et sur les loix fondam. du royaume. Amsterdam, 1753, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fau. 3 »

Cet ouvrage est attribué à Ad. Le Paige, avocat au Parlement de Paris.

127. PENSÉES ingénieuses des anciens et des modernes (publ. par le P. Bouhours). Paris, 1737, in-12, v. mar., fil. (Bel exemplaire.) 3 50

128. PONGERVILLE (de). Les amours mythologiques, trad. des métamorphoses, d'Ovide (avec notes). Paris, 1828, in-12, br. Frontispice de Deveria. 4 »

129. PORTA (J. B.). De humana physiognomonia. Ursellis, 1601, in-8, parch. Nombr. fig. et portrait de Porta. 4 »

130. RACINE (L.). La religion et la grâce, poëmes. Paris, De Bure, 1826, in-32, dem.-rel. Portr. 2 50

131. RASSELAS. Histoire de Rasselas, prince d'Abyssinie, par S. Johnson; trad. nouvelle et posthume, avec le texte en regard, par madame *** (Dufresne). Paris, 1832, in-8, pap. vélin, dem.-rel., veau ant. Portrait sur chine. 4 »

132. REGNIER. Œuvres. Londres, 1750, 2 vol. pet. in-12. 8 »

132 bis. —Le même. Londres, 1746, 2 tom. en 1 vol. 8 »

133. RELIGION PRÉTENDUE RÉFORMÉE. Recueil des édits, déclarations et arrêts du conseil, rendus depuis 1679 jusqu'à présent. Paris, Saugrain, 1701, in-8, veau. 2 »

134. ROBERT. Le cabinet de lecture. Paris, 1808, pet. in-12, br. (Rare.) 2 50

Comédie en prose.

135. ROMANCES (les) du Cid, imitées de l'espagnol (en vers français, par M. Creuzé de Lesser); nouv. édit. Paris, Delaunay, de l'impr. de P. Didot l'aîné, 1821, in-32, dem.-rel., v. v. 2 »

136. ROME (P.). Macédoine poétique, ou Recueil de satires et épigrammes. Paris, 1813, pet. in-12, br. (Rare.) 2 50

137. SAINT-AUGUSTIN. Les Confessions, trad. en françois par Arnauld d'Andilly. Paris, 1695, in-12, v. gr. 3 »

137 bis. —Le même, 1717, in-12, v. gr. Front. gravé. 2 50

138. SALVERTE (Eusèbe). Tableau littéraire de la France au XVIII[e] s. Paris, 1809, in-8, dem.-rel. 2 50

139. SELVA (Laurens). La métamorphose du vertueux, livre plein de moralité, tiré de l'italien de Laurens Selva, et mis en françois par J. Baudoin. Paris, D. Gilles, 1611, pet. in-8, bas. (Quelques piq. de vers.) 4 »

Curieux et peu commun.

140. SENANCOURT. Libres méditations d'un solitaire inconnu, sur le détachement du monde, et sur d'autres objets de la morale religieuse. Paris, 1819, in-8, dem.-rel. 3 »

141. SOIROT, chanoine de la sainte chapelle du roi à Dijon. Abrégé de la vie de mess. Benigne Joly, sur-

nommé le Père des pauvres. *Dijon, Ressayre*, 1707, pet. in-12, br. (*Très-rare*.) 4 »

142. **SULLY**. Mémoires, ou Œconomies royales d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Imprimé à Rouen, et se vendent à Paris chez Th. Jolly*, 1663, 8 tom. rel. en 2 part., pet. in-12, veau gran. 4 »

143. **SULPICE SÉVÈRE** (Histoire sacrée de). De la traduction de L. Giry. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez A. Courbé*, 1659, in-12, vél. 3 »

144. **TASTU** (Me Amable). Poésies; deuxième édition. *Paris*, 1827, in-12, br. 1 *figure sur chine d'après Devéria, gr. par Fauchery*. 3 »

Exemplaire pap. vélin.

145. **THIERSCH** (F.). Epikrisis der neuesten Untersuchungen des Erechtheums auf der Akropolis zu Athen. *München*, 1857, in-4, br. 8 *planches*. (Manque la VIIIe). 4 »

Examen des plus récentes recherches relatives au temple d'Erechthée, érigé sur l'acropole d'Athènes.—Tirage à part à petit nombre des Mémoires de l'Acad. royale de Bavière.

146. **TRAITÉ** de la communication des maladies et des passions, avec un essai pour servir à l'hist. naturelle de l'homme, par M*** (l'abbé Moreau de Saint-Élier). *La Haye*, 1738, pet. in-8, v. mar. 4 »

147. **VAUGELAS** (de). Nouvelles remarques sur la langue françoise, ouvrage posthume avec des observ. de M. de ***. *Paris*, 1690, in-12, v. gr. 3 »

148. **VENTURA DE RAULICA** (le R. P.). La raison philosophique et la raison catholique, conférences prêchées à Paris dans l'année 1851, augm. et accomp. de remarques et de notes. *Paris*, 1851, in-8, br. *Portrait*. 4 50

149. **VÉRITABLE POLITIQUE** (la) des personnes de qualité. *Paris, et Bruxelles*, 1693, in-18, dem.-rel. *Curieux*. 2 »

150. **VEUILLOT** (E.). Le Piémont dans les Etats de l'Eglise. Documents et commentaires. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel., v. m. 3 »

151. **VEUILLOT** (L.). Le fond de Giboyer, dialogue avec prologue et pièces justificatives. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel., m. rou. 2 »

152. **VIGNY** (Alfr. de). Poëmes. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, dem.-rel. 3 »

153. **VIOLLET-LE-DUC**. Précis de dramatique, ou De l'art de composer et exécuter les pièces de théâtre. *Paris*, 1842, in-32, cart. à la Bradel, non rog. 3 »

154. **VIREY**. De la femme, sous ses rapports physiologique, moral et littéraire. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., veau fau., non rog. 4 »

155. **VITRAUX DE GOUDA**. Explication de ce qui est représenté dans le magnifique vitrage de la grande et belle église de Saint-Jean à Gouda. On y a aussi ajouté des vers sur le contenu de chaque vitre. *Gouda*, 1813, pet. in-12, br. *Rare*. 2 50

156. **VIVÈS**. Joan. Lud. Vivis, De disciplinis libri XX, in tres tomos distincti, quorum ordinem versa pagella indicabit. *Lugduni, apud J. Frellonium*, 1551, in-8, parch. 4 »

Ouvrage estimé d'une belle impression.

157. **WICHERS** (R. H. E.). Dissertatio historico-literaria inauguralis, de coloniis veterum, quam favente summo numine, ex auctoritate rect. magn. Annæi. Ypeij publicæ disceptationi offert Wichers. *Groningæ*, 1825, in-8, dem.-rel., mar. vert. 4 »

Dissertation sur les *colonies phéniciennes, grecques et romaines*, intéressant les savants qui s'appliquent à l'étude si attrayante des mœurs politiques de l'antiquité classique.

158. **WISEMAN** (le cardinal). Fabiola, ou l'Église des catacombes, trad. de l'anglais par le R. P. Pascal-Marie. *Paris*, in-12, dem.-rel., maroq. 2 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

159. **ACADÉMIE FRANÇAISE** (Histoire de l'), par MM. Pellisson et d'Olivet, de la même Académie. *Paris*, 1743, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

Ex libris de Montaran.

160. **AMOURS**, ou Lettres d'Alexis et Justine, par M***. *Neufchâtel*, 1786, in-8, v. éc., fil. 3 »

161. **ARMORIAL DES LANDES**, précédé des cahiers du tiers-état et de la noblesse des Lannes en 1789, par le baron de Cauna. *Bordeaux*, 1863, in-8, br. *Blasons dans le texte.* 8 »

Tiré à petit nombre.

162. **ATHENÆUM FRANÇAIS** (l'), journal universel de la littérature, de la science et des beaux-arts, fondé et dirigé par MM. Lud. Lalanne, F. de Saulcy, A. de Longpérier, E. Delessert et N. Desvergers. *Paris* (3 *juillet* 1852 *à juillet* 1856). — Bulletin archéologique de l'Athenæum français, publ. par M. A. de Longpérier et J. de Witte. 1855, *planches d'antiquités*; ensemble, 5 vol. in-4, br. 50 »

Collection complète de cet excellent recueil. — Le prix de l'abonnement annuel était de 25 fr.

163. **BARTHÉLEMY** (J. J.). Œuvres. *Paris, Belin*, 1821, 4 vol. in-8, et *atlas in-4 de figures et de cartes*, dem.-rel. v. ant., non rogné. (*Thouvenin.*) 12 »

164. **BERNARD** (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, imp. imp.*, 1853, 2 vol. in-8, papier vergé. 20 »

Bel exemplaire, dem.-rel., maroq. Lavall., avec coins, non rog., tête dor. (*Thompson.*)

165. **BIOGRAPHIE** des hommes vivants, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs actions ou leurs écrits. *Paris, Michaud*, 1816, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. antique. 12 »

166. **BRUNET** (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique ; 2° une table en forme de catalogue raisonné ;—4e édition originale. *Paris, Silvestre*, 1843, 5 vol. gr. in-8, *papier vergé*, dem.-rel. maroq. vert, avec coins, fil. *Marques de libraires gravées en bois.* 60 »

167. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE**, publié par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheller et d'une société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-60, 16 années, in-8, dem.-rel, v. fauve. *Le prix de publication de chaque année est de 12 fr.* 135 »

Bel exemplaire.

168. CARACTÈRES (les), par madame de P*** (de Puisieux). *Londres* (*Paris*), 1750, in-12, v. mar., fil. 3 »

169. CHARLEVOIX (P. F. X. de). Histoire du Paraguay. *Paris*, 1757, 6 vol. in-12, v. mar. *Cartes.* 18 »

170. CHATEAUBRIAND (F. A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, v. rac., dent. *Carte et fac-simile.* 6 »

171. CHÉNIER. Œuvres de M. J. Chénier, revues, corrigées et augmentées, précédées d'une notice sur Chénier par M. Arnault. *Paris*, 1826, 8 vol. — Œuvres d'André Chénier. *Paris*, *Guillaume*, 1826, 2 vol.; ens. 10 vol. in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 30 »

172. CHEVALIERS DE MALTE. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte, par l'abbé de Vertot. *Amsterdam*, 1780, 5 vol. in-12, dem.-rel. 12 »

173. CHEVALIERS DE MALTE. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte, contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existants aujourd'hui, par E. de Montagnac. *Paris*, *Aubry*, 1 vol. in-12, xxiv et 159 pages. (*Tiré à* 300 *exempl.*) 5 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1832, par M. Victor Lefèvre, avocat.

174. CHEVALIERS TEMPLIERS (Histoire des) et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'Histoire des ordres du Christ et de Montesa, par E. de Montagnac. *Paris*, *Aubry*, 1 vol. in-12 de 304 pages. 6 »

175. CHIFLETIO (J. J.) Anastasis Childerici I Francorum regis, sive thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effossus, et commentatio illustratus. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana*, 1655, in-4, vél. *Nombreuses figures d'antiquités.* 40 »

Bel exemplaire sur grand papier.

176. CHOIX DE RAPPORTS, opinions et discours prononcés à la tribune nationale, depuis 1789 jusqu'à ce jour, recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris*, 1818, 21 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 28 »

177. CICÉRON. Lettres de Cicéron, qu'on nomme vulgairement *familières*; trad. en français par l'abbé Prévost (avec le texte latin en regard); nouv. édit. augm. de remarques hist., de notes, etc., par Goujon. *Paris*, 1801, 5 vol.—Lettres de Cicéron à M. Brutus et de Brutus à Cicéron, pour faire suite aux Lettres familières; trad. par l'abbé Prévost, avec la préface critique trad. de Middleton, et la Vie de Brutus par Goujon. *Paris*, 1802; ens. 6 vol. in-8, dem.-rel., veau. 40 »

Ex libris Letronne.

178. **CONDILLAC** (Étienne Bonnot de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Deux-Ponts*, 1782 (*Parme*, *Bodoni*, 1775), 13 vol. gr. in-8, veau racine; dent., tr. dor. *Portrait.* 45 »

Très-bel exemplaire, sur papier vélin. *Édition originale.*

La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons et un nouvel intitulé portant faussement l'indication de *Deux-Ponts*, 1782.

179. **CORNEILLE**. Œuvres choisies de Pierre et de Thomas Corneille. *Paris*, *Dupont*, 1824, 5 vol. in-8, br. *Portrait.* 10 »

180. **CORNEILLE**. Œuvres de Pierre et de Th. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1821, 12 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. 28 »

181. **COURSON** (A. de). Histoire des origines et des institutions des peuples de la Gaule armoricaine et de la Bretagne insulaire, depuis les temps les plus reculés jusqu'au ve siècle. *Saint-Brieuc*, 1843, in-8, br. 6 »

182. **DANICAN** (Aug.). Les brigands démasqués, ou Mémoires pour servir à l'histoire du temps présent. *Londres*, 1796, in-8, jolie dem.-rel. mar. rou., fil., non rog., tête dorée. 7 50

Portraits des principaux conjurés, tels que Legendre, Louvet, Tallien, Chenier, etc. Anecdotes curieuses et détails sur le personnel des cinq membres du Directoire.—Quantité de notes d'après lesquelles on peut *connaître bien* les généraux, députés et autres agents de la tyrannie de Robespierre.

183. **DELILLE** (J.). Œuvres complètes, avec les notes de Parseval, Choiseul, Gouffier, Aimé-Martin, etc. *Paris*, *Didot*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., v. ant. *Portrait.* 7 »

184. **DENIS** (Ferdinand). Histoire de l'ornementation des manuscrits. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 25 »

Jolie publication imprimée par L. Perrin.—*Tiré à petit nombre.*

185. **DESESSARTS**. Les siècles littéraires de la France, ou nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français, morts et vivants jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1800, 7 vol. in-8, dem.-rel. 16 »

Exemplaire sur papier vélin.

186. **DIALOGUE DE TROIS VIGNERONS** du pays du Maine, sur les misères de ce temps, par Jean Sousnor, sieur de La Nichilière. *Rouen*, *F. Oursel*, 1734, in-8, v. vert, fil. (*Rare.*) 10 »

187. **DICTIONNAIRE HISTORIQUE** (nouveau), ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc., par L. Chaudon et A. Delandine. *Lyon*, 1804, 12 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou., non rog. 18 »

188. **DICTIONNAIRE** universel, historique, critique et bibliographique

(9e édit.), par une société de savants français et étrangers. *Paris*, 1810, 20 vol. in-8, veau rac., dent. *Grand nombre de portraits gravés.* 25 »

Exemplaire en très-bon état.

189. DUCIS (J. F.). Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 8 »

190. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale de Paris; 6e édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice, cont. des détails descript. et hist. sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale, par J. L. Belin. *Paris, Furne*, 6 vol. in-8, brochés. *Figures et atlas de plans.* 25 »

191. FÉTIS (J. F.). Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. *Bruxelles*, 1825, 8 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Airs notés* (*Ouvrage devenu rare.*) 40 »

192. FONTENELLE. Œuvres; nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur. *Paris, Bastien*, 1790, 8 vol. in-8, v. rac., fil. *Portraits.* 45 »

193. GRENOBLO MALHÉROU, poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit La Goutte, avec préface par G. Sand. *Grenoble*, 1865, un beau vol. in-4 sur papier vélin, *illustré d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de M. Rahoult.* 40 »

Très-belle publication dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Dardelet, est d'une grande finesse.
Tiré à petit nombre.

194. GUILBERT (A.). Histoire des villes de France avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne*, 1848, 6 gr. vol. in-8 jésus, br. *Ornés de figures, cartes et armoiries coloriées. Au lieu de* 92 *fr.* 55 »

195. HARDOUIN (le P.), de la compagnie de Jésus. La dissertation du P. Le Courayer, sur la succession des évesques anglois, réfutée par le père Hardouin. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

Le deuxième volume est suivi de : *Réflexions sur quelques endroits du livre de la Nullité des ordinations anglicanes.*

196. HELVETIUS. Œuvres. *Paris, Briand, an II*, 5 vol. in-8, v. jas. 10 »

197. HISTOIRE D'ANGLETERRE, par David Hume, continuée jusqu'à nos jours par Smolett, Adolphus et Aikin. Trad. nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de Hume, par M. Campenon. *Paris*, 1839, 13 vol. in-8, br. *Figures.* 25 »

Exemplaire en parfait état, non coupé.

198. HISTOIRE DE L'EUROPE. Histoire générale de l'Europe, depuis les dernières années du ve siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par le comte de Lacépède; 2e édition. *Paris*, 1833, 18 vol. in-8, br. 12 »

199. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée, trad. avec des remarques et des

réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes, par J. P. Bitaubé. *Paris, Lequien*, 1819, 3 vol. pet. in-12. *Portrait.* 25 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. vert, avec dent. en or, tr. dor. (*Bozerian.*)—Jolie édition imprimée par P. Didot l'aîné sur papier vélin.

200. HORACE. Odes traduites en vers français, avec le texte latin en regard (par le général Delort). *Paris*, 1831, fort vol. in-8, dem.-rel., veau ant. 5 »

201. HOSSART (l'abbé). Histoire ecclésiastique et profane du Hainaut. *Mons*, 1792, 2 vol. in-8, br. 8 »

202. JONVELLE. Histoire de la seigneurie de Jonvelle et de ses environs, par l'abbé Condriet et l'abbé Chatelet. *Besançon*, 1864, fort vol. in-8, br. *Figures et fac-simile.* 6 »

203. LAFAYE. Dictionnaire des synonymes de la langue française, avec une introd. sur la théorie des synonymes; 2e édition. *Paris*, 1861, gr. in-8, à deux colonnes, cart. en perc. 12 »

204. LAHARPE (J. F.). Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Agasse, an VII*, 16 tom. cart. en 19 vol. à la Bradel, non rognés. 18 »

205. LAS CASAS. Œuvres de don B. de Las Casas, évêque de Chiapa, défenseur de la liberté des naturels de l'Amérique, précédées de sa vie et accomp. de notes hist., additions, développ., etc., par J. A. Llorente. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

206. LAVIGNE (B.). Le livre du propriétaire et de l'éleveur de bestiaux. Instructions pratiques sur le choix, les races, l'âge et la loi qui régit le commerce des animaux domestiques. *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel. *Figures.* 5 »

207. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br. 70 »

208. LEBRUN (le P.). Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savants, avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. *Paris*, 1702, in-12, v. gr. *Front. gravé.* 8 »

209. LE GRAND DE LALEU. Recherches sur l'administration de la justice criminelle chez les Français avant l'institution des parlements, et sur l'usage de juger les accusés par leurs pairs ou jurés tant en France qu'en Angleterre.— Œuvres posthumes.— Poésies. *Paris*, 1822, in-8, br. *Portrait.* 4 »

210. **LE SAGE**. Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant. *Illustr. de Jean Gigoux*. (*Bel exemplaire*.) 15 »

211. **LESAGE**. Œuvres. *Amsterdam*, 1783, 15 vol. in-8, v. mar. *Portrait et jolies figures de Marillier*. 25 »

Le Diable boiteux.—Histoire de Gil Blas de Santillane.—Aventures de Beauchêne.—Guzman d'Alfarache.—Le bachelier de Salamanque.—Roland l'amoureux.—Histoire d'Estevanille Gonzalès.—Théâtre français.—Théâtre de la foire.

212. **LUCAIN**. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français, sur le texte latin de Grotius comparé avec celui de Burmann, par Lepernay. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. *Front. gravés*. 7 50

213. **MARTINET** (l'abbé). Solution de grands problèmes, mise à la portée de tous les esprits, par l'auteur de Platon-Polichinelle (l'abbé Martinet). *Paris, Lecoffre*, 4 vol. in-8, reliure pleine en veau vert. 15 »

Premier problème : Peut-on encore être homme sans être chrétien ? — Deuxième problème : Peut-on encore être chrétien sans être catholique ? — Troisième problème : La société peut-elle se sauver sans redevenir catholique ?

214. **MASSILLON**. Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Raymond et Dalibon*, 1821, 13 vol. in-8, rel. pleine en bas. jaspée. *Portrait*. 35 »

Bonne édition, imprimée sur beau papier.

215. **MAUREPAS**. Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. ; 3ᵉ édit. *Paris, Buisson*, 1792, 4 vol. in-8, v. gr., fil. 30 »

Ouvrage curieux orné de *onze portraits, caricatures du temps gravées en taille-douce*.

Le IVᵉ volume, qui est ajouté à cet exemplaire, est très-rare et manque bien souvent.

216. **MEURSIUS** (J.). Glossarium Græco-Barbarum, in quo præter Vocabula quinque millia quadringenta, Officia atque Dignitates imperii Constantinop. tam in Palatio, quam ecclesia aut militia, explicantur et illustrantur. *Lugd.-Batav., apud Lud. Elzevirium*, 1614, in-4. 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, tranche dorée. (*Ottmann Duplanil*.)

217. **MICHAUD**. Histoire des croisades ; 6ᵉ édition, précédée de la vie de Michaud, par Poujoulat. *Paris, Furne*, 1841, 6 vol. in-8, br. 18 »

218. **MOEURS** (les) (par Panage, mot grec répondant à celui de Toussaint). *S. l.*, 1748, 3 part. en 4 vol. in-12, v. mar. *Vignettes*. 3 50

219. **MOINE MARCHAND** (le), ou Traité contre le commerce des religieux, composé en latin par Renatus à Valle, et nouvellement traduit en françois. *Amsterdam*, 1714, 2 part. en un vol. in-12, rel. neuve en veau fau., fil., tr. dor. *Front. gravé*. 7 »

Bel exemplaire

220. MOLIÈRE. Œuvres, avec les notes de divers commentateurs. *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. *Portrait et figures.* 10 »

221. MONTEIL (A. A.). Histoire des Français des divers états, ou Histoire de France aux cinq derniers siècles; 3e édit. *Paris, Coquebert*, 1846, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. 18 »

Exemplaire en très-bon état de cet ouvrage estimé.

222. MONTESQUIEU. L'esprit des lois. *Londres* (*Cazin*), 1787, 4 vol. pet. in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Portrait.* 9 »

223. MONTESQUIEU. Lettres persanes (par Montesquieu). *Paris, impr. de F. Didot*, 1828, 3 vol. in-32, veau bl. 5 »

Édition précédée d'une notice bio-bibliographique sur Montesquieu.

224. MONTGAILLARD (l'abbé de). Histoire de France depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825; 7e édition. *Paris*, 1834, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. rouge, n. rog. *Portrait et figures d'après Raffet.* 20 »

225. NETTEMENT (Alf.). Études critiques sur le feuilleton roman. *Paris*, 1845, in-8, v. mar. 4 50

Le juif errant.—Les mystères de Paris.—Les mémoires du diable.

226. NETTEMENT (A.). Henri de France, ou Histoire des Bourbons de la branche aînée pendant quinze ans d'exil, 1830-1845. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. v. 6 50

227. NOBILIAIRE DE PONTHIEU ET DE VIMEU, par René de Belleval. *Amiens*, 1864, 2 beaux vol. gr. in-8, *accomp. de 26 planches représentant de nombreux blasons.* 20 »

Tiré à petit nombre.

228. NODIER (Charles). Mademoiselle de Marsan. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, dem.-rel. (*Édition originale.*) 4 50

229. ORDONNANCES DE NOS ROIS (Recueil des), utiles aux officiers créez par l'édit du mois de jauvier 1693 et aux autres officiers tant d'épée que de robe, qui ont paru à la convocation et conduite du ban et arrière-ban; aux nobles, gens vivant noblement et roturiers qui y sont sujets, etc. *Paris*, 1693, in-12. 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. Lavall., tr. dor. (*Petit.*)

230. PARTONOPEUS de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, *avec trois fac-simile*, par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8 sur papier vélin, dos et coins de maroq. bl., non rogné, tête dor. (*Bel exemplaire.*) 40 »

231. PICARDIE ET ARTOIS. Bibliothèque hist., monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois, publiée par Roger. *Amiens*, 1844, gr. in-8, br. *Nombr. figures.* 5 »

232. PIGAULT-LEBRUN. Œuvres complètes. *Paris, Barba*, 1822-24, 22 vol. in-8, brochés. 45 »

Romans.—Théâtre.—Voyage dans le midi de la France.—Le citateur.

233. PINSON. Vie et aventures de Pierre Pinson, dit le chevalier Bero, cordelier manqué. *Francfort*, 1773, 2 tom. en un vol. in-12, v. mar., fil. 4 »

234. POIRÉ (le R. P.). La triple couronne de la bienheureuse Vierge Mère de Dieu, tissue de ses principales grandeurs d'excellence, de pouvoir et de bonté, et enrichie de diverses inventions pour l'aimer, l'honorer et la servir. *Le Mans*, 1849, 3 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

235. POLIERGIE, ou Mélange de littérature et de poésies, par M. de V. (Vattel). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1757, in-12, bas. 3 »

Par le chevalier d'Arcq suivant une note manuscrite.

236. PSAUMES (les), trad. en françois, avec des réflexions par le P. G. F. Berthier. *Paris*, 1807, 5 vol. in-12, dem.-rel., v. v. 5 »

237. QUÉRARD (J. M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1827, 10 vol. in-8, dem.-rel., m. rou. (Reliure neuve.) 110 »

238. RACINE (J.). Œuvres complètes, avec des examens sur chaque pièce, précédées de sa vie et de son éloge, par La Harpe. *Paris, Sautelet*, 1825, 5 vol. in-8, br. 15 »

239. RAMOS (J. F. F.). Tribonianus, sive errores Triboniani de pœna parricidii. *Lugd.-Batav.*, 1728, in-4, parch. *Figures.* (*Bel exempl.*) 10 »

240. REGNARD. Œuvres complètes ; nouvelle édition avec une notice, des variantes et des notes, par le comte Germain Garnier et Beffara. *Paris*, 1826, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 20 »

241. REMUSAT (Ch. de), de l'Ac. franç. Saint Anselme de Cantorbéry, tableau de la vie monastique et de la lutte du pouvoir spirituel avec le pouvoir temporel au XIe siècle. *Paris*, 1853, in-8, br. de 567 p. 5 50

242. RENÉE (Amédée). Madame de Montmorency, mœurs et caractères au XVIIe siècle. *Paris, Didot*, 1858, in-8, br. 4 »

243. RÉVEIL. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil. *Paris*, 1828-1829, 6 vol. in-12, m. v., non rog. 25 »

Curieux ouvrage, renfermant un très-grand nombre de figures gravées au trait et accompagné de notices descriptives, critiques et historiques (en anglais et en français), par Duchesne aîné.

244. RÉVEIL. Musée religieux, ou Choix des plus beaux tableaux inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte, mis en ordre et accompagnés de notices historiques. *Paris*, 1836, 4 vol. in-12, dem.-rel., v. rose. *Nombreuses planches.* 20 »

245. RÉVOLUTION DE 1848, Souvenirs numismatiques de la Révolution. — Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris*, in-4, dem.-rel. mar., non rog., tête dor. *Planches.* 8 »

246. RIANCEY (H. de). Madame la duchesse de Parme et les derniers événements. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. neuve, mar. rou., avec semé d'hermines. 4 50

247. RICHELIEU. Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu. *Paris*, 1829, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau violet. 18 »

Ouvrage curieux, rempli d'anecdotes et de détails très-piquants sur la cour et la ville.

248. ROBIOU (F.). Essai sur l'histoire de la littérature et des mœurs pendant la première moitié du XVIIe siècle. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

Tome Ier seul paru, cont. : La France, de la paix de Vervins à l'avénement de Richelieu.

249. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT (B. de). De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel. 4 »

250. ROSCOE (William). Vie et pontificat de Léon X, trad. de l'anglais par P. F. Henry. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, d.-rel., m. rou. *Portrait.* 10 »

251. ROUSSEAU (J. J.). Julie, ou la nouvelle Héloïse. *Paris*, *Barbier*, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. vert. *Illustrés de figures sur papier de Chine et de vignettes dans le texte, par T. Johannot, etc.* 16 »

Exemplaire relié par Bruyère, non rogné, tête dorée.

252. ROUSSEAU (J. J.). OEuvres complètes; nouvelle édition, avec les notes historiques et critiques de tous les commentateurs. *Paris*, *Armand*, *Aubrée*, 1832, 17 vol. in-8, papier vergé. *Portrait.* 35 »

BEL EXEMPLAIRE, cart. à la Bradel, non rogné.

253. ROYER (A.). Les janissaires. *Paris*, *Dumont*, 1844, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel. 4 »

254. SAINT-FOIX. OEuvres complètes. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8, bas. mar., fil. *Portrait et figures.* 8 »

255. SAINT-WANDRILLE. Essai hist. et descript. sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monuments des environs, par E. H. Langlois. *Paris*, 1827, in-8, br. 6 50

Avec un grand nombre de figures et de plans inédits, dessinés et gravés par l'auteur et par mademoiselle Espérance Langlois.

256. SÉGUR (le comte de). Mémoires, ou Souvenirs et anecdotes. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, cartonnage neuf à la Bradel, *ornés du portrait de l'auteur, d'un fac-simile, du portrait de Catherine II* (belle épreuve), *la carte de son voyage en Crimée, etc., etc.* 9 »

Bel exemplaire sur papier vergé fin, non rogné.

257. **SÉGUR** (le comte de). Histoire universelle, ancienne et moderne. *Paris*, 1821, 10 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 20 »

Exemplaire en bon état.

258. **SERVAN**, avocat au parlement de Grenoble. Œuvres choisies; nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces inédites, avec des observations et une notice historique, par X. de Portets. *Paris*, 1825, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 10 »

259. **SOLITAIRE ESPAGNOL** (le), ou Mémoires de D. Varasque de Figueroas. *Leyde*, 1753, 2 vol. in-12, v. gr. 5 50

260. (**SOUMILLE**). Le grand trictrac, ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles et une grande partie des finesses de ce jeu (par l'abbé Soumille). *Paris, de Hansy*, 1766, in-8, rel. *Orné de 228 planches.* 3 50

261. **SWIFT**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines; traduction nouvelle. *Paris, Furne*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Édition illustrée par Grandville.* (Premier tirage.) 25 »

262. **TASSE**. Jérusalem délivrée, traduction nouvelle (avec le texte en regard) par C. J. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1824, 4 vol pet. in-18, dem.-rel., v. rose. 6 »

Jolie édition, précédée d'une notice sur la vie et le caractère du Tasse, écrite par M. Suard.

263. **THIERRY** (Aug.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent; 5e édition. *Paris, Teissier*, 1838, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. *Figures sur chine et atlas in-4 de cartes et planches.* 20 »

264. **THIERS** (A.). Histoire de la Révolution française; 9e édition. *Paris, Furne*, 1839, 10 vol. in-8, br. *Figures et portraits.* 36 »

265. **THOMAS**, de l'Académie française. Œuvres; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1773, 4 vol. in-8, v. rac., dent., tr. dor. 25 »

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande, reliure de Bradel-Derome. — Cette édition est ornée de jolies vignettes, avec portraits en médaillons.

266. **TITE-LIVE**. T. Livii Patavini historiarum ab urbe condita libri, qui supersunt omnes, cum notis integris Laur. Vallæ, Ant. Sabellici, Gronovii, etc., excerptis P. Nannii, Justi Lipsii, Gruteri, curante A. Drakenborch. *Stuttgardiæ*, 1820, 17 vol. in-8, dem.-rel., mar. bleu. 45 »

Bel exemplaire.

267. **UNIVERS PITTORESQUE**. — **FRANCE**, par Le Bas. — Annales historiques, 2 vol. — Dictionnaire encyclopédique de l'histoire de France, 12 v.; ens. 14 vol. br. *Ornés d'un grand nombre de figures et de cartes.* 45 »

268. VADÉ (Contes de Guillaume). *S. l.*, 1764, in-8, veau mar. 4 »

Ce qui plaît aux dames.—L'éducation d'une fille.—L'origine des métiers.—Parallèle d'Horace, de Boileau et de Pope, etc., etc.

269. VALLESIUS (Fr.), Covarrubianus. Commentaria in septem libros Hippocratis de morbis popularibus, nunc primum in Galliis excusa, operâ et studio S. Gaudei Aurelii, doct. med. Monspeliensis. *Aureliæ, apud Cl. et J. Borde*, 1654, in-fol., br. 7 »

270. VANDE PUTTE (R. de F.). Annales Abbatiæ Sancti Petri Blandiniensis. *Gandavi*, 1842, in-4, br. 8 »

Cette chronique latine est précédée d'une préface de XXII pages en français et terminée par trois index : *Geographicus, nominum et rerum*.

271. VASCO DA GAMA. Journal du voyage de Vasco da Gama en M.CCCC.XCVII, traduit du portugais par Arthur Morelet. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1864, pet. in-4 sur papier teinté. *Titre rouge et noir*. 20 »

Belle et curieuse publication, ornée du portrait de Vasco da Gama, d'un fac-simile de son manuscrit et d'une carte.

272. VEUILLOT (L.). Le parfum de Rome; 2e édit. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. 6 »

273. VEUILLOT (L.). Çà et Là ; 4e édit. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. noir. 6 »

274. VIE de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans, trad. de l'anglois par M. R. D. W. *Londres, de l'imprimerie du palais de Saint-James*, 1789, in-8, dem.-rel., mar. rou. avec coins, non rog., tête dor., fil. (*Rare.*) 7 50

275. VIE PRIVÉE, ou Apologie de très sérénissime prince Mgr le duc de Chartres contre un libel diffamatoire écrit en 1781, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le décéler, par une société d'amis du prince. *A cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, dos et coins de maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures d'Eisen*. 10 »

276. VIRGILIUS MARO (Publius). Bucolica, Georgica et Æneis. *Londini, apud A. Dulau*, 1800, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de veau fau., non rogné. 9 »

Très-belle édition, imprimée par Bensley, et tirée sur papier de Hollande.

277. WADDINGTON-KASTUS. De la psychologie d'Aristote. *Paris, Joubert*, 1848, in-8, br. 4 »

278. WALTER SCOTT. Œuvres de Walter Scott, trad. de Defauconpret, avec les préfaces et notes hist. de la nouvelle édition d'Édimbourg. *Paris, Furne*, 1830, 32 vol. in-8, br. 65 »

279. WERTHER. Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther, trad. de l'anglais, par M. D. D. S. G., avec un extrait d'Éléonore, cont. les premières aventures de Werther. *Londres*, 1787, pet. in-12, dem.-rel.,

dos et coins de maroq. vert du Levant, tranche dor., *orné des portraits de Werther et Charlotte, et d'une charmante vignette gravée par Copia.* 15 »

Exempl. tiré in-8 sur papier vélin de Hollande.

280. XENTRAILES (H. de). Le vieux troubadour, ou les amours, poëme en cinq chants, trad. de la langue romane sur un manuscrit du XIe siècle, trouvé dans la bibliothèque des bénédictins d'Avignon. *Paris*, 1812, in-12, v. fau., fil., tr. dor., papier vélin. 15 »

Exemplaire de M. de Labédoyère, avec son *ex libris en or.* (*Reliure de Bauzonnet.*)

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

281. ABBEVILLE. Les hommes utiles de l'arrondissement d'Abbeville, par Prarond. *Amiens*, 1858, in-8, br. 2 »

282. AIX. Rapport sur les fouilles d'antiquités faites à Aix, en 1843 et 1844, par Rouard. *Aix*, 1844, gr. in-4, br. *Planches.* 3 »

283. ANDELYS. Notice historique sur l'arrondissement des Andelys, par de La Rochefoucauld. *Paris*, 1813, in-8. 1 50

284. ANGERS. Recherches historiques sur la ville d'Angers, avec le plan, assujetti à ses accroissements, embellissements et projets, par Moithey. *Paris*, 1776, in-4, br. *Plan et nombreuses figures gravés.* 6 »

285. AUXERRE. Annuaire histor. du départ. de l'Yonne, recueil de documents authentiques. *Auxerre*, 1855, in-8, br. 8 *planches.* (*Vues et antiquités.*) 2 50

286. BEAUVAIS. Annuaire statist. et administr. du départ. de l'Oise et du diocèse de Beauvais. *Beauvais*, 1861, gr. in-8, br. 1 50

287. BORDEAUX. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux; séance du 26 août 1820, in-8 de 190 pages, br. 1 50

288. BORDEAUX. Tombeaux antiques, trouvés à Saint-Médard d'Eyran, près Bordeaux, gravés et publiés par Lacour. *Bordeaux*, 1806, in-fol., cart. 6 *planches.* 4 »

289. BOURGOGNE. Excursion archéologique dans la Bourgogne septentrionale, par Mignard. *Dijon*, 1855, gr. in-8, br. *Planches.* 2 50

290. BREST. Essais topographiques, statistiques et histor. sur la ville, le château, le port et la rade de Brest, par Dauvin, anc. avoué. *Brest*, 1816, in-8, br. 2 50

291. BRETAGNE. Antiquités de la Bretagne, par de Fréminville. *Brest*, 1837, in-8, br. 12 *planches.* 3 »

Ce volume comprend les Côtes-du-Nord.

292. CAEN (Observ. sur le musée de) et sur son nouveau catalogue, par Ph. de Chenevrières-Pointel, accomp. d'une eau-forte par F. Villot, et d'une lithogr. de G. Bouet. *Argentan*, 1851, in-4, br. 3 50

Suivi de notes sur quelques peintures du département de l'Orne.

293. CAEN. Revue de Caen, bull. de l'Instr. publ. et des Soc. savantes de l'académie de Caen. *Caen, Hardel*, 1844-45, 2 années en 24 livr., au lieu de 24 fr. 6 »

294. COMPIÈGNE. Souvenirs historiques des résidences royales de France, par Vatout. (Château de Compiègne.) *Paris, Didot*, in-8, br. 3 50

295. CORSE. Esquisse de l'histoire des mœurs de la Corse, par Sorbier. *Caen, Hardel*, 1848, in-8, br. 3 »

296. DIEPPE. Album de 13 planches lithogr. des principales vues de Dieppe et de ses monuments, dess. par Jaime; pet. in-fol. oblong, cart. 4 »

297. FONTAINEBLEAU. Le palais et la forêt de Fontainebleau, guide hist. et descriptif, suivi d'un aperçu d'histoire naturelle de la forêt, par Denecourt; 16e édit. *Fontainebleau*, fort vol. in-8, br. *Carte et fig.* 4 »

298. ISSOUDUN. Recherches historiques et archéologiques sur la ville d'Issoudun, par A. Pérémé. *Aix*, 1847, in-8, br. *Planches.* 3 50

299. LISIEUX. Pouillés du diocèse de Lisieux, recueillis et annotés par Le Prevost. *Caen*, 1844, in-4, br. 3 50

300. MANTES. Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrond. de Mantes, par Cassan. 1835, in-8, br. *Planches.* 2 50

301. MONT-GANELON (le) à Clairoix, près de Compiègne, étude d'archéologie, de philologie et d'histoire, par E. Caillette de L'Hervillier. *Amiens*, 1860, in-8, br. 3 »

302. NANCY. Monuments anciens et modernes de la ville de Nancy, dessinés d'après le daguerréotype et décrits par J. Cayon. *Nancy*, 1847, in-8, cart., non rogné. *Nombreuses figures gravées.* 4 »

303. NORMANDIE ET BRETAGNE. Voyage de Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice dans les départ. de l'Ouest (août 1858), in-fol., cart. *Nombreuses figures gravées en bois.* 3 »

303 *bis*. ——Le même, br. 2 »

304. NORMANDIE (Annuaire des cinq départements de la). *Caen*, 1862 (28e année). 2 »

305. NORMANDIE. Annuaire des cinq départements de l'ancienne Normandie. *Caen*, 1835-47, 12 vol. in-8, br. 10 »

Manque l'année 1837.

306. ORLÉANS. Recherches historiques sur la ville d'Orléans, par Moithey. *Paris*, 1775, in-4, br. *Avec un beau plan d'Orléans gravé.* 4 »

307. PECY. Essai historique et archéologique sur Pecy, canton Nangis, et en particulier sur la seigneurie de Beaulieu, par l'abbé Denis. *Meaux*, 1863, in-8, br. 2 50

Ouvrage accompagné de plans et de dessins d'armoiries.

308. PICARDIE. Notices et extraits des documents conservés dans les dépôts publics de Paris, relatifs à l'histoire de la Picardie, publ. par H. Cocheris. *Paris*, 1854-58, in-8, tom. I et II. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 30 »

Cet ouvrage aura six volumes.— Le troisième volume est sous presse.— Le premier volume renferme les notices des documents sur Amiens, Beauvais, Boulogne, Compiègne, Clermont, les abbayes de Beaupré, Bucilly, Coincy, Corbie, etc.; le second, sur les commanderies d'Éterpigny et de Soissons, les abbayes de Foigny, Froimont, Fontaine Notre-Dame, les villes de Doullens, Gamaches, Guise, etc., etc.

309. (RAMOND.) Observations faites dans les Pyrénées pour servir de suite à des observations sur les Alpes. *Paris*, 1789, in-8, br. *Cartes.* 3 50

310. ROUEN. Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Rouen, par Gilbert. *Rouen*, 1816, in-8, br. *Figures de Langlois.* 2 50

311. SAINT-DIÉ. Histoire de la ville épiscopale et de l'arrondissement de Saint-Dié, département des Vosges, par Gravier. *Épinal*, 1836, in-8, br. *Cartes et planches de médailles.* 3 »

312. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Histoire de la ville et du château de Saint-Germain-en-Laye, suivie de recherches hist. sur les dix autres communes du canton. *Saint-Germain*, 1829, fort vol. in-8, br. *Plan.* 4 »

313. SEINE-INFÉRIEURE (De la bienfaisance publique et privée dans le département de la), par J. A. de Lérue. *Rouen*, 1852, in-8, br. de xxviii et 332 pages. 4 »

314. TARN-ET-GARONNE. Biographie de Tarn-et-Garonne, études hist. et bibliogr., publiées par Forestié neveu. *Montauban*, 1860, in-8, br. 4 »

315. TARN-ET-GARONNE. Voyage littéraire et archéologique dans le département de Tarn-et-Garonne, par Dumège, de La Haye. *Paris*, 1828, in-8, br. 2 »

316. TOURS. Recueil de gravures publiées à l'occasion de la réédification projetée de l'église de Saint-Martin de Tours. *Paris*, 1822, in-4, br. *Planches gravées.* 4 50

317. TROYES. Les rues de Troyes anc. et mod., revue étymol. et histor., avec un plan, par Corrard de Breban. *Troyes*, 1857, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

318. VAUCLUSE. Description de la fontaine de Vaucluse, suivie d'un essai sur l'histoire naturelle de cette source, auquel on a joint une notice sur la vie et les écrits de Pétrarque, par Guérin. *Avignon*, 1804, in-12, br. *Planche.* 2 »

319. VELAY. Documents relatifs à l'histoire du Velay, recueillis, mis en ordre ou rédigés par F. Mandet. *Puy*, 1842, gr. in-8, br. 2 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

195e Numéro — 1er Février 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

30 janvier-7 février. — Livres rares et curieux : Poëtes,— facéties,— conteurs, composant la bibliothèque de feu M. Payn. (2e partie.) Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. —J. Miard, *libraire*.

6-9 février.—Livres rares et curieux des xve, xvie et xviie siècles, provenant de la bibliothèque de M. Layé, de Chartres, Me Lafontaine, *commissaire-priseur*.—Lavigne, *libraire*.

6-11 février, *à Genève*. — Livres provenant de plusieurs bibliothèques. Cherbulliez, *libraire, à Genève*.

9-13 février.—Livres rares et curieux, reliures anciennes en maroquin avec armoiries, imprimés sur vélin, manuscrits, etc., provenant de la bibliothèque de M. L***. Me Boulland, *commissaire-priseur*. — A. Claudin, *libraire*.

13-18 février. Livres rares et précieux, la plupart reliés en maroquin, provenant de la bibliothèque de M. Mezay. Me Carré, *commissaire-priseur*.— Lavigne, *libraire*.

13 février.—Livres provenant de la bibliothèque de M. Périer. (Ouvrages concernant la Normandie.) Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. —François, *libraire*.

6-16 février, *à Bruxelles*. — Livres composant la bibliothèque de feu M. L. Vercruysse, de Courtray.—Heussner, *libraire, à Bruxelles*.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE d'une collection de beaux livres sur les arts, la littérature et l'histoire, Trouvères, troubadours, romans, chroniques et légendes en vers. Belle collection d'ouvrages sur Paris. (1200 *numéros*.) Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*.—Aug. Aubry, *libraire*.

Ce catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande.

NOTA.—Plusieurs autres catalogues de ventes de livres anciens, rares ou curieux, sont sous presse et seront distribués à la librairie A. AUBRY dans le courant de février.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

COURRIER RUSSE.

LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A MOSCOU.

Le 1er mars de cette année, le 300e anniversaire de la publication du premier livre à Moscou a été célébré chez nous à l'imprimerie synodale, et le 15 mars a eu lieu dans la salle de la bibliothèque de l'Université, à propos de la même occasion, une séance publique de la Société des amateurs de la littérature russe. J'ose espérer qu'une courte notice sur l'histoire du premier livre imprimé à Moscou ne sera peut-être pas sans quelque intérêt pour les lecteurs de votre intéressant journal.

Le tzar Ivan IV, guidé par les conseils du savant Macaire, métropolitain de Moscou, voulut y fonder une imprimerie. Le manque de livres imprimés se faisait grandement sentir, car les manuscrits qu'on employait dans les églises pour l'office étaient remplis de fautes, et plusieurs églises en étaient même tout à fait dépourvues. Les copistes écrivant d'après des traductions non vérifiées, sans songer à corriger ce qu'ils avaient écrit, les erreurs passaient donc d'un exemplaire à l'autre et se multipliaient à l'infini. En 1551, le tzar convoqua à Moscou un concile d'évêques russes, et leur proposa entre autres de vérifier le texte des manuscrits dont on faisait usage dans les églises. Le concile imposa à tous les prêtres et archiprêtres de toutes les villes de la Russie, le devoir d'examiner les manuscrits des églises, de les comparer avec de bons textes et de les corriger, d'ordonner aux copistes d'écrire les manuscrits d'après des textes corrigés, et de vérifier leurs copies avant de les mettre en vente. Tous les exemplaires mis en vente non corrigés devaient être confisqués. La révision des livres d'office, la plupart incorrects, prouvait combien était grande la nécessité de songer à introduire l'imprimerie pour arrêter l'accroissement des fautes disséminées dans les manuscrits. A cette époque, l'art typographique était déjà introduit au sud et au sud-ouest de la Russie. Le pre-

mier livre imprimé à Cracovie était un livre d'heures, en langue slave, de l'année 1491, et ce n'est que trente années plus tard, en 1522, que l'on commença à y imprimer en polonais.

Il est probable que le tzar Ivan IV sentit depuis longtemps l'utilité de l'invention de l'imprimerie, car en 1550, il s'adressa au roi de Danemark, Christian III, le priant d'envoyer en Russie plusieurs ouvriers-artistes et entre autres des imprimeurs, En 1552, arriva à Moscou un imprimeur et relieur danois, *Hans-Johann-Missinheim, bokbinder*, qui avait aussi la mission de la part du roi de Danemark d'amener le tzar à embrasser la religion protestante. Hans apporta avec lui une Bible et deux livres encore qui contenaient les dogmes de l'Eglise protestante. Dans le cas qu'Ivan IV agréât à la proposition du Danois, Hans devait faire traduire en russe les livres qu'il avait apportés et les imprimer. Les détails de l'accueil fait par le tzar à Hans, ainsi que la durée de son séjour à Moscou, nous sont restés inconnus, mais il est à douter qu'Ivan IV ait confié la fondation d'une imprimerie à un homme arrivé en Russie avec le dessein d'introduire un culte nouveau. Nous savons pourtant qu'à la même époque un diacre de l'église Saint-Nicolas du Kremlin de Moscou, Ivan Fedoroff et un certain Pierre Timoféeff s'occupèrent de l'organisation d'une imprimerie, peut-être au commencement sous la surveillance de Hans. L'époque et le lieu de la naissance de nos premiers imprimeurs nous sont restés malheureusement tout à fait inconnus. Dix années après la fondation de l'imprimerie à Moscou, y fut imprimé le premier livre : *les Actes et Épîtres des Apôtres*, avec une gravure sur bois représentant saint Luc; petit in-folio, de IV et de 261 ff. L'impression de ce livre commença le 19 avril 1563, et fut achevée le 1er mars 1564.

L'introduction de l'imprimerie souleva les passions des copistes, qui s'étaient fait un métier de copier les livres pour les églises. L'envie, la haine, la calomnie s'armèrent contre la nouvelle invention et poursuivirent les imprimeurs qui étaient à travailler à un livre d'heures, achevé en 1565. Le peuple cria à l'hérésie et brûla l'imprimerie, qui ne fut restaurée que bien plus tard, et ce n'est qu'en 1577 qu'on y imprima un Psautier. Quant aux imprimeurs, ne trouvant plus nulle part de refuge, ils durent prendre la fuite et se sauvèrent en Pologne où ils furent accueillis avec bienveillance par le roi Sigismond et le Hetmann de Lithuanie Hodkewitch ; chez ce dernier, ils travaillèrent à leur métier de 1568 jusqu'à 1569. Mais le sort ne se lassa pas de persécuter ces pauvres imprimeurs, car Hodkewitch, vieux et malade, ne pouvant plus surveiller son imprimerie, leur proposa de s'occuper d'agriculture et leur donna du terrain, mais ils refusèrent

son offre et le quittèrent, ayant imprimé chez lui, en 1569, un Évangile. Ivan Fédoroff alla à Lemberg, et Pierre Timoféeff à Vilna, où ce dernier imprima en 1575 un Évangile et en 1576 un Psautier; depuis on ne sait plus rien de ce qu'il advint de lui. Ivan Fédoroff imprima à Lemberg, en 1574, un Apôtre, en tout semblable à celui imprimé à Moscou; en 1580, il fonda une imprimerie à Ostrog, où il imprima le Nouveau Testament, ainsi qu'un Psautier, et l'année suivante, en 1581, il fit paraître la première édition d'une Bible complète en langue slave. Cette Bible était sa dernière œuvre. Il mourut deux années plus tard, en 1583, à Lemberg, où l'on voit encore jusqu'à présent, dans une église, sa pierre funéraire.

Moscou, 3/15 décembre 1863.

M. POLOUDENSKY.

LA NOBLESSE AUX ÉTATS DE BOURGOGNE de 1350 à 1789, par Henri Beaune et Jules d'Arbaumont. Un fort vol. in-4 *de* 350 *pages avec planches d'armoiries*[1].

On ne s'est jamais plus occupé de *blason* et de *généalogies* que dans ces dernières années. Les auteurs si nombreux qui traitent aujourd'hui de la *noblesse* et des *armoiries* semblent défier le flot démocratique qui va toujours montant et sapant sans cesse les assises de notre vieille société prêtes à s'écrouler.

Les nouveaux nobiliaires nous paraissent en général des ouvrages peu sérieux, composés le plus ordinairement sur des notes assez contestables, fournies par des personnes qui, souvent, dans leur bonne foi, sont dupes de traditions plus ou moins fidèlement conservées dans leurs familles.

Il n'en est pas ainsi de la publication de MM. Beaune et d'Arbaumont, revue avec le plus grand soin sur les pièces originales conservées dans les archives de l'ancienne province de Bourgogne, ainsi qu'ils le disent page 7 de l'avant-propos : « La noblesse bourguignonne « est trop riche de souvenirs pour ne pas demeurer pure de tout « alliage, et elle aurait le droit de se croire amoindrie si la vérité de « ses annales était sacrifiée à des prétentions qui trouveront ailleurs « la liberté du ridicule. »

Cet hommage rendu à la véracité consciencieuse des auteurs, disons un mot de l'œuvre.

La chambre de la noblesse de Bourgogne chargea, dans la session de

---

[1] *A Paris, chez A. Aubry.* Prix : 45 fr.

1751, M. de Brosses, un de ses membres, de dresser la liste des gentilshommes qui avaient siégé aux États de la province depuis les temps les plus éloignés, et de faire dessiner les armoiries de ceux qui avaient figuré aux assemblées depuis 1682.

En 1754, ce travail fut présenté à la chambre et imprimé quatre ans après, sous la surveillance de MM. de Brosses, comte de Tournay, le marquis de Courtivron et de Thésu, qui s'adjoignirent plus tard M. de Fussey de Ménesterre. Ces messieurs ajoutèrent à l'ouvrage un discours préliminaire sur l'histoire de la Bourgogne et quelques notices sur les principales familles du duché.

MM. Beaune et d'Arbaumont ont pris pour base de leur publication le catalogue des gentilshommes de 1754, qu'ils ont fait remonter jusqu'en 1350, époque à laquelle on voit apparaître pour la première fois une succession à peu près régulière des assemblées provinciales jusqu'en 1789.

Ils ont apporté de nombreuses corrections au travail primitif; en consultant les reprises de fiefs, les procès-verbaux de dénombrement, les convocations du ban et de l'arrière-ban, les minutes des notaires, ils sont parvenus à restituer aux dénominations de seigneuries les noms patronymiques, guides si nécessaires dans les recherches généalogiques, à rectifier des erreurs d'attributions échappées aux premiers éditeurs, et à combler des lacunes. En un mot, rien n'a été négligé pour arriver à l'exactitude qui fait le principal mérite de MM. Beaune et d'Arbaumont.

Les belles planches de l'édition de 1758, aujourd'hui déposées dans la bibliothèque du château de Grosbois, ont servi à la reproduction des nombreux blasons qui complètent si heureusement le volume.

Le discours préliminaire a été remplacé par une esquisse de l'histoire des États de Bourgogne, due à la plume élégante et facile de M. Henri Beaune, et nous ne pouvons mieux terminer cet article qu'en citant un passage du discours de M. le président de la Cuisine, qui, recevant l'auteur à l'Académie de Dijon, lui adressait ces paroles :

« Ces États de Bourgogne dont, par une préface qui vaut tout un « livre, vous avez fouillé avec un soin merveilleux l'origine, il en « faut écrire l'histoire avec ce style sobre et élevé qui distingue votre « pinceau.

« L'histoire de ces assemblées dans une province d'États est celle « de la liberté publique, sortant de ses langes par l'affranchissement « des communes qui en donna le signal après des siècles d'ignorance. « —Tout se lie ou se rapporte, en effet, à ce grand événement, qui

« devint le prélude des actes dont l'histoire de la monarchie est rem-
« plie, et où l'esprit public commença par le vote des taxes commu-
« nès à balancer l'arbitraire de l'autorité féodale. — Ce serait une
« étude toute faite des changements dans le gouvernement du royaume,
« subissant par contre-coup la même loi et les mêmes besoins. — Ce
« serait surtout, comme point de départ, l'histoire des gouvernements
« représentatifs dans nos États modernes, se frayant la voie à travers
« les âges, à mesure que les mœurs lui viennent en aide. On y ver-
« rait, enfin, que la liberté n'est point une plante parasite qui croît
« et se développe d'un seul jet, et que les caractères, dans ces temps
« lointains, n'étaient pas si flexibles que semble le croire une géné-
« ration frivole, qui compte pour rien tout ce qui s'est passé avant
« elle.—Voilà, Monsieur, dans les sources de l'histoire, une œuvre
« digne de vous. »

Henri CHEVREUL.

NÉCROLOGIE.

Le comte de Fontaine de Resbecq (Adolphe Charles Théodose) vient de mourir à Paris, à la suite d'une longue et cruelle maladie. Né à Fives, près Lille, en 1813, d'une des plus anciennes familles de la Flandre, des comtes de Wallincourt, pairs de Hainaut, M. de Resbecq débuta dans la vie littéraire par un grand nombre de livres destinés à l'éducation morale et religieuse de la jeunesse : *Histoire de l'Empereur Napoléon, racontée par une grand'mère à ses petits-enfants,* ouvrage, publié sous le nom de M. Casimir Roqueplan (1834) ; *Conseils à une femme chrétienne sur les devoirs de son état* (1836) ; *l'Enfant religieux,* suivi de l'*Histoire de l'Église, racontée aux enfants* (1836) ; *Catéchisme d'éducation* (1836) ; *Ernest et Louis, ou douceur et colère* (1836) ; *la Mer, nouvelle histoire des voyages* (1836) ; *Adalbert ou l'Anacharsis chrétien au* XIIIe *siècle* (1836) ; *Alger ou les côtes d'Afrique* (1836) ; *Almanach de la jeunesse pour* 1837 ; *les Jours de bonheur* (1837) ; *la Vie des Saints racontée aux enfants* (1837) ; *le Fénelon des écoles primaires* (1837—1839) ; *le Fénelon des classes élementaires* (1844) ; *à la Table de Dieu !* (1837) ; *Vie de Jean-Baptiste de la Salle* (1838) ; *les Vies des Saints racontées aux enfants,* suivies de l'*Histoire des fêtes de l'Église* (1838) ; *Manuel des personnes charitables* (1838) ; *l'Anacharsis des ateliers* (1838) ; *les Aventures de Polichinelle* (1838) ; *Contes fraternels* (1839) ; *les Contes en voyage* (1839) ; *Souvenirs d'un pantin* (1839) ;

réédités en 1841 sous ce titre : *le Jouet merveilleux ou les aventures d'un pantin; les Conteurs en prison* (1841) ; *Mémoires du Petit-Poucet* (1842); *Histoire d'un navire* (1843) ; *les Soirées du jeune navigateur* (1844) ; *Pie IX, régénérateur du monde ; l'Arbre de la liberté,* tous deux anonymes (1848); *André ou le prix municipal* (1854); *la Vertu pour héritage* (1854).

On doit en outre à M. de Resbecq les *Voyages littéraires sur les quais de Paris, lettres à un bibliophile de province* (Paris, Durand, 1857), qu'il rééditait il y a quelques mois en l'augmentant d'une annexe sous ce titre : *Voyages littéraires sur les quais de Paris, suivis de mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sous* (Paris, Furne, 1864). La première édition de cet ouvrage a été appréciée ici en 1858 par M. Cocheris avec l'autorité de son talent; nous-même, nous en avons annoncé la seconde édition au moment même où l'auteur était si cruellement ravi à l'affection de tous ceux qui s'intéressent aux ouvrages de l'esprit.

Sous-chef du personnel de l'enseignement supérieur, puis chef de bureau au ministère de l'Instruction publique, M. de Resbecq a publié une *Notice sur le Doctorat en droit* (Paris, 1857), dont la plume si justement appréciée de M. Raymond Bordeaux a rendu compte dans le *Bulletin du Bouquiniste* (1858, p. 361), et une *Notice sur l'enseignement de la médecine et de la pharmacie* (Paris, V. Masson, 1859).

Enfin, cet infatigable écrivain prit part à la rédaction d'un grand nombre de feuilles périodiques et de revues; les lecteurs du *Journal de l'Instruction publique*, et du *Journal de la librairie* conserveront longtemps le souvenir de toutes les grâces de son charmant esprit. Il collabora également au *Dictionnaire d'Économie politique* de M. Guillaumin, dans lequel il développa le mot « librairie ».

Officier de l'Instruction publique depuis plusieurs années, M. de Resbecq avait reçu le 14 août 1863 la croix de chevalier de la Légion d'honneur; légitime récompense d'une vie administrative et littéraire si laborieusement remplie !

Esprit riche de grâce, de distinction, d'aménité; cœur dévoué, toujours heureux de rendre un service, aimant à en provoquer l'occasion, attentif à en prévenir la demande; simple, modeste, fuyant l'éclat, préférant au bruit du monde les joies de la famille, et l'amour de ses livres, chers et fidèles compagnons de ses travaux, il s'est éteint, dans tout l'épanouissement des plus heureuses facultés. Mais Dieu réservait du moins à cette existence trop prématurément tranchée une bien douce compensation; en se retrouvant tout entier dans l'esprit et dans le cœur de ses enfants, il a pu pressentir que sa mémoire serait bénie par leurs larmes et honorée par leurs vertus.

J. BONIFACE-DELCRO.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIOGRAPHIES — ÉLOGES

NOTICES HISTORIQUES

320. **ADANSON** (Michel). Notice sur sa vie, ses travaux, sa mort, par Le Joyant. *Paris*, 1806, in-8. 1 25

321. **AGUESSEAU** (le chanc. d'). Discours sur ses ouvrages, par Pardessus. In-8. 1 »

322. **ARCET** (J. d'), sa vie et ses travaux, par Dizé. *Paris, an X*, in-8. 1 »

323. **ARGENSON** (le comte d'). Éloge, par Le Beau. *Paris*, 1765, in-8. » 75

324. **AUGER** (A.). Eloge, par Hérault-Séchelles. *Paris*, 1792, in-8. 1 »

325. **BARBANÇOIS** (Notes sur la vie de M. de), par Bonneau. In-8. 1 »

326. **BARTHÉLEMY** (J. J.). Essai sur sa vie, par Mancini Nivernois. *Paris*, 1795, in-8. 1 »

327. **BAYLE**. Notice hist., par J. P. F. Deleuze. 1816, in-8. 1 »

328. **BEAUMONT** (Chr. de). Eloge, par l'abbé Pichot. *Paris*, 1822, in-8. 1 25

329. **BECOEUR** (Mémoire hist. sur J. B.). *S. l.*, 1778, in-8. » 75

330. **BÉLANGER** (F. J.), architecte. Notice nécrologique, par A. Loiseau. » 75

331. **BENEZECH** (P.). Eloge, par Challan. *Versailles*, 1803, in-8. 1 50

332. **BERRI** (le duc de). Oraison funèbre, par l'abbé D***. 1820, in-8. 1 »

333. **BERRI** (le duc de). Eloge funèbre, par Claussel de Coussergues. *Beauvais*, 1820, in-8. » 75

334. **BICHAT** (M. F. X.). Eloge, par P. Sue. *Paris, an XI*. 1 50

335. **BIRON** (duc de). Eloge, par l'abbé de Barral. *Paris*, 1788, in-8. 1 »

336. **BOILEAU-DESPREAUX**. Eloge, par F. A. J. Mazure. *Niort*, 1805, in-8. *Papier vélin*. 2 »

337. **BOISGELIN** (le cardinal de). Notice hist., par un de ses grands-vicaires. *Paris*, 1804, in-8. 1 25

338. **BONCHAMPS**, général vendéen. Eloge funèbre. In-8. » 75

339. **BOSSUET** (J. B.). Eloge hist., par Talbert. *Dijon*, 1773, in-8. 2 »

340. **BOSSUET** (Discours sur), par Maillet-Lacoste. *Caen*, 1844, in-8. 1 50

341. **BOUFFET** (J. B.), professeur de chant. Notice, par J. Lardin. 1835, in-8. » 75

342. **BOULAY**. Eloge, par Haillet de Couronne. *Rouen*, 1771, in-8. 1 »

343. **BOURDON** (Séb.). (Considérations philosophiques sur la vie et les ouvrages de). 1818, in-8. *Portrait*. 2 »

344. **BOUVART**, régent de la Faculté de médecine. Eloge par Guernet. *Paris*, 1787, in-8. 1 »

345. **BRAGANZA** (Eloge de la reine Marie-Elizabeth de). In-8. 1 »

346. **BRUN DE LA COMBE** (Notice sur). In-8. » 50

347. **BRUNSWICK** (le prince Maximilien-Léopold duc de). Eloge, par l'abbé de Favre. *Londres*, 1787, in-8. » 75

348. **BUREAUX-PUSY**, préfet de l'Allier. Eloge, par J. Guerre. *Lyon*, 1807, in-8. 1 »

349. **CADET-GASSICOURT** (L. C.). Notice sur sa vie et ses travaux, par Boullay. *Paris*, 1805, in-8. » 75

350. **CARNOT** (le général). Notice

biograph., par Th. Mandar. 1818, in-8. » 75

351. **CATINAT** (le maréchal de). Eloge, par ***. *Edimbourg*, 1775, in-8. 1 25

352. **CATINAT** (N.). Eloge, par l'abbé d'Espagnac. *Paris*, 1775, in-8. 1 50

353. **CATINAT** (le maréchal de). Eloge. *Amsterdam*, 1775, in-8. 1 25

354. **CATINAT** (le maréchal de). Eloge, par Guibert. *Edimbourg*, 1775, in-8. 2 »

355. **CÉSAR**, par F. Hoëfer. In-8. » 75

356. **CHABOT** (Vie du comte de), lieutenant général. *Londres*, 1782, in-12. 1 50

357. **CHANTELAUZE** (de). Eloge, par M. P. Sauzet. *Lyon*, 1860, in-8. 1 25

358. **CHARLES-EMMANUEL**, roi de Sardaigne et duc de Savoie. Oraison funèbre, par M*. *Chambéry*, 1773, in-8. 1 25

359. **CHÉNIER**. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M***. *Paris*, 1811, in-8, papier vélin. 2 50

360. **CHOISEUL - DAILLECOURT** (madame la comtesse de). Eloge hist. *Orléans*, 1818, in-8. 1 25

361. **CHOPART** (F.). Notice hist., par P. Sue. 1812, in-8. 1 25

362. **COLBERT** (J. B.). Notice, par Lemontey. In-8. 1 »

363. **COLBERT**. Eloge, par M. P. 1773, in-8. » 75

364. **COLLETET** (Guill.), par (?). In-8. 1 »

365. **CONDÉ** (Discours prononcé aux obsèques de L. J. de Bourbon prince de), par l'abbé Frassinous. *Paris*, 1818, in-8. 1 »

366. **CONDORCET**. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par S. F. Lacroix. *Paris*, 1813, in-8. 1 »

367. **CONDORCET**. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par A. Dianyère. *Paris*, *an IV*, in-8. 1 »

368. **CORNEILLE** (P.). Eloge, par G. D. L. B. (Gudin). *Paris*, 1808, in-8. 1 50

369. **COUTAULT** (Eloge funèbre de feu Claude), par F. A. Lambert. *Paris*, 1791, in-8. 1 »

370. **CRÉBILLON**. Eloge (ou plutôt satire), par Voltaire. *Paris*, 1762, in-8. 1 »

371. **CRÉBILLON**. Eloge, par Voltaire. *Paris*, 1769, in-8. 1 25

372. **CRILLON**. Eloge, par l'abbé Regley, *prieur d'Estrechy*. *Paris*, 1779, in-8. 3 »

373. **CUJAS**. Eloge, extrait d'un vol. in-12. » 50

374. **DANDRILLON** (P. C.). Notice, par Bruun Neergaard. *Paris*, 1813, in-8. » 50

375. **DANTE** (Vie du), avec notice détaillée de ses ouvrages, par de Chabanon. *Amsterdam*, 1773, in-8. 3 »

376. **DELEAU** (Marie-Antoinette), supérieure générale des sœurs de charité. Oraison funèbre. *Paris*, 1804, in-8. 1 50

377. **DELILLE**. Eloge, par Saint-A*** Berville. *Paris*, 1817, in-8. 1 »

378. **DEMOUSTIER**. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par F. N. Mulot. *An IX*, in-8. » 75

379. **DEPARCIEUX** (Ant.). Notice, par Mahérault. *An VIII*, in-8. 2 »

380. **DES BILLONS** (F. J.). Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Maillot de La Treille. *Strasbourg*, 1790, in-8, v. rac., fil., tr. dor. 2 50

381. **DESCARTES** (René). Eloge, par l'abbé de Gourcy. 1765, in-8. 1 25

382. **DESCARTES** (R.). Eloge, par l'auteur de Camedris. *Paris*, 1765, in-8. *Portrait*. 1 50

383. **DOLOMIEU**. Notice hist. sur sa vie et ses ouvrages, par Lacépède. 1802, in-8. 1 25

384. **DUBOCAGE** (madame). A sa mémoire, par madame Fanny Beauharnais. In-8. 1 »

385. **DUCAMP** (Th.). Eloge hist., par le Dr Vassal. *Paris*, 1823, in-8. 1 »

386. **DUCLOS**. Eloge, par L. Brieude. 1806, in-8. » 75

387. **DUFESNE**, directeur du trésor public. Eloge, par Barbier-Marbois. *An X*, in-8. 1 »

388. **DUPONT** (de Nemours). Notice sur sa vie, par de M***. *Paris*, 1818, in-8. » 75

389. **DURAND** (David). Notice sur sa vie et ses ouvrages, par A. Barbier. 1809, in-8. » 75

390. Eloges historiques, par J. Poté. *Au Mans*, 1816, in-8. 2 »

Belon.—Le P. de Mersenne.—Bernard Lami.—Le P. Bouvet.

391. **ÉPÉE** (l'abbé de L'). Oraison funèbre, par l'abbé Fauchet. *Paris*, 1790, in-8. 1 75

392. **ÉPÉE** (l'abbé de L'). Eloge, par Bébian. *Paris*, 1819, in-8. *Portrait*. 2 »

393. **ÉPÉE** (l'abbé de L'). Eloge, par Bazot. *Paris*, 1819, in-8. 1 50
394. **FÉNELON** (Parallèle de trois discours qui ont concouru pour l'éloge de). *A Alethopolis*, 1771, in-8. 2 »
395. **FLEURY** (de), évêque de Chartres. Eloge, par Le Boucq. *Chartres*, 1781, in-8. 2 50
396. **FORBONAIS** (Vie littéraire de), par J. de L'Isle-de-Sales. *Paris*, 1801, in-8. 2 »
397. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau). Essai hist. sur sa vie et ses écrits, par un hermite de Seine-et-Marne. *Paris, an VII*, in-8. 2 »
398. **FRANKLIN**. Eloge, par Condorcet. *Paris*. 1791, in-8. 1 »
399. **FREDERICO II**, re di Prussia. Elogio. In-8. 1 25
400. **FRÉDÉRIC II**, roi de Prusse. Mémoire sur la dernière année de sa vie, par le comte de Hertzberg. *Neufchâtel*, 1787, in-8. 2 »
401. **FRÉDÉRIC** (Lettre du comte de Mirabeau sur l'éloge de), par de Guibert. 1788, in-8. 1 »
402. **GILBERT** (Antoine-Pierre-Marie). Notice biogr. par H. Dusevel. *Amiens*, 1858, in-8. » 75
403. **GILLET** (le chev.). Eloge hist., par le chev. Challan. In-8. » 75
404. **GUTENBERG**, par A. F. Didot. In-8. 1 »
405. **HALLÉ**. Eloge, par le baron Des Genettes. 1822, in-8. » 50
406. **HAVET**, naturaliste-voyageur. Notice nécrologique, par A. L. Marquis. *Paris*, 1823, in-8. 1 »
407. **HENRI IV**. Eloge, par S. D. E. P. (par La Coste). *Aix*, 1769, in-8. 1 25
408. **HOCHE** (le général). Eloge funèbre, par Chassant. *An VI*, in-8. 1 -
409. **HULTHEM** (Ch. van). Notice biogr. et littér., par A. Voisin. *Gand*, 1837, in-8. *Portrait*. 2 »
410. **IGNAZIO** (Eloge d') paterno' Castello principe di Biscari da G. Costanzó. *Catania*, 1786, in-8. *Portrait*. 1 25
411. **INGUIMBERT** (M. d'). Eloge en forme de notice hist., par M. Pazzis. *Carpentras, an XIII*, in-8. 1 »
412. **JACOBI** (F. H.), par A. Prévost. 1834, in-8. » 75
413. **JOUBERT** (le général), par J. Lalande. 1799, in-8. » 75
414. **JOURDAIN**, dentiste. Notice hist. sur sa vie et ses ouvrages, par Duval. 1816, in-8. 1 50
415. **JUGLAR** (J.), chapelain de l'abbaye du Val-de-Grâce. Notice hist. *Paris*, 1820, in-8. 1 »
416. **KOCH** (Vie de Christ.-Guill.), par Schweighæuser. *Strasbourg*, in-8. 1 50
417. **LABORDE** (Joseph de) et ses fils, par P. Lacroix. 1858, in-8. 1 50
418. **LABRE** (Lettre à un académicien sur la vie de B. J.), mort à Rome en odeur de sainteté. *Bruxelles*, 1783, in-12. 1 50
419. **LA BRUYÈRE**. Eloge, par A. Richard. *Paris*, 1810, in-8. 1 »
420. **LA FONTAINE**. Eloge, par de Chamfort. 1774, in-8. 1 50
421. **LAKANAL** (Notice sur J.). In-8. » 75
422. **LA ROCHEFOUCAULD**, évêque de Rouen. Eloge, par l'abbé Jarry. *Munster*, 1801, in-8. 2 50
423. **LAS CASES** (E. marquis de), comte et sénateur de l'Empire. Notice. *Paris*, 1854, in-8. 1 »
424. **LUZAC** (Elie). Notice sur sa vie et ses écrits, par H. Cras. *Paris*, 1813, in-8. 1 »
425. **LE BAS** (J. P.), graveur. Eloge, par Hecquet. 1784, in-8. *Beau frontisp. gravé, avec portrait-médaillon, par Cochin.* 2 »
426. **LEBLANC** (A.). Notice, par J. F. R. Mahérault. *Paris, an VIII*, in-8. 1 50
427. **LE CLERC** de Beauberon. Notice, par P. A. Lair. *Caen*, 1813, in-8. 1 »
428. **LEDOUX** (Cl. N.). Notice sur sa vie ot ses ouvrages. In-8. » 75
429. **LEFRANC DE POMPIGNAN**. Eloge, par de Reganhac fils. *Londres*, 1788, in-8. 1 50
430. **LEKAIN** dans sa jeunesse, ou Détail hist. de ses premières années, écrit par lui-même. *Paris*, 1816, in-8. 1 25
431. **LE MAISTRE** (Notice sur Ant.), par Dupin. In-8. (*Envoi d'auteur*.) » 75
432. **LE ROY** (Julien), horloger. Eloge. 1759, in-8. 1 »
433. **L'HOSPITAL** (M. de). Eloge hist. (par de Guibert.) *S. l.*, 1777, in-12. 1 50
434. **LOUIS**, dauphin de France. Eloge, par Thomas. *Paris*, 1766, in-8. 1 50

435. **LOUIS XII.** Eloge, par Papion. *Paris*, 1788, in-8. 1 »
436. **LOUISE DE SAVOIE** (Oraison funèbre de Marie-Joséphine), par l'abbé de Bouvens. *Londres*, 1810, in-8. 1 25
437. **MACROBE** (Dissert. hist., litt. et bibliogr. sur la vie et les ouvrages de), par A. Mabul. 1817, in-8. 1 50
438. **MALESHERBES.** Eloge, par P. Duplessis. *Paris*, in-8. 1 »
439. **MALLET** (P. H.), sa vie et ses écrits, par Simonde Sismondi. *Genève*, 1807, in-8. 1 50
440. **MANHES** (Notice hist. sur le lieutenant gén. Ch. Ant. comte), par de G. 1817, in-8. 2 »
441. **MARÉCHAL** (milord). Eloge, par M. D***. *Berlin*, 1779, in-12. 1 50
442. **MARIE-THÉRÈSE**, reine de Hongrie, par l'abbé Le Coustarier. *Paris*, 1781, in-8. 1 »
443. **MASCARON.** Eloge historique. 1771, in-12. *Papier vélin*. 1 50

Cet éloge est fait avec une précision et une simplicite vraiment estimables. (*Note manuscrite.*)

444. **MERCIER-SAINT-LÉGER.** Notice sur sa vie et ses écrits, par Chardon de La Rochette. *An VII*, in-8. 2 »
445. **MEUSNIER** (le général). Eloge, par Fayolle. In-12. » 50
446. **MILLIN.** Notice hist. sur sa vie et ses ouvrages, par Dacier. *Paris*, 1821, in-8. *Portrait*. 1 »
447. **MILLIN** (A. L.). Notice, par Ch. G. Krafft. 1818, in-8. 1 75
448. **MILTON**, sa vie, par J. Mosneron. *Paris*, 1804, in-8. 1 »
449. **MOISSON-DEVAUX.** Notice hist., par P. A. Lair. *Caen*, 1803, in-12. 1 25
459. **MOLÉ** (Mathieu). Eloge. par Henrion de Pansey. *Paris*, 1775, in-8. 1 25
451. **MOLIÈRE** (Eloge de J. P. Poquelin de). *Paris*, 1769, in-8. 1 25
452. **MOLIÈRE** (J. B.). Dissert. sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance, etc., par Beffara. *Paris*, 1821, in-8. 2 »
453. **MONTAIGNE.** Eloge, par Jay. *Paris*, 1812, in-8. 2 »
454. **MONTAIGNE** (M. de). Eloge, par J. Dutens. *Paris*, 1818, in-8. 2 »
455. **MOREAU** (de), par Garat. *Paris*, *Didot*, 1814, in-8. *Papier vélin*. 2 »
456. **MOREL** (J. M.). Discours sur sa vie et ses œuvres, par de Fortair. *Paris*, 1813, in-8. 1 »
457. **MORELLI** (Elogio funebre di Lorenzo Rizzo e), dal G. Alessi. *Catania*, 1820, in-8. *Portrait*. 1 »
458. **MURAT** (Vie de J.), et relation des événements politiques et militaires qui l'ont précipité du trône de Naples. *Paris*, 1815, in-8. 2 »
459. **NINON DE L'ENCLOS** (Considérations sur), par de Saint-Victor. 2 »
460. **NIVERNOIS** (le duc). Eloge, par N. François de Neufchateau. 1807, in-8. » 75
461. **OBERLIN** (J. J.). Eloge, par D. E. Stœber. *Strasbourg*, 1807, in-8. 1 »
462. **ORLÉANS** (madame la duchesse d'). Oraison funèbre, par l'abbé Feutrier. *Paris*, 1821, in-8. 1 »
463. **ORLÉANS DE LAMOTTE** (Mgr d'), évêque d'Amiens. Eloge, par N. S. Guillon. *Paris*, 1809, in-8. 1 50
464. **PALISOT DE BEAUVOIS** (A. M. F. J.). Eloge hist., par A. Thiebaut de Berneaud. *Paris*, 1821, in-8. *Portrait*. 1 »
465. **PARÉ** (A.). Eloge, par le Dr Vimont. *Paris*, 1814, in-8. 1 75
466. **PARMENTIER.** Notice, par Huzard. 1813, in-8. » 75
467. **PARMENTIER** (Vie et ouvrages d'Ant.), par J. J. Virey. 1814, in-8. 1 25
468. **PARMENTIER** (A. A.). Eloge, par Cadet de Gassicourt. *Paris*, 1814, in-8. 1 50
469. **PARMENTIER.** Eloge, par A. Miquel. *Paris*, 1823, in-8. 1 50
470. **PASCAL** (B.). Eloge, par Belime. *Paris*, 1816, in-8. 1 »
471. **PENJON**, aveugle de naissance. Notice, par E. R. Gaubert. *Paris*, 1819, in-8. 1 »
472. **PETIET** (Notice sur), conseiller d'Etat. » 50
473. **PHILIPPON DE LA MADELAINE.** Discours funèbre, par le vicomte Le Prévost d'Iray. In-8. » 75
474. **PITHOU** (Eloge de P.), par l'abbé Briquet de Lavaux. *Amsterdam*, 1778, in-8. 3 »
475. **PITT** (Vie de), ou Essai biogr. tant sur la conduite publique et privée que sur celle des membres qui composent aujourd'hui

le ministère britannique, par Chanin. *Paris*, 1806, in-8. 2 50

476. **POIRIER** (Germain). Notice hist. sur sa vie et ses ouvrages, par Dacier. *Paris*, 1804, in-8. 1 25

477. **POISSONNIER** (P. J.). Eloge, par Sue. *Paris*, *an VII*, in-8. 1 »

478. **POTHIER** (R. J.). Eloge, par C. G. d'Orléans. *Orléans*, 1823, in-8. 1 25

479. **PRAET** (J. B. van). Notice, par Ch. Magnin. In-8. » 50

480. **PRÉVILLE**. Notice histor., par Dazincourt. *An VIII*, in-8. 1 »

481. **PRÉVOST** (l'abbé). Essai sur sa vie et ses ouvrages, par ***. *Paris*, 1810, in-8. 1 25

482. **PRÉVOST** (B.). Notice sur sa vie et ses écrits, par P. Prévost. *Genève*, 1820, in-8. 2 »

483. **RACINE**. Eloge, par Laharpe. 1772, in-8. 1 »

484. **RACLE** (Léonard), de Dijon. Notice biographique, par C. N. Amanton. *Dijon*, 1810, in-8. 2 »

485. **RÉCAMIER**. Eloge, par le Dr H. Gouraud. *Paris*, 1853, in-8. 1 75

486. **RICHARD DE SAINT-NON** (Notice sur Jean Claude), abbé de l'abbaye de Pouttières, par G. Brizard. 1792, in-8. 1 »

487. **ROLLIN**. Eloge, par A. Trognon. 1818, in-8. 1 25

488. **ROMILLY** (sir Samuel). Eloge, par B. Constant. *Paris*, 1819, in-8. 1 25

489. **ROUSSEAU** (Motion relative à J. J.), par A. Eymar. *Paris*, 1790, in-8. » 75

490. **ROUSSEAU** (J. J.). Eloge. *Paris*, 1790, in-8. 1 »

491. **ROUSSEAU** (J. J.). Eloge, par M. E. Petit, député du département de l'Aisne. *Paris*, 1793, in-8. 1 25

492. **ROUSSEL-BOURET** (Tableau hist. de la vie politique de). écrite par lui-même dans la 79e année de son âge. *Paris*, 1808, in-8. 2 50

493. **SACY** (le baron S. de). Notice hist., par Reinaud. *Paris*, 1838, in-8. 1 »

494. **SAGE** (B. G.), fondateur de l'Ecole des mines. Notice biographique. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

495. **SAGE** (B G.). Annotations sur les personnages qui l'ont dépouillé de sa fortune. *Paris*, 1822, in-8. 2 »

496. **SAINT - LOUIS** (Panégyrique de), par l'abbé Maury. 1772, in-8. 1 »

497. **SANCHÉS** (Précis hist. sur la vie de), par Andry. 1783, in-8. 1 »

498. **SAUCEROTTE** (Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas). In-8. » 75

499. **SAXTORPH** (Math.). Notice biogr., par J. B. Demangeon. 1806, in-8. 1 »

500. **SIEYÈS** (Notice sur la vie de). *Paris*, *an III*, in 8. 1 25

501. **STUART** (Marie), par Rathery. In-8. » 50

502. **SUGER**, abbé de Saint-Denis. Eloge, par Roman, marquis de Memons. *Amsterdam*, 1779, in-8, 2 »

503. **SULLY**. Eloge, par Thomas. 1763, in-12. 1 50

504. **TALLEYRAND - PÉRIGORD** (le cardinal de). Oraison funèbre, par l'abbé Frayssinous. *Paris*, 1821, in-8. » 75

505. **TALMA** (F. J.). Notice hist., par Régnier. In-8. *Portrait*. 1 25

506. **TARGET** (G. J. B.). Eloge, par Muraire. *Paris*, 1807, in-8. » 75

507. **THOU** (le président de). Notice, par H. Boulard. *Paris*, 1818, in-8. 1 25

508. **TOURNY**. Eloge, par J. E. L'Hospital. *Bordeaux*, 1807, in-8. *Papier de Hollande*. 1 50

509. **TREMBLEY** (Abr.). Mémoire hist. sur sa vie et ses écrits. *Neufchatel*, 1787, in-8. 1 25

510. **VALPERGA DI CALUSO** (Notice sur T.), trad. de l'italien de Saluzzo, par Millin. *Paris*, 1815, in-8. » 75

511. **VAN-POL** (Notice sur Chr.), par Bruun-Neergaard. 1813, in-8. » 50

512. **VARICOURT** (Mgr de), évêque d'Orléans. Eloge, par Boscheron-Desportes. *Paris*, 1823, in-8. *Papier vélin*. 1 50

513. **VAUBAN** (Lettre à MM. de l'Académie, sur l'éloge de). *Amsterdam*, 1786, in-8 1 »

514. **VILLARS**. Notice biographique, par le baron de Ladoucette. *Paris*, 1818, in-8. *Portrait*. 1 »

515. **VINCENT** (madame), née Labille, peintre. Notice, par J. Lebreton. In-8. » 75

516. **VINET** (Elie). Eloge, par F. J...t (Jouannet). *Périgueux*, 1816, in-8. 2 »

517. **VIOTTI** (Anecdotes sur), précédées de quelques réflexions sur l'expression en musique, par

d'Eymar. *Genève, an VIII*, in-18. 1 25

518. **WAILLY** (Ch. de), architecte. Notice, par J. Lavallée. *An VII*, in-8. 1 »

519. **WALPOLE** (Notice biogr. sur H.), trad. de l'anglais. *Paris*, 1812, in-8. 1 »

520. **WASHINGTON**. Eloge, par L. Fontanes. *Paris, an VIII*, in-8. 1 »

521. **ZIMMERMANN**. Sa vie, par A. Tissot. *Genève*, 1797, in-8. 3 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

522. **ABUS DES NUDITEZ** (de l') de gorge (par l'abbé J. Boileau); seconde édition reveue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1677, in-12, jolie dem.-rel. mar. citron, avec coins. 14 »

523. **ÆMILIUS** (Paulus). De rebus gestis Francorum à Pharamundo primo rege usq. ad Carolum octavum libri X. Arnoldi Ferroni de rebus gestis Gallorum lib. IX... continuatio J. Henric. Petri... usque ad annum 1601. *Basileæ*, 1601, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. br. *Figures en médaillon gravées sur bois.* 8 »

524. **AMOURS ET GALANTERIES** des rois de France, mémoires historiques sur les concubines, maîtresses et favorites de ces princes, depuis le commencement de la monarchie jusqu'au règne de Charles X, par Saint-Edme. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 10 »

525. **APOTHÉOSE** (l') du dictionnaire de l'Académie, et son expulsion de la région céleste. *La Haye, Leers*, 1696, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 3 50

Ouvrage contenant cinquante remarques critiques sur ce dictionnaire, auxquelles on en a joint cinquante autres sur divers célèbres auteurs.—Les bibliographes sont partagés sur l'auteur véritable de cette critique.

526. **AQUITAINE ET LANGUEDOC**, ou Histoire pittoresque de la Gaule méridionale, par Cénac-Moncaut. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, br. 8 »

Édition illustrée de gravures, lettres ornées, et d'un grand nombre de vignettes.

527. **ARENA** (Antonius de), provençalis de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini* (*Paris*), 1758, pet. in-12, v. mar., fil. *Titre gravé.* 8 »

Rare.

528. **ARMORIAL UNIVERSEL**, contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe, blazonnées de leurs métaux et couleurs, et enrichies de leurs ornements extérieurs, corrigé et mis en ordre par Segoing. 1670. *A Paris, chez Hubert Jailliot*, pet. in-fol., v., br. 194 *planches coloriées.* 65 »

Bel exemplaire de cet armorial rare et recherché.

529. **AULDJO** (J.). Narrative of an ascent to the summit of Mont Blanc, on the 8th and 9th August 1827. *London*, 1828, in-4, cart., n. rog. 6 »

Ce récit de l'ascension faite à la cime du Mont-Blanc est illustré d'un *grand nombre de figures*, dont plusieurs sur chine. On y trouve le *fac-simile du certificat* du syndic, relatif à cette ascension.

530. **BALZAC** (Œuvres diverses du Sr de). *Leide, chés les Elseviers*, 1651, pet. in-12, veau, fil. (*Très-jolie rel. anglaise.*) 12 »

531. **BARBETTE** (Pauli). Opera chirurgico-anatomica, ad circularem sanguinis motum,... accedit de peste tractatus, observ. illust. *Lugd.-Batav.*, 1672, pet. in-12, parch. 5 »

Ce volume curieux est imprimé avec les caractères des Elseviers ; il est orné d'un frontispice et d'une autre planche gravée par Romyn de Hooghe (*l'opération de la femme hydropique*).

532. **BAYLE**. Dictionnaire historique et critique. *Rotterdam, Leers*, 1697, 4 vol. in-fol., veau marb. (*Exempl. en bon état.*) 15 »

533. **BELLE-FOREST** (Fr. Comingeois de). L'histoire des neuf roys Charles de France, contenant la fortune, vertu et heur fatal des roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merveilleuses. *Paris, P. L'Huillier*, 1568, in-fol., rel. en vél. (*Aux armes.*) 10 »

Légère cassure au titre, bien restaurée.

— 534. **BELLES FEMMES** (les) de Paris, par des hommes de lettres et des hommes du monde ; première série. *Paris*, 1839, in-8, rel. pleine en veau viol., tr. dor. — Les belles femmes de Paris et de la province ; 2e série. *Paris*, 1840, in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. Rare. 35 »

Ces deux volumes sont ornés de nombr. portraits. Épreuves tirées sur papier de Chine.

535. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (J. H.). Œuvres complètes ; nouv. édition, revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, Dupont*, 1826, 12 vol. in-8, br. *Ornés de 28 gravures.* 16 »

536. **BLASON**, ou Art héraldique et les ordres de chevalerie (de l'Encyclopédie méthodique). In-fol., dem.-rel. *Nombreux blasons et croix d'ordres gravés.* (*Raparlier.*) 18 »

Ouvrage utile, bien fait.

537. **BLASONS DES PAIRS DE FRANCE**. In-4, dos et coins de maroq. bleu, fil., n. rog., tête dor. (*Reliure de Simier.*) 12 »

Nombreuses planches gravées.

538. **BOSSUET** (J. B.). Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. *Paris, Cramoisy*, 1671, in-12, v. mar. (*Edition originale.*) 8 »

539. **BRUNET** (Ch.). Le père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et

bibliographique sur ce journal, publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. *Paris*, 1859, in-12. 24 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ FORT DE HOLLANDE, avec portrait d'Hébert ajouté. Belle reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dorée. (*Hardy*.)

540. **BRUZEN DE LA MARTINIÈRE**. Le dictionnaire géographique, historique et critique ; nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol., v. mar. (*Bon exemplaire.*) 28 »

541. **BUGNY** (M. L. P. de). Pollion, ou le siècle d'Auguste. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, br., non coupés. 7 50

542. **CALMET** (dom Augustin). Histoire généalogique de la maison du Châtelet, branche puînée de la maison de Lorraine, etc. *Nancy*, 1741, in-fol., dem.-rel., v. ant. *Nombreuses figures de tombeaux, blasons, sceaux, monnaies*, etc. 24 »

Exemplaire en très-bon état.

543. **CALVIN**. Le plan de l'hérésie de Calvin, divisé en sept tables, où l'on voit d'un costé, comment l'erreur capitale de Calvin et de ceux de sa secte touchant la prédestination et la réprobation, naissent ensuite toutes les autres ; et de l'autre costé les créances de l'Église catholique, qui sont opposées à ces erreurs, par Ant. Serre. *Paris*, *G. Martin*, 1685, in-fol., rel. 7 »

544. **CARA** (Pierre comte de). Aureæ, luculentiss. qz Petri Caræ orationes. Additis ejusdem ad claros viros, simul et a doctis ad ipsum Caram, et de eo epistolis. (À la fin) : *In Augusta Taurinorum, J. Bremius castigabat, P. P. Porrus, imprim.*, 1520, in-4, cart. 5 »

Volume peu commun, imprimé en lettres rondes, avec majuscules ornées, coloriées.

545. **CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE** selon les constitutions du bon roi Philippe de France représentées en onze figures, suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers, avec les avisements et ordonnances de guerre, publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1830, gr. in-8, papier vélin, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures fac-simile.* 10 »

545 *bis*. **CHARRON** (Pierre), Parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. De la sagesse, trois livres ; nouvelle édition. *Dijon*, *L. N. Frantin*, — *Paris*, *A. Renouard*, 1801, 4 vol. in-12. *Portrait.* 8 »

Exemplaire sur papier vélin, broché, non rogné.

546. **CHASSE AU VIEIL GROGNART** (la) de l'antiquité. *S. l.* (*Paris*),

1622, pet. in-8 de 32 p., monté in-4, dem.-rel.. dos et coins mar. vert, tr. dor. 10 »

PIÈCE CURIEUSE ET RARES, dont voici les titres des sujets traités : *Des Roys et de la Noblesse ; des Bastiments des roys ; de la Chasse ; le Revenu ; du Peuple ; de la Justice ; des hommes doctes et de la Religion ; des Délectations du temps passé ; des Bastiments et du plaisir des champs ; des Livres ; Pourquoi plus d'abondance de pauvres qu'au temps passé ; des Hommes de bonne conscience en nostre temps.*

L'auteur, apostrophant le vieux grognart, personnage fictif, qui ne veut rien entendre de la précellence du royaume de France, lui dit quelque part : Bon homme de l'antiquité qui avez l'esprit morozé avant que de me reprendre, monstrez-moy que l'antiquité (*caruit vitio*), puis vous déclarerez tout à votre ayse, et direz que j'ay manty....

547. CHINE ET LES CHINOIS (la). mœurs, usages, peines et châtiments, fêtes, cérémonies religieuses, costumes civils et militaires, arts et métiers, architecture, monuments..., d'après les dessins originaux du P. Castiglione, du peintre chinois Pu-Qua, de W. Alexandre, etc., *lithogr. par Aubry-le-Comte, Deveria, Regnier, Schall*, etc., avec des notices explicatives et une introduction présentant l'état actuel de l'empire chinois, par D. B... (Bazin) de Malpière. *Paris, Caboche*, 1848, 4 vol. gr. in-4, br. *Nombreuses planches.* 30 »

Deuxième édition de cet ouvrage important, publié à 50 fr.

548. CHINE OUVERTE (la), par Old Nick. *Paris, Fournier*, gr. in-8, br., avec couverture impr. en or et en couleur. 7 »

Illustrations par A. Borget.

549. CICÉRON (T.). Tullii Ciceronis epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, multor. locorum correctione illustratæ... in quas omnes epistolas comment., separatim impressi, propediem edentur, auct. P. Manutio Aldi filio. *Venetiis, P. Manutius Aldi, filius*, M. D. XLIIII, in-8, vél. 40 »

Bel exemplaire à grandes marges.—Édition peu commune.

550. CLÉON, rhéteur cyrénéen, ou apologie d'une partie de l'histoire naturelle, traduit de l'italien (composé par Thorel de Campigneulles). *Amsterdam*, 1750, in-12, jolie dem.-rel., mar. vert clair du Levant, tr. dor. (*Raparlier.*) 15 »

Bel exemplaire.
La clef des principaux mots est manusc. sur les marges.

551. CONCORDANCE DE LA BIBLE. Sacrorum bibliorum Vulgatæ editionis concordantiæ ad recognitionem iussu Sexti V, pont. max. Bibliis adhibitam resencitæ atque emendatæ a Fr. Luca, theologo et decano Audomaropolitano. *Coloniæ Agrippinæ*, 1684, fort vol. in-8, imprimé sur trois colonnes. *Titre gravé.* 75 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en maroq. vert, dentelles en or, fil., tr. dor. Reliure de Derome, d'une grande fraîcheur.

552. CONFIDENCES (les) d'une jolie femme (par mademoiselle d'Albert),

Francfort, 1775, 4 part. en un vol. in-12, jolie dem.-rel. neuve, mar. viol., tr. peigne. 5 »

553. **CONSUETUDINES** infrascriptarum civitatum et provinciarum Galliæ: Bituricensis, Nic. Boerii Aurelianensis, P. Englebermei Turonensis, J. Saison. *Francofurti*, 1575, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. gr. 14 »

554. **COUSIN** (Louis). Histoire de Constantinople, depuis le règne de l'ancien Justin jusqu'à la fin de l'empire, trad. sur les originaux grecs, par M. Cousin. (*Hollande, à la Sphère*), *suivant la copie imprimée à Paris, chez D. Foucault*, 1685, 8 tom. en 10 vol. in-12, vélin. *Titre gravé.* 15 »

Edition recherchée.—Bel exemplaire.

555. **CRÉBILLON**, de l'Académie françoise. Œuvres. *Paris, I. R.*, 1750, 2 vol. in-4, v. mar., fil. *Frontispice gravé.* 9 »

A la suite se trouve : *Le triumvirat, ou la mort de Cicéron, tragédie.* Bel exemplaire de cette édition imprimé sous les yeux de l'auteur.

556. **DANSE DES MORTS**. Geistliche Todtsgedancken... Pensées spirituelles de la mort figurées tant par emblèmes que par descriptions, et réflexions morales, pour représenter la mort à toute personne de dignité, quel que soit son âge, quelle que soit sa condition. *Passau et Lintz*, 1753, in-fol., dem.-rel., vél. (*Bel exemplaire.*) 35 »

Curieux volume renfermant 52 grandes et belles figures, dessinées et gravées par Rentz, avec des vers allégoriques rimés en allemand. Les descriptions qui précèdent les figures sont très-circonstanciées. Voici quelques-uns de leurs titres : *Die erwogene Eytelkeit aller menschlichen Dinge ; die Erschaffung des Menschen ; der Fall Adams und Evæ ; die Verstossung des Menschen ; der Pabst ; der Cardinal ; der Bischoff ; der Abbt*, etc., etc.

557. **DESLYONS** (J.). Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au jour de l'Epiphanie de N. S. Jésus-Christ. *Paris*, 1664. — Apologie du banquet sanctifié de la veille des rois, par Nic. Barthélemy. *Paris*, 1665, en 1 vol. pet. in-12, v. gr. 8 »

558. **D'HOZIER**. Armorial général de d'Hozier, ou Registres de la noblesse de France, continués par le président d'Hozier. *Paris*, 2 vol. gr. in-8, br. *Blasons en or et en couleur.* 18 »

559. **DICTIONNAIRE** pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature, rédigé par une société de savants et de naturalistes, sous la direction de M. Guérin. *Paris*, 1839, 9 tom. en 18 part. in-4, et 3 volumes cont. 720 *planches*. Br., publ. à 110 fr. 38 »

Exemplaire de premier tirage pour les planches.

560. **DROUVILLE** (G.). Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813; 2e édition. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. *Figures coloriées.* 8 »

561. **DU CANGE** (Carol. Du Fresne, dom.). Glossarium ad scriptores me-

diæ et infimæ latinitatis. *Lutetiæ Parisior.*, *apud L. Billaine*, 1678, 3 vol. in-fol., v. gr. *Frontispice gravé et planches.* 28 »

On trouve dans le deuxième volume 6 planches de monnaies et monogrammes. Exemplaire aux armes d'un cardinal.

562. **DUEZ** (Nath.). Le Guidon de la langue italienne, avec trois dialogues familiers (ital.-franç.), la Comédie de la Moresse, les Compliments italiens et une Guirlande de proverbes. *Amsterdam, L.* et *D. Elzevier*, 1659, pet. in-8, v. m. (*Chiffres et belles armoiries sur les plats*) 10 »

Un des rares ouvrages imprimés par les Elzevier.

563. **ÉLOGE DE L'IVRESSE** (par Sallengre); nouv. édit., revue, corrigée et augm. (par A. M. Miger). *A Bacchopolis, de l'impr. du vieux Silène, l'an de la vigne* 5555, *et à Paris, an VI* (1798). *Beau front. d'ap. Binet.* 4 »

Dernière édition de ce recueil agréable et piquant par ses nombreuses citations, tellement augmentée par Miger qu'on pourrait la regarder comme un nouveau livre.

564. **ÉLOGE DES PERRUQUES**, enrichi de notes plus amples que le texte, par le Dr Akerlio (J. Nic. Marie de Guerle). *Paris, Maradan* (*de l'impr. de Crapelet*), *an VII* (1799). in-12, dem.-rel. 3 50

Ouvrage curieux et singulier.

565. **ÉTATS GÉNÉRAUX**. Liste, par ordre alphabétique, des bailliages et sénéchaussées, de MM. les députés à l'Assemblée nationale, 1789. *Paris*, 1789, *imp. royale*, in-4, br., *avec la liste alphabétique.* 5 »

566. **FELETZ** (Ch. M. de). Jugements hist. et littéraires sur quelques écrivains et quelques écrits du temps. *Paris*, 1840, in-8, v. rac. 4 »

567. **FÉLIBIEN**. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes; 2e édit. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1685, 2 vol. in-4, v. fau. 12 »

Bel exemplaire.

568. **FENESTELLÆ** (L.) de magistratibus, sacerdotiisque Romanorum libellus, jam primum nitori suo restitutus. Pomponii Læti (surnommé Pierre de Calabre) itidem de magistratibus et sacerdotiis. *Parisiis, J. Roigny*, 1548, pet. in-8, vél. 5 »

569. **FESTINS DES GRECS ET DES ROMAINS**. Dissertations sur les festins des anciens Grecs et Romains, et sur les cérémonies qui s'y pratiquaient (par J. Muret). *La Haye* (*Paris*), 1715, in-12, v. mar. 4 »

Ouvrage curieux, terminé par une table des matières.

570. **FOURMONT** (Steph.). Linguæ Sinarum mandarinicæ hieroglyphicæ grammatica duplex, latinè, et cum characteribus Sinensium. Item Sinicorum Reg. Bibl. librorum catalogus. *Lutetiæ Parisior.*, 1742, in-fol., vél. 15 »

571. FOURNIER (Ed.). Paris démoli ; 2e édition revue et augmentée avec une préface par Th. Gautier. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. maroq. rou. 4 50

572. GALLAND (Aug.). Mémoire pour l'histoire de Navarre et de Flandre, cont. le droit du roy au royaume de Navarre et aux duchez de Pegnasiel, de Gandie et de Montblanc, etc.; le tout dressé sur les titres et mémoires du cabinet. *Paris, Guillemot*, 1648, in-fol., vélin. 12 »

573. GARNIER. Traité de l'origine du gouvernement françois. *Paris*, 1765, pet. in-12, dem.-rel. neuve, veau fau., fil., tête dor. (*Raparlier*.) 8 50

Bel exemplaire non rogné.

574. GENLIS (Mme de). Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable. *Paris*, 1810, in-12, dem.-rel. mar. vert. *Orné de* 54 *planches*. 4 »

575. GOLNITZ (A.). Princeps ex C. Tacito curata opera deformatus ab A. Golnitz. *Lugd.-Batav.*, *ex officinâ Elzevir.*, 1636, in-12, maroq. viol., fil., tr. dor. (*Vogel*.) 7 »

Joli exemplaire (4 p., 9 l.).

576. GUYMONT DE LA TOUCHE. Les Soupirs du Cloître (ou le Triomphe du Fanatisme). *Londres*, 1770, in-8, dem.-rel. neuve, mar. Lavall. du Levant. 4 50

577. GUYON (l'abbé). Histoire des Amazones anciennes et modernes. *Paris*, 1740, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fau. *Figures de médailles*. 4 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Camelin, curé de Saint-Basile d'Étampes.

578. HEPTAMÉRON (l') des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier; nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8. *Portrait et figures*. 80 »

Belle édition, tirée à petit nombre.—Entièrement épuisée.
Exemplaire sur grand papier vergé.

579. HELMONT (F. M. baron van). Alphabeti verè naturalis Hebraici breviss. delineatio. Quæ simul methodum suppeditat juxta quam qui surdinati sunt sic informari possunt, ut non alios saltem loquentes intelligant, sed et ipsi ad sermonis usum perveniant. *Sulzbaci*, 1667 in-12, v. *Titre gravé*. (*Très-rare*.) 8 »

Indépendamment de son extrême rareté, ce vol. se fait rechercher des curieux encore pour les opinions singulières ou originales qu'y expose son auteur, sur la langue hébraïque, en croyant trouver dans la forme de ses caractères des rapports naturels avec le mouvement des organes phoniques nécessaires à la prononciation de chaque consonne. Le texte est suivi de 36 *figures* qui représentent ces organes fonctionnant pour l'émission des caractères placés sous chaque figure.

580. **HISTOIRE DE TAMERLAN**, empereur des Mogols et conquérant de l'Asie, par le P. de Margat (publ. par le P. Brumoy). *Paris, J. Guérin*, 1739, 2 vol. in-12, v. m. (*Bel exemplaire.*) 5 50

Cette histoire a été supprimée par l'autorité, à cause d'un portrait qui se trouve dans le tome II, p. 90 et suiv., et dans lequel on crut reconnaître le duc d'Orléans, régent. (*Note manuscrite reproduite par Barbier.*)

581. **HOLBEIN** (J.). Hans Holbein's Todtentanz, in 53 getreu nach den Holzschnitten lithogr. Blættern, herausg. von J. Schlotthauer, mit erklærendem Texte (von prof. Schubert). *München*, 1832, pet. in-8, cart. 7 50

Danse des morts de Holbein, en allemand, dont les gravures sur pierre sont excellentes et, ainsi que l'indique le titre, reproduisent fidèlement les anciennes planches en bois.—Premier tirage.

582. **HORACE**. Quinti Horatii Flacci opera (edente Mich. Maittaire). *Londini, ex officina J. Tonson*, 1715, 2 vol. in-12, v. fau., tr. dor. *Frontispice gravé.* 6 »

Édition devenue peu commune, dont le privilége est en anglais.—Le 2e vol. comprend l'*index*, qui ne se trouve pas à tous les exemplaires.

583. **HORACE**. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1733, in-24, mar. v., fil., tr. dor. (*Bozerian jeune.*) 15 »

Délicieux exemplaire lavé réglé, de cette charmante édition remarquable par l'exiguïté et la netteté des caractères qui ont servi à son exécution, et ornée du portrait du poëte latin gravé par A. Saint-Aubin.

Ex libris Cheun.

584. **HORACE**. Œuvres complètes, trad. par Ch. Batteux, édition augm. d'un commentaire par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8, br. *Portrait.* 40 »

585. **IMITATION DE JÉSUS-CHRIST**. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais ; 12e édition. *Paris, Furne*, 1844, gr. in-8, rel. pleine en veau ant., tr. dor. *Orné de belles gravures sur acier.* 12 »

586. **KLAPROTH** (Jules). Voyage au mont Caucase et en Géorgie. *Paris, Ch. Gosselin* (*de l'Impr. royale*), 1823, 2 vol. in-8, br. *Carte.* 4 50

587. **KASTNER** (G.). **LES VOIX DE PARIS**. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1856, in-4. 15 »

588. —— **LA HARPE D'ÉOLE** et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, in-4. *Planches et airs notés.* 15 »

589. —— **LES CHANTS DE L'ARMÉE FRANÇAISE**, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et

précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des Français. *Paris*, 1855, in-4. 15 »

590. KASTNER (G.). LES CHANTS DE LA VIE. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris*, 1854, in-4. 15 »

591. ——LES DANSES DES MORTS, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale ; paroles d'E. Thierry, musique de G. Katsner. *Paris*, 1852, in-4. *Orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des* XIV[e], XV[e], XVI[e] *et* XVII[e] *siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

592. ——LES SIRÈNES. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'Incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1858, in-4. *Orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments anciens et modernes.* 20 »

593. ——MANUEL GÉNÉRAL de musique militaire à l'usage des armées francaises. 1848, in-4. *Figures et airs notés.* 12 »

594. LABORDE (L. de). Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou Description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V, *pro regno Cypri*, imprimés en 1454. *Paris*, 1840, in-4, cart. *Plusieurs fac-simile.* 10 »

Tiré à petit nombre, devenu rare.

595. LA BOULINIÈRE (P.). Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées françoises, jadis territoire du Béarn, du Bigorre, des Quatre-Vallées, du Comminges et de la Haute-Garonne. *Paris, Gide*, 1825, 3 vol. in-8, br. *Figures et cartes.* 12 »

596. LA CHESNAYE DES BOIS (de). Dictionnaire généalogique, héraldique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines et principales de l'Europe, les noms des provinces, villes, terres, etc., érigées en Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés et Baronnies; les maisons éteintes qui les ont possédées, etc., etc. *Paris, Duchesne*, 1757-65, 7 vol. in-8, veau marb. (*Exempl. en très-bon état.*) 60 »

Le tome 1[er] contient : *Recherches sur les armoiries* (par le président de Noinville). On trouve encore du même auteur, à la fin du tome III : *Recherches sur les fleurs de lys, et sur les villes, maisons et familles qui portent des fleurs de lys dans leurs armes.*

597. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-16, dem.-rel. neuve, mar. viol. *Orné de nombr. et jolies figures grav. d'ap. Desrais.* 10 »

598. LAGUILLE (Louis). Histoire de la province d'Alsace, depuis J. César jusqu'au mariage de Louis XV. *Strasbourg*, 1737, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. *Front. gravé, plans et cartes gravés par J. A. Friedrich et A. Seupel.* 60 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, fil., compart., tr. dor. (*Rel. de Petit.*)

599. LAMARE (de). Traité de la police où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les règlements qui la concernent. *Amst.*, 1729, 4 vol. in-fol., rel. anglaise en cuir de Russie. 45 »

Ouvrage curieux, dans lequel on trouve une description hist. et topographique de Paris, avec *huit plans*, depuis son origine.

600. LANGLÉ (J.-A.-F.). L'historial du Jongleur, Chroniques et Légendes françaises, publ. par Ferdinand Langlé et Émile Morice. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami-Denozan, libraire. Paris*, 1829, in-8, cart. (*Titre rouge et noir.*) 10 »

Choix de légendes et de chroniques romanesques imprimées en caractères goth, et ornées d'initiales (en or et couleur), vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux.

601. LANGUEDOC. Essai historique sur les états généraux de la province de Languedoc, par le baron Trouvé. *Paris, F. Didot*, 1818, in-4, dem.-rel. *Cartes et figures.* 10 »

602. LECLERCQ (Th.). Proverbes dramatiques; 2ᵉ édition. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, br. 5 »

603. LE GENDRE (G. Ch.), marquis de Saint-Aubin-sur-Loire. Des antiquités de la Maison de France et des Maisons mérovingiennes et carliennes et de la diversité des opinions sur les Maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, Palatine et plusieurs autres Maisons souveraines. *Paris*, 1739, in-4, veau mar. 5 »

604. LENORMANT (Ch.). Questions historiques (vᵉ-ixᵉ siècles). Cours d'histoire moderne, professé à la Faculté des lettres. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, v. rac. 5 50

605. LE PRINCE. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtimens et des objets les plus curieux à voir dans ces différents dépôts. *Paris, Belin*, 1782, in-12. 24 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE en maroq. rouge du Levant, tr. dorée et marbrée. (*Duru.*)

606. —— LE MÊME; rel. v. mar. 5 »

Exemp. du duc d'Aumale, avec son cachet sur le titre (*double* de sa biblioth.)

607. LIGUE DES NOBLES et des prêtres contre les peuples et les rois, depuis le commencement de l'Ère chrétienne jusqu'à nos jours, ou Tableau

des conspirations, révoltes, jugemens iniques, etc., dont les privilégiés se sont rendus coupables, par Paul de P... *Paris, Barba*, 1820, 2 vol. in-8, br. 9 »

Cont. des détails intéressants sur le pouvoir absolu des Druides, la conduite séditieuse des évêques anglais, la donation de l'Angleterre au pape, etc.

608. LONGUS. Les Amours de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, in-12, jolie dem.-rel. neuve mar. vert avec coins, tête dor. *Titre gravé et figures de Scotin, parmi lesquelles on voit celle dite aux petits pieds.* 10 »

Bel exemplaire *non rogné*.

609. LUCINA SINE CONCUBITU. Lucine affranchie des loix du concours, lettre adressée à la Société Royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme, trad. de l'anglois d'Abraham Johnson (Hill). *S. l.*, 1750. —CONCUBITUS SINE LUCINA, ou le Plaisir sans peine, réponse à la lettre intitulée : *Lucina sine concubitu* (par Richard Roë). *Londres*, 1750, en 1 vol. in-12. 12 »

Bel exempl. dem.-rel., dos et coins de maroq. citron, tr. dor. (*Raparlier*.)

610. MARIAGE (le) de Belfegor, nouvelle italienne. *S. l.*, 1664, in-12, cart., dos de percal. (*Raparlier*.) 3 50

611. MARTIN (Daniel). Parlement nouveau, ou Centurie interlinéaire de devis facétieusement sérieux et sérieusement facétieux... ouvrage non moins utile pour le public, que délectable pour les variétés des rencontres, plein de doctrine admirable et de moralité... *Strasbourg*, 1660, pet. in-8 vélin de VIII ff. prél., 819 p., plus les tables. 8 »

Dialogues en françois, avec traduction interlinéaire et juxtalinéaire en allemand, ce qui offre une certaine facilité pour se familiariser avec le génie de la langue allemande, si différent de celui de notre idiome. — *Volume peu commun*.

612. MASSA. Antonii Massæ Gallesii I. C. de origine et rebus Faliscorum liber et alia aliorum opuscula (Falconiæ Probæ, etc.). Damiani Granæ opera in lucem edita. *Romæ, ex typographia sanctii et soc.* 1588, in-16, vél. 12 »

Petite édition rare donnée par Julius Roscius Hortinus.

Voy. sur ce livre l'art. de Charles Nodier dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*.

Cette édition contient la lettre d'Alde Manuce à Jul. Roscius.

613. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, avec les origines françoises du Cazeneuve, les additions du P. Jacob et de Simon de Valhebert, le discours du P. Besnier sur la science des étymologies et le vocabulaire hagiologique de l'abbé Chastelain. *Paris*, 1750, 2 vol. in-fol., v. m. 30 »

BEL EXEMPLAIRE. Nouvelle édition, dans laquelle, outre les origines, on trouve les étymologies de Huet, Le Duchat, etc.

614. **MILLE ET UNE NUITS** (contes inédits des), extraits de l'original arabe par J. de Hammer, trad. en français par G. S. Trébutien. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. 9 »

615. **MOLINÆUS** (Carolus). Opera quæ extant omnia. *Parisiis*, 1658, 4 vol. in-fol., v. mar. 16 »

616. **MORÉRI** (L.). Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. mar. (*Bel exemplaire*.) 110 »

Nouvelle édition, dans laquelle on a réfondu les suppléments de l'abbé Goujet, revus et augm. par Drouet.

617. **MORNAY**, sieur du Plessis-Marly (Philippe de). Histoire de la vie de messire Philippe de Mornay, conten., outre la relation de plusieurs événements notables en l'Estat, en l'Église, ès Cours et ès Armées, divers advis politiqs, ecclesiastiqs et militaires sur beaucoup de mouvemens importans de l'Europe; soubs Henry III, Henry IV et Louis XIII. *Leyde*, *B. et Ab. Elsevier*, 1647, in-4, vél. (*Rare*.) 15 »

Cette histoire a été rédigée par David Licques, d'après un ms. de M. de Mornay, jusqu'à l'année 1606, et pour les dix-sept années suivantes, d'après les renseignements fournis tant par Jean Daillé que par deux secrétaires de Mornay, nommés Jules de Meslay et René Chalopin. (*Brunet*.)

618. **MURET**. Cérémonies funèbres de toutes les nations. *Paris*, *E. Michallet* (*à la sphère*), 1679, pet. in-12 très-jolie, dem.-rel., dos et coins de veau fau. (*Raparlier*.) 7 50

619. **MYLÆUS** (Christ.). Consilium universatis scribendæ. *Florentiæ*, *Laur. Torrentini*, 1548, pet. in-4, veau. (*Reliure du XVIe siècle avec armoiries sur les plats*.) 5 »

Exemplaire, dont le texte est d'une typographie remarquable, en parfait état intérieur.

620. **ORDRE DU MONT-CARMEL ET DE SAINT-LAZARE**. Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de N.-D. du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par Gautier de Sibert. *Pari . I. R.*, 1772, in-4, dem.-rel. *Frontispice et planches d'après Eisen*. 8 »

621. **OURIKA** (par Mme de Duras). *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-12, papier vélin, cart. à la Bradel. 5 »

622. **OVEN** (J.). Epigrammata. *Amstelodami*, *apud Elzevirium*, 1679, pet. in-12, dem.-rel. vélin du temps. *Front gravé*. 8 »

CHARMANT EXEMPLAIRE relié sur brochure. *Rare dans cette condition*.

623. **OVIDII** (P.) Opera quæ extant. *Londini*, *J. Brindley*, 1745, 5 tom. en 3 vol. in-18, veau mar., fil., tr. dor. 9 »

624. **PARADIN** (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. *A Lion*, *par Jan de Tournes*, 1561, in-fol., dem.-rel. *Titre et blasons gravés*. (*Taches d'eau*.) 25 »

Première édition de cet ouvrage bon à consulter.

625. PARIS, VERSAILLES et les provinces, au XVIIIe siècle, par un ancien officier aux gardes françaises (par Dugast de Bois-Saint-Just); 3e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, cart., non rog. 6 50

Contenant des anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI.

626. PAYS-BAS. Histoire abrégée des Provinces Unies des Pays-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident. *Amst. J. Malherbe*, 1701, in-fol., v. gr. *Figures de médailles, portraits et cartes.* 10 »

A la fin : Remarques sur les personnes illustres dans les armes et qui ont fait quelques actions d'éclat qui ont servi à l'établiss. de la république des Sept provinces unies.

627. PEIGNÉ-DELACOURT. Les Miracles de saint Éloi, poëme du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford. *Paris*, *Aubry* (novembre 1859), in-8. 12 *planches, un frontispice et 5 petits bois gravés.* 7 50

628. —— RECHERCHES SUR LE LIEU DE LA BATAILLE D'ATTILA, en 451. *Paris, Imp. de Claye*, 1860, in-4, *orné d'une carte géographique et de planches en chromolithographie, représentant : 1o Les armes et ornements attribués à Théodoric, et qui font partie du cabinet d'antiquités de S. M. l'Empereur; 2o des armes et ornements du roi Childéric, qui sont conservés au musée des souverains; 3o des couronnes du roi Reccesventhus, conservées au musée de Cluny.* 25 »

629. PHILOSOPHIE DES VAPEURS (la), ou Lettres raisonnées d'une jolie femme, sur l'usage des symptômes vaporeux (par l'abbé de Paumerelle). *Lausanne* (*Paris*), 1774, pet. in-12, bas., mar., tr. dor. 6 »

Suivie du *Souper de Ninon* (dialogues entre Ninon, Saint-Evremont et l'abbé de Chateauneuf).

630. PICAULT (Pierre). Traitté des parlemens, ou Estats généraux. *Cologne, P. Marteau*, 1679, pet. in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Raparlier*.) 4 50

631. PLINII (C.) Secundi Novocomensis, epistolarum libri X. Ejusd. Panegyricus Traiano principi dictus; de viris illustr...; Suetonii Tranquilli de claris grammaticis et rhetor.; Julii Obsequentis prodigiorum; latina interpretatio dictionum et sententiar. græcarum, quibus Plinius utitur. *Parisiis, ex officina R. Stephani*, 1529, 2 part. en 1 vol. in-8, v. gauf., reliure du XVIe siècle. 14 »

Quelques apostilles et notes manuscrites marginales de la main de M. de *Montigny* dont la signature se trouve sur le titre. (Probablement Jean de Montigny, poëte et prélat français, né en 1637 en Bretagne, mort à Vitré en 1671, évêque de Léon.)

632. POETÆ LATINI rei venaticæ scriptores et bucolici antiqui, cum notis diversorum auctorum : quibus accedunt Ger. Kempheri observationes in tres priores Calpurnii eclogos. *Lugd.-Batav. et Hagæ-Comitum*, 1728, 2 part. en 1 vol. in-4, v. mar. *Frontispice gravé.* 10 »

Collection estimée, qui a eu pour éditeurs Bruce et Havercamp.

633. PONTÉCOULANT (de). Traité élémentaire de physique céleste, ou Précis d'astronomie théorique et pratique. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. *Planches.* 5 »

634. RABELAIS (œuvres de). Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau comment. par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon* (*Imp. de J. Didot, l'aîné*), 1823-26, 9 vol. in-8, br. 62 »

Belle et bonne édition, imprimée sur papier vergé fin d'Annonay, ornée de deux portraits de Rabelais, dix vignettes et 120 figures grotesques des Songes drolatiques. Publiée à 110 fr.

635. RECUEIL (le) des excellens et libres discours sur l'estat present de la France (de 1585 à 1606). *Imprimé nouvellement, s. l.*, 1606, pet. in-12, v. mar. 10 »

Réimpression de XI pièces favorables à la cause de Henri III et de Henri IV, lesquelles avaient d'abord paru séparément, et sont aujourd'hui plus ou moins rares. *Bon exemplaire, bien conservé.*

636. REYNAUD (J.). Philosophie religieuse, terre et ciel; 2e édition. *Paris*, 1854, in-8, br. 5 »

637. RICHELET (P.). Nouveau dictionnaire françois contenant généralement tous les mots anciens et modernes et plusieurs remarques sur la langue françoise, le tout tiré des meilleurs auteurs. *Rouen*, 1719, 2 vol. in-fol., v. gr. 24 »

Bel exemplaire, aux armes.

638. ROBERT-MACAIRE. Les cent et un Robert-Macaire. *Paris, Aubert*, 1 vol. in-4, dem.-rel. mar., n. rog., tête dor. *Illustré de 101 planches.* 20 »

639. ROMAN DE LA ROSE (le) par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits accomp. de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet Du Fresnoy). *Amsterdam, Bernard*, 1735, 3 vol. in-12, v. gr. 15 »

640. RUPERTI abbatis Tuitiensis, libri XLII. de operibus Sanctæ Trinitatis : cum lucubrat. capitulorum argumentis... *Coloniæ* (*impensis Fr. Brickman*), 1528, in-fol. de xii et 478 ff., rel. en v. 8 »

Première édition, rare.—Au verso du dernier feuillet la marque de O. Fœlix, 1527.—Quelques feuillets tachés d'humidité, et piqûres de vers.

641. **SABATIER.** Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772, par ordre alphabétique. *Amsterdam*, 1772, 3 vol. in-8, v. m. 8 »

642. **SAINT-MARTIN** (M. de). Moïens faciles et éprouvés, dont M. de l'Orme, premier médecin et ordinaire de trois de nos rois, et ambassadeur à Clèves pour le duc de Nevers, s'est servi pour vivre près de cent ans. *A Caen, chez Marin Yvon*, 1682. pet. in-12, v. 8 50

Édition originale d'un ouvrage curieux et rare.

643. **SALES** (Delisle de). De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. *Londres*, 1789, 7 vol. in-8, v. gr. *Titre gravé et figures.* 8 »

Bel exemplaire de l'édition la plus ample de cet ouvrage.

644. **SATIRE MÉNIPPÉE** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, augm. de notes tirées des éditions de Dupuy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire hist., littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Dalibon*, 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. cavalier, vélin, br. 18 »

Belle édition ornée de neuf gravures à l'eau-forte sur chine, exécutées par Adam, Lefèvre, A. et T. Johannot, etc., d'après les dessins de Devéria.

645. **SAULCY** (F. de). Recherches sur les monnaies des ducs héréditaires de Lorraine. *Metz*, 1841, gr. in-4, br. 36 *planches représentant un grand nombre de sujets.* 30 »

Envoi d'auteur.

646. **SHAKESPEARE.** trad. de l'anglois, dédié au Roi (par Letourneur, le comte de Catuclan et Fontaine-Malherbe). *Paris*, 1776-82, 20 vol. in-8, br. *Frontispice gravé.* 20 »

Première édition de cette traduction.

647. **SIMLER** (Josias), de Zurich. La République des Suisses, comprinse en deux livres, cont. le gouvernement de Suisse, l'état public des treize cantons et de leurs confédérez, leurs bailliages et juridictions, l'origine et les conditions de toutes leurs alliances, etc., depuis l'empereur Raoul de Habspourg jusqu'à Charles le Quint. *Genève*, 1576, in-8, v. fauve. 12 »

A la suite : Traité de l'Église, contenant un vray discours pour cognoistre la vraye église, et la discerner d'avec l'église romaine et toutes autres fausses assemblées, par Bertrand de Loque, dauphinois. *Genève*, 1577.

648. **SOPHOCLIS** quæ exstant omnia cum veterum Grammaticorum Scholiis, superstites tragœdias VII... recensuit R. F. Ph. Brunck. *Londini*, 1819, 2 vol.—Carol. Gottl. Aug. Erfurditii annotationes integræ in Sophoclis tragœdias : Adipum, Tyrannum, Antigonam, Trachinias, Ajacem, Philoctetam, Electram. *Londini*, 1824; ens. 3 vol. in-8, v. fau. 12 »

Reliure anglaise, aux armes.

649. SPECULUM HUMANÆ SALVATIONIS. *Londres, J. Stewart*, 1861, pet. in-fol., cart. non rogné. *Figures à mi-page, papier teinté.* 115 »

MONUMENT LE PLUS ANCIEN DE LA XYLOGRAPHIE ET DE LA TYPOGRAPHIE RÉUNIES, reproduit en fac-simile (*caractères gothiques*) et précédé d'une introduction historique et bibliographique, par J. Ph. Berjeau.
Publication soignée, tirée à très-petit nombre d'exemplaires. (*Épuisé.*)

650.——Essai bibliographique sur le Speculum humanæ salvationis, indiquant le passage de la xylographie à la typographie, par J. Ph. Berjeau. *Londres*, 1862, pet. in-fol., cart. *Fac-simile.* 15 »

Introduction de l'édition fac-simile de ce monument xylographique.

651. STELLARTIUS (P.). De coronis et tonsuris Paganorum, Judæorum, Christianorum, libri III. *Duaci, typis B. Belleri*, 1625, pet. in-8, vél. *Orné de figures gravées.* (*Rare.*) 5 »

652. TAILLEFER. Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs françois, depuis la renaissance des lettres jusqu'en 1785, ou Recueil des traits d'esprits, de bons mots et d'anecdotes litttéraires. *Versailles*, 1785, in-8, 4 vol., dem.-rel. 10 »

653. TARDIEU (Ambr.). Dictionnaire d'hygiène publique et de salubrité, ou Répertoire de toutes les questions relatives à la santé publique. *Paris, J. B. Baillière*, 1852-54, 3 vol. in-8, br. 12 »

654. TENON (J.). Offrande aux vieillards, de quelques moyens pour prolonger leur vie. *Paris*, 1813, in-8, dem.-rel. v. ant., n. rog. *Figures ajoutées.* 5 50

655. THÉATRE FRANÇOIS, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris*, 1737, 12 vol. in-12, v. fau., fil. 15 »

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.

656. THIBAUD de Marly. Vers sur la Mort, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi (suivi d'un glossaire). *Paris, Impr. de Crapelet*, gr. in-8, cart. 5 »

Envoi de l'imprimeur à M. Renouard.

657. THOMAS (Fr.), avocat à la Cour impériale. Petites causes célèbres. *Paris*, 1855-57, 36 part. en 9 vol. in-32, dem.-rel. bas. rou. 15 »

Collection complète, difficile à rencontrer.

658. TOURAINE. Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains, jusqu'à l'année 1790, suivie du Dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres, nés dans cette province, par J.-L. Chalmel. *Paris et Tours*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (*Rel anglaise.*). 15 »

659. TRÉVOUX. Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition de tous les mots de l'une et de l'autre langue. *Paris*, 1743, 6 vol.—Supplément. *Paris*, 1752, 1 vol.; ens. 7 vol. in-fol., v. gr. 16 »

Publications en vente à la librairie A. AUBRY.

PARTIE INÉDITE DES

CHRONIQUES DE SAINT-DENIS

Suivie d'un récit également inédit de la campagne de Flandre en 1382, et d'un poëme sur les joutes de Saint-Inglebert (1390). *Paris, impr. de Ch. Lahure,* 1864, publ. avec introd. et notes par M. le baron Jérôme Pichon, de la Société des bibliophiles françois. Un vol. de XII et 78 pages in-8 jésus vergé. 3 50

Les *Chroniques de Saint-Denis*, si bien publiées par M. P. Paris, s'arrêtent à l'année 1382. La partie publiée aujourd'hui par M. le baron J. Pichon contient les événements des années 1382 et 1383, racontés avec la précision et la sûreté de ce beau livre que M. Lacabane a démontré en l'œuvre de Pierre d'Orgemont. L'auteur, qui était auprès du roi, n'ayant pas assisté à la prise du Pont de Commines, événement capital de la campagne de Flandre, qui plus encore que Rosebecque en assura le succès, M. Pichon a suppléé à ce que cette partie de son récit a d'incomplet par un chapitre d'une chronique picarde inédite, œuvre à ce qu'il semble bien d'un témoin oculaire qui redresse avec toute l'évidence du bon sens le récit singulier de Froissart si défavorable à Clisson.

La dernière pièce est le récit d'un tournois qui eut lieu près de Boulogne et dans lequel trois chevaliers français, Reyne de Roye, Jean le Meingre dit Boucicaut, et Jean de Sempy, joutèrent successivement pendant trente jours contre 105 chevaliers ou écuyers anglais. Les noms des Anglais sont tous donnés, et on remarque parmi eux le comte de Derby, depuis roi d'Angleterre sous le nom de Henri V, qui jouta cinq fois contre chacun des tenants. Froissart a parlé de ce tournois, mais le poëme publié par M. Pichon donne beaucoup plus de détails, et surtout une liste complète des noms qui ne peut manquer d'intéresser bien des familles anglaises.

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER

LES FAIENCES, PORCELAINES

Terres cuites, Biscuits, Grès, Verreries, Émaux, Laques, Marbres, Albâtres, Plâtres, etc., par P. Thiaucourt, peintre-sculpteur, réparateur d'objets d'art, avec un avant-propos par J. C. Davillier. In-12. 1 50

HISTOIRE DE BOUILLON

Histoire de la ville et du duché de Bouillon, par M. J. F. Ozeray; 2e édition. *Bruxelles,* 1864, 2 vol. in-8, sur beau papier vergé. 10 »

—— Le même, sur grand papier vélin fort. (*Tiré à 6 exemplaires.*) 30 «

HISTOIRE DE COINCY, FÈRE, OULCHY

Et des villages, châteaux, monastères et hameaux environnants, par A. de Vertus, membre de l'Institut historique de France. *Laon,* 1864, un beau vol. in-8, *orné de planches.* 7 50

Édition entièrement épuisée par les souscripteurs.

Vingt exemplaires seulement tirés sur papier vélin fort, et réservés par l'auteur, sont en vente.

196e Numéro 15 Février 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

La vente des livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la librairie de **J.-Joseph TECHENER père** (*première partie*) aura lieu, par suite de cessation de commerce, rue des Bons-Enfants, 28, les 20, 21 et 22 février, par le ministère de Me LECHAT, *commissaire-priseur*, avec l'assistance de **M. Auguste Aubry**, *libraire expert*.

Le catalogue se distribue chez A. AUBRY et à la librairie de J. LÉON TECHENER fils, rue de l'Arbre-Sec, 52.

NOTA. — Les catalogues des deuxième et troisième parties sont sous presse. (Les ventes auront lieu en mars et avril.)

En distribution chez A. AUBRY, libraire :

CATALOGUE de la bibliothèque de M. L..., composé principalement d'ouvrages sur l'**Histoire de Paris**, *poëtes français du moyen âge et du* XVIe *siècle*, **Beaux ouvrages** *anciens et modernes sur l'histoire de l'art et l'archéologie, le théâtre, etc., etc.*, la plupart revêtus de reliures de **Bauzonnet**, **Duru**, **Chambolle**, **Closs**, **Niédrée**, **Petit**, etc.

La vente aura lieu salle Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28, les 6, 7, 8, 9, 10 et 11 mars, à 7 heures du soir, par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, avec l'assistance de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*, chez lequel se distribue le catalogue. (*Envoyer 50 cent. de timbres-poste pour l'affranchissement.*)

En préparation :

CATALOGUE de la vente des livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la bibliothèque de feu M. le comte de ***.

Vente salle Silvestre, en mars. Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

COURRIER ANGLAIS.

ANTHOLOGIE DE L'HISTOIRE DE FRANCE
TIRÉE D'OUVRAGES ANGLAIS [1].

(3e ARTICLE.)

C'est grâce à M. le comte de Lasteyrie que Mrs. Opie réussit enfin à bien voir Bonaparte. Transportons-nous en idée au palais des Tuileries, et laissons parler notre enthousiaste *lady*.

« Comme le moment approchait, je sentis revenir en moi toutes les impressions favorables que j'avais conçues de LUI, dès l'origine. C'était probablement une faiblesse, mais on l'excusera, j'espère. La porte qui communiquait avec le vestibule du château était fermée; à force d'instances, j'obtins de l'huissier qu'elle fût ouverte, et il me dit qu'il la laisserait ainsi jusqu'à ce que le premier consul eût monté à cheval, pourvu que nous prissions l'engagement de rester debout sur le seuil sans essayer de pénétrer plus loin. Nous acceptâmes les conditions, et pleine des émotions les plus vives, je me plaçai de façon à avoir devant moi l'escalier de marbre blanc du palais,—cet escalier dont les degrés furent si récemment souillés du sang des Suisses, et au haut duquel je m'attendais à voir paraître le héros de Lodi, *le pacificateur*, comme l'appelaient et le peuple et ses amis.

« Quelques instants avant l'heure fixée pour la revue, nous vîmes plusieurs officiers en uniformes superbes monter l'escalier; l'un d'eux dont le casque semblait entièrement d'or, me fut indiqué comme étant Eugène de Beauharnais. Bientôt après, l'état-major descendit en hâte, et au milieu d'eux j'aperçus un homme de petite taille, pâle, et tenant son chapeau à la main. Son profil me rappela celui de lord Erskine. Quoique mon ami me dit à voix basse : *c'est lui*, je ne comprenais pas que Bonaparte était devant moi, et je ne revins de mon erreur que lorsque je le vis se tenir seul à la porte. En un instant il

[1] Voyez pour le 1er et le 2e articles les nos du 15 juin et du 15 sept. 1864.

fut à cheval, et s'avançant au pas sous la fenêtre, tandis que moi, tremblant de la tête aux pieds, je le dévorais du regard, cherchant à imprimer dans ma mémoire chaque détail de ses traits fortement accentués, comparant aussi, non sans admiration, son petit chapeau, orné seulement d'une cocarde tricolore, et son habit bleu dépourvu de broderies, avec les costumes magnifiques des officiers qui l'accompagnaient.

« Une seconde fois, il s'approcha lentement de la fenêtre, puis, donnant des éperons à son cheval, il parcourut les rangs des troupes aux cris de la foule qui se trouvait de l'autre côté de la place du Carrousel.

« Enfin, il s'arrêta vis-à-vis le palais, et pendant plus de trois quarts d'heure nous pûmes l'examiner tout à notre aise. Il me sembla que les traits de Bonaparte prirent un caractère d'animation extraordinaire quand l'arrière-garde défila devant lui, composée du corps d'élite qu'il avait si souvent mené à la victoire. Une fois, nous le vîmes parler; il ôta son chapeau afin de débarrasser son front des cheveux qui l'incommodaient, et nous eûmes alors l'occasion de le contempler de face et d'admirer le jeu de sa physionomie. Bientôt après, il donna un sabre d'honneur à un des soldats; une vieille femme au même moment lui présenta une pétition, qu'il donna sans la lire à un de ses aides de camp. Enfin, la revue fut terminée, beaucoup trop tôt, à ce que je crus. Le premier consul sauta à bas de son cheval, nous rouvrîmes la porte, et comme il remontait lentement l'escalier, nous le vîmes très-près de nous. Ses yeux étaient, il me sembla, d'un bleu foncé; son regard animé, expressif, inquiet, s'arrêta sur nous avec complaisance, et le plaisir que j'avais éprouvé se termina ainsi.

« Je ne pouvais pas parler; tout mon ancien enthousiasme pour Bonaparte était revenu, et je tremblais comme la feuille sous le coup des émotions si vives de cette mémorable journée. »

L'archevêque Fesch ne paraît pas avoir produit sur Mrs Opie une impression bien remarquable; elle le prit d'abord pour un *marchand de tableaux* (!), puis pour le directeur spirituel de madame mère, et c'est seulement quand on lui eut dit qui il était, qu'elle se sentit frappée *de respect*. Evidemment ce *respect* s'adressait à l'oncle du premier consul, et non pas au prélat, en tant que prélat. Comme curiosité en fait de luxe et de goût, on mena notre voyageuse à l'hôtel Murat.

« Le lit de la maîtresse de la maison était trop élégant et trop original pour qu'on pût l'oublier. Il se trouvait dans une alcôve tapissée d'une glace; au pied du lit, on voyait deux amours en marbre. Les tentures étaient de la mousseline la plus claire, doublée de satin rose; les

garnitures et la courtepointe en dentelle. Toutes les décorations révélaient le plus grand luxe, mais aussi le goût le plus exquis. Ce qui me fit plaisir surtout dans cet hôtel, ce fut de voir contre la muraille un portrait sans cadre du général Moreau. Grand comme nature, le général était représenté en pied. C'était un chef-d'œuvre de Gérard, un de ses *vrais* portraits si frappants, que, lorsque nous nous en rappelons les traits, il nous semble avoir vu non une toile, mais l'original lui-même. »

Au moment où Mrs Opie quittait l'hôtel Murat, son guide lui fit remarquer un *gentleman* qui parlait avec beaucoup de vivacité au portier, et qu'il lui dit être le général Masséna. Enchantée de voir un héros dont les exploits lui étaient si connus, elle l'observa attentivement, et voici l'impression qu'il produisit sur elle :

« Sa tête était une des plus grosses que j'aie jamais vues ; cheveux longs, épais et frisés *à la Brutus*, traits forts et communs. Ses yeux étaient brillants ; il portait de grosses boucles d'oreilles en or, suivant la mode adoptée alors par les officiers français ; il me parut avoir près de six pieds de haut. En somme, rien d'attrayant ; l'air d'audace brutale et grossière empreinte sur son visage formait un contraste fâcheux avec l'expression agréable qui caractérisait son rival de gloire, le général Moreau. »

Ici s'arrêtent les souvenirs de Mrs Opie relatifs à la France impériale. Lorsqu'elle retourna à Paris, la Restauration était sur le bord du précipice, et le coup d'Etat qui devait amener les journées de Juillet se préparait déjà. Je ne citerai de cet épisode qu'une seule anecdote, mais elle est fort amusante. Notre *lady* revenait de Vincennes en cabriolet de remise ; il pleuvait à verse, et pour ne pas gâter son chapeau, elle l'avait mis sur ses genoux, après s'être entouré la tête de son châle. Le cocher, étonné de ce manége, lui dit : « Vraiment, madame, il faut que vous soyez bien fière de votre petit chapeau, vous prenez tant de peine pour le conserver. » — « Oui, » répondit-elle, « j'aime beaucoup mon petit chapeau, — c'est mon petit Bonaparte. » A ces mots le cocher la regarda avec cette expression de plaisir qu'on ne saurait rendre, et s'écria : « Vous êtes une brave femme d'avoir osé me répondre de la sorte, et *je vous jure, madame, que je vous mènerais même en Angleterre !!* »

Gustave MASSON.

TABLE MÉTHODIQUE DES MÉMOIRES DE TRÉVOUX (1701-1775). Première partie : Dissertations, pièces originales ou rares, mémoires; précédée d'une notice historique par le père P. C. Sommervogel. *Paris*, 1864, in-12. 4 »

Encore une mine ouverte aux exploiteurs, grâce au zèle du père Sommervogel. Avant lui, quelques initiés pouvaient seuls et non sans peine, utiliser cette immense collection qui ne compte pas moins de 300 volumes. L'avocat Allets avait, il est vrai, publié, en 1771, sous le titre de *l'Esprit des journalistes de Trévoux*, un Recueil en quatre volumes, des principaux articles de ce journal, et l'abbé Grosier s'était plu, en 1791, à former un recueil des meilleures dissertations, auquel il donna le titre de *Mémoires d'une société célèbre*, et dont il ne parut que trois volumes; mais, ces deux recueils n'étaient pas assez considérables pour avoir la double prétention de remplacer le journal et d'en donner la clef.

C'est donc un véritable service que vient de rendre le P. Sommervogel, et je le remercie sincèrement au nom de tous les travailleurs sérieux, de l'excellente table qu'il vient de mettre au jour, et dont l'apparition comble une lacune jusqu'alors regrettable dans les ouvrages bibliographiques *ad usum eruditorum*.

Les *Mémoires de Trévoux* parurent pour la première fois au mois de mars 1701. Ils étaient imprimés à Trévoux, capitale de la Dombes, et publiés sous les auspices du duc du Maine, possesseur de cette petite souveraineté. Le comité de rédaction siégeait à Paris, au collége de Clermont, autrement dit de Louis-le-Grand. Les pères Tournemine et Catro furent les premiers rédacteurs de ce journal que les jésuites dirigèrent jusqu'en 1762, époque de leur expulsion.

A partir de 1762, les *Mémoires de Trévoux* furent rédigés successivement par Jolivet, docteur en médecine de la Faculté de Reims, Mercier de Saint-Léger en 1764, l'abbé Aubert en 1766, et l'abbé Grosier. C'est sous l'abbé Grosier que le journal cessa de paraître, en 1782.

L'histoire du journal de Trévoux ressemble, par plus d'un côté, à celle de son frère aîné le *Journal des savants*, beaucoup d'inexpérience et de tâtonnements de la part des rédacteurs, beaucoup de naïveté de la part des abonnés. Les auteurs paraissent aussi peu expérimentés à recevoir les critiques que les journalistes à leur en adresser. De là, des récriminations, des réponses, des accommodements sans fin. En résultat, beaucoup plus d'encre répandue que de sang versé, de plumes brisées que d'épées rompues, de réputations entamées que de pourpoints troués. La langue seule risque parfois d'être blessée; mais la bles-

sure est, dans ce cas, plus dangereuse pour celui qui la fait que pour celui qui la reçoit.

Le P. Sommervogel a raconté avec esprit l'histoire de ce journal, mort dans la 83e année de son existence, après avoir obtenu pendant longtemps un grand et légitime succès.

Il est assez difficile de parler des *Mémoires de Trévoux* sans dire un mot des jésuites, puisque c'est par ce journal qu'ils ont établi en France une grande partie de leur influence littéraire. Or, parler des jésuites, même en 1865, pourrait paraître fort scabreux, surtout si, à côté du bien qu'on veut en dire, on exprimait le mal qu'on peut en penser. J'avoue n'éprouver aucune crainte à ce sujet. Entre les jésuites d'autrefois et les jésuites d'aujourd'hui il y a un abîme, la Révolution. Si j'avais vécu avant 1789, je n'aurais certainement pas été au nombre de leurs défenseurs, bien qu'on dût, à mes yeux, leur témoigner une grande indulgence, en pensant que Voltaire est leur élève, et que sans eux le chef-d'œuvre de Pascal n'existerait pas.

Aujourd'hui, les jésuites n'ont plus d'importance politique. De toutes les congrégations religieuses rétablies en France depuis la Révolution, l'institut de saint Ignace de Loyola est le seul qui ait compté parmi ses membres des hommes véritablement supérieurs comme orateurs, comme érudits et comme professeurs. Ce n'est que justice d'honorer le talent partout où il se trouve, sans distinction d'opinions politiques ou religieuses, et c'est pour cette raison que j'éprouve un véritable plaisir à signaler aux lecteurs de ce *Bulletin* l'œuvre recommandable du P. Sommervogel.

H. COCHERIS.

LE MOUVEMENT SCIENTIFIQUE pendant l'année 1864, par E. MENAULT et A. BOILLOT, rédacteurs du *Moniteur universel*. 1er semestre, 1 vol. i-nvol. in-12[1]. 2 50

Les procédés techniques des anciens nous sont peu connus, plusieurs de leurs œuvres nous étonnent pour cette raison, même dans ce siècle où les sciences physiques et mathématiques ont fait tant et de si grands progrès. Après les corps savants, la presse s'est associée au mouvement scientifique. En dehors des journaux spéciaux, les feuilles politiques ont ouvert leurs colonnes à des comptes rendus. *Le Moniteur universel*, qui fait autorité pour les actes officiels, grâce à l'initiative éclairée de

[1] Le deuxième semestre est sous presse.

son directeur, a donné une plus grande importance à la partie scientifique, le problème qu'il s'est posé est : vulgariser la science sans faire de la science vulgaire ni de la science incompréhensible[1]. La tâche était difficile. Les lecteurs du *Moniteur* ont pu apprécier si cette pensée avait été bien comprise et bien interprétée. L'exécution en avait été confiée à deux hommes compétents, M. Boillot, chargé du compte rendu des séances de l'Académie, et M. E. Menault, de la partie bibliographique et du compte rendu des conférences de la Sorbonne.

Cette publication est le recueil des articles qu'il n'est pas facile souvent de retrouver dans le journal officiel, dont le format n'est pas précisément portatif ; et puis, on est bien aise d'avoir sous la main des sujets sur la même matière et dans un volume que l'on peut consulter à toute heure, emporter avec soi au besoin, et qui doit former collection ; car celui-ci est le résumé des travaux du 1er semestre de 1864. Que l'on dise tant que l'on voudra qu'il y avait déjà assez d'annuaires scientifiques, on peut répondre que celui-ci n'enlève aucun mérite à ses aînés, et ce qui lui assurera vie et succès, indépendamment du mérite de ses rédacteurs, c'est qu'il répond à un besoin des hommes intelligents celui de savoir, d'apprendre, de se tenir au niveau de son siècle pour les connaissances spéciales qu'on n'a pas toujours le temps ni la facilité d'étudier aux sources.

Les trois divisions de ce recueil en font dans son genre un ouvrage à part qui permet de joindre la variété à l'unité en rapprochant les sujets analogues.

Une objection qu'on a faite à ce recueil dès son apparition est celle-ci : « Qu'avait-on besoin des conférences de la Sorbonne, un journal spécial est chargé d'en rendre compte ? » Vraiment, si l'objection ne se trouvait pas dans un organe assez répandu de la presse parisienne, on se contenterait de la constater. Ici c'est le lieu de la réfuter. D'abord on peut dire de la *Revue des cours scientifiques* ce qu'on disait plus haut du *Moniteur* : il est plus agréable de feuilleter un volume qu'un recueil périodique. Quel inconvénient y a-t-il à ce qu'on en conserve le résumé et le souvenir ailleurs que dans un journal, demanderons-nous à notre tour ; bien plus, nous regrettons personnellement de ne pas y avoir retrouvé d'autres comptes rendus du *Moniteur du soir*, il est vrai, celui sur les antiquités mexicaines en particulier, pour n'en citer qu'un ; il n'est pas signé du même nom, c'est vrai, mais il a paru dans la même feuille, sous la même inspiration par

[1] Déjà, dans la personne de M. Turgan, ce savant rédacteur des *Grandes usines de France*, il avait donné un grand exemple.

conséquent. Tant il est vrai que l'on peut toujours trouver à redire à tout ce que l'on fait, le critique étant toujours destiné à être

Plus habile à médire que savant à bien faire.

Nous applaudissons de tout notre cœur à la reproduction des conférences de la Sorbonne. Pourquoi? parce que nous nous rappelons de l'essai qui en fut fait en 1848. L'orateur et puis :

Rari nantes in gurgite vasto,

voilà le résultat.

Cette année, qu'avons-nous vu? Un auditoire aussi choisi et brillant qu'attentif et assidu. Pour nous, le loisir nous a manqué pour y assister. Nous nous en sommes consolé : *Non licet omnibus adire Corinthum*. M. Duruy qui avait provoqué la mesure n'avait pu se réserver le privilége (si privilége il y a) d'une place, ni le droit d'être remercié ; car il est vrai : « *Dans cette enceinte il n'y a que la science qu'on doive applaudir.* » Aussi n'ayant pas été du nombre des privilégiés admis dans l'amphithéâtre de la Sorbonne, nous avons lu et relu avec beaucoup de plaisir les conférences sur : *Les divers états de la matière; l'homme et son rang dans la création ;* celles surtout si palpitantes d'intérêt sur *les générations spontanées ;* sur *la formation de l'écorce solide du globe*, etc., etc., où il y a toujours quelque chose à apprendre, parce que ces matières sont traitées par des hommes d'un talent incontesté, soit qu'on les examine au point de vue de l'histoire, de la physiologie, de la philosophie, de la morale, de la linguistique, de la théologie. Soit dit en passant, l'attention que nous avons donnée à cette partie du *mouvement scientifique* ne nous a pas laissé indifférent aux autres parties du livre.

Les sujets traités dans la première partie ne sont ni moins intéressants ni moins relevés : *l'homme et sa destinée*, par M. Lucien Lenglet ; *la vie dans l'homme*, par M. Tissot, doyen de la faculté des lettres de Dijon ; *physiologie de la pensée*, par M. Lélut ; les *questions psychologiques*, par M. Bouchut : *la vie et ses attributs* ; par F. Bouillier : *Du principe vital et de l'âme pensante* ; la physiologie par M. Flourens dans un *Examen du livre de M. Darwin sur l'origine des espèces ; la consanguinité*, par le Dr. Dailly ; *la circulation du sang*, dont on attribue l'invention à Halley, quoique Michel Servet soit en droit d'en revendiquer la primeur, est l'objet d'une longue étude du Dr. Hiffelsheim ; une *Étude sur les hôpitaux*, de M. Husson, et l'analyse *De la terre et des mers*, de M. Figuier, terminent cette partie.

L'astronomie, la métallurgie, la météorologie, la paléontologie, —

faune des Gaules; la fermentation vineuse alcoolique; l'action de l'oxygène sur l'organisme animal, par MM. Demarquey et Lecomte, sont, dans la troisième partie du volume, l'objet de nombreuses et intéressantes communications.

Le deuxième semestre devant paraître bientôt, nous l'attendons avec impatience, assuré que l'intérêt sera le même. N'ayant plus, cette fois, à soutenir la méthode des éditeurs, nous pourrons étudier plus en détail les sujets traités, certain que nous nous instruirons ou que nous nous rappellerons avec plaisir ce que nous aurions oublié, ce qui justifiera une fois de plus l'axiome :

Ignoti discant et ament meminisse periti.

L'abbé Valentin DUFOUR.

ARMORIAL DE LA VILLE DE MARSEILLE, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois par le comte G. DE MONTGRAND. Un vol. gr. in-8, 1864, *avec blasons*. 25 »

Nous avons déjà plusieurs fois signalé la publication d'extraits du *Grand Armorial*, dressé par d'Hozier, en exécution de l'édit de 1696. C'est en effet un répertoire unique pour les familles, non pas que la possession d'armoiries soit une preuve de noblesse, mais parce que la mention dans ce répertoire authentique indique déjà une honorable ancienneté. M. le comte de Montgrand a fait du catalogue de la ville de Marseille un livre qui sera recherché par la bibliographie. Il y a joint une excellente introduction contenant un abrégé historique de la jurisprudence en matière d'armoiries, plus le texte de l'édit de novembre 1696, en y joignant les curieuses notes publiées à ce sujet par Thibaut Cadot, conseiller à la cour des monnaies en 1697, sous ce titre : *les Blasons de France, ou Notes sur l'édit concernant la police des armoiries*. Une table générale termine ce volume qui, grâce à cette remarquable introduction, doit prendre place dans toutes les bibliothèques des personnes s'occupant de matières héraldiques.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LE CHATEAU DE CHAMBORD, par L. DE LA SAUSSAYE; x[e] édition. Un vol. pet. in-8. *Figures*, Papier vélin, 1 50.—Papier teinté. 3 »

Je n'ai jamais visité le château de Chambord..... Non, je me trompe, je viens de le parcourir tout entier, depuis les fondations jusqu'au faîte. J'ai monté, sur les pas de M. de la Saussaye, le double

escalier de son donjon, et je ne me suis arrêté qu'à la royale fleur de lis qui couronne son campanile.—Non-seulement je l'ai vu comme le fait un voyageur qui s'arrête un jour et part ébloui d'un rapide coup d'œil, mais j'ai pour ainsi dire été le témoin de sa construction. — A la voix du savant archéologue, un humble tailleur de pierre du Blésois, Pierre Nepveu, dit Trinqueau, est sorti de sa tombe ignorée, pour revendiquer la gloire du *noble bastiment*, à tort attribué au Primatice. Les plans se sont déroulés devant moi; le château s'est élevé. Charles-Quint y a passé; François Ier y a écrit le fameux distique; les Valois l'ont habité tour à tour.

Longtemps abandonné, il a repris quelques jours de splendeur sous Louis XIV, et les éclats de rire de la cour y ont salué *Molière*, jouant pour la première fois *Pourceaugnac* et le *Bourgeois gentilhomme*. Depuis lors, successivement transformé en caserne par le maréchal de Saxe, menacé par les révolutionnaires et la bande noire, offert enfin au prince qui, du fond de l'exil, consacre à l'entretenir tous les revenus qu'il produit; tel fut, tel est Chambord. — Je l'ai là, sous la main, dans un substantiel petit livre admirablement étudié, savamment décrit, édité pour la dixième fois et bien édité comme tous les livres qui sortent de chez M. Aubry. Enfin, pour tout dire, imprimé par l'Estienne Dolet de notre temps, M. Louis Perrin.

P. BLANCHEMAIN.

Deux publications nouvelles viennent d'être commencées par les soins du ministère de l'Instruction publique.

La première, *Archives des missions scientifiques et littéraires*, est une nouvelle série de celle qui, commencée sous le même titre en 1849, réunie en 1856 à la *Revue des sociétés savantes*, cessa tout à fait en 1860. Comme le titre l'indique, et comme il a été fait pour la première série, les *Archives des missions* contiendront un choix de rapports adressés par les personnes chargées de missions scientifiques ou littéraires, et des instructions données à ces mêmes personnes.

La première livraison contient : un intéressant mémoire de M. G. Perrot sur l'île de Thasos, avec carte et gravures sur bois; un rapport de M. de Mas Latrie sur des recherches faites aux archives de Venise, avec copie de diverses lettres relatives à plusieurs événements importants de notre histoire, entre autres la dépêche si curieuse de l'ambassadeur Angelo Contarini sur la consommation du mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche, dépêche déjà publiée par M. A. Baschet dans

le Roi chez la Reine; deux rapports de MM. de Rougé et Wescher sur la mission qui leur a été confiée en Égypte.

La seconde publication, *Archives de la commission scientifique du Mexique* est destinée à faire connaître les travaux de cette commission et les rapports des voyageurs qu'elle envoie au Mexique. La première livraison ne contient que les actes officiels constituant la commission, des extraits des procès-verbaux de ses séances, et les instructions données aux voyageurs dont quelques-uns sont déjà en route. On y a ajouté la liste des ouvrages offerts à la commission, liste qui forme un catalogue assez curieux de livres concernant le Mexique.

Chacune de ces deux publications formera par année un volume in-8 dont le prix est fixé à 9 fr., et paraissant en fascicules à époques indéterminées. F. L.

NÉCROLOGIE.

Saintine (Xavier Joseph Boniface dit), président honoraire de la Société des gens de lettres, deux fois lauréat de l'Institut, officier de la Légion d'honneur, est mort à Paris le 21 janvier, après une courte maladie. D'autres ont dit avec plus d'autorité que nous ne saurions le faire, comment cet esprit si souple et si varié sut aborder avec un égal succès les genres les plus différents : poésie, roman, théâtre, histoire, rêverie philosophique; ils ont loué l'étendue de ses connaissances, la finesse de son esprit, la richesse et l'invariable pureté de son imagination, l'atticisme de son style. Que pourrions-nous ajouter aux témoignages de la faveur constante qui, pendant la vie du fécond écrivain, accueillit toutes ses productions; à l'expression des regrets universels qui ont salué la nouvelle de sa mort si prompte et si imprévue, et dont toutes les feuilles publiques retentissent encore; au sentiment unanime des lecteurs de *Picciola, de la maîtresse de Louis XIII*, des *Récits dans la Tourelle*, et de tant de charmants ouvrages qui sont entre toutes les mains? Convaincu que la gloire littéraire, proclamée par le suffrage des maîtres, ratifiée par la voix de l'opinion, et consacrée par la mort, désavoue le bruit inutile qui se fait autour d'elle, nous déposerons devant cette tombe à peine fermée l'hommage de notre respectueuse admiration et l'aveu de notre insuffisance; n'est-ce pas aussi honorer selon nos forces le souvenir impérissable d'une vie qui s'est partagée tout entière entre les joies de la famille et celles de l'intelligence; entre le cœur et l'esprit, entre le dévouement au bien et le culte du beau!

J. BONIFACE-DELCRO.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES MODERNES

RELIÉS ET BROCHÉS.

660. **ALFIERI** (V.). De la tyrannie, trad. exacte de l'italien. *Paris*, 1802, in-12, dem.-rel, mar. viol. 3 50

661. **ALFIERI** (V.). Mémoires, écrits par lui-même et traduits de l'italien par Ant. de Latour. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel., mar. 2 50

662. **BALZAC** (H. de). Le Lys dans la vallée. *Paris*, 1839, in-12, dem.-rel., mar. viol. 2 50

663. **BALZAC** (H. de). Le médecin de campagne. *Paris*, 1839, in-12, dem.-rel., mar. bl. 2 50

664. **BALZAC** (H. de). Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris*, 1838, in-12, dem.-rel., mar. viol. (Première édition.) 3 50

665. **BÉROALDE DE VERVILLE**. Le moyen de parvenir; édition publ. pour la première fois avec un commentaire histor. et philologique, avec notes littéraires, par P. L. Jacob. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, dem.-rel., v. fauve. 4 50

666. **BÉRANGER** (P. J. de). Œuvres complètes. *Paris, Perrotin*, 1841, in-12, dem.-rel., mar. bleu. *Portrait*. 3 75

667. **BOUCHER DE PERTHES**. Petit glossaire, traduction de quelques mots financiers. Esquisses de mœurs administratives. *Paris*, 1835, 2 vol. in-12, br. 6 »

668. **CAPEFIGUE**. Agnès Sorel et la chevalerie. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. bas., n. rog. (*Rel. sur brochure.*) 3 »

669. **CAMPARDON** (E.). Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793-31 mai 1795, d'après des documents originaux. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. rou. 7 »

670. **CONSTANT** (B.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris*, 1839, in-12, dem.-rel. 3 »

671. **COQUEREL** (A.). Jean Calas et sa famille, étude historique d'après les documents originaux, etc. *Paris*, 1858, in-12, br. *Fig.* (*Envoi d'auteur.*) 2 75

672. **CROIX DE BERNY** (la). Roman steeple-chase, par madame de Girardin, Th. Gautier, J. Sandeau, Méry. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., mar. vert. 2 »

673. **DANTE ALIGHIERI**. La Divine Comédie, trad. nouvelle, accompagnée de notes par Pier-Angelo Fiorentino. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, dem.-rel. 2 50

674. **DU CAMP** (Max.). Le Nil (Égypte et Nubie). *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., mar. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

675. **ÉNAULT** (L.). Constantinople et la Turquie, tableau hist., pittoresque, statistique et moral de l'empire ottoman. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. 2 50

676. **ÉNAULT** (L.). La Terre Sainte, voyage des quarante pèlerins de 1853. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., v. fau. 3 »

677. **GAUTIER** (Th.). Poésies complètes. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel., v. fau., avec coins, fil. 2 75

678. **GUTTINGUER** (Ulric). Amour et opinion, histoire contempo-

raine. *Paris*, 1828, 2 tom. en un vol., dem.-rel., v. ant. 8 50

679. **LAPRADE** (V. de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 4 vol. in-12, dem.-rel., mar. gr. 14 »

Poëmes évangéliques. — Psyché. — Les symphonies. — Odes et poëmes.

680. **LAURENT PICHAT**. Cartes sur table, nouvelle. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., mar. viol. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

681. **LIVET** (Ch. L.). Précieux et précieuses, caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., n. rog. 3 »

682. **MAISTRE** (le comte X. de). Œuvres complètes; nouv. édit. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel., ch. viel. 3 »

683. **MANZONI** (A.). Les Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle, trad. de l'italien par Rey Dusseuil. *Paris*, 1840, in-12, d.-rel. 2 50

684. **MILLION DE FAITS** (un), aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres. *Paris, Dubochet*, 1843, un fort vol. in-12, relié. 4 50

685. **MUSSET** (A. de). Comédies et proverbes. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel., mar., n. rog. (*Envoi d'auteur, à son meilleur ami.*) 4 50

686. **MUSSET** (A. de). La confession d'un enfant du siècle. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel., mar., non rog. 3 50

687. **MUSSET** (A. de). Nouvelles. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel., chagr., non rog. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

688. **NAPLES**, ses monuments et ses curiosités, avec une description de Pompéi, Herculanum, Stabies, Pæstum, Pouzzoles, Cumes, Capoue et autres endroits célèbres des environs, par S. d'Aloé. *Naples*, 1847. — Les ruines de Pompéi, par S. Aloé. 1852. En un vol. in-12, dem.-rel. *Plans*. 4 »

689. **NODIER** (Ch.). Stella, ou les proscrits. — Le peintre de Saltzbourg. *Paris*, 1820, 2 tom. en un vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 4 »

690. **NOELS BOURGUIGNONS** (les) de Bernard de La Monnoye, Gui-Barôzay, publ. avec notes par F. Fertiault. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel., mar. bleu. 3 50

691. **PASCAL**. Pensées, précédées de sa vie, par madame Périer, sa sœur, suivies d'un choix dés Pensées de Nicole et de son Traité de la paix avec les hommes. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. *Portr.* 2 »

692. **POÈTES LIÉGEOIS** (Fleurs des vieux). 1550-1650. Avec une introduction hist., par N. Peetermans, et notice par H. Helbig. *Liége*, 1859, in-12, dem.-rel., mar. bleu, non rog., tête dor. 6 »

693. **RABELAIS** (F.). Œuvres, nouv. édition augmentée par L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1840, in-12, dem.rel., v. fauve. 5 »

Envoi à M. Magnin.

694. **RÉMUSAT** (Ch. de). Critiques et études littéraires, ou Passé et présent. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. fau. 6 »

695. **REY** (J. L.). Des prostituées et de la prostitution en général, des moyens d'en atténuer les résultats, de moraliser les femmes qui s'y livrent, et de combattre l'invasion des maladies syphilitiques, suivi d'une notice sur les règlements de police concernant la prostitution. *Le Mans*, 1847, in-18, dem.-rel., mar. rou. 2 »

696. **RICHER**. Vie de Michel de Ruyter. *Paris*, 1783, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve, non rog. *Portrait*. 4 »

697. **RICHER**. Vie du cômte de Forbin, chef d'escadre. *Paris*, 1785, pet. in-12, dem.-rel. neuve., non rogné. *Portrait*. 2 25

698. **RICHER**. Vie du marquis Du Quesne, dit le Grand Du Quesne. *Paris*, 1783, pet. in-12, dem.-rel. neuve, non rog. *Portrait*. 2 25

699. **RICHER**. Vie de Corneille Tromp, lieutenant général des armées navales de Hollande, etc. *Paris*, 1784, pet. in-12, dem.-rel. neuve, non rog. *Portrait*. 2 »

700. **RICHER**. Vie du capitaine Cassard et du cap. Paulin (baron de La Garde). *Paris*, 1785, pet. in-12, dem.-rel. neuve, non rog. *Portrait*. 2 25

701. **RICHER**. Vie de René Du Guay-Trouin. *Paris*, 1784, pet. in-12, dem.-rel. neuve, non rog. *Portrait*. 2 25

702. **RICHER**. Vies de J. d'Estrées, vice-amiral, et Victor-Marie d'Estrées, vice-amiral et vice-roi de l'Amérique. *Paris*, 1786, pet. in-12, dem.-rel. neuve, non rog. *Portrait*. 2 25

703. **ROGER DE BEAUVOIR.** Colombes et couleuvres, poésies nouvelles.—Le Raisin, comédie. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., mar. 5 »

Billet autographe et envoi d'auteur en vers.

704. **SACOMBE** (le Dr). La Luciniade; 4e édition. *Nismes*, 1815, in-8, dem.-rel., mar. viol. 4 50

705. **SANDEAU** (J.). Sacs et parchemins. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel., chag. 2 tom. en 1 vol. 8 »

706. **SAINT AUGUSTIN.** Les Confessions; trad. nouv. par P. Janet. *Paris, Charpentier*, 1857, in-18 jésus, dem.-rel. neuve, mar. noir. Pl. en percal., tr. dor. 3 »

707. **SAINTE-BEUVE** (de). La Bruyère et La Rochefoucauld; madame de La Fayette et madame de Longueville. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel., v. fau. 3 »

708. **STENDHAL.** De l'Amour. *Paris*, 1822, 2 tom. en un vol. in-12, dem.-rel. 2 »

709. **TOPFFER** (R.). Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, ou Essai sur le beau dans les arts. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel., v. fauve. 3 50

710. **VALBEZEN** (A. de). Récits d'hier et d'aujourd'hui. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., mar. bleu, non rog., tête dor., fil. 3 50

La queue du chien d'Alcibiade. — La retraite des dix mille.—La Veillée au château.

711. **VILLERS** (Ch.). Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther. *Paris*, 1808, in-12, v. fauve. 3 »

712. **VITET** (L.). La ligue, scènes historiques. *Paris*, 1844, 2 vol.— Les états d'Orléans, scènes historiques. *Paris*, 1849, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel., chag. *Plan*. 6 »

PUBLICATIONS MODERNES.

713. **ART DE PROLONGER LA VIE** et de conserver la santé, d'après Hippocrate, Galien, Celse, Cornaro, etc. *Paris*, in-12, br. 1 25

714. **BELLEVAL** (R. de). La journée de Mons-en-Vimeu et le Ponthieu après le traité de Troyes. *Paris*, 1861, in-12. 8 »

715. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE** (E.). Chroniques de Saint-Mathurin-de-Larchant en Gastinais. *Pithiviers*, 1864, in-12. *Vue de Larchant en* 1634, *gravée à l'eau-forte*. 3 »

716. **BLANCHEMAIN** (P.). Poëmes et poésies; 3e édition. *Paris*, 1853, in-12. 2 »

717. **BLANCHEMAIN** (P.). Idéal poésies. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-12. br. 2 »

718. —**LE MÊME**, sur papier vélin fort. 3 50

719. —**LE MÊME**, sur papier chamois ou sur papier vert. 3 50

720. **BLANCHEMAIN** (P.). Poésies. *Paris*, 1858, un vol. in-12, br. 3 50

Foi, espérance et charité. — Poëmes et poésies.—Idéal.

721. **BLESSEBOIS** (Corneille). Le Zombi du grand Pérou, ou la comtesse de Cocagne, précédé d'une notice bibliographique sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par E. Cleder. *Paris*, 1862, pet. in-8, papier vergé. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*) 12 »

722. **BLESSEBOIS** (Corneille). Théâtre. *Paris*, 1864, pet. in-8, papier vergé. (*Voy. n°* 730.) 12 »

Réimpression tirée à 150 exempl. numérotés.

723. —**LE MÊME**, sur papier vergé de Hollande. 24 »

724. **BORDEAUX** (R.). Concours régional d'Évreux. Exposition d'objets d'art et de curiosité, ouverte dans la salle de la cour d'assises à Evreux du 15 mai au 5 juin 1864. *Évreux*, 1864, in-12, br. 2 »

725. —Papier vergé. 2 50

726. —Papier rose. 3 »

727. **BOSSUET.** Traité de la connoissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'exposition de la doctrine de l'Eglise catholique; nouv. édit. revue, avec une introd. par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Techener*, 1864, in-12, br. 6 »

728. **CHANSONS DE LA RÉGENCE.** — Trois chansons attribuées au

Régent, publ. par A. Genty. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 »

729. **CHASLES** (Ph.). Virginie de Leyva, ou Intérieur d'un couvent de femmes en Italie au XVIIe siècle, d'après des documents originaux. *Paris*, 1861, in-12, br. *Portrait*. 2 50

730. **CLÉDER** (Ed.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois. *Paris*, 1862, pet. in-8, papier vergé. 3 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

731. —Le même, sur papier vergé de Hollande. 6 »

732. **CLÉDER** (Ed.). Notice sur l'académie italienne des Intronati. *Bruxelles*, 1864, pet. in-8, papier vergé. 3 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

733. —Le même, sur papier vergé de Hollande. 6 »

734. **CORBIE**. Histoire abrégée du trésor de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Corbie; nouvelle édition, augmentée de notes par H. Dusevel. *Amiens*, 1861, in-12, br. (*Tiré à 125 exemplaires.*) 2 »

735. **CORDOUAN** (F.). Histoire de la commune de Lorgues. *Paris*, 1864, in-12, br. 3 50

736. **DABADIE** (F.). Les suicidés illustres, biographie des personnages remarquables de tous les pays qui ont péri volontairement depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 50

Exemplaire sur papier fort.

737. **DEMMIN** (A.). Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, peinture sur lave et émaux. *Paris*, 1863, in-12, br. *Orné de 850 figures dans le texte, monogr., marques, etc.* 10 »

738. **DEMMIN** (A.). Souvenirs de voyages et causeries, ou Guide artistique pour l'Allemagne. *Paris*, 1864, in-12. 7 50

739. **DIDEROT**. Le neveu de Rameau; nouv. édition, publ. par Ch. Asselineau. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 50

740. **ELLAIN** (les œuvres poétiques françoises de Nicolas), Parisien. 1561-1570, publ. par A. Genty. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 »

741. **ÉVANGILES APOCRYPHES** (les), traduits et annotés d'après l'édition de J. C. Thilo, par G. Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien Testament. *Paris*, 1863, in-12, br. 3 50

Deuxième édition augmentée.

742. **ÉVEQUES D'ÉVREUX** (Histoire des), avec des notes et des armoiries, par A. Chassant et E. Sauvage. *Evreux*, 1846, in-12, br. *Blasons*. 1 25

743. **FABRE** (A.). Antonius Aréna, notice historique et littéraire. *Marseille*, 1860, in-12, br. (*Tiré à 200 exemplaires.*) 2 50

744. —Le même, sur grand papier vergé de Hollande. 4 »

745. **FABRE** (A.). Louis Bellaud de La Bellaudière, poëte provençal du XVIe siècle, étude historique et littéraire. *Marseille*, 1861, in-12, br. 3 50

Exemplaire sur papier vergé fort.

746. **FAUCHEUX** (L. E.). Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adr. van Ostade. *Paris*, 1862, in-8, br. *Planches*. (Supplément au Peintre graveur, de Bartsch.) 7 50

747. **FAVRE** (le Dr H.). Développement de la série naturelle, avec schématismes dans le texte. *Paris*, 1856, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. 4 »

748. **FONTAINE DE RESBECQ** (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris.—Lettres à un bibliophile de province. *Paris*, 1864, in-12, br. 3 »

Deuxième édition suivie de : *Mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sols.*

749. **FOUCHER** (V.). Le congrès de la propriété littéraire et artistique tenu à Bruxelles en 1858. *Paris*, in-12, br. 1 »

750. **FOURNIER** (E.). Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en vers, précédée de notes sur la vie de Corneille d'après des documents nouveaux. *Paris*, 1862, in-12, br. *Vignette et plan de la butte Saint-Roch au temps de Corneille.* 3 75

751. **FOURNIER** (Ed.). L'art de la reliure en France aux derniers siècles. *Paris*, 1864, in-12, br., papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 7 »

752. **GAUTIER** (Léon). Quelques

mots sur l'étude de la paléographie et de la diplomatique. *Paris, Aubry*, 1864, in-12, br. *Vue de l'Ecole des chartes.* 3 50

753. JOUVE (L.). Coup d'œil sur les patois vosgiens. *Epinal*, 1864, in-12. br. 3 »

754. LA CAZZARIA de lo Arsiccio intronato. *Cosmopoli*, 1863, pet. in-8 sur papier vergé. 12 »

Cette réimpression d'un ouvrage très-rare n'a été tirée qu'à 100 exemplaires numérotés. — Elle n'est point dans le commerce.

En tête se trouve une notice historique et bibliographique sur l'académie italienne des Intronati.

755. LACROIX (Paul). Ma république. *Paris*, un vol. in-12. 2 50

Amateurs de vieux livres. — Bouquinistes, étalagistes, épiciers, bibliomanes, bibliophiles.

756. LA FONTAINE. Fables. *Tours*, 1864, un vol. in-12, br. *Illustré de 240 sujets gravés d'après les dessins de Grandville.* 4 »

758. LA FONTAINE (Jehan de), de Valenciennes, en la comté de Hénault. — La Fontaine des amoureux de science, poëme hermétique du XVe siècle, publ. par A. Genty. *Paris*, 1861, in-12, papier vergé, br. 2 50

759. LAGARRIGUE (F.). Les Méridionaux, galerie des contemporains. *Paris*, 1860, in-18, br. *Portrait et fac-simile d'autographes.* Exemplaire sur papier fort. 1 50

Roumanille. — J. Brisson. — Azaïs. — A. Vingtrinier. — Sausse Villiers. — Ch. Duponey.

760. LALLEMAND (A.). Les drapeaux des Invalides, souvenirs de 1814. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8. (*Documents inédits.*) » 60

761. LASTEYRIE (F., de). La peinture à l'Exposition universelle, étude sur l'art contemporain. *Paris*, 1863, in-12, br. 2 »

762. LEBAILLY (A.). Madame de Lamartine. *Paris*, 1864, in-12, br. *Portrait.* 2 »

763. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre ; nouvelle édition avec vignettes. *Paris*, 1860, in-12, br. 1 »

764. MALO (Charles). Rose à douze feuilles. Femme et fleurs. Petites photographies badines. *Paris*, 1864, in-18, br. 1 50

765. MARGERET. Estat de l'empire de Russie et grand-duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, etc.; nouv. édition publ. par H. Chevreul. *Paris*, 1860, pet. in-12. papier vergé, br. 4 »

Tiré à petit nombre.

766. MAVIDAL (J.). Annuaire des faits, résumé universel chronol. et alphab. des événements de 1861. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 50

767. MONTLAUR (le marquis Eug. de). La vie et le rêve (poésies). *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, br. *Papier vergé.* (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

768. MOULIN (H.). Impressions de voyage. L'Italie en 1858. *Mortain*, 1864, in-12, br. 3 »

769. NOSTRADAMUS (Prophéties et centuries de), où l'on voit ce qui s'est passé et se passera de plus remarquable dans le monde, dans les temps passés, présents et à venir, etc., publ. par J. Trismégiste. *Paris*, in-18, br. *Fig.* 1 »

770. OLLIVIER (R.). Jeanne de Brégonnes. *Paris*, 1862, in-12, br. 3 »

771. PEIGNÉ (J.M.). La Mennais, sa vie intime à la Chênaie. *Paris*, 1864, in-12, papier vergé. *Portrait.* 2 »

772. PRÊTRE MARIÉ (le), épisode de la Révolution française, par le comte de Poligny, précédé d'une introd. par Charles Nodier, publ. par Ch. Asselineau. *Paris*, 1863, in-12, br. 3 50

773. RACCOLTA di rarissimi opuscoli italiani degli XV e XVI secoli.

1° La Zaffetta. *Parigi*, 1860, pet. in-8, papier vergé. 10 »

2° Il Manganello. *Parigi*, 1860, pet. in-8, papier vergé. 10 »

Réimpression d'opuscules très-rares, faite par les soins d'une société de bibliophiles, tirée à 100 exemplaires numérotés, non destinés au commerce.

774. RIMES inédites en patois percheron, recueillies et publ. par A. Genty. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 25

775. RISTELHUBER (Paul). Rhythmes et refrains. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1864, in-8. 7 »

Tiré à petit nombre.

776. THIERRY (A.). Histoire des Gaulois depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination

romaine. *Paris*, 1863, in-12, 2 vol. br. 6 »

777. VAUDIN (J. F.). Gazettes et Gazetiers, histoire critique et anecdotique de la presse parisienne; 2e année. *Paris*, 1863, in-12, br. 3 »

778. VAUQUELIN (J.), sieur de la Fresnaye. 1536-1607. — Pour la monarchie de ce royaume contre la division, publ. par A. Genty. *Paris*, 1862, in-12, papier vélin. » 75

779. — Le même, papier vergé. 1 25

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

780. ÆGINETÆ (Pauli) opus de Re medica, nunc primum integrum, latinitate donatum per J. Guinterium Andernacum. Adjectis in eundem doctiss. et quam utiliss. annotat. ab eodem Andernaco elucubratis. *Venetiis*, 1542, pet. in-8, vél. 5 »

Bon exemplaire, avec de nombreuses notes marginales manuscrites.—Rare.

781. AMBROISE PARÉ. Opera Ambrosii Paréi regis, primarii et Parisiensis chirurgi, a docto viro plerisque socis recognita : et latinitate donata, Jacobi Guillemeau, regii et Parisiensis chirurgi labore et diligentia ad clariss. virum Marcum Miromem regis archiatrum dignissimum. *Parisiis, J. Du-Puys*, 1582, in-fol., v. gr. *Portrait gravé en bois et figures.* 15 »

782. AMOUR MARIÉ (l'), ou la bisarrerie de l'amour en l'estat du mariage. *Cologne (à la Sphère), chez P. Marteau*, 1681, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. 8 »

Ouvrage singulier. Bel exemplaire, *rel. de Kœhler.*

783. AMPÈRE (J. J.). César, scènes historiques. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., non rog. (*Exempl. relié sur brochure.*) 5 50

784. ANNE DE BRETAGNE. Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Curmer*, 1860, 4 vol. in-8, br., et *atlas de* 23 *photographies et d'un fac-simile.* 35 »

Jolie publication, imprimée à Lyon par L. Perrin, sur papier teinté. — Tiré à petit nombre.

785. ARTAUD DE MONTOR (le chev.). Histoire du pape Léon XII. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, v. rac. 6 »

786. BALDI (B.). La navigation, poëme; trad. de l'italien par J. A. de Galiani, avec le texte en regard. *Paris*, 1840, gr. in-8, dos et coins de maroq. vert du Levant, non rog., fil. 10 »

Exempl. sur grand papier vélin fort, avec le chiffre du feu roi Louis-Philippe.

787. BAYLE (P.). Dictionnaire historique et critique; 4e édition, revue, corrigée et augmentée avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. *Amsterdam*, 1730, 4 vol. in-fol., v. gr. *Orné du portrait de Bayle.* 28 »

Bon exemplaire. — On lit sur les plats: *Aux capucins du Marais*,

788. BIBLIOGRAPHIE du Périgord, XVIe siècle (par le comte de Maleville). *Paris, Aubry*, 1861; in-8, dem.-rel. neuve en maroq. du Levant, n. rog., tête dor. 8 »

789. BLAVIGNAC (de). Histoire de l'architecture sacrée du IVe siècle au Xe siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. 1853, in-8 de 400 pag., cart., dos de percal., non rog., *avec figures et atlas* in-4 obl. de 74 *planches*. (Publ. à 65 fr.) 40 »

790. BLOIS ET SES ENVIRONS, par L. de La Saussaye; 3e édition du Guide historique dans le Blésois, revue, corrigée, augmentée et *illustrée de 38 vignettes*. *Paris*, 1862, in-12, papier vélin blanc. 5 »

Jolie publication sortie des presses de L. Perrin.

791. —— Le même, sur grand papier teinté. (*Tiré à 100 exemplaires*.) 12 »

792. BOÈCE. Consolation de la philosophie, traduite du latin en françois par le P. R. de Ceriziers. *Paris, Gourault*, 1638, pet. in-12. *Titre gravé*. 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. marbrées et dorées.

793. BONARDOT (A.). Le pourtraict de l'iconophile parisien, painct au vif. *Paris*, 1852, in-18, br. *Rare*. 6 »

Tiré à 200 exemplaires.

794. BOUGEANT (le P.). Exposition de la doctrine chrétienne par demandes et par réponses, divisée en trois catéchismes : 1e catéchisme historique); 2e catéchisme dogmatique; 3° catéchisme pratique. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. noir. 7 »

795. BRETAGNE. L'histoire de Bretagne, des roys, ducs, comtes et princes d'icelle; l'establissement du royaume, mutation de ce titre en duché, etc., mise en écrit par noble homme messire Bertrand d'Argentré, sieur de Gosnes, Forges, etc. *Rennes*, 1668, in-fol., v. mar. 25 »

796. BRUSONI (G.). La gondola a tre remi, passatempo carnevallesco. *In Venetia*, 1662.—Il carrozzino alla moda trattenimento estivo. *In Venetia*, 1658.—La peata smarrita. *In Venetia*, 1662. En 1 vol. in-12, vél. *Front. gravés*. 12 »

Édition très-rare.

797. CASTRA (l'abbé de). La pierre philosophale des dames, ou les caprices de l'amour et du destin; nouvelle historique. *S. l.*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rou., tr. dor. *Figures*. 12 »

798. CLAUDE DE MORENNE (Poésies profanes de), évêque de Séez. 1601-1606, suivies de sa satire; Regrets et tristes lamentations du comte de Montgommery, etc., publ. et annotées par L. Duhamel. *Caen, Legost*, 1864, pet. in-8, papier vergé. 6 »

Tiré à 200 exemplaires.

799. DANSE MACABRE (la grande) des hommes et des femmes, suivie du Dict des trois mors et trois vifz, du débat du corps et de l'âme dampnée et de l'enseignement proffitable à toutes gens pour bien vivre et bien mourir. *Paris*, 1863, 4 vol. petit in-4, dem.-rel., mar. rou., *orné de 56 gravures sur bois, la plupart à mi-page.* 7 50

Réimpression sur papier vergé ancien, tirée à petit nombre.

800. DEZOBRY (Ch.). Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère. *Paris*, 1835, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., non rog. *Planches*. (*Très-rare.*) 40 »

801. DISCIPLINA CLERICALIS. Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse.—Le Chastoiement d'un père à son fils, trad. en vers français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *papier vergé*. (*Epuisé.*) 15 »

Publication due aux soins de la Société des bibliophiles françois.

802. DOLCE. Vita di Carlo Quinto Imp., descritta da M. Lodovico Dolce. *In Venegia*, 1567.—Immortalità dell' invintissimo et glorissim. Imperator Carlo Quinto, etc. *In Venegia, imp. G. Gialito*, 1567, petit in-4, maroq. noir, tr. dor. *Joli frontispice gravé représentant le portrait de Charles V.* 18 »

On lit sur la garde : « Le portrait de Charles V est gravé par Anea Vico; son Æ. V. est dans le bandeau du mascaron. (*Pièce inconnue à Bartsch.*)
«La pièce sur bois, page 187, de l'Immortalité de Charles V, est aussi d'Anea Vico. »—*A. Devéria*, 1854.

803. DU BREUL (le R. P. J.). Le théâtre des Antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des églises et chapelles de la cité, université, ville et diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'université et colléges, et autres choses remarquables. *Paris*, 1639. — Supplément des antiquitez de Paris avec tout ce qui s'est fait et passé de plus remarquable depuis l'année 1610 iusques à présent, par D. H. I. *Paris*, 1639, en un vol. in-4, dem.-rel., vélin. (*Rare.*) 20 »

804. DU CHESNE (André). Histoire des Papes et souverains chefs de l'Église, cont. les affaires plus mémorables advenues sous l'autorité du saint-siége apostolique depuis saint Pierre. *Paris*, 1615, in-fol., veau fauve. 12 »

805. DUCIS (J. F.), membre de l'Institut. Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1818, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. viol. 15 »

Bel exemplaire sur papier vélin, orné d'un portrait d'après Gérard et de gravures d'après Girodet et Desenne. Épreuves avant la lettre.—*Reliure de Thouvenin, non rogné.*

806. DUCIS. Essai de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J. F. Ducis, adressées à M. O. de La Tour, par Campenon. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. *Portr.* 4 »

807. ÉMAUX DE PETITOT (les) du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris*, 1862, 2 vol. in-4, joli cartonnage en percal. rouge, non rogné, tête dor. *Fers spéciaux et armes de France sur les plats.* 90 »

Belle publication ornée de 50 portraits gravés, accompagnés d'une étude littéraire et biographique inédite sur chaque personnage.

808. EMBLÈMES. XL emblemata miscella nova, das ist : XL underschiedliche auszerlesene newradierte Kunststück : durch Weiland den kunstreichen und weitberümpten H. C. Murern inventiret; und jetzo mit allerley auferbaulichen Reymen erklæret, durch J. H. Rordorffen. *Zürych*, 1622, in-4, cart. 50 *curieuses figures gravées à l'eau-forte.* 12 »

809. EPISTOLÆ illustrium et eruditorum virorum (ad Sorberium). *Parisiis*, 1669, in-16, vél. 25 »

Recueil extrêmement rare.—Exemplaire auquel on a joint une notice imprimée de M. A. Barbier, sur ce livre; elle est intitulée : *Anecdote bibliographique*. Il est dit dans un de ses paragraphes : « Il est probable que Sorbière a « fait commencer ainsi ce petit volume à la page 433, parce qu'il le regardait « comme la fin du récueil de ses lettres latines qu'il se proposait de publier, « mais qui sont restées manuscrites. *Il n'en a fait tirer que 60 exemplaires.* »

810. ERROTIKA BIBLION (par de Mirabeau). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8. 15 »

Exemplaire broché, non coupé.—Rare dans cette condition.

811. ESTIENNE (Robert). Thesaurus linguæ latinæ. *Lugduni*, 1573, 4 t. en 2 vol. in-fol., rel. en v. (*Quelques mouillures.*) 15 »

812. EXEMPLARIA LITERARUM, quibus et christianissimus Galliarum maledictis defenditur, et controversarium causæ ex quibus bella hodie inter ipsum et Carolum quintum imperatorem emerserunt explicantur : unde ab utro potiùs stet ius æquumque lector prudens perfacile deprehendat. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537, pet. in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 10 »

813. GARIN. Complainte et enseignements de Françoys Garin. *Paris (imp. de Crapelet)*, 1832, pet. in-4, papier fort de Holl., tête dorée, non rogné, rel. pleine en maroq. vert. 32 »

Réimpression très-soignée, faite aux frais d'un amateur bibliophile (M. Durand de Lançon), dédiée à Gab. Peignot, copiée sur l'édition de Paris, Guill. Elliquart, 1495, et tirée à 100 exemplaires. (*En caractères gothiques de la fonte de Silvestre, libraire.*)

814. GÉOGRAPHIE DE WALTER SCOTT. Cartes dressées pour la lecture des romans de Walter Scott, par A. M. Perrot. In-4, dem.-rel., mar. Lavall. du Levant. (*Rel. de Hardy.*) 12 »

Recueil factice de 31 cartes, formé par M. J. Chenu. — Le titre est calligraphié, d'une très-belle écriture.

815. GLANEUR FRANÇOIS (le), par Dreux du Radier et Pesselier. *La Haye*, 1736, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. Lavall. jans., tr. dor. 12 »

Bel exemplaire.

816. HAVERKAMP (Sig.). Algemeene histori der zaakenin in Asie, Afrike, en Europe, en in derzelver Koningryken, Landschappen, Staaten en Steden, zederd het ophouden der Fabel-Ecuwe tot op de Heerchappy van Karel den Grooten. *Graavenhage*, 1736, 3 vol. in-fol., dem.-rel. *Portrait, cartes et grand nombre de planches de médailles.* 16 »

817. HISTOIRE VÉRITABLE DE VERNIER, maître-tripier du champé, notable, et désigné pour être échevin de la paroisse Saint-Eucaire, dialogue patois-messin et français, à cinq personnages. *Metz*, 1844, in-8, dos et coins de maroq. bleu. (*Duru.*) 7 »

Bel exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

818. HORACE. Quinti Horatii Flacci opera (edente Ed. Harwood). *Etone*, 1791, pet. in-12, v. v. 4 »

Édition rare en France.

819. IMMODESTIES DES FEMMES (contre les). In-fol., dos de parch. 7 »

Manuscrit du XVIIIe siècle.

820. JAL (A.). L'artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824. *Paris*, in-8, br. *Figures.* 4 »

821. JAL (A.). Scènes de la vie maritime. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Figures, épreuves sur papier de Chine.* 6 »

822. JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES, du XIVe au XVIIIe siècle (représentés en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées*, (*Tiré à 100 exemplaires.*) 72 »

822 *bis*. ——Le même, *figures coloriées.* 130 »

Belle publication, due aux soins de la Société des bibliophiles françois.

823. LA FONTAINE (Fables de). *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-12, cart., non coupés. 9 »

Exemplaire papier vélin, de la coll. des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiés aux amateurs de l'art typographique.

824. LA MOTHE LE VAYER. Œuvres; 3e édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Aug. Courbé*, 1672, 2 vol. in-fol., anc. rel. maroq. rou., fil., tr. dor. *Fig.* 15 »

825. LA MOTTE (de). Fables nouvelles dédiées au roy, avec un discours sur la fable. *Paris*, 1719, in-4. *Beau front. gravé d'après Coypel et figures à mi-pages.* 45 »

Bel exemplaire sur grand papier vergé de Hollande. Reliure de Bozerian, v. rac., dent., tr. dor.

826. **LANGAGE MUET** (le), ou l'art de faire l'amour sans parler, sans écrire et sans se voir, par L. D. L. C. *A Middelbourg*, 1688, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. 7 50

Ouvrage curieux terminé par un dictionnaire du langage muet, cont. le nom, la signification, la valeur et l'interprétation des selams.

827. **L'ARMORIAL**, dans lequel est sommairement compris tout ce qui dépend de la science du blason, divisé en quatre parties, avec les figures nécessaires à l'intelligence du livre, dédié à M. le mareschal de Bassompierre. *Paris, P. Billaine*, 1638, pet. in-4, jolie dem.-rel. neuve en mar. vert. clair du Levant. *Blasons dans le texte. (Raparlier.)* 25 »

Rare.

828. **LARRONS** (Histoire générale des), divisée en trois livres, par F. D. C. *Rouen, D. Berthelin*, 1666, 3 vol. pet. in-8, veau mar. (*Bon exemplaire.*) 7 »

Cont. les cruautez et méchancetez des voleurs. — Des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses. — Les tromperies et stratagèmes des filous.

829. **L'ART AU XVIIIe SIÈCLE**, par Jules et Ed. de Goncourt. *Paris*, 1864, 5 vol. in-4, br. *Ornés de portraits et dessins à l'eau-forte.* 40 »

Les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. Belle publication, imprimée par L. Perrin sur papier teinté. — Tiré à petit nombre. — Les planches sont effacées aussitôt le tirage.

830. **LIBER OFFICIORUM** quæ cantantur ad Matutinum sub una Antiphona, 1755, in-4, parch., *titre calligraphié sur le dos.* 18 »

Volume imprimé à la brosse, avec caractères à jour (*rouge et noir*). 110 pages. Sur parchemin.

831. **LORRAINE**. Recueil des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place et les bâtiments que S. M. polonaise a fait élever dans la ville de Nancy, etc. *Lunéville*, 1762, in-fol., v. marbr. 15 »

Volume d'une belle exécution typographique, orné de jolies planches gravées représentant les chefs-d'œuvre de serrurerie de Lamour, etc.

832. **LOUIS XIV** et ses principaux ministres. Galerie historique. *Paris, imp. de F. Didot*, 1823, pet. in-4, cart., non rog. 6 *portraits gravés*. 10 »

Tiré à petit nombre sur papier vélin. — *Les portraits sont :* Louis XIV. — Mazarin. — Le Tellier. — Fouquet. — Colbert. — Louvois.

833. **LOYSE DE SAVOYE**. Vie de très haulte, très puissante et très illustre dame Madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse; précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques, par l'abbé A. M. Jeanneret. *Genève, imp. de J. G. Fick*, 1860, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

Exemplaire sur grand papier vélin blanc.
Jolie publication enrichie de lettres ornées et d'un portrait.

834. **LUCANUS** (A.). De bello civili, cum Hugonis Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectiss.; accurante C. Schrevelio. *Lugduni, Cl. Bourgeat*, 1670, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar., tr. dor., dorure à petits fers. *Titre gravé*. 6 »

Édition de la collection *variorum*, dont le texte, imprimé en lettres italiques, est accompagné de commentaires nombreux.

835. **LUCRÈCE**, traduction nouvelle, avec des notes par M. L. G. (Lagrange, revue par Naigeon). *Paris*, 1768, 2 vol. in-12, veau ec., fil. 6 50

Jolie édition de cette trad. estimée, *ornée de figures de Gravelot, gravées par Binet*.

836. **LUYKEN** (Jean). Histoires les plus remarquables du vieux et du nouveau Testament, gravées en cuivre et enrichies d'une description. *Amsterdam*, 1732, gr. in-fol., v. m. *Orné de 67 grandes planches et de 29 vignettes d'une belle composition*. 45 »

837. **MAISON RUSTIQUE** (la) française. Encyclopédie des campagnes à l'usage de la petite, de la moyenne et de la grande propriété, par Henri de Dombale (Meurthe). *Paris*, 1845, 2 t. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. 4 »

838. **MANUTIUS** (P.). Antiquitatum romanarum, liber de legibus. *Parisiis, apud B. Turrisanum, in Aldina biblioth.*, 1557, pet. in-8, v. r. 8 »

Édition peu commune, avec l'Ancre Aldine.—Le privilége est en français.

839. **MARTIN** (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789; 4e édition. *Paris, Furne*, 1855, 17 vol. in-8 jésus, brochés. *Portrait*. 72 »

Le tome XVII contient la table générale.

840. **MASCARON**. La mort et les dernières paroles de Sénèque (par Mascaron). *Paris, J. Camusat*, 1637, in-8, bas. (Court de marges.) 4 »

Précédé d'une épître dédicatoire à Mgr le cardinal duc de Richelieu.—*Édition originale*.

841. **MAZARINADES** en un vol. in-4, v. n., fil. (*Editions originales.*) 10 »

Les deux faces de la vie et de la mort de Marie de Médicis, reyne de France, vefve de Henri IV, mère de Louis XIII.—Discours funèbre fait par Matthieu de Morgues, sieur de Saint-Germain. *Anvers*, 1643.—L'Ambassadeur chimérique, ou le chercheur de duppes du cardinal de Richelieu, par Matthieu de Morgues. —Le testament de M. le cardinal de Richelieu par devant P. Falconis, notaire royal en la ville de Narbonne. — L'ombre du grand Armand (en vers). *Paris*, 1643. — Dialogue du cardinal de Richelieu voulant entrer en paradis, et sa descente aux enfers, tragi-comédie. *Paris*, 1643.—Abrégé de la vie du cardinal de Richelieu pour luy servir d'épitaphe par le sieur de Saint-Germain.

842. **MÉMOIRES DE HOLLANDE**. Histoire particulière en forme de roman, par madame la comtesse de Lafayette (Menage et Huet); 4e édition, revuê par J. P. A. Parison, avec des notes par A. T. Barbier. *Paris*,

Techener, 1856, in-12. *Papier vergé, portraits, fac-simile et airs notés* et un supplément. 6 »

Ce livre, peu connu avant cette nouvelle édition, dont le titre développé a été fourni par le Catalogue de Le Tellier, frère de Louvois, offre dans sa première partie la relation d'un siége célèbre entrepris par le prince d'Orange, beau-frère d'Henriette d'Angleterre, et, dans la deuxième partie, une de ces publications destinées à seconder la politique de Louis XIV contre les protestants, sous l'apparence d'une attaque contre les Juifs.

843. MÉRY. Les vierges de Lesbos, poëme antique. *Paris*, 1858, in-4. *Illustré de planches photographiées d'après les dessins de L. Hamon*. 30 »

Bel exemplaire. — Reliure pleine en maroq. rou., fil., compart., tr. dor., tiré à petit nombre.—Rare.—Le prix de publication était de 20 francs broché.

844. MILLEVILLE (J. G. de). Armorial historique de la noblesse de France. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. *Blasons dans le texte*. 15 »

845. MILLIN (A. L.). Histoire métallique de la Révolution française, ou Recueil des médailles et des monnoies qui ont été frappées depuis la convocation des états généraux jusqu'aux premières campagnes de l'armée d'Italie. *Paris, imp. impér.*, 1806, in-4, dem.-rel., mar. rou. *Avec 26 planches gravées*. 20 »

846. MONTAGNE. Éloge analytique et historique de Michel Montagne, suivi de notes, d'observations sur le caractère de son style et le génie de notre langue, et d'un dialogue entre Montagne, Bayle et J. J. Rousseau, par M. de la Dixmérie. *Amsterdam et Paris, Valleyre l'aîné*, 1781, in-8 de xii et 276 p., maroq. vert, fil. (*Armes du duc de Saint-Aignan.*) 8 »

847. MONTREUIL (les œuvres de M. de). *Paris, L. Billaine*, 1666, in-12, veau gran. *Portrait*. 7 »

Édition originale, contenant ses lettres et poésies.

848. MORÉRI (L.). Le grand dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, etc. *Paris, nouvelle édition*, 1725, 6 vol. —Supplément au grand dictionnaire de L. Moréri. *Paris*, 1735, 2 vol.— Nouveau supplément. *Paris*, 1749, 2 vol. Ens. 10 vol. in-fol., v. gr. (*Aux armes du marquis Car. de Tilly.*) 50 »

Bonne édition.—Les suppléments sont de l'abbé Goujet.

849. NEVIZAN (J.). Sylvæ nuptialis, libri VI, in quibus materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis, et monitorialium plenissimè discutitur : unà cum remediis ad cedandum factiones Guelphorum et Gibelinorum. *Lugduni, apud Ant, de Harsy*, 1572, in-8, v. 10 »

Ouvrage curieux et bizarre d'une érudition facétieuse, où l'on trouve çà et là les médisances contre les femmes qui, selon Fr. Billon, soulevèrent le sexe contre lui au point qu'il se vit obligé, par les dames de Turin de lui faire amende honorable.

850. NEWTON (Isaac). La chronologie des anciens royaumes corrigée, à laquelle est jointe une chronique abrégée qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre

le Grand, trad. de l'anglais. *Paris, G. Martin*, 1728, in-4, veau marb. *Planches*. 5 »

851. NICETÆ Acominati : Historia Hier. Wolfio eotingens, interpr. editio Glossariis, etc., cura et studio Car. Ann. Fabroti. *Parisiis, typ. regia*, 1647, gr. in-fol., v. br. 6 »

852. NOEL DU FAIL. Les contes d'Eutrapel, par Noël du Fail, seig. de la Hérissaye, gentilh. breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière récréation, ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc. (par Noël du Fail). *S. l.*, 1732, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, veau mar. 7 50

853. NONNUS PANOPOLITANUS. Nonni Panopolitæ Dionysiaca (*græce*), ex biblioth. J. Sambuci Pannonii. *Antverp., Chr. Plantinus*, 1569, très-gr. in-8, vél. 15 »

Première édition fort belle et rare, conforme à la description de Brunet. Exemplaire en bon état.

854. PAULUS (Carolus). Geographia sacra sive notitia antiqua episcopatuum ecclesiæ universæ, ex conciliis, patribus, historia ecclesiastica, et geographis antiquis excerpta. *Lutetiæ Parisiorum*, 1641, in-fol., v. mar. *Cartes*. 10 »

Ouvrage estimé.

855. PLUTARQUE. Traité sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami, et le banquet des sept sages, dialogue du même auteur, avec une version française et des notes (par La Porte du Theil). *Paris, I. R.*, 1772, in-8, v. porph., fil., tr. dor. 4 »

856. RECUEIL de la vie et de la conduite chrestienne de feue madame Jeane Chalons, femme de M. Danthecourt, marchand de soie à Paris, décédée le 6 juin 1675, âgée de 63 ans, pour servir d'exemple et modelle à MM. ses enfans et filles qu'elle a chrestiennement eslevés et pour toute autre personne de quelque estat et condition qu'elle soit pour apprendre à vivre bien chrestiennement, etc. In-4, mar. n., fil. (*Anc. rel. genre Duseuil.*) 15 »

Manuscrit du temps d'une bonne écriture, rédigé par frère Dominique Lebrun.

857. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-12, veau mar. 5 »

Les mille et une fadaises, 1742 (par Cazotte). — La princesse laponaise, en 2 part., à la suite l'Impatient, op. com. — Le phénix conjugal. — Les amusements de la campagne, nouvelle galante et comique. — Éloge de la méchante femme. *Paris*, 1731.

858. REGNIER (Mathurin). Épistres et autres œuvres. *Londres*, 1730, in-8, veau br. 5 »

Bonne édition avec des remarques, un avertissement et les jugements sur Régnier.

859. REGISTRE CRIMINEL du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au

18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Tiré à petit nombre.

860. REPRÉSENTATION du procédé tenu en l'instance, faicte devant le roi par MM. de Courtenay, pour la conservation de l'honneur de leur maison et droit de leur naissance, ensemble les noms des docteurs et jurisconsultes qui ont esté consultez sur ce subject, avec un résultat abrégé des advis qu'ils en ont donné. *Paris*, 1608, in-8, 2 part. en un vol. 30 »

Bel exemplaire.—Reliure pleine en maroq. bleu du Levant, fil., tr. dor.

861. RÉPUBLIQUE DES HÉBREUX (la), où l'on voit l'origine de ce peuple, ses loix, sa religion, son gouvernement tant ecclésiastique que politique, ses cérémonies, ses coutumes, ses progrez, ses révolutions, sa décadence, et enfin sa ruine. *Amsterdam, P. Mortier*, 1705, 5 vol. in-8, veau marb., fil. *Ornés de nombreuses et jolies figures en taille-douce et cartes.* 18 »

Bel exemplaire.

862. RIVES. De la propriété du cours et du lit des rivières non navigables et non flottables. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. 4 50

863. ROBERT, surnommé le brave. Histoire de Robert, surnommé le brave, ouvrage posthume de Louis Elizabeth de Lavergne, comte de Tressan. *Londres*, 1800, in-8, br. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort, non rogné.

864. ROHAN. Campagne du duc de Rohan dans la Valteline, en 1635, précédée d'un discours sur la guerre des Montagnes. *Amsterdam, Paris, Didot*. 1788, in-12, dem.-rel. neuve, maroq. vert du Levant. *Cartes.* 7 »

865. ROMANT DES CHEVALIERS DE LA GLOIRE (le), contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, par François de Rosset. *Paris*, 1612, in-4. 45 »

Très-bel exemplaire. — Reliure neuve en maroq. rou. du Levant, tr. dor., janséniste. (*Thompson.*)

866. STRABONIS Geographia, XVI libros cõtinens, e græco in lat. conversa. *Parisiis, H. Le Feure*, 1512, in-fol. *gothique* à 2 colonnes. 55 »

Très-bel exemplaire, relié par Thompson, en maroq. La Vallière du Levant, fil., compart., tr. dor.

867. SAINT-SIMON (C. H.). Œuvres choisies, précédées d'un Essai sur sa doctrine. *Bruxelles*, 1859, 3 vol. in-12, br. 8 50

868. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le ma-

nuscrit original par Chéruel, et précédés d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856, 13 vol. in-12, br. 12 »

869. SATIRES DE PERSE, trad. par Selis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, in-8, br. *Portrait.* 4 »

870. SAULCE AU VERJUS, représentée à S. A. le prince d'Osnabrug (par Fr. de Warendorp, le baron de Lisola). *Strasbourg*, 1674, pet. in-12, mar. Lavall., fil., comp., tr. dor. 6 »

Cette satire contre M. Verjus est rare.

871. SENECÆ (L. Annæi) philosophi Opera omnia : ex ult. J. Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant; ex And. Schotti recens. *Lugd.-Batav., apud Elsevirios*, 1639-40, 4 vol. pet. in-12, veau br. 16 »

Le tome IV se compose des notes de Gronovius.

872. STRADA. Flaminæ Stradæ Romani, è soc. Jes. de Bello belgico decades duæ. *Juxta exemplar Romæ impressum Hermannum Scheus et heredes Fr. Corbeletti*, 1648, 2 vol. pet. in-12, veau bl., fil., tr. dor. *Portraits.* 10 »

Bel exemplaire. Édition recherchée.

873. THÉATRE DU MONDE (le), où il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par lui-mesme en françois, avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *A Rouen, chez Manasses de Préaulx*, 1599, petit in-12 allongé, cartonné. (*Grand de marges.*) 10 »

Bel exemplaire. *Rare.*

874. THUCYDIDE. L'histoire de Thucydide, Athénien, de la guerre qui fut entre les Péloponésiens et Athéniens, translatée de grec en françois, par feu messire Claude de Seyssel, évesque de Marseille, etc., reveue et corrigée sur l'exemplaire grec. *Paris, de Vascosan*, 1559, in-fol., v. mar. (*Édition rare.*) 15 »

875. THUCYDIDES cum scholiis et antiquis et utilibus sine quibus autor intellectus multum est difficilis accessit præterea diligentia Joachimi Camerarii (*græce*). *Basileæ, ex officina Hervagiana* MDXL, in-fol., dem.-rel. neuve en parchemin. (*Édition rare.*) 15 »

De nombreuses annotations manuscrites du XVIe siècle se trouvent sur les marges.

876. TRELLON. La muse guerrière, dédiée à M. le comte d'Aubijoux. *Tours*, 1590, in-8, v. éc., fil. (*Titre raccomm.*) RARE. 16 »

877. TRISTAN L'HERMITE. La Mariane, tragédie (en cinq actes, en vers). *Paris, Courbé*, 1644, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge. (*Thompson.*) 8 »

878. VADÉ. Œuvres, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles notés ; nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, v. mar. *Beau portrait gravé par Ficquet et airs notés.* 12 »

879. VAURE (Claude), Auvergnat, prieur de Braux. L'entretient des vieillards, ou miroir dans lequel ils verront les advantages de leur aage pour leur consolation, œuvre utile à toutes personnes, et dans laquelle les prédicateurs trouveront la matière pour cinq ou six sermons touchant les vertus et les vices des vieillards. *Paris, Ph. Gaultier*, 1625, pet. in-12, anc. rel. maroq. rou., fil., tr. dor. 25 »

Petit volume de toute rareté qui est resté inconnu au savant auteur du Manuel.

880. VERELIUS (Olaus). Hervarar saga pa gammal gotska med Olai Verelii uttolkning och notis (Historia Hevaræ, lingua veteri gothica, cum interp. lat. et annotationibus prolixis Olai Verelij). *Upsaliæ, excudit H. Curio*, 1672, in-fol. de 4 ff. prelim., texte à deux colon., 191 p. et 3 ff. pour la table des noms, dem.-rel. 50 »

Très-rare, vendu 84 *fr. La Vallière.*—Il faut observer qu'à la gauche de chaque chapitre de cette histoire, en lettres latines, c'est le vieux gothique ; la droite, le moderne suédois.—Il y a plusieurs de ces sortes de contes, par lesquels les anciens ont fabuleusement et hiéroglyphiquement écrits leur histoire. (*Note manuscrite.*)

881. VERGIER. Œuvres; nouv. édit. *A Rouen, chez Besoigne*, 1743, 3 vol. in-12, dem.-rel. neuve, maroq. vert du Levant, tr. rouge. *Front. gravés.* 14 »

882. VIES DES SAINTS (les), composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers, etc. *Paris*, 1701, 12 vol. — Les Vies des Saints de l'Ancien Testament, 1707, 1 vol. — Chronologie des saints, ou points principaux de la vie et de la mort de ceux que l'Église honore d'un culte public, 1703, 1 vol. — Topographie des saints, où l'on rapporte les lieux devenus célèbres par la naissance, la demeure, la mort, la sépulture et le culte des saints. 1703, 1 vol. — Histoire des festes mobiles dans l'Église, suivant l'ordre des dimanches et des féries de la semaine. 1707, 2 vol.; ensemble 17 vol. in-8, v. gr., tr. dor. 30 »

883. VILLETTE. Œuvres du marquis de Villette. *Edimbourg*, 1788, in-8, v. jas., fil., tr. dor. 4 »

Exemplaire sur papier vélin fort de Hollande.

884. VIRGILIUS (Pub.) Opera, curis et studio Steph.-And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, J. Barbou*, 1754; 3 vol. in-12, v. mar., fil. *Figures de Cochin, fils.* 15 »

Édition recherchée pour sa belle exécution typographique et ses figures.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

ARMORIAL

DE LA NOBLESSE DE LANGUEDOC

GÉNÉRALITÉ DE MONTPELLIER

Par M. Louis DE LA ROQUE. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8 jésus. *Ornés de blasons gravés intercalés dans le texte.* 10 »

Archives nobiliaires.

NOBILIAIRE UNIVERSEL

Recueil général des généalogies historiques et véridiques

DES MAISONS NOBLES DE L'EUROPE

Par M. L. DE MAGNY.

7e *volume.*

Paris, un vol. in-4. *Illustré de blasons gravés, intercalés dans le texte.* Au lieu de 25 fr. 12 »

N. B. — Il nous reste encore un exemplaire complet des 7 volumes, reliés, dos de maroq. rou., non rog., tête dor. Prix, 160 »

LES CELTES AU XIXe SIÈCLE

Appel aux représentants actuels de la race celtique, par CHARLES DE GAULLE. *Nantes*, 1865, *Paris, A. Aubry*, in-8. 4 50

Tiré à petit nombre.

SCEAU DES JUIFS DU XIIIe SIÈCLE

Note sur le sceau que l'on apposait du temps du roi Philippe-Auguste sur les obligations dues aux juifs, par J. F. Eusèbe CASTAIGNE. *Angoulême*, 1865, br. in-8. *Orné d'une planche en rouge représentant le sceau.* 1 »

BLAISE DE MONTLUC

D'après sa correspondance inédite, par M. le comte H. DE LA FERRIÈRE. 1 »

Publié d'après des documents conservés à la bibliothèque de Saint-Pétersbourg. (*Tiré à petit nombre.*)

ÉTUDE

SUR LE

FROISSART DE SAINT-VINCENT DE BESANÇON

Par Auguste CASTAN. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, in-8. 2 »

Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*. (Tiré à 100 exemplaires.)

Cette brochure est l'histoire et la description d'un manuscrit du célèbre chroniqueur que tout le monde croit avoir été la victime de la tourmente révolutionnaire, tandis qu'il repose paisiblement sur les tablettes de la bibliothèque de Besançon.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.



CATALOGUE
DES
GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux Assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publiés d'après les procès-verbaux officiels par MM. L. DE LA ROQUE et ED. DE BARTHÉLEMY.

Chaque province, formant une brochure in-8, est du prix de 2 fr.

VIENT DE PARAITRE :

LANGUEDOC. GÉNÉRALITÉ DE MONTPELLIER. 1 livraison. . . . . 2 »

En vente : Dauphiné.— Lyonnais, Forez, Beaujolais.— Provence et principauté d'Orange.—Languedoc (*Généralité de Toulouse*).—Armagnac et Quercy. — Bourgogne. — Franche-Comté. — Lorraine et Duché de Bar (2 *livr.*). — Picardie. — Champagne. — Auvergne.— Roussillon.— Foix, Comminges. — Marche et Limousin.— Touraine et Berry.— Périgord, Aunis, Saintonge et Angoumois.— Normandie (2 *livr.*)—Anjou et Pays Saumurois.— Maine, Perche, Thimerais.— Poitou. — Orléanais, Blaisois, Beauce, Vendomois. — Guyenne, Agenois, Bazadois.

LA NOBLESSE
AUX
ÉTATS DE BOURGOGNE
DE 1350 A 1789

PAR HENRI BEAUNE ET JULES D'ARBAUMONT

Dijon, 1864, un beau volume in-4. *Orné de planches représentant un très grand nombre de blasons.* 15 »

Tiré à 350 exemplaires.

ARMORIAL
DE LA VILLE DE MARSEILLE

Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale,

PAR LE COMTE GODEFROY DE MONTGRAND

Marseille, 1864, un beau vol. in-8 cavalier jésus de 435 pages, sur bon papier vélin. *Avec blasons intercalés dans le texte.* 25 »

NOBILIAIRE
DE PONTHIEU ET DE VIMEU

Par René de BELLEVAL. *Amiens*, 1864, 2 beaux vol. gr. in-8, *accomp. de 26 planches représentant de nombreux blasons.* 20 »

Tiré à petit nombre.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

197e Numéro 1er Mars 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

1er mars 1865. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — Le Dr CHEREAU. Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor, par A. Franklin. — Le marquis DU PRAT. OEuvres choisies de Bertin du Rocheret, mémoires et correspondance, par A. Nicaise. — F. O. Rythmes et refrains, par P. Ristelhuber. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Choix de brochures diverses (*Poésies*). — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Marques typographiques des libraires et imprimeurs. — Le gouvernement de Normandie. — Histoire de Jules César, par Napoléon III, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

20 février-4 mars. — **Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. J. Auvillain. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Miard, *libraire*.**

23 février-11 mars. — Livres composant la bibliothèque de feu M. A. Dinaux (3e partie. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Bachelin-Deflorenne, *libraire*.

13-18 mars, *à Grenoble*. — Livres provenant de la bibliothèque de M. de Laplane. (*Livres rares et curieux, la plupart relatifs à l'histoire du Dauphiné.*) 1000 numéros. MM. Maisonville et Ce, *libraires à Grenoble*.

13-16 mars, *salle Silvestre*. — Choix de livres curieux, provenant du cabinet de M. G. de L***. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — France, *libraire*.

En distribution chez A. AUBRY, libraire :

CATALOGUE de la bibliothèque de M. L..., composé principalement d'ouvrages sur l'**Histoire de Paris**, *poëtes français du moyen âge et du* XVIe *siècle*, **Beaux ouvrages** *anciens et modernes sur l'histoire de l'art et l'archéologie, le théâtre, etc., etc.*, la plupart revêtus de reliures de **Bauzonnet, Duru, Chambolle, Closs, Niédrée, Petit,** etc.

La vente aura lieu salle Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28, les 6, 7, 8, 9, 10 et 11 mars, à 7 heures du soir, par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, avec l'assistance de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*, chez lequel se distribue le catalogue. (*Envoyer 50 cent. de timbres-poste pour l'affranchissement.*)

En préparation :

CATALOGUE de la vente des livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la bibliothèque de feu M. le comte de ***.

Vente salle Silvestre, en mars. Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR A PARIS, d'après des documents inédits, par ALFRED FRANKLIN. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, in-8. 5 »

Au commencement du XIIe siècle, il y avait tout près de Paris, au midi, et à l'endroit même où se trouve aujourd'hui l'Entrepôt des vins, une *Celle* oratoire, ou chapelle dédiée à saint Victor, martyr, mais dont l'origine est entourée de ténèbres. Guillaume de Champeaux, archidiacre de Paris, célèbre par son éloquence et ses lumières, le maître d'Abailard, avait résolu de se retirer dans cette chapelle avec ses disciples, d'y prendre l'habit de moine régulier, et d'y continuer les exercices scolastiques qui l'avaient déjà illustré. Il donna tant de réputation à son école; il attira à ses leçons une telle foule d'élèves, que Louis le Gros, qui mourut le 1er août 1137, partageant entre les indigents tout son mobilier, « sans ce réserver même sa chemise, » se déclara en 1113 le fondateur de la maison de Saint-Victor, lui conféra le titre d'abbaye, et la dota magnifiquement.

Les bienfaits de Louis le Gros portèrent leurs fruits; car l'abbaye de Saint-Victor ne fut pas seulement le berceau de l'Université; elle devint une école célèbre d'où sortirent les plus grands hommes, les plus beaux génies, parmi lesquels il suffit de citer Pierre Comestor, mort le 27 octobre 1185, Léonius (1187), Adam de Saint-Victor (1192), Hugues de Saint-Victor (1140), Richard de Saint-Victor (1173), Gilduius, Obizo, sept cardinaux, deux archevêques, six évêques et cinquante-quatre abbés.

C'est l'histoire de la bibliothèque de cet illustre établissement religieux que nous donne aujourd'hui M. Alfred Franklin. Saluons ce nouveau-né comme nous avons salué ses nobles frères, l'*Histoire de la bibliothèque publique de Notre-Dame de Paris*, celle de la *Bibliothèque Mazarine*, de la *Faculté de médecine de Paris*, et témoignons aussi notre reconnaissance envers l'éditeur de goût et d'intelligence qui coopère à enrichir notre littérature d'aussi excellentes productions.

Les lettres royales de fondation de l'abbaye de Saint-Victor, que l'on peut lire tout au long dans le *Théâtre des antiquités de Paris*, par Dubreuil, et dans le *Gallia christiana* (t. VII), datent de 1113. Dès l'année 1130, les religieux songeaient à se former une *librairie*, et ils rangeaient, avec amour, sur des pupitres, des livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, les seuls, sans doute, qu'ils eussent alors, et que venait de leur léguer Thibaud, archidiacre de Notre-Dame. Les dons allèrent si bien leur train, que nos Victorins se trouvèrent en 1513 en face d'un amas assez respectable de livres pour nécessiter un catalogue et pour les amener à choisir parmi eux un bibliothécaire.

Le chanoine qui le premier se dévoua à cette tâche doit passer à la postérité : il se nommait *Claudius de Grandivico* ou *de Granderue*. Son œuvre a échappé aussi aux ravages du temps, et des deux catalogues qu'il dressa, l'un, alphabétique, est conservé à la bibliothèque Mazarine ; l'autre, méthodique, dort dans le fonds Saint-Victor de la bibliothèque de la rue Richelieu. M. Franklin a enrichi son livre de la copie textuelle des neuf premières pages de la précieuse relique de la bibliothèque Mazarine.

En 1604, nouvel inventaire dressé par Jean Picard (bibl. Maz. n° 1358) qui, non-seulement revit le travail de Claude de Granderue, mais encore marqua dans les marges tous les ouvrages ou toutes les parties d'ouvrages qui avaient été volés à la collection. L'année 1652 est écrite en lettres d'or dans les annales de la bibliothèque Victorine. Un conseiller au parlement de Paris, Henri Du Bouchet, sieur de Bournouville, donnait en effet, par son testament, tous ses livres à l'abbaye de Saint-Victor, « avec ses manuscrits, cartes, stampes, tailles-douces, figures, ses deux globes et pied-d'Estaux, » et tablettes ; mais à une condition, à savoir, que la bibliothèque Victorine serait ouverte « à tous les gens d'estude, » trois fois par semaine, depuis trois heures du matin jusqu'à quatre heures après midi.

Or, comme il n'y avait à cette époque qu'une bibliothèque publique à Paris, celle de Mazarin, ouverte depuis neuf ans, on comprend la jubilation des travailleurs du temps, qui purent, dès trois heures du matin, aller à Saint-Victor consulter les sept à huit mille volumes de l'excellent Henri du Bouchet.

Le noble président du parlement eut de nombreux imitateurs qui vinrent grossir considérablement la collection des religieux victorins. Eustache de Blemur, Charles Le Tonnelier, Nicolas de Tralage, Louis Cousin, M. A. de Malpeines, et d'autres bibliophiles, n'hésitèrent pas à enfouir là d'immenses rayons qu'ils avaient mis des années à garnir. Tant et si bien que, suivant la déclaration faite par le prieur à l'As-

semblée nationale le 11 mars 1790, déclaration qu'on a lieu de croire bien au-dessous de la vérité, la bibliothèque de l'abbaye renfermait 34,000 imprimés, 1,800 manuscrits, 170 volumes de géographie, et 170 cartons remplis de plans et de gravures.

Où sont allés tous ces trésors depuis la suppression de l'abbaye de Saint-Victor en 1782? Hélas! disséminés çà et là dans les collections publiques et particulières, beaucoup, sans doute, ont été portés à l'étranger et sont perdus pour nous! De temps en temps on en rencontre quelques volumes aux étalages de nos bouquinistes de Paris. On les reconnaît aisément à la marque que l'abbaye apposait sur les plats, et sur laquelle on lit : *Ex biblioth. Sancti Victoris Paris.*; ou bien à une autre estampille qui se plaçait sur le titre même de l'ouvrage, et qui représente une espèce d'étoile surmontée d'une mitre et accompagnée de ces mots : *Bibl. S. Vict.*

Quant aux manuscrits, ils forment aujourd'hui à la Bibliothèque impériale un magnifique fonds qui a retenu le nom de l'établissement religieux qui l'a fourni, et dans lequel M. Franklin a puisé les titres de 135 ouvrages, dont il enrichit son livre, avec les nos correspondants, afin que le lecteur puisse les trouver aisément et les consulter à son aise.

Quel malheur que M. Franklin, serré par les exigences d'une série de publications uniformes, n'ait pas donné à celle-ci tous les développements qu'elle méritait! Avec les trente-quatre manuscrits, qui sont tous à la Bibliothèque impériale, qui ont rapport à la célèbre abbaye, et qu'il a consultés : cartulaires, bréviaires, nécrologes, statuts, épitaphes, journaux, annales, mémoriaux, histoire, etc., il eût pu, mieux que personne, faire une histoire complète de la *Librairie Victorine*, et entrer dans des détails pleins d'intérêt sur les hommes illustres qui ont vécu et sont morts dans ce grand centre d'instruction. Pour mon compte, et mu par une pensée toute professionnelle, je regrette qu'il ait laissé dans l'ombre, en ne lui consacrant que trois ou quatre lignes, le médecin Obizo, qui abandonna les splendeurs de la cour de France pour aller mourir en paix au sein de la grande confrérie, et qui fut un de ses plus glorieux bienfaiteurs. Il y a sur ce personnage aux Archives générales une série de curieux documents que nous avons mis nous-même à profit dans une notice que nous avons consacrée à cet archiâtre du XIIe siècle.

Mais, malgré ces *desiderata*, le livre nouveau de M. Franklin n'en est pas moins une œuvre remarquable à plus d'un point de vue. Ce n'était pas chose facile que de grouper dans un cadre aussi étroit tous les points culminants de cette longue période d'enfantement bibliogra-

phique qui commence à Louis VII et finit à la Révolution. Il fallait pour cela un talent et un courage qui ne sont pas donnés à tout le monde : ceux de rejeter sans merci des documents très-curieux, mais d'une importance secondaire, pour ne faire savourer au lecteur que la moëlle, la quintessence du sujet.

Dr. A. CHEREAU.

ŒUVRES CHOISIES, MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE DE BERTIN DU ROCHERET, président et grand-voyer de l'élection d'Épernay, lieutenant criminel au bailliage et gouvernement de ladite ville. Documents curieux et inédits sur le XVIIIe siècle, publiés avec une étude sur la vie et les œuvres de Bertin du Rocheret, par M. Auguste Nicaise. Un vol. in-8, XIII et 255 pages. *A Châlons-sur-Marne, chez Martin, imprimeur-libraire, éditeur ; à Paris, chez A. Aubry*, 16, rue Dauphine.

M. Auguste Nicaise est un aimable écrivain et un patient chercheur. Le succès a l'habitude de couronner ses travaux. Qu'ils soient ceux de l'érudit appliqué aux investigations laborieuses, ou ceux de l'historien voué à des travaux encore plus personnels, il méritent également l'approbation du lecteur ami de l'élégance et de la vérité. C'est aux noms illustres de sa province qu'il a filialement et patriotiquement attaché sa préférence. Pour la seconde fois, le président Bertin du Rocheret a fixé son choix : il revit sous sa plume. L'histoire et les lettres lui devaient déjà la publication du *Journal des états de Vitry*, orné de notes, augmenté de commentaires, et élucidé par un traité sur des questions de droit ancien, qui ajoutaient au mérite de l'ouvrage.

Aujourd'hui, M. Nicaise présente au public un ensemble de documents, lettres, mémoires, voyages, triolets, anecdotes, parmi lesquels il ne faudrait pas choisir, mais qu'il faudrait tous citer, pour ne donner à nulle partie du livre un témoignage d'injuste préférence, ou à nul des noms qu'il célèbre un droit de légitime jalousie.

Il ouvre son livre par une docte étude sur la vie et les œuvres de Bertin du Rocheret, à la carrière, et aux travaux duquel il rend la lumière qui leur est due, et qui fut trop longtemps absente ou tout au moins éloignée de sa mémoire. Il nous présente ses habitudes d'après lui-même, et lorsqu'il s'agit de les peindre, M. Nicaise a le goût exquis et rare de laisser parler son auteur qui est aussi son favori.
« Ma profession, dit-il, étoit celle d'avocat ; mes amis me flattent assez « pour m'insinuer que j'aurois pu y réussir. Elle me plaisait par la « liberté qu'elle donne d'être quelque chose ou de n'être rien. C'est

« cette liberté qui me fait préférer le séjour de Paris à tout le reste de « l'univers. L'égalité qui y règne dans tous les ordres est la seule « chose qui puisse s'accorder avec ma philosophie, qui ne m'a donné « aucun talent pour commander aux autres et encore moins de volonté « pour obéir [1]. »

Il serait aisé de compléter la gracieuse connaissance de Bertin du Rocheret par des aveux échappés ainsi successivement à sa plume, et dont le livre de M. Nicaise est constamment rempli ; mais mieux vaut leur garder ici le secret auquel semble les avoir condamnés l'auteur lui-même, qui ne publia jamais aucun de ses savants et ravissants ouvrages. Il convient, selon moi, de renvoyer le lecteur à ses pages, sans en diminuer la saveur, et sans en affaiblir la primeur par des citations trop nombreuses. La sobriété dans ce mode d'emprunt et dans ce genre de plaisirs m'a toujours semblé une habileté et une délicatesse ; laisser les fleurs inclinées sur leurs tiges, les tableaux placés dans leur jour, et les diamants enchâssés dans leur monture, est, à mon sens, rendre un culte et un respect à leur beauté, et prêter un éclat de plus à leur vrai mérite. N'enlevons donc point ce bijou de style et ces joyaux de curiosité à la parure qui les possède, ni à l'écrin dans lequel l'habile main de M. Nicaise les a si bien ordonnés et assemblés. Leur catalogue est, après les avoir vus et goûtés, la seule façon dont j'ose compter leur nombre et vanter leur mérite.

M. de Saint-Simon nous avait bien entretenu à plusieurs reprises, dans ses mémoires, de MM. de Chavignard ou de Chavigny, avec cette verve incomparable qui n'appartient qu'à son style. Dans une notice intitulée : *Histoire des deux Chavigny*, Bertin du Rocheret reprend à sa manière les faits relatifs à leurs aventures, et, n'y eût-il que le plaisir de la comparaison entre les deux relations, sans parler même de la vérité qui peut s'en dégager au profit du récit du président, et aux dépens de celui du noble duc et pair, c'est un vrai festin auquel je convie le lecteur.

Le doyen de Caen, le sire d'Ay, le comte Roveretti, le marquis de Tavanne, etc., sont autant de sujets successifs et divers sur lesquels il ne fait pas moins bon de s'arrêter, et d'épanouir son esprit.

Enfin, ce délicieux volume se termine par 127 pages consacrées à un choix intelligent de lettres diverses. Nommer quelques-uns des correspondants et indiquer quelques-uns des sujets qui y sont traités suffit à leur éloge.

A M. de Barillon, Bertin du Rocheret parle de l'état du conclave et

[1] Étude biographique, page VII.

de l'élection du pape en 1721 ; et plus tard, devenant ensemble philosophes, il l'instruit et l'interroge sur la vertu de circonspection.

A Voltaire, il loue son *Histoire de Charles XII*, et rectifie plusieurs dates relatives au czar Pierre le Grand, au roi Stanislas, et lui reproche la honteuse origine qu'il attribue à la czarine Catherine. Par un contraste piquant avec les habitudes de son esprit irascible, et de sa morgue intraitable, Voltaire le remercie de ses lumières et de son amitié, expliquant par quels embarras et par quelles difficultés la vérité s'éloigne souvent de l'écrivain et de l'histoire.

Au révérend père Beaujour, Bertin du Rocheret relève l'ancienneté de la maison de Mailly, s'étonnant du peu de prélats produits par une race si incontestablement antique et illustre ; il osait un jour, par manière d'entretien, l'avouer au cardinal, qui, pour le réconcilier avec cette rareté des vocations et des honneurs ecclésiastiques parmi les siens, lui répondit que « ses ancêtres avaient toujours servi Dieu inté« rieurement, pour se consacrer au dehors au service de l'État. »

Au marquis de Souvré, Bertin vante et glorifie ses œuvres.

Avec l'un de ses cousins, il plaisante agréablement sur sa sciatique et sa goutte.

Avec bien d'autres, il s'étend sur bien des sujets et met envers chacun suivant son rang, selon son âge et d'après son sexe, ce parfum d'amitié, ce sel de gaieté, ce grain de politesse, ce poids d'autorité, et toujours ce charme d'originalité qui le feraient lire et relire sans cesse, si, par le prestige même du style et des idées, on ne se sentait fortement entraîné à poursuivre.

A M. Bertin, il fait l'éloge des passions, et parmi celles-ci de l'ambition plus que de toute autre, pourvu, ajoute-t-il, que l'éducation la conduise. « Les passions sont nécessaires à l'homme : qui n'en a point « n'a point d'âme. Elles deviennent vertus, lorsqu'elles sont dirigées. « L'ambition, selon moi, est de celles qui sont nécessaires à l'homme ; « elle lui est essentielle.... »

Auprès de madame Pallu, intendante du Bourbonnais, laquelle n'a que vingt-trois ans, mais qui joint à leurs charmes la sagesse de quatre-vingts, il exprime son adoration pour les femmes qu'il momme *les jeunes vieilles*, s'extasiant sur la facilité qu'il y aurait à réunir en soi les « avantages et les douceurs de tous les âges, » et lui donnant les ingénieuses recettes pour arriver à ce merveilleux résultat.

A madame la marquise d'Amoncourt, en joie d'une nouvelle grossesse, il promet ses enseignements et ses soins pour son *futur poupon*. Il lui déclare qu'aimant la mère, il aimera le fils ; puis, lui ayant avoué ses motifs d'un tel sentiment, il la rassure par ce serment que

lorsqu'il « franchit le terme d'aimer, il ne l'entend ni ne le sent de la « façon commune et sensuelle : cela étant bon pour des muguets qui « se chauffent la cervelle d'une façon souvent folle. » Enfin, satisfait de s'être complétement déclaré, il s'excuse et s'explique ; il raconte, avec sa verve mêlée d'une haute philosophie, comment il élèvera cet enfant, qu'il soit fille ou garçon, qu'il devienne magistrat ou militaire, et conclut par ces principes qui furent ceux de toute sa vie : « Je suis « intimement convaincu qu'on ne peut être un honnête homme dans « le monde sans en reconnaître pleinement l'auteur et l'ordonnateur, « et qu'on ne peut être fidèle aux devoirs de la vie civile, si on ne l'est « à la religion dans laquelle on est né. » Et plus loin : « La religion « est au-dessus de la raison ; mais elle n'est pas contre la raison. »

Ces découvertes et ces publications successives de M. Auguste Nicaise m'ont mis en grand goût des œuvres et des pensées de Bertin du Rocheret qu'il sait toujours accompagner de notes, d'études, de préfaces agréables et savantes.

Pourquoi ne nous donnerait-il pas tour à tour ces écrits qui se trouvent encore épars, et jusqu'à ces généalogies souvent malicieuses, quelquefois un peu précipitées, et partant inexactes, dont personne ne saurait mauvais gré à l'auteur, et qui, à moins de paresse ou de peur, fourniraient aux noms les plus attaqués par sa plume l'occasion de riposter et de se défendre avec la même arme. En outre, elles prêteraient à chacun la chance si douce pour l'humanité de parler de soi avec justification et avec avantage. Dieu veuille que ce soit aussi avec vérité ! Ce seraient souvent trois éditions curieuses et diverses de la même généalogie : la malignité, la prétention et la sincérité, prenant successivement la parole et se contredisant par leurs dépositions. Pour ma part, je ne me sens point inquiet de la menace, mais intéressé par cette petite guerre, quelle qu'elle soit. Cette publication est un vœu que M. Nicaise me permettra de lui adresser en finissant, en même temps que je le félicite du talent, de la patience, du discernement, du scrupule et de l'érudition qu'il a mis en chacun de ses choix et de ses travaux.

Marquis DU PRAT.

RHYTHMES ET REFRAINS, par PAUL RISTELHUBER. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, 1 vol. in-8 sur papier teinté, titre rouge et noir, imprimé par L. Perrin à 200 exemplaires. 7 »

Le luxe avec lequel ce volume est imprimé prévient tout d'abord en sa faveur. On se souvient aussitôt de ces éditions lyonnaises du

XVIe siècle, alors que Jean de Tournes faisait étinceler ces caractères augustaux d'un œil si provoquant, si souples de formes, si gaulois d'allure, qui furent les joyaux de la typographie à l'époque où la typographie était *une très-honneste et très-grande Dame de hault pairage*. Le volume de M. Ristelhuber a six divisions : *Guerre et patrie, Dans les bois et dans les champs, Sonnets, Rondeaux*, etc.; *Tristia, Fantaisies; d'Albion d'Allemagne*. L'espace dont nous disposons ne nous permet pas de nous étendre sur chacune de ces parties et nous ordonne de nous en tenir à des considérations générales. Disons donc que la plupart des poésies de M. Ristelhuber ont une teinte réaliste assez prononcée, nous employons le mot en bonne part ; les figures que nous montre le poëte ne se noient ni ne s'évaporent dans le bleu de l'éther ; elles vivent et agissent sur la terre, où dans l'occasion elles posent hardiment le pied; nous avons devant nous des gaillards alertes aux joues rebondies et aux bras nerveux, des fillettes pleines de jeunesse et de santé, toutes circonstances d'ailleurs qui, en fin de compte, ne nuisent ni à l'art du poëte ni au plaisir du lecteur. Ainsi, la pièce du *Toucheur de bœufs* n'est pas la meilleure du recueil, mais la gaieté du bouvier qui vient d'être accepté par celle qu'il aime est si naturellement exprimée que nous ne résistons pas à l'envie d'en citer quelques vers :

C'est moi qui suis le fiancé,
Le fiancé de la Jumelle.
Le père à boire m'a versé,
La mère a garni mon écuelle.
La fille, rougissant d'émoi,
S'est retirée avec mystère :
Place à moi, place à moi !

Le père a dit : « Parle, » et je n'ai
Rien dit pendant cette bouteille.
« Femme, mon verre est terminé,
Apporte une autre aussi vermeille. »
Je n'ai rien dit encore. « Ma foi !
Finissons-en, tu veux ma fille,
Je te la donne, elle est gentille, »
Place à moi, place à moi !

Quels effets un compositeur pourrait tirer de ces strophes, surtout du refrain ! Nous nous arrêtons et nous espérons que M. Ristelhuber, qui est déjà connu par ses traductions de Heine et de Gœthe, sera bientôt adopté par le public à titre de poëte original.

F. O.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.—POÉSIES.

885. **ABBADIE** (A.). Les Pyrénées de la Bigore, poëme en IV chants. *Paris*, 1819, in-8. 2 50

Dédié aux personnes qui fréquentent les eaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Baréges et Bagnères.

886. **ALHOY** (L.). Les hospices, poëme. *Paris, an XII*, in-8. 2 »

887. **ALISSAN DE CHAZET**. Les royalistes à la chaumière. *Paris*, 1822, in-8. » 75

888. **ALISSAN DE CHAZET**. Les trois journées, ou Recueil des discours en vers adressés au nom de la garde nationale parisienne les 12 avril, 3 mai et 8 juillet 1816, 1817 et 1818. *Paris*, 1818, in-8. 1 »

889. **A MON IMAGINATION**, épître, ou la jouissance imaginaire. *A Bizance, imp.. d'Hally pif pouf, à la Volupté*. In-8. 1 50

890. **AMOUR** (l'), poëme, par M. *Paris*, 1808, in-8. *Front. gravé*. 3 50

891. **AMPHOUX** (l'abbé). Poëme sur les principaux traits de l'histoire de Marseille. *Marseille*, 1772, in-8. 2 »

892. **ANACRÉON**, citoyen (par Desyveteaux). *Amsterdam*, 1774, in-8. (*Rare*.) 3 50

893. **ANDRIEUX** (B.). Où donc est le bonheur? poëme. *Havre*, 1836, in-8. 1 »

894. **APOLOGIE** de M. Gresset au sujet de sa lettre sur la comédie. *Genève*, 1759, in-12, précédée d'une *Réponse écrite d'Amiens*. 1 75

895. **ART IATRIQUE** (l'), poëme en IV chants, ouvrage posthume de M. L. H. B. L. J. (par Bourdelin le jeune). *Amiens*, 1776, in-8. 3 »

896. **AUSONE**. L'Amour crucifié, trad. avec texte en regard. *Paris*, 1806, in-8. » 75

897. **BAN**. De quelques marchands de graines à poil, et d'aucunes filles de Paris. 1570, in-8. 5 »

Réimpression à petit nombre.—Rare.

898. **BAOUR-LORMIAN** (L. F.). Aux cendres de Napoléon. *Paris*, 1840, in-8. 1 »

899. **BAOUR-LORMIAN**. Épître à l'auteur anonyme des six satires toulousaines. *Toulouse, an XII*, in-8. » 75

900. **BAOUR-LORMIAN**. Le rétablissement du culte, poëme. *Paris*, 1802, in-8, papier vélin. 1 50

901. **BARBIER OPTIMISTE** (le). *Paris*, 1814, in-18. » 75

902. **BARBIER-VÉMARS** (E.). Talma. *Paris*, 1822, in-8. 1 »

903. **BARJAUD** (J. B.). La conquête de Moscou, ode. *Paris*, 1812, in-8. 1 75

904. **BARJAUD** (J. B.). L'embrasement de Moscou, ode. *Paris*, 1812, in-8. 1 »

905. **BARJAUD** (J. B.). Ode à N. E. Lemaire, sur la mort de son fils unique, âgé de 17 ans. (18..), in-8. » 75

906. **BARJAUD** (J. B.). Poésies nouvelles, ou les premiers essais d'un jeune littérateur. *Paris*, 1805, in-8. 1 50

907. **BARJAVEL** (J. B.). Le passage du Niémen.— Le rétablissement de la Pologne. — L'anniversaire de la naissance du roi de Rome. Odes. *Paris*, 1812, in-8. 1 50

908. **BARON** (Ch.). L'Espagne délivrée, poëme. *Paris*, 1824, in-8. » 75

909. **BAYLE-MOUILLARD** (madame). Dernier hommage. — Fr. D. de Reynaud, comte de Montlosier. —Hugues Maret, duc de Bassano. —J. M., baron de Gérando. *Paris*, 1843, in-8. 1 50

910. **BEAUFORT-DAUBERVAL** (A. de). Epîtres libérales en vers, ou Satires (comme on voudra) à mes souliers, aux arts, à rien. *Paris*, 1819, in-8. 1 25

911. **BEHN**, avocat. Le décri, conte. *S. l.*, 1762, in-12. 1 50

912. **BELAIS** (A.). Ode hébraïque, trad. en français en l'honneur de Louis-Philippe. *Paris*, 1837, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 »

913. **SÉBASTOPOL**, chant triomphal. In-8. *Musique.* » 75

914. **BERNARD**. Ode sur la liberté. *Bruxelles*, 1782, in-8. 1 »

915. **BERQUIN**. Idylle. (Le vieillard Lamon, Lysis et sa femme.) In-8. *Vignettes de Marillier.* 1 50

916. **BEUGIN** (l'abbé), d'Aire. Recueil d'anciens petits ouvrages politiques et sacrés. *Paris*, 1816, in-8. 1 25

917. **BIERS** (J. G.). Défi poétique. La province à Paris. *Paris*, 1840, in-8. » 75

918. **BIGNAN** (A.). La Grèce libre, ode. *Paris*, 1821, in-8. 1 »

919. **BILLECOQ**. Une soirée du vieux châtel, ou le dévouement de Malesherbes. *Paris*, 1821, in-8. » 75

920. **BLIN DE SAINMORE**. Jean Calas à sa femme et à ses enfants, héroïde. *Paris*, 1765, in-8. 2 »

921. **BLAIR**. (Rob.). Le tombeau, poëme, trad. de l'anglois en vers françois. *Londres*, 1801. » 75

922. **BOHAIRE**. Epître et satires. *Paris, an VIII*, in-8. » 75

923. **BOILEAU** (Epître à) (avec notes). *Paris*, 1836, in-8. 2 »

924. **BOILEAU**. Satire inédite, publ. par L. Passy. In-8. » 75

925. **BOISSEROLLE** (madame de). Ode, aux héros régénérateurs, sur la clémence. *Paris*, 1818, in-8. » 50

926. **BOITE DE PANDORE** (la) et Vénus Callipyge, contes en vers par P. A. V. *Paris*, 1802, in-8. 3 »

927. **BONHEUR** (le) de deux nations, ou l'heureuse convalescence du comte de Marbeuf. *Bastia*, 1775, in-8. 1 »

928. **BONHEUR** (le) que procure l'étude dans toutes les situations de la vie. *Paris*, 1817, in-8. » 75

929. **BONJOUR** (A.), avocat. Sur la mort de Paillet. In-8. » 50

930. **BONNECHOSE** (E. de). Les deux chemins dans les lettres. In-8. 1 »

Envoi d'auteur.

931. **BONVALOT**. Hommage au peuple. *Paris*, 1830, in-8. » 75

932. **BORIE**. Epître au docteur Broussais. *Versailles*, 1824, in-8. 1 25

933. **BOUILLET** (L.). Meloenis, conte romain. *Paris*, 1851, in-8. 2 »

934. **BOUILLÉ** (le comte de). Ode sur les rapports de l'homme avec la nature. *Paris*, 1822, in-8. » 75

935. **BOUSSON DE MAIRET**. La mort de Jacques de Molay, grand-maître des templiers. *Dôle*, 1853, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

936. **BOUTADE** sur l'imagination, ou Poëme satirique contre le romantique, par l'auteur du Budget d'un sous-lieutenant pour l'exercice de l'année 1818. *Paris*, 1825, in-8. 1 »

937. **BOUTROUX DE MONTCRESSON** (C.). Sur un ami fiancé avec la sœur de son ami, et tué malheureusement par lui à la chasse. *Paris*, 1773, in-8. 1 50

938. **BOYNEST** (H. de). Le duc et la duchesse d'Angoulême dans le Midi, poëme en IV chants, avec des notes hist. sur les événements de 1814 et 1815. *Paris*, 1817, in-12. 2 »

939. **BRAD** (J. L.). Elégie sur la mort du duc de Berry. *Paris*, 1820, in-8. » 75

940. **BRET**. Epître en vers. *Paris*, 1788, in-8. » 75

Lue à la société des enfants d'Apollon.

941. **BRIQUET** (madame F.). Ode à Lebrun. In-8. » 75

942. **BRIQUET** (madame F.). Ode. La vertu est la base des républiques. 1804, in-8. » 75

943. **BRISSET** (J.). La statue de Henri IV, ode. *Paris*, 1818, in-8. 1 »

944. **BRIZEUX** (A.). Les écoliers de Vannes, poëme. *Paris*, 1842, in-8. 1 »

945. **BUARD**. Les principes généraux de la morale universelle. *Paris, an VI*, in-8. » 75

946. **BUDJET** de la littérature pour

l'an 1819, avec solde d'une partie de l'arriéré. In-8. 3 »

Satire en vers, contre Duval, Raynouard, Nodier, Marchangy, Gosse, Chateaubriand, Lemontey, d'Avrigny. Éloge de Villemain.

947. **BUTTURA**. Hommage à la gloire de Desaix, ode au peuple français, trad. de l'italien, précédée du texte. *Paris, an VIII*, in-8. » 75

948. **CADET DE GASSICOURT** (H.). Poëme sur le retour du roi et de la famille royale. *Paris*, 1814, in-8. *Papier de Hollande*.. 2 »

949. **CADOT**. L'art de converser, poëme en IV chants. *Londres*, 1757, in-8. 1 »

950. **CAIGNART DE MAILLY**. Essai anacréontique sur l'origine, l'art et les effets du forté-piano. *Paris*, 1809, in-8. 1 »

951. **CALAS**. Requête au roi par la dame veuve Calas. *S. l.*, 1763, in-8. 1 »

952. **CANTIQUES**. Recueil de cantiques, hymnes et odes pour les fêtes religieuses et morales des théophilanthropes ou adorateurs de Dieu et amis des hommes. *Paris*, 1798, in-18. *Airs notés*. (*Rare*.) 4 »

953. **CARBONELL** (A. J.). Essais, opuscules divers. *Perpignan*, 1817, in-8. 2 50

954. **CARMEN** de rebus egregie gestis domi a Neapolione Augusto. In-8. » 75

955. **CARR**. Vers sur un séjour favori dans le comté de Hertford. *Paris*, 1819, in-8. 1 »

956. **CARRION-NISAS**. Songe du professeur V. Monti, trad. en vers françois. *Paris*, *I. I.*, 1805, in-8. *Papier vélin*. 2 »

957. **CASTELLANI** (G.). Stanze in lode delle gentili donne di Faenza. *Milano*, 1841, in-8. *Papier vergé fort*. 2 »

958. **CAUX** (de). Apologie du goût français relativement à l'opéra, poëme avec un discours apologétique et les adieux aux bouffons. (1750), in-8. (*Rare*.) 3 50

959. **CÉRUTTI**. Poëme sur les échecs, dans lequel sont personnifiées toutes les pièces de ce jeu. *Paris*, 1834, in-8. » 75

960. **CÉRUTTI**. Les jardins de Betz, poëme. *Paris*, 1792, in-8. 2 50

Avec notes sur les travaux champêtres, les arts, les lois, la noblesse, le clergé, etc.

961. **CHANSON** (P.). Le poëte indigent, ouvrage du jour. *Lausanne*, 1785, in-8. 1 »

962. **CHAUVET**. Le sage, ode. *Amsterdam*, 1765, in-8. 1 »

963. **CHATAIGNERAYE** (le marquis de la). Discours en vers, adressé à S. M. Louis XVIII. *Paris*, 1814, in-8. » 75

964. **CHÉNIER** (de). Epître à Voltaire. *Paris*, 1806, in-8. *Papier vélin fort*. 1 50

965. **CHÉNIER** (M. J.). Le docteur Pancrace, satire. *Paris, an V*, in-12. 1 »

966. **CHÉNIER** (M. J.). Discours en vers sur la calomnie. *Paris, an VI*, in-18. » 75

967. **CLÉRY**. Stances élégiaques sur la mort du duc de Berry. *Paris*, 1820, in-8. » 75

968. **CODE DE LA NATURE** (le), poëme de Confucius, trad. et commenté par le P. Parennin. *Londres*, 1788, in-8. *Fig. de Le Barbier*. 3 »

969. **COEUILHE**. La liberté des mers, poëme. *Paris*, 1782, in-8. 1 »

970. **COLARDEAU**. A la nation, poëme. *Lyon*, 1762, in-12. 1 50

971. **COLARDEAU**. Le temple de Gnide mis en vers. (1770), in-8. *Titre gravé, orné d'un petit portrait de Corneille en médaillon*. 4 50

972. **COLET** (madame L.). Le monument de Molière, poëme. *Paris*, 1843, in-8. *Figure*. 1 50

973. **COLOMB-MENARD**. Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, à Marie-Thérèse-Charlotte sa fille. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

974. **CONDURIER**. L'art de parvenir, poëme en trois chants. *Paris*, 1824, in-8. 1 »

975. **CONSEIL DES MINISTRES**. Une scène du conseil des ministres, 27 juillet 1821, par M. J. E. F. *Paris*, 1821, in-8. » 75

976. **CONSTANT-BERRIER**. Le dévouement de Malesherbes. *Paris*, 1821, in-8. 1 25

977. **CONSTITUTION** (la) rejetée depuis plusieurs siècles. Réponse à la Constitution rejetée, etc., attribuée au P. *Du Cerceau*. In-8. 1 »

978. **CONVOI DU PAUVRE** (le) et le lion de Florence, nouvelles en vers. *Paris*, 1825, in-8. » 75

979. **CORBIÈRE** (Ed.). Elégies brésiliennes, suivies de poésies diverses et d'une notice sur la traite des noirs. *Paris*, 1823, in-8. 3 »
980. **CORBIÈRE** (E.). Les Philippiques françaises, poëme. *Paris*, 1820, in-8. 1 »
981. **CORDA**. Adieux d'un Champenois à la folie Beaujon, connue sous le nom de Montagnes françaises. *Chaalons*, in-8. 1 50
982. **CORMENIN** (de). La Pologne régénérée, épode héroïque. *Paris*, 1812, in-8. *Quelques taches*. 1 »
983. **CORMENIN** (de). Odes, précédées de réflexions sur la poésie lyrique. *Paris*, 1811, in-8. 2 50
Corrections de la main de l'auteur.
984. **COTTIN** (L. F.). Chants de mort d'un prisonnier du Mont-Saint-Michel. *Coulommiers*, 1845, in-8. 1 50
985. **COUP DE PISTOLET** (le) chargé à poudre, dialogue entre un vieux classique et un jeune romantique, par l'ermite en Russie. *Paris*, 1829, in-8. 1 50
986. **COURNAND** (l'abbé de). La liberté, ou la France régénérée, poëme. *Liége*, 1789, in-8. 1 25
987. **COURNAND**. L'Achilléide, imitation en vers du poëme de Stace. *Paris*, *an VIII*, in-12. 1 »
988. **CRÉMIEU** (Ed.). Poussin et son monument, poëme. *Evreux*, 1851, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 2 50
989. **CROSNIER** (F. L.). Aux manes de Louis XVI (avec notes à la fin). *Paris*, 1819, in-8. 1 »
990. **CROUZET**. Dialogue en vers, récité par des élèves du collége de Saint-Cyr. *Paris*, *an X*, in-8. » 75
991. **CROUZET**. Entretien de Charlemagne et du sénateur Tronchet dans l'Elysée sur l'état actuel de la France. *Paris*, 1806, in-8. » 75
992. **CROUZET**. Ode sur l'attentat du 3 nivôse. *Paris*, *an IX*, in-8. 1 »
993. **CROUZET**. Traduction du psaume II: *Quare fremuerunt gentes*, etc. *Paris*, *Didot*, in-8. » 75
994. **CUBIÈRES**. Dieu et les saints, ou suite du poëme sur le calendrier républicain. *Paris*, *s. d.*, in-8. 2 »
995. **CUBIÈRES**. Epître à Virgile sur la bataille de Maringo (*sic*). in-8. » 75
996. **CUBIÈRES-PALMÉZEAUX** (le chev. de). Deux épîtres à M. le comte de Barruel-Beauvert. *Paris*, 1815, in-8. » 75
997. **CULANT** (R. A. marquis de), seigneur de Ciré. L'Homéide, poëme en IV chants, ou suis-je? qui suis-je? que ferai-je? que deviendrais-je? *Cologne*, *P. Marteau*, 1781, in-8. (*Rare*.) 5 »
998. **CULOTTES** (les) de saint Griffon, nouvelle imitée de l'italien de Casti. *Paris*, 1803, in-8. 1 50
999. (**DAGUIN**). Satire sur la corruption du goût et du style. *Liége*, 1759, in-8. 1 »
1000. **DAMIN** (L.). Mon siècle, ou les trois satires, suivi de notes hist., critiques et littéraires. *Paris*, 1801, in-8. 2 »
1001. **DAUMIER** (J. B.). Un matin de printemps, poëme. *Paris*, 1815, in-8. 1 »
1002. **DARU** (P.). Epître à J. Delille. *Paris*, 1801, in-8. 1 »
1003. **DARU** (P.). La Cléopédie, ou la théorie des réputations en littérature, suivie du poëme des Alpes. *Paris*, *an VIII*, in-8. 2 »
1004. **DARUTY** (V.). Le vallon de Sylvanez. *Paris*, *an XIII*, in-12. » 75
1005. **DEBASSIEUX**. Le songe, cantate dithyrambique sur l'heureux accouchement de la duchesse de Berry. *Paris*, 1819, in-8. 1 25
1006. **DÉGOUTS** (les) du théâtre, épître à M. R. *S. l.*, 1746, in-8. 3 »
1007. **DELAIVE** (P. N. L.). Marie-Antoinette d'Autriche-Lorraine, reine de France, à la Conciergerie, poëme en IV chants (avec notes). *Sédan*, in-12. 3 »
1008. **DELAUNAY**. L'esprit du sage médecin, poëme. *Paris*, 1772, in-8. 1 25
1009. **DELAUNAY** (l'abbé). Les deux odes nouvelles. *Paris*, 1781, in-8. 1 »
1010. **DELAVIGNE** (C.). Nouvelles messéniennes. *Paris*, 1822, in-8. 2 »
1011. **DELCOURT** (A.). L'économie, poëme philosophique. *Paris*, 1824, in-12. 1 25
1012. **DEMORE** (J. F.). Tribut de l'Amour aux Grâces. *Toulon*, *an VIII*, in-8. 2 »
1013. **DE OFFICIIS** scholasticorum sive de recta ratione proficiendi in litteris virtute et moribus. *Parisiis*, 1756, in-8. 1 50

(*La suite prochainement*.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

1014. **ADAMS** (John). Choix de voyages modernes pour l'instruction et l'amusement des deux sexes, cont. une variété de faits utiles et agréables relatifs aux expéditions et aux principales découvertes, etc. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. *Figures*. 4 »

1015. **ALLUMETTES D'AMOUR** (les) du jardin délicieux de la confrérie du Saint-Rosaire, patrimoine très-riche des religieux de Saint-Dominique, avec plusieurs beaux miracles de divers endroits, par le R. P. Antoine Alar, relig. de l'ordre des F. prescheurs du couvent de Saint-Paul en Valenciennes. 1617, pet. in-12, parch. *Orné d'un délicieux titre gravé en taille-douce* (*Rare.*) 6 50

1016. **ANECDOTES** de la cour de dom Jean, roi de Navarre. *Amsterdam, Fr. L. Honoré*, 1744, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

1017. **ANGELO CONSTANTINI**. La vie de Scaramouche, par le sr Angelo Constantini, comédien ordinaire du roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *Paris*, 1695, in-12, reliure pleine en veau rose, fers à froid, tr. dorées. *Portrait*. 10 »

Joli exemplaire relié par Simier.

/1018. **ARCHITECTES ET SCULPTEURS**. Vies des fameux architectes (et des sculpteurs), depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages, par M. D*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure*, 1787, 2 vol. in-8, v. gr. *Frontispice gravé*. 8 »

Bon exemplaire.

1019. **ARENA** (Ant. de), provençalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes. *Londini*, 1758, in-12, relié. *Titre gravé*. 10 »

Bel exemplaire.—*Rare*.

1020. **ARTOIS** (P. H. d'). Relation de la défense de Danzig, en 1813, par le 10e corps de l'armée française contre l'armée combinée russe et prussienne. *Paris, Ladrange*, 1820, in-8, dem.-rel., maroq. rou., fil., avec une *carte* collée sur toile, dans un étui forme de livre. 10 »

Exemplaire du maréchal comte de Castellane, avec ses armes sur les plats et avec un envoi de l'auteur.

1021. **ATHÉNÉE**. Analyse, ou Description succincte des choses contenues dans les quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée de la ville de Naucrate en Égypte, escrivain d'une érudition consommée et presque le plus savant de tous les Grecs, ouvrage délicieux, traduit pour la première fois

en françois (par Michel de Marolles). *S. l. n. d.* (vers 1640), pet. in-4, dem.-rel. (*Très-rare.*) 10 »

Tiré seulement à DOUZE EXEMPLAIRES, celui-ci avec un *autrographe* de l'abbé de Marolles.

1022. **AVANTURES DE POMPONIUS** (les), chevalier romain, ou l'Histoire de notre tems (par Labadie, revues et publ. par l'abbé Prévost); nouv. édit., augmentée d'un recueil de pièces concernant la minorité de Louis XV. *Rome, chez Mornini, pour les héritiers de Ferrante Pallavicini*, 1728, in-12. v. mar., fil. 10 »

A la suite : Recueil de pièces (*en vers*) touchant la Régence.—Les Philippiques, odes.—Notes sur les avantures de Pomponius.

1023. **BABEL**. Publication de la Société des gens de lettres. *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, br. *Figures de Henri Monnier.* 8 »

Curieuse et intéressante publication dont les articles sont signés Viennet, L. Viardot, Molé, E. de Bonnechose, Ch. de Bernard, V. Hugo, Méry, Balzac, Aug. Barbier, H. Monnier, etc.

1024. **BALMÈS** (Jacques). Le protestantisme comparé au catholicisme dans ses rapports avec la civilisation européenne. *Paris*, 1852, 3 vol. in-12, maroq. n. *Portrait.* 10 »

— 1025. **BASSELIN** (Olivier). Vaux-de-Vire, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-vire, bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares; publ. avec des dissertations, des notes et des variantes, par Louis du Bois. *Paris, Pluquet (impr. de Poisson, à Caen)*, 1821, in-8, br. (*Rare.*) 8 »

Édition recherchée, plus ample et plus exacte que les précédentes.

1026. **BATAILLE DE CASSEL** (les Flamands à la) — 1328. — Noms des Flamands morts dans cette journée, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale, avec introduction, table et notes philologiques, par E. Mannier, membre correspondant de la Société impériale des antiquaires de France. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 3 »

1027. **BEAUVRAY** (Le Fèvre de). Singularités diverses, en prose et en vers (par Le Fèvre de Beauvray). *Cosmopolis*, 1753, pet. In-12, v. mar. 3 50

Essai sur l'histoire du cœur humain.—Caprices poétiques.

1028. **BEULÉ** (E.). Études sur le Péloponèse. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. 10 »

1029. **BLAZE** (E.). La vie militaire sous l'Empire, ou Mœurs de la garnison, du bivouac et de la caserne. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

1030. **BOITARD**. Code d'instruction criminelle. — Leçons de feu Boitard, publiées avec le consentement et la participation de madame Boitard sa mère, par G. de Linage. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. 2 »

1031. **BOTTA** (Carlo). Storia d'Italia, 1534-1814. *Lugano*, 1835, 3 forts vol. gr. in-8, cart., non rog. 15 »

Édition compacte, imprimée à 2 col., texte encadré, ornée de figures en taille-douce. Le prix de publication était de 100 fr.

1032. **BOURBON-LEBLANC**. Philosophie politique. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel., non rogné. 3 50

1033. **BOURDIGNÉ** (Ch.). La légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. gr. 5 »

1034. **BOURET**. Recueil de poésies diverses (par Bouret, trésorier de France). *Amsterdam, P. Humbert*, 1715, in-8, v. gr. *Beau frontispice de B. Picart.* 3 »

1035. **BRACH**. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par R. Dezeimeris. *Paris, A. Aubry*, 1863, 2 beaux vol. pet. in-4, *ornés de deux portraits de P. de Brach, l'un gravé sur bois d'après Thomas de Leu, l'autre photographié d'après une ancienne gravure, et de planches représentant des vues de la ville et des monuments antiques de Bordeaux.* 35 »

Tiré à petit nombre.

1036. **CALLIÈRES** (de). De la science du monde, et des connoissances utiles à la conduite de la vie. *Paris*, 1717, in-12, v. gr. 3 »

1037. **CAMPAN** (madame). De l'éducation, ouvrage mis en ordre et publié avec introd. par M. F. Barrière; nouv. édition augm. *Paris*, 1824, 3 vol. in-12, br. 3 *fig. de Devéria.* 5 »

1038. **CHAULIEU** (Guill. Amfrie de). Œuvres, d'après les mss. de l'auteur. *La Haye*, 1774, 2 vol. in-8, v. jasp., fil., tr. dor. *Beau portrait gravé par Hubert, d'après de Troy.* 12 »

Bel exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.

1039. **CHAVIGNY** (de). La religieuse cavalier, époux et chanoine; histoire galante et tragique (par de Chavigny). *A Cologne, chez P. Le Jeune (à la Sphère)*, 1717, pet. in-12, v. gr. *Fig.* (Titre racc.). 5 »

1040. **CHOIX DE LECTURE** pour les dames, ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. *Paris, Le Fuel*, pet. in-12, v. fau., fil., dent., tr. dor. *Figures dessinées et gravées par Villerey.* 2 50

1041. **CICÉRON** (M. T.). De officiis ad Marcum filium lib. III (edente H. Homeo) ex editione Oliveti Parisiis vulgata. *Londini, apud T. Payne*, 1791, in-12, dem.-rel. 3 50

Sur la garde de cet exemplaire, une note bibliographique autogr. de M. A. T. Barbier, relative au savant éditeur anglais Homeo.

1042. **CLERGÉ SÉCULIER ET RÉGULIER** (Histoire du), des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre

sexe, cont. leur origine, leurs fondations, leurs progrès, etc.; nouvelle édit. tirée du R. P. Bonanni, de Herman, de Scoonbeck, du R. P. Helyot, etc. *Amsterdam, P. Brunel*, 1716, 4 vol. in-12, v. gr. (*Bel exemplaire*). 28 »

Avec de nombreuses figures représentant les différents habillements de ces ordres et congrégations.

— 1043. COLLECTION DE MATÉRIAUX pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux (1787-1829). par Deschiens. *Paris*, *Barrois*, 1829, in-8, dem.-rel., v. fau. 9 50

Ouvrage estimé devenu rare.

1044. COLLECTION DE POÉSIES, ROMANS, CHRONIQUES, ETC., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles, par Silvestre. *Paris*, 1838-58, 24 livr. pet. in-8, pap. vergé. (Le prix de publication pour les non-souscripteurs était de 247 fr. sur papier ordinaire.)

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ FORT. 165 »

Il n'en a été tiré que 12 exemplaires sur ce papier.

Les sept marchans de Naples.—Maître Aliboron qui de tout se mesle.—S'ensuyvent plusieurs belles chansons côposées nouvellement. — Le Roman de Richard filz de Robert le diable. — Moralité très excellente a l'honneur de la glorieuse assumption nostre dame, à dix personnages. — Les proverbes communs.— Nativité de Jésus-Christ.—Miracle de nostre dame Berthe.— Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes.—Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de notre dame de la marquise de la Gaudine.—Le mystère de la vie et histoire de Mgr sainct Martin.—Le songe de la thoison d'or.—L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillâces du noble Syperis de Dinevaulx.—La guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre.—Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne.—Les grands regretz et complainte de mademoiselle du Pallais.—Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne.—Si sensieut un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour. — Les grandes et estimables croniques du grant Gargantua. — S'ensuyt le testament de Lucifer. — S'ensuyt le roman d'Édipus, fils du roi Layus. — M. Hambrelin, serviteur de M. Aliborum, cousin germain de Pacolet.—La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 fig.) Paris, 1858.

CETTE COLLECTION, TIRÉE A TRÈS-PETIT NOMBRE, est imprimée sur beau papier vergé, en caractères gothiques, et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois.—Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés. Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, Doublet de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc. — Une partie de ces pièces est imprimée ici pour la première fois.

1045. COLLECTION de relations de voyages (publ. par Saint-Maurice). *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel., v. rose, non rogné. 5 50

Voyages de Stanislas de Dantzick à Marienwerder.— De mesdames tantes du roi à Rome, en 1791. — De Louis XVI à Varennes. — De S. M. Louis XVIII, à Bruxelles et à Coblentz. — De Napoléon à l'île d'Elbe, en 1814, et à l'île Sainte-Hélène, en 1815.

1046. CONDILLAC (l'abbé de). Traité des animaux. *Amsterdam et Paris*, 1755, in-12, v. mar. 3 50

On a joint à cet ouvrage un *Extrait raisonné du traité des sensations*.

—1047. COURRIER FACÉTIEUX (le), ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, J. Bapt. de Ville*, 1668, in-8, reliure neuve en vél. *Frontispice gravé*. 12 »

Cont. environ 500 anecdotes très-piquantes.

Naïveté de deux femmes. — D'un vendeur de culottes. — Plaisante réponse d'un bon buveur.—Bon mot d'un aveugle.—Plaisante réponse de la femme d'un rôtisseur à un écolier.—Sottise d'un mari jaloux qui se rendit cornard sans y penser, etc., etc.

1048. DAUPHINÉ. Mémoires pour servir à l'histoire de Dauphiné sous les dauphins de la maison de La Tour du Pin, où l'on trouve tous les actes du transport de cette province à la couronne de France. *Paris, Imbert de Bats*, 1711, in-fol., dem.-rel. *Carte*. 12 »

1049. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie, suivies des Consolations, avec une notice nouvelle et des notes, par Touchard-Lafosse. *Paris, Langlois*, 1835, 2 vol. in-8, br. *Portrait et figures*. 6 »

1050. DESDOUITS. La physique en action, ou Applications utiles et intéressantes de cette science. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, rel. en perc. *Figures*. (Taches de rousseur.) 3 50

1051. D'ESPINELLE. Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Math. Guillemot*, 1607, fort vol. in-12 de VI et 889 pages, plus la table, v. fau., fil., fers à froid. *Titre gravé*. 20 »

Recueil devenu rare. (*Quelques piqûres de vers*.)

1052. DICKSON (le Dr). Erreurs des médecins, ou Système chronothermal, traduit de l'anglais par Malvius. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel., v. f. 4 »

1053. DOMPTIUS (Fr.). Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente, séduite par un Magicien, la faisant Sorcière et Princesse des Sorciers au pays de Provence, conduite à la Sainte-Baume pour y estre exorcizée l'an 1610, soubs l'authorité du R. P. F. Séb. Michaelis, commis par luy aux exorcismes et recueil des actes le R. P. F. Fr. Domptius, ensemble la pneumalogie, ou Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre et résoudre la matière difficile des sorciers, faict par L. R. P. Séb. Michaelis. *Paris, Ch. Chastellain*, 1613, 3 part. en 1 vol. in-8, v. noir. *Quelques piqûres*. (*Rare*.) 15 »

1054. D'ORBIGNY (Ch.). Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, etc. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1849, 13 vol. en 26 parties gr. in-8 à 2 col. *Avec un atlas de planches gravées sur acier*. 170 »

Exemplaire broché neuf. Les planches sont coloriées. (*Complet*.)

1055. (DREUX DU RADIER). Mémoires historiques, critiques, et anecdotes de France. *Amsterdam*, 1765, 4 vol. in-12, dem.-rel. 8 »

1056. DU FOUR (J.). Les Récréations spirituelles, ou les Hymnes de l'année, proses, pseaumes et quatrains chrestiens et moraux, en vers françois, sur les plus beaux airs de cour de ce temps. *Paris, de Bresche*, 1670, in-12, v. gr. (*Rare.*) 6 »

1057. ÉCOLE DES AMANS (l'), ou l'Art de bien aimer (en prose et en vers). *Paris, Claude Barin*, 1700, in-12, v. mar. *Front. gravé.* 5 »

1058. EXTRAITS de quelques poésies des XIIe, XIIIe et XIVe siècles (choisies par Sinner, biblioth. de Berne, dans les mss. de la biblioth. de Bongars). *Lausanne, Fr. Grasset*, 1759, in-8, maroq. v., fil., tr. dor. 6 »

Ouvrage peu commun, à la suite duquel se trouve : *Voyage de Chantilly à M. D. P****. 1760.

1059. FAYET (Mgr), évêque d'Orléans. Examen des institutions liturgiques de dom Guéranger, abbé de Sollesmes, et de sa lettre à Mgr l'archevêque de Reims. *Paris*, 1846, in-8, reliure pleine en veau fauve, fil. 8 »

Belle reliure anglaise d'une grande fraîcheur.

1060. FÉNELON. Histoire de la vie de messire Fr. de Salignac de La Motte-Fénelon, archevesque duc de Cambray (par de Ramsay). *Bruxelles, H. Friex*, 1724, in-12, v. gr. *Portrait.* 4 »

A la suite se trouve le *Discours philosophique sur l'amour de Dieu.*

1061. FORGEAIS (A.). Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine.

1re série.—*Méreaux des corporations des métiers*, 1862, gr. in-8, *orné de 200 dessins gravés* (quelques exemplaires seulement). 15 »

2e série.—*Enseignes des pèlerinages*, 1863, gr. in-8, *orné de 170 gravures.* 15 »

3e série.—*Variétés numismatiques*. 1864, gr. in-8, *illustré de plus de 300 gravures.* 15 »

4e série.—*Imagerie religieuse*. 1865, gr. in-8, *ill. de 200 gravures*. 15 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine et dont les plus importants ont été publiés par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et jetons du moyen âge ; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

CE CURIEUX OUVRAGE A OBTENU UNE MENTION TRÈS-HONORABLE AU CONCOURS DES ANTIQUITÉS NATIONALES DE 1862 (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

1062. GABOURD (A.). Histoire de Napoléon Bonaparte. *Tours, Mame*, 1848, in-8, v. rac. *Figures.* 2 50

1063. GARAT. Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *Paris, de l'imp. de Monsieur*, 1785, pet. in-12, dem.-rel., non rog. (Légère cassure au f. pages 8-9.) 6 »

Petit volume rare, n'ayant été imprimé que pour l'auteur et ses intimes ; sur la garde, une note manuscrite qui rappelle les désagréments éprouvés par son imprimeur qui avait cru pouvoir se dispenser de le soumettre à la censure.

1064. GENTY (Ach.). Rimes inédites en patois percheron, recueillies et publiées par Ach. Genty (traduction française à la suite). *Paris*, 1864, pet. in-8, rel. en vél., fil., tête dor. ébarbé. *Titre en rouge et noir*. 8 »

L'un des cinq exemplaires tirés sur papier de Chine.

1065. GODEAU (Ant.). Saint Paul, poëme chrestien. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1654, in-12, v. br., fil. 4 50

Exemplaire de Colbert.

1066. GRÉCOURT (Œuvres complètes); nouv. édition soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris*, *André*, 1795, 4 vol. in-8, bas. 15 »

1067. HALÉVY (Léon). La Grèce tragique, chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers, accomp. de notices, de remarques et de rapprochements littéraires. *Paris*, 1846-61, 3 vol. in-8, br. (*Rare*.) 20 »

Ouvrage couronné deux fois par l'Académie française.

1067 *bis*. ——Le tome III seul, in-8, br. Contenant les *Euménides*, *Alceste*, *Iphigénie en Aulide*. 5 »

1068. HATIN (E.). Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introduction hist. sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux, depuis leur origine. *Paris*, 1859-61, 8 vol. in-8 br. (*Publié à 48 fr.*) 25 »

1069. HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par D. Hume et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett, trad. de l'angl.; nouv. édition revue, corrigée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1819, 16 vol. in-8, dem.-rel., veau antique. 35 »

BEL EXEMPLAIRE, *reliure de Capé*.

1070. HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Edmond Werdet. *Paris*, 1861-1864, 5 vol. in-12, format Charpentier. 25 »

Ire PARTIE. Origines du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol. 5 »
IIe PARTIE. Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol. .... 5 »
IIIe PARTIE. Etudes bibliographiques sur les imprimeurs et les libraires de Paris les plus célèbres. 2 vol. :
1er vol.: Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers depuis 1470. 5 »
2e vol.: Les Didot, leurs devanciers et contemporains (1500 à 1789). 5 »
IVe PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France; depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIe siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1772. 1 fort vol. 5 »

1071. HOLBACH (le baron d'). La morale universelle, ou les Devoirs de

l'homme fondés sur la nature (par le baron d'Holbach). *Amsterdam, M. M. Rey*, 1776, 3 tom. en 1 vol. in-8. 12 »

Très-bel exemplaire, ancienne rel. maroq. rou., fil., tr. dor.

1072. HUBERT. Notices générales des graveurs divisés par nations, et des peintres rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture depuis l'origine de ces arts jusqu'à nos jours, et suivies d'un catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes. *Dresde et Leipzig*, 1787, fort vol. in-8 de XLVIII et 710 pages, v. mar. *Front. gravé.* 6 »

1073. HUET (D.), évêque d'Avranches. Traité de la situation du paradis terrestre. *Amsterdam, F. Halma*, 1701, pet. in-8, v. gr. *Front. gravé et carte.* 6 »

Bel exemplaire de cet ouvrage singulier.

1074. HUGO (H.). Pieux désirs imités du latin du R. P. Herman Hugo, par P. J., mis en lumière par Boëce à Bolswert. *Anvers*, 1627, pet. in-8, v. gr. *Titre gravé et figures*. (Un feuillet restauré.) 10 »

Peu commun.

1075. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), trad. et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille; édition nouv., retouchée par l'auteur avant sa mort. *Paris*, 1751, in-12, v. jasp. *Figures.* 10 »

Exemplaire aux armes.

1076. JUNIUS medicus (*Hadrianus*). Emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus. *Antverpiæ, ex officina Ch. Plantini*, 1569. — Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, J. Sambuci; quarta edit. *Antverpiæ, apud Chr. Plantinum*, 1584. (*Rare.*) 9 »

Ces deux ouvrages, de *Junius* et de *Sambucus*, se trouvent réunis en un vol. in-18 rel. en vél., titres calligraphiés; ils sont ornés de curieuses *figures emblématiques, gravées en bois*; l'ouvrage de Sambucus renferme, en outre, des *figures de médailles antiques*, comme l'annonce son titre.

1077. LA CHAMBRE (de). Recueil des épistres, lettres et préfaces (publ. par l'abbé de La Chambre). *Paris, Cl. Barbin*, 1664, in-12, v., br. (Rel. fatiguée.) *Titre gravé.* 2 »

1078. LACRETELLE. Histoire de l'Assemblée constituante. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821, 8 vol. in-8, dem.-rel., veau. 12 »

1079. LAMARTINE (A. de). Œuvres complètes, publiées et inédites. *Paris, l'auteur*, 1860-63, 40 vol. in-8, cavalier jésus vélin broché. (*Avec la signature autographe de l'auteur.*). 150 »

Méditation poétiques avec commentaires.—Mort de Socrate.—Dernier chant du pèlerinage d'Harold.—Harmonies poétiques et religieuses.—Peine de mort.—Saül.—Chant du sacre, etc.—Jocelyn.—Epîtres et poésies diverses.—Voyage en Orient.—Histoire des Girondins.—Critique de l'histoire des Girondins.—Chute d'un ange.—Histoire de la Restauration.—Histoire de la Turquie.—Confidences.—Graziella.—Histoire de la Russie.—Toussaint Louverture.—Raphaël.—Le tailleur de pierre de Saint-Point.—Nouveau voyage en Orient.—Vies des hommes illustres.—Mémoires politiques.

1080. LA MOTTE (de), de l'Académie française. Réflexions sur la critique, avec plusieurs lettres de M. l'archevêque de Cambray et de l'auteur. *Paris, Du Puis*, 1715, in-12, v. gr. 5 »

1081. LA NOÉ-MÉNARD (de), prestre du diocèse de Nantes, vie de M. de Noë-Ménard, directeur du séminaire de Nantes, mort en odeur de sainteté le 15 avril 1717 (par Gourmeaux, curé de Gien). *Bruxelles (Paris)*, 1734, in-12, v. gr. 6 »

Dans le même vol. : Vie et éloge de Jean Litouel, curé de Saint-Saturnin de Nantes. *Beau portrait gravé.* — Lettre de madame M*** (du Guet Mol). *S. l.*, 1734. (Avec la copie des témoignages rendus en faveur de M. l'abbé du Guet, par des lettres (35) adressées à madame Mol sa nièce.

1082. LA FERRIÈRE (Guill. de). Le miroir politique, cont. diverses manières de gouverner et policer les républiques, qui sont et ont esté par cy-devant. *Paris, V. Norment et J. Bruneau*, 1567, in-8, v. gr. 6 »

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux, orné de figures sur bois bien gravées.

1083. LATENA (N. V. de). Étude de l'homme. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 50

1084. LA VARENNE (de). Le vrai cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprêter et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, etc., augm. d'un nouv. confiturier, le maître-d'hôtel et le grand écuyer tranchant. *Brusselles*, 1698, in-12, v. gr. *Titre gravé de Harrewyn et figures* (*Rare.*) 10 »

1085. LEBEUF (l'abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris; nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours, par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc. *Paris*, 1863, in-8 (tomes I et II), papier vergé. (15 *fr. le vol.*) 30 »

Le tome II vient de paraître. — Ce volume renferme des documents fort curieux. Nous recommandons spécialement les chapitres consacrés à la commanderie de Saint-Jean de Latran, au Temple et au prieuré de Saint-Martin-des-Champs. La bibliographie est des plus complètes, et le tome second sera, nous l'espérons, aussi bien reçu du public que son devancier.

1086. LEGRAND (Aug.). Galeries des antiques, ou Esquisses des statues, bustes et bas-reliefs, fruit des conquêtes de l'armée d'Italie. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-8, dem.-rel., dos et coins cuir de Russie. *Portrait et nombreuses planches.* 7 »

1087. LE JEUNE DE BOULENCOURT. Description générale de l'hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle. *Paris*, 1683, in-fol., v. mar. *Planches.* 12 »

Exemplaire aux armes de Le Tellier de Louvois.

1088. LESAGE (Œuvres de théâtre de). *Paris, veuve Duchesne*, 1774, 2 vol. in-12, veau mar. 2 »

1089. LESAGE. Le bachelier de Salamanque, ou Mémoires et aventures de don Chérubin de la Ronda. *Paris, Prault*, 1767, 3 vol. pet. in-12, dem.-rel., bas. *Figures.* 3 »

4090. L'HEPTAMERON, ou Histoires des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre (Nouv. édition publ. par Cl. Gruget, Parisien). *Sur l'imprimé, à Paris, chez J. Bessin*, 1698, 2 vol. pet. in-12, veau. *Front. gravé.* 14 »

Reliure fatiguée, mais pouvant faire un bel exemplaire.

4091. LIPSII (Justi), de cruce lib. III ad sacram profanamque historiam utiles, una cum notis. *Vesaliæ, typis Andreæ ab Hoogenhuysen*, 1675, in.12, br. 7 »

Livre curieux, orné de nombreuses figures, rare dans cette condition.

4092. LOUIS XIII. Histoire des guerres et choses mémorables arrivées soubz le règne très-glorieux de Louys le Juste, roy de France et de Navarre, depuis son advenement à la couronne jusqu'à présent 1623. *A Rouen, chez L. Loudet*, 1623, in-8, parch. (*Bel exemplaire.*) 9 »

Orné de deux portraits du roi et précédé d'une épître au président Jeannin, signé P. B.

4093. LURBE (Gabr. de). Chronique bourdeloise, composée cy-deuant en latin par Gabriel de Lurbe, advocat en la cour, procureur et syndic de la ville de Bourdeaus, et par luy de nouv. augm. et trad. en françois, avec II siens discours, l'un de la conversion du roi, et l'autre des antiquitez naguieres trouvées hors ladicte ville. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1594, pet. in-4, parch. *Figures.* 25 »

Très-rare.

4094. MAISTRE D'HOSTEL (le) qui apprend l'ordre de bien servir sur table et d'y ranger les services. Ensemble le sommelier qui enseigne la manière de bien plier le linge en plusieurs figures. Et à faire toutes sortes de confitures, tant sèches que liquides, comme aussi toutes sortes de dragées, et autres gentillesses fort utiles à tout le monde. *Paris, Pierre David*, 1659, in-8, vél. 10 »

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun.

4095. MALHERBE. Poésies, rangées par ordre chronologique, avec la vie de l'auteur et de courtes notes. *Paris, J. Barbou*, 1764, in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Portrait.* 10 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

4096. MALHERBE. Œuvres choisies, avec des notes de tous les commentateurs; édition publ. par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné)*, 1825, 2 vol. gr. in-8, *pap. vél.*, v. fau., fil. (*Reliure anglaise.*) *Portrait.* 10 »

Sous le titre d'*Œuvres choisies*, cette édition, qui appartient à la collection des Classiques françois, est l'une des plus complètes que nous ayons: on y trouve plusieurs lettres qui n'avaient pas encore été imprimées, et un extrait d'un commentaire inédit de Malherbe sur les poésies de Desportes.

4097. MANUTIUS (Paulus). Antiquitatum Romanorum; liber de legibus; index rerum memorabilium. *Parisiis, B. Turrisanus*, 1557, pet. in-8, v. br. 6 »

Sur le titre, l'ancre Aldine.

1098. MAROT (Cl.) Œuvres. *La Haye, Ad. Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, v. jasp., fil., dent., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire de cette jolie édition recherchée.

1099. MAROT (Cl.). Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de François Ier, revues sur plusieurs mss. et sur plus de quarante édit., et augm. tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées, avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon. *La Haye, Neaulme,* 1731, 6 vol. in-12, v. mar. 22 »

Belle édition, bien complète.

1100. MAZOIS. Le palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine. *Paris, F. Didot,* 1822, in-8, dem.-rel. *Figures.* 5 50

1101. MELZI (Gaetano). Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. *Milano, Tosi,* 1838, in-8, *portrait de L. Ariosto,* dem.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, tête dorée, non rogné. 18 »

Bel exemplaire de la seconde édition augmentée et revue par Tosi. Tiré à petit nombre. Rare en France.

1102. MÉMOIRES en forme de lettres de deux jeunes personnes de qualité, par l'auteur du Danger des liaisons. *La Haye* (*Paris*), 1765, 2 vol. in-12, veau mar. 2 50

Ces mémoires sont attribués par Bachaumont à madame la marquise de Champcery, mère de madame de Genlis.

1103. MILIZIA (Fr.). Memorie degli architetti, antichi e moderni; 3a ed. *Parma, dalla stamperia reale* (*Bodoni*), 1781, 2 forts vol. gr. in-8, v. mar., fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire sur grand papier vergé fort de cet ouvrage recherché; il a appartenu au célèbre Duchesne aîné, dont il porte la signature autogr. sur le titre.

1104. MILIZIA (Fr.). Principj di architettura civile; 3a ed., riveduta da Gio. Bat. Cipriani, Sanese. *Bassano,* 1813, 3 vol. gr. in-8. *Planches.* 9 »

Exemplaire bien conservé dans une belle reliure italienne en vélin blanc.

1105. MONBRON (F. de). La Henriade travestie en vers burlesques; nouv. édition, augm. de diverses remarques (par Fougeret de Monbron. *La Haye, D. Aillaud,* 1746, pet. in-8, cart., non rog. 5 »

1106. MONTESQUIEU. OEuvres complètes. *Paris, Belin,* 1817, 4 part. en 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

1107. MORAND ET BESCHERELLE. Précis de l'histoire générale des arts, des sciences et de l'industrie, et des mœurs des nations, depuis la plus haute antiquité jusqu'à l'ère chrétienne. *Paris,* 1842, in-18 jésus, dem.-rel., maroq. *Figures.* 2 50

1108. NICOLE. Choix de petits traités de morale de Nicole, de la foiblesse de l'homme, de la soumission à la volonté de Dieu, des diverses manières dont on tente Dieu, etc.; édition revue et corrigée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, in-12, dem.-rel., mar. v. *Titre en rouge et noir*. 7 »

1109. NOBLESSE FRANÇOISE. Lettres sur l'origine de la noblesse françoise et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours (par l'abbé Mignot de Bussy. *Lyon, J. de Ville*, 1763, in-8, dem.-rel. 4 »

1110. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre qu'autres parties du monde, avec la vie de l'autheur. *Imprimé à Leyde, chez P. Leffen*, 1650, in-8, v. fau., fil., dent., tr. rouges. 10 »

Bel exemplaire de cette édition peu commune.

1111. PANCIROLUS (G.). Notitia utraque dignitatum, cum Orientis, tum Occidentis, ultra Arcadii Honoriique tempora, et in eam Guidi Pancirolí commentarium. Ejusd. auth. de magistratibus municipalibus... nunc noviss. Fr. Rhuardesii commentariis illustratum. *Lugduni*, 1608, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. br. *Figures.* 12 »

1112. PINKERTON (J.). An essay on medals: or, an introductio to the knowledge of ancient and modern coins and medals; especially those of Greece, Rome and Britain. *London*, 1789, 2 tom. en 1 fort vol. in-8, v. fau. *Planches de médailles.* 8 »

Ouvrage estimé de ce célèbre antiquaire.

1113. PIRON (Œuvres choisies d'Alexis), préc. d'une notice historique sur sa vie et des jugements des plus célèbres critiques. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, bas., gr., dent. 7 50

1114. PLATONIS dialogi V (græce et latine); recensuit notisque illustravit Nath. Forster. *Oxonii*, 1745, in-8, v. fau., fil. (*Reliure anglaise aux armes.*) 6 »

1115. PRAT (H.). Pierre l'Hermite et la première croisade. *Paris*, 1840, in-8, v. rac. 2 »

1116. PROMPSAULT (l'abbé). Discours sur les publications littéraires du moyen âge, suivi d'un errata compreaant près de 2,000 corrections ou rectifications à faire dans la collection des monuments de l'histoire et de la littérature française, publiée par Crapelet. *Paris, Ebrard et chez Silvestre*, 1835, in-8, br. (*Rare.*) 15 »

Tiré sur grand papier pour faire suite à la collection Crapelet.

1117. PROVERBES DRAMATIQUES (Recueil général des), en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *A Londres (Paris)*, 1785, 16 vol. pet. in-12, veau mar., fil., tr. dor. 15 »

Collection peu commune, surtout complète.

1118. RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques (de J. Le Duchat et Bern. de La Monnoye). *Amsterdam, H. Bordesius*, 1741, 5 vol. pet. in-8, veau gran. *Figures et cartes du Chinonois.* 18 »

Édition estimée, bien imprimée et très-correcte.

1119. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-8, veau marb. 6 50

Mémoires histor. sur la Maison de Coucy.—Sur la dame de Faiel.—Sur Eustache de Saint-Pierre, par de Belloy. 1770. —Eloge hist. de Rameau, par Maret. 1770. — Éloges de Chartes V, de Molière, de l'abbé de la Caille et de Leibnitz, avec des notes. 1770.

1120. RECUEIL de poésies diverses en 1 vol. in-8, v. mar. 8 »

Le triomphe des Mélophilètes, idylle en musique.— Poésies diverses : progrès de la peinture, de la navigation, de l'art des jardins, de la tragédie, sous le règne de Louis le Grand, etc. — Le conseil de Momus et la revue de son régiment, poëme calotin (par Bosc du Bouchet). *Portrait et fig.* — Progrès de l'éloquence. — Étrennes et autres poésies d'une muse bretonne. *Paris*, 1742-1743, 2 part. —Portefeuille nouveau, ou Mélanges choisis en vers et en prose. *Londres*, 1739.—Épître de M. de Verrière à M. de Voltaire. *Paris*, 1736.— Le monde renaissant, allégorie en II chants. *Paris*, 1732. — Épître à Racine. —La fourure et l'hyver, ou le Mitonnet, par Demaisoncelle. *Paris*, 1738.

1121. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez P. Du Marteau (à la Sphère)*, 1667, 2 part. en un vol. pet. in-12, bas. 10 »

Le voyage de Chapelle et Bachaumont se trouve dans la première partie.

1122. REGNIER. Œuvres complètes; nouv. édition, avec le commentaire de Brossette, publ. en 1729. *Paris, Lequien*, 1822, in-8, bas., rac., dent. 4 »

1123. REGNIER-DESMARAIS (l'abbé). Recueil de quelques poésies morales, par M. L. A. R. D. (l'abbé Régnier-Desmarais). *Paris, F. et P. Delaulne*, 1700, in-8, vél. 3 50

1124. RÉPLIQUE de M. de Girac à M. Costar, où sont examinées les bevefies et les invectives du livre intitulé : *Suite de la défense de M. de Voiture*, etc. *Leyden*, 1660, in-8, ancienne reliure maroq. vert, tr. dor., ombrées. 40 »

Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

1125. RÉPONSE à la dissertation (du P. Mauduit) sur la goutte, par M. (Ozon), docteur en médecine. *Paris, D. Horthemels*, 1690, in-12, vél. 2 »

1126. RÉTIF DE LA BRETONNE. La dernière avanture d'un homme de quarante-cinq ans; nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève et se trouve à Paris, chés Regnault*, 1783, 2 part. en un vol. in-12, v. mar. *Figures de Binet.* 10 »

Rare.

1127. RICCOBONI (madame). Histoire de miss Jenny. *Paris*, 1764, 4 tom. en 2 vol. in-12, veau mar., fil. *4 jolies fig. de Gravelot.* 3 50

1128. RICHELET (Pierre). Dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc., le tout tiré de l'usage et des bons auteurs. *Genève, imp. pour David Ritter, chez Vincent Miège*, 1693, 2 part. en un fort vol. in-4, rel. fatiguée et quelques mouill. d'eau, mais pouvant faire un bel exemplaire. 25 »

Édition peu commune qui fut prohibée à cause des traits satiriques et de certaines légèretés qu'elle contient.

1129. ROYAUMONT. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères, par de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris, Mame*, 1812, 2 part. en 1 fort vol. in-8, cart., non rogné. 5 »

Édition stéréotype, ornée de 267 gravures à mi-pages.

1130. SABLONNIÈRE MOREL (de la). Le livre de longue vie pour se multiplier les jours, par un catéchisme de la philosophie naturelle, qui est la clef de la médecine universelle, pour rétablir les forces perdues par la vieillesse, et se maintenir en santé. *Rennes, J. Vatar*, 1737, in-8, v. gr., de 120 pages plus la table. *Fig. ajoutée.* 12 »

Livre d'une insigne rareté, composé par un chimiste breton et dédié à Mgr le marquis de Robien, conseiller du Roy en tous ses conseils, et président à mortier au parlement de Bretagne. En face de l'épître dédicatoire se voient ses armes.

1131. SAINT-AMANT (de) Œuvres, augmentées de nouveau. *Rouen, Louys Behourt*, 1660, in-8, vél. 5 »

1132. SAINT-JEROME (lettres de). *Paris, Curmer*, 1843, in-16, de VIII et 314 pages, br. 4 »

Charmante édition sur papier vélin avec encadrements en rouge.

1133. SAINT-MARTIN (l'abbé de). Les établissements de saint Louis, roi de France, suivant le texte original, avec des notes; suivis du panégyrique de saint Louis, prononcé dans la chapelle du Louvre le 25 août 1784, par l'abbé de Saint-Martin. *Paris, Nyon*, 1786, in-8, v. porph., fil. *Portrait.* 5 »

1134. SALOMON (les Proverbes de), traduictz de latin en françois, et reduictz par versetz. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1560, pet. in-8, dem.-rel., titre gravé en bois. 9 »

Très-rare.

1135. SIMONET (J.). Sfortiade fatta italiana (da Seb. Fausto) de li gesti del generoso et invitto Fr. Sforza, qual per propria vertù divenne duca di Milano distinta in libr. XXX ove l'intera cognitione de li fatti in Italia da gl' anni 1424 fin al 1444. *In Venetia, Curtio Troiano di Navo*, 1543 (à la

fin le nom de Roffinello et la date de 1544), pet. in-8 de 144 ff., d.-rel., v. bl. 3 50

Traduction en langue vulgaire des *Rerum gestarum* .... de Fr. Sforce, de Milan, impr. pour la première fois en 1480.

1136. TABARIN. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en II part., cont. ses rencontres, questions et demandes facétieuses, avec leurs responses. *Rouen, D. Ferrand*, 1634. — Les aventures et amours du capitaine Rodomont : les rares beautez d'Isabelle : et les inventions folastres de Tabarin, faites depuis son départ de Paris jusques à son retour. *Rouen*, 1634, en 1 vol. in-12, v. mar. 40 »

1137. VALEROT. Journal de la France, ou Calendrier historique, cont. ce qui s'est passé de plus mémorable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent, avec une histoire abrégée de la vie des rois de France, par Valerot). *Paris*, 1715, pet. in-8, v. gr. (piq.). *Titre gravé.* 3 »

1138. VALLEMONT (L. L. de). La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, etc. *Paris*, 1693, 2 vol. in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Figures.* 12 »

Bel exemplaire.

1139. VARENNES (l'abbé de). Les amusements de l'amitié rendus utiles et intéressants. Rec. de lettres écrites sur la fin du règne de Louis XIV (par l'abbé de Varennes). *Paris*, 1741, in-12, v. mar. 3 50

1140. VICO (*Æneа*). Ex libris XXIII commentariorum in vetera imperatorum Romanorum numismata, liber primus (de Jul. Cæsaris nummis). *Venetiis* (*Aldus*), 1562 (1560), in-4, parch (*taché*). *Titre gravé.* 5 »

Ouvrage peu commun, enrichi de plusieurs planches de médailles et du portrait de J. César.

1141. VILLON (Fr.). Œuvres, corrigées et complétées d'après plusieurs mss. qui n'étoient pas connus, précéd. d'un mémoire, accomp. de leçons diverses et de comment., par J. H. R. Prompsault. *Paris* (*Techener*), *impr. de Béthune*, 1832, in-8, dem.-rel., v. viol. 6 »

Très-bonne édition.

1142. VIRGILE. Énéide, trad. en vers français, avec des notes critiques, par Fontaine de Saint-Fréville. *Paris*, 1784, 2 vol. in-12, dem.-rel., non rogné. 10 »

Exemplaire de Mérard de Saint-Just, avec son nom en lettres dorées sur le dos de la reliure.

1143. VOITURE. Œuvres, lettres et poésies; nouvelle édition, revue en partie sur le manuscrit de Conrart, corrigé et augmentée par A. Ubicini. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. 7 »

1144. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Hachette*, 1859, 35 vol. in-18, br. 30 »

1145. VOLTAIRE. Œuvres complètes (avec des avertissements et d notes, par Condorcet; édition procurée par les soins de M. Decroix, sous la direction typographique de M. Letellier). *De l'impr. de la Socié littéraire-typographique (à Kehl)*, 1785-89, 70 vol. gr. in-8, veau racin filets, tr. dorées. 300

Bel exemplaire sur grand papier vélin de cette édition célèbre, orné du po trait de l'auteur gravé par Tardieu, d'après Largillière, et de nombreuses et fo jolies figures de Moreau le jeune.

1146. VUES DU RHIN. Beschreibung der 24 Rheinansichten, welche d englische Uebersetzung nach dem Geheimrath von Gerning's Rheinrei begleitite. *London*, 1823, in-4, br. 40

24 belles planches imprimées en couleur et une carte, avec description c chaque localité.

1147. WATELET. Dictionnaire des arts, de peinture, sculpture et gravure par Watelet et Lévesque. *Paris, Prault*, 1792, 5 vol. in-8, dem.-rel. 15

1148. WINCKELMANN. Histoire de l'art chez les anciens, trad. de l'alle mand, par Huber. *Paris, Barrois*, 1789, 3 vol. in-8, bas. *Avec 27 planche* 11

1149. XYLOGRAPHIE DE L'IMPRIMERIE TROYENNE pendant le XVe, l XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, précédée d'une lettre-introduction du Bi bliophile Jacob, publiée par Varusoltis (Varlot), de Troyes. *Paris, Aug Aubry*, 1859, pet. in-4, papier vergé, dem.-rel. mar., non rog. 16

Réunion de 571 bois gravés, employés pendant la période de trois siècle par les imprimeurs de la ville de Troyes.

1150. ZELLER (le comte de). La noblesse ancienne et la noblesse d'à pré sent, suivi d'un appendice sur la souveraineté. *Paris*, in-8, 1841, dem.-rel., non rog. 4 50

Pour paraître dans quelques jours:

HISTOIRE

DE

JULES CÉSAR

PAR S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Un beau volume gr. in-8 jésus (*tome Ier*). Prix : 10 fr.

— Atlas de cartes pour ce premier volume. Prix : 5 fr.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE
DE SAINT-VICTOR
A PARIS

D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS

PAR ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine.

Un vol. in-8, imprimé avec lettres ornées et fleurons.

Tiré à 300 exemplaires.

253 papier vélin..... 5 » | 10 papier chamois.... 12 »
28 — vergé.... 8 » | 6 — chine...... 15 »

3 sur peau de vélin — ne seront pas vendus.

GLOSSAIRE
DU
CENTRE DE LA FRANCE

Par M. le comte Jaubert, de l'Institut. *Paris*, 1864, un fort vol. in-4 de xiv et 732 pages. *Avec une carte.* 20 »

Deuxième édition augmentée.

HISTOIRE DU BARREAU DE PARIS

Depuis son origine jusqu'à 1830,

Par GAUDRY, avocat,

Paris, 1865, 2 fort vol. in-8. 15 »

LE MOUVEMENT SCIENTIFIQUE

PENDANT L'ANNÉE 1864

Par E. MENAULT et A. BOILLOT,

Rédacteurs du *Moniteur universel*. *Paris*, 1865, 2 vol. in-12, format Charpentier. (2 fr. 50 le vol.) 5 »

Le 2e volume vient de paraître, il comprend : La Bibliographie.—Les conférences de la Sorbonne.—Les séances de l'Académie des sciences.

REVUE DES ROMANS

Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, par Eusèbe G***. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8. 3 »

Contenant 1100 analyses, faisant connaître avec assez d'étendue pour en donner une idée exacte, le sujet, les personnages, l'intrigue et le dénoûment de chaque roman.

Etudes sur l'histoire de Pithiviers.

FORTIFICATIONS DE LA VILLE

Par M. Léon de La Tour. *Orléans*, 1865, br. gr. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 1 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

198e Numéro — 15 Mars 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).



PARIS	PROVINCE
Un an . . . 3 fr.	Un an . . . 4 fr.
ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an . . . 5 fr.	Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

SOMMAIRE

15 mars 1865.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — E. DE ROBILLARD DE BEAUREPAIRE. Papiers des Pot de Rhodes. —Recherches sur les monnaies et sur la valeur de l'argent en France, par le président Hiver.—G. E. RUELLE. Le prieuré et le pont de Saint-Nicolas de Campagnac, fragment d'histoire locale, par E. Germer-Durand.—CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE, par G. B. (Gustave Brunet).— NÉCROLOGIE. V. DELZANT. Notice sur M. A. Lallemand, archiviste honoraire aux archives de l'Empire. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS.— Choix de brochures diverses (*Poésies*).—Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Bataille d'Azincourt, par René de Belleval. — Advis et Devis de la police de Genève, par F. Bonivard.—Les gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles.— Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire. — Les filles de minuit, etc., etc.

En distribution :

DEUXIÈME CATALOGUE

DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

Provenant de la librairie de J. Joseph Téchener, père, dont la vente aura lieu pour cessation de commerce, le 20 mars 1865. Me Lechat, *commissaire-priseur*. (1,500 *numéros*.)

N. B. — M. A. Aubry, dirigeant la vente, se chargera des commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Pour recevoir ce catalogue *franco*, adresser 50 cent. en timbres-poste.

En souscription :

TABLES LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE

DU

BULLETIN DU BOUQUINISTE

Publié par AUG. AUBRY, pour les années 1863-1864. 1 vol. in-8 sur *papier vergé*. 3 »

En préparation :

CATALOGUE de la vente des livres anciens et modernes, rares et curieux, composant la bibliothèque de feu M. le comte de ***.

Vente salle Silvestre, en mars. Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*.

---

18 mars, 7 heures du soir, salle Silvestre. VENTE DE LIVRES sur les sciences, provenant de la bibliothèque de M***, ingénieur. Me BAUDICHON, commissaire-priseur.—A. AUBRY, libraire.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

PAPIERS DES POT DE RHODES (1529-1648), avec une introduction et des notes, par le président HIVER[1]. — **RECHERCHES SUR LES MONNAIES ET SUR LA VALEUR DE L'ARGENT** en France jusqu'à François Ier, par le président HIVER. *Paris, A. Aubry,* 1864[2].

Parmi les directions les meilleures de l'investigation historique moderne, il faut mettre au premier rang cette recherche laborieuse et persistante des textes originaux qui se remarque dans un grand nombre de publications récentes. Les lettres missives des rois, la correspondance des ministres, les instructions adressées aux ambassadeurs, les dépêches officielles ou secrètes de ceux-ci remplacent avantageusement les discours fantaisistes auxquels l'histoire classique nous avait trop longtemps habitués. Cet amour du détail précis et exact caractérise notre époque, et tend de plus en plus à substituer à la fiction et au convenu un récit simple, vrai, et qui, pour être dépourvu d'apprêt, n'en reste pas moins attachant.

Les documents nombreux publiés, il y a quelques mois à peine, par M. le président Hiver, sous le titre de : *Papiers des Pot de Rhodes,* pourraient être cités à l'appui de ces réflexions. Ils éclairent, en effet, certaines particularités jusqu'ici peu connues de l'histoire des XVIe et XVIIe siècles, et nous montrent sous l'aspect le plus vivant les divers personnages qu'ils mettent successivement en scène, depuis « Anne de « Montmorency, si rabroueur ; Guise, si altier, et Villeroy, si patriote, « jusqu'à ces modestes châtelaines du Berry et de l'Orléanais étrangères « aux intrigues des cours et absorbées entièrement par les soins de « leur ménage. »

L'importance et les relations élevées des *Pot de Rhodes* expliquent du reste tout naturellement l'intérêt exceptionnel qui s'attache à leurs

---

[1] Un vol. in-8. Prix : 3 fr.

[2] Br. gr. in-8. Prix : 2 fr.

titres de famille ou à leurs correspondances. Mêlés fort activement aux affaires sous François I[er], Henri II, Charles IX, Henri III et Henri IV, nous les retrouvons tout à la fois sur les champs de bataille, dans les grands emplois de la couronne, et dans les missions diplomatiques. L'éclat même des aventures romanesques ne devait pas leur manquer, et après ce brillant porte-cornette blanche de la maison du roi, dont la mort glorieuse à Ivry donna lieu au mot célèbre de Henri IV, il faut mentionner Claude Pot de Rhodes, si connu par son union secrète avec Henriette de la Châtre et par le mariage qu'il contracta plus tard avec Louise de Lorraine, l'amie de la Palatine, de madame de Chevreuse et du cardinal de Retz, et l'ami des héroïnes les plus audacieuses de la Fronde. Cependant, la gloire véritable de la famille de Rhodes est ailleurs, et celui de tous ses membres qui a le plus contribué à son illustration est Jean Pot, seigneur de Chemeaux, diplomate perspicace et délié, dont le caractère enclin à la modération contraste heureusement avec les passions violentes des hommes au milieu desquels il a vécu. Le travail que nous essayons de faire connaître, en esquissant rapidement les différentes missions dont il fut successivement honoré sous Henri II et sous Charles IX, met en pleine lumière cette physionomie originale qui rappelle par plus d'un côté le Normand Antoine de la Boderie, auquel M. le comte de la Ferrière a consacré, en 1857, une si curieuse monographie. A la différence de la plupart des hommes politiques de son temps, Jean Pot avait beaucoup d'ordre; il conservait soigneusement non-seulement les dépêches qui lui étaient adressées, mais il y joignait encore le plus souvent les brouillons de ses propres lettres. Grâce à ces habitudes de régularité qu'il portait jusque dans ses relations privées, le chartrier de son château renfermait pour ainsi dire les pièces justificatives de sa vie tout entière. Aussi, lorsque, par suite des lois révolutionnaires, ce précieux dépôt eut été transféré aux archives du département du Cher, M. le baron de Girardot, qui le premier en comprit l'importance, put sans trop de peine reconstituer pour toutes ses missions diplomatiques des dossiers à peu près complets. Ces liasses précieuses ont été détruites dans l'incendie qui dévora une partie des bâtiments de la préfecture en 1859. Fort heureusement, elles avaient attiré l'attention de M. le président Hiver qui, après en avoir fait une étude approfondie, avait eu le soin de copier *in extenso* toutes les lettres qui lui parurent présenter de l'intérêt soit au point de vue des faits, soit au point de vue du style. Ce sont ces transcriptions rendues plus précieuses par la perte des originaux qu'il donne aujourd'hui au public en les accompagnant de notes substantielles destinées à éclaircir les obscurités qu'elles présentent, e

quelquefois à préciser la portée de certaines dépêches importantes.

Tous ces textes ont une valeur incontestable ; nous signalerons cependant d'une manière spéciale, à la date du 2 avril 1529, l'exposé des difficultés qui entravèrent si longtemps la remise par les Espagnols de l'infante Léonor à des princes français, les pièces relatives au projet d'emprisonner Marie Stuart, formé par un misérable nommé Robert Stewart, les termes de la proposition que l'ambassadeur de Henri II devait adresser au pape à l'effet de faire déclarer son maître libéré de ses dettes envers le roi d'Angleterre à raison de l'hérésie de ce créancier, la lettre si franche de Villeroy du 18 mai 1588 sur les barricades, et les trois suppliques du maréchal de Marillac au roi, au père Joseph et au cardinal de Richelieu. Toutes ces pièces et beaucoup d'autres embrassant la vie de la plupart des membres de la famille Pot de Rhodes forment une série à peu près continue qui, partant de la Renaissance pour arriver à Louis XIV, nous fournit des curieux spécimens de la correspondance privée, et de la langue des grandes affaires, en même temps qu'elle complète les documents mis déjà à notre disposition pour l'appréciation d'une période si confuse et si agitée.

Les personnes qui s'intéressent aux études historiques sérieuses sauront gré à M. Hiver d'une publication qui renferme les indications les plus utiles et souvent les plus inattendues ; les habitants du Berry lui seront particulièrement reconnaissants du soin patriotique avec lequel il s'est efforcé d'arracher à l'oubli un de ces grands noms appartenant à la belle époque où cette province fournissait à la France ses diplomates et ses hommes d'État.

Au moment où paraissaient les *Papiers des Pot de Rhodes*, M. le président Hiver publiait un opuscule d'un genre bien différent, les *Recherches sur la valeur des monnaies et le pouvoir de l'argent depuis la chute de l'empire romain jusqu'à François Ier*. Il ne nous appartient pas d'apprécier le mérite d'un travail qui allie aux considérations les plus graves de la science économique les connaissances spéciales du numismate ; cependant, il nous sera permis de dire que si le système ingénieux exposé avec une grande clarté dans cette brochure n'arrive pas à clore les discussions ardentes que soulève et que soulèvera probablement encore d'ici bien longtemps ce problème ardu de la science historique, il est au moins de ceux qui font avancer la question et qui se recommandent à toute l'attention des économistes et des érudits.

E. de ROBILLARD DE BEAUREPAIRE.

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

Cher Monsieur,

Voudriez-vous donner l'hospitalité, dans quelque coin du *Bulletin*, à diverses annotations bibliographiques que m'offre le hasard de mes lectures, et que je voudrais consigner quelque part, afin qu'elles ne se perdent pas. Elles intéressent peut-être plusieurs amis des livres.

1° L'excellent *Manuel du libraire*, de M. Brunet, signale (tome V, col. 1362, dernière édition) une traduction anglaise d'un poëme très-connu de Voltaire, London, 1796-97, 2 vol. in-8, et il ajoute : « Cette « traduction, qui est de feue lady Charleville, n'a jamais été destinée « au public. L'auteur, après avoir distribué 50 exemplaires en petit « papier et 5 en grand papier, a fait détruire le reste de l'édition à la « sollicitation de sa famille. Ce livre est donc doublement remarquable « et comme l'ouvrage d'une femme et comme une rareté bibliogra- « phique. »

Le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, 2e édition, 1864, p. 2792, donne des détails à peu près semblables, en ajoutant toutefois que, d'après le *Gentleman's Magazine* (nouvelle série, tome XXXV, p. 429), cette dame n'avait eu aucune part à cette version de la *Pucelle*.

Je viens de voir, dans la *Revue d'Édimbourg* (no 244, avril 1864, p. 308) que Catherine, comtesse de Charleville, morte dans un âge fort avancé, en 1849, était tout à fait étrangère à cette œuvre peu édifiante. Ce fut son second mari, le comte de Charleville, qui s'amusa à aire cette traduction, imprimée sans indication de lieu, et le rédacteur d'un catalogue ayant, on ne sait à quel propos, signalé lady au lieu de lord Charleville comme le coupable, l'assertion parut piquante, et elle a depuis été constamment reproduite sans examen.

J'ajouterai que le *Manuel* ne signale d'autre adjudication que celle d'un exemplaire en grand papier, payé 9 liv. st. 9 sh.

Lowndes mentionne des ventes d'exemplaires en petit papier. Un avec les figures de Moreau ajoutées, 5 l. st. 8 sh., en 1852. Celui de lord Stuart de Rothsay a été poussé jusqu'à 10 guinées, soit 295 fr.

2° On a longtemps cherché quelle pouvait être l'origine du titre du *Sottisier* célèbre, connu sous le nom du *Moyen de parvenir*, et attribué sans preuves à Béroalde de Verville. L'idée de chercher l'auteur parmi des Lyonnais a été mise en avant, et en ce cas, le titre ne serait-il pas une réminiscence (très-déplacée d'ailleurs) d'un volume de piété imprimé à Lyon, en caractères de *civilité* et devenu fort rare. (Un bel

exempl. s'est payé 69 fr. à la vente Gancia, en 1860, nº 26) : *Le moyen de parvenir à la cognoissance de Dieu et conséquemment à salut avec allégation de plusieurs autheurs. Lyon, Robert Granjon*, 1557, in-8. C'est aux curieux à examiner ce qu'il faut penser de cet aperçu.

3º Il est peu de bibliophiles qui lisent le *Journal asiatique*, publication très-savante, trop savante pour le gros du public, remplie de textes arabes, hébreux, phéniciens, chinois, etc. Dans un cahier de l'année 1863, on rencontre une curieuse *Bibliographie ottomane, ou Notice d'ouvrages publiés dans les imprimeries turques de Constantinople depuis 1856*. Ce relevé, dû aux soins de M. Bianchi, offre des indications utiles pour une portion bien peu connue de la bibliographie; mais je me bornerai à signaler, comme offrant pour nous un intérêt spécial, une traduction abrégée du *Mémorial de Sainte-Hélène*; des *Dialogues philosophiques*, traduits du français et tirés en partie de Fénelon, de Fontenelle et de Voltaire, et une traduction du traité de Vattel, *Sur le droit des gens*.

Si ces notules vous paraissent dignes de passer sous les yeux des lecteurs du *Bulletin*, vous pourriez bien en recevoir d'autres.

G. B.

Nous avons rendu compte, dans notre *Bulletin du 15 sept.* 1864, de l'ouvrage publié par M. Gergerès, sous le titre de : *Histoire et description de la bibliothèque publique de la ville de Bordeaux*. Nous apprenons avec plaisir que, dans sa séance du 10 décembre, et après avoir entendu un rapport présenté par une commission spéciale, l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, a décerné à l'unanimité une médaille d'or à l'auteur de cet intéressant travail.

LE PRIEURÉ ET LE PONT DE SAINT-NICOLAS DE CAMPAGNAC, fragment d'histoire locale, par E. Germer Durand. *Nîmes, L. Giraud, Watton et Bedot. Paris, chez Aug. Aubry*, 1864, un volume in-8 de 184 pages. 3 »

Deux inscriptions tumulaires, trouvées en 1863 dans le cimetière du prieuré ci-dessus dénommé, et appartenant toutes deux à la fin du XVIIe siècle, sont devenues, pour M. Germer Durand, le savant et laborieux archéologue du département du Gard, l'occasion d'une monographie très-intéressante à plusieurs titres. Les 60 premières pages contiennent les annales du prieuré résumées d'après les documents que M. Germer Durand a pu consulter, et les 120 pages qui suivent sont remplies par un certain nombre de ces documents, la plupart inédits, parmi les-

quels nous citerons les suivants : 1° Rôle des procurations ou droits de visite accordés par le pape Clément V à l'archevêque de Narbonne, sur les églises du diocèse d'Uzès. 1314. Cette pièce renferme un grand nombre de dénominations topographiques utiles à l'histoire des noms de lieux latins au moyen âge.; 2° Testament de Raymond Gaucelin. 30 juin 1316; 3° Actes relatifs aux moulins de la rivière d'Alzon (XVe, XVIe et XVIIe siècles); 4° Actes relatifs à la famille de Laudin (depuis 1356); 5° Papiers inédits relatifs au singulier prieur Paul de La Parre qui, nommé en cette qualité, vers 1675, sur sa promesse de se faire prêtre *dans l'année*, fut révoqué par le roi 27 *ans après*, sans avoir rempli cette promesse et sous l'accusation d'une conduite des plus scandaleuses; 6° Citons enfin deux ou trois documents concernant la fin tragique du comte d'Avejan, baron des États du Languedoc, et gentilhomme d'Uzès, lequel, suivant les divers papiers publics de 1790, dont M. Germer Durand nous donne des extraits, s'était fait détester en Dauphiné à cause de ses principes aristocratiques et de son mépris pour les idées et les institutions nouvelles. Trouvant un adversaire respectueux, mais ferme, dans le vicaire du bourg de Sauve, localité où était le château de la famille de sa femme, il s'emporta contre l'ecclésiastique avec une telle violence que sa femme, à la veille de devenir mère, en éprouva une révolution et mourut dès le surlendemain. L'infortuné gentilhomme, auteur unique, mais involontaire de cette catastrophe, se poignarda sur le corps de sa jeune épouse. Quant au vicaire, première victime du fougueux baron, on dut le trépaner, et je ne sais même s'il en réchappa.

Ces courtes indications suffiront sans doute pour appeler l'attention de nos lecteurs sur la publication nouvelle de M. Germer Durand, extraite des *Mémoires de l'Académie du Gard*. Les textes authentiques sont reproduits avec un soin consciencieux. Le récit qui les précède et les met en œuvre est à la fois simple et clair, sobre et complet. L'histoire religieuse et civile du midi compte là une bonne page de plus.

Ch. Em. RUELLE,
Attaché à la bibliothèque des Sociétés savantes.

NÉCROLOGIE.

M. AUGUSTE LALLEMAND

ARCHIVISTE HONORAIRE AUX ARCHIVES DE L'EMPIRE.

Les Archives de l'Empire ont perdu, le 23 janvier dernier, M. Auguste Lallemand, archiviste honoraire, né à Paris le 30 octobre 1801,

enlevé en quelques heures par un accès d'une maladie dont il sentait depuis longtemps les atteintes. M. Lallemand était l'un des plus anciens et des plus laborieux employés de ce grand établissement. Les commencements de sa carrière avaient été extrêmement modestes. Privé de bonne heure de son père, mort en Allemagne dans les rangs de l'armée française, il fut élevé à l'hôtel impérial des Invalides par sa mère, qui lui fit apprendre la profession de menuisier, pour laquelle il avait montré du goût.

Devenu promptement un ouvrier habile, il fut amené souvent à prendre part, avec son patron, aux travaux de menuiserie qui s'exécutaient à l'hôtel Soubise. Son assiduité, son habileté, la régularité de sa conduite fixèrent l'attention des hommes placés à la tête des Archives. Sa santé ne lui permettant pas de continuer l'exercice de son état, il entra aux Archives le 1er mai 1823, en qualité d'homme de peine. Quatre ans après, en juillet 1827, il montait un degré de l'échelle hiérarchique : il devenait garçon de bureau. Sans songer alors à étudier en eux-mêmes les documents d'archives, il se rendait compte de l'ordre matériel des papiers et s'appliquait à leur rangement et à leur conservation avec un soin qui ne s'est jamais démenti. En même temps, sentant profondément ce qui avait manqué à sa première éducation, et encouragé par ses chefs, il allait, à une époque où n'existaient point encore de cours d'adultes, s'asseoir sur les bancs des classes du soir, pour profiter de l'enseignement élémentaire, qu'il recevait avec les enfants du quartier.

Lorsqu'après la révolution de 1830 M. Daunou reprit aux Archives le poste que la Restauration lui avait enlevé, il y trouva M. Lallemand avec l'emploi de garçon de bureau ; il fut frappé de la bonne tenue du dépôt confié à ses soins et de l'intelligente régularité de ses classements matériels ; il le fit travailler sous ses yeux et put s'assurer des heureuses dispositions qui présageaient un meilleur avenir. Il le chargea d'abord des fonctions de commis d'ordre, dont il lui conféra le titre au bout de quelques années.

M. Letronne succéda, en 1840, à M. Daunou. Préoccupé de la création d'une collection d'empreintes des sceaux existant aux Archives, le nouveau garde général voulut s'en remettre pour l'exécution à M. Lallemand, qui s'était de lui-même formé et rapidement avancé dans l'art du moulage. Toutefois, craignant de négliger ses autres devoirs, le consciencieux commis d'ordre ne céda qu'aux instances réitérées de M. Letronne, et, commençant ses journées en toute saison à quatre heures du matin, il se mit avec autant d'ardeur que de succès à une œuvre à laquelle il consacra tout son temps disponible. En quel-

ques années, il livra à l'administration environ dix mille exemplaires de sceaux avec moules et épreuves régulièrement contrôlés par un chef de section.

Le 24 avril 1848, M. Lallemand fut nommé commis-archiviste, et chacun applaudit à une promotion qui dotait les archives d'un collaborateur aussi zélé qu'intelligent. La même année vit mourir M. Letronne. Son successeur retira le moulage des sceaux à M. Lallemand pour le confier à une autre personne. Cette mesure imméritée fut adoucie, pour celui qui en était victime, par les témoignages unanimes de ses collaborateurs, par l'appui bienveillant d'hommes éminents de la science, de la presse scientifique, notamment de la *Revue archéologique*, où M. Lallemand est souvent cité pour ses travaux de moulage des sceaux, pour ses recherches sur les sceaux royaux, particulièrement ceux de saint Louis et de Philippe Ier, pour la restitution du texte devenu illisible des tablettes de cire conservées aux Archives et à la Bibliothèque impériale, pour ses découvertes diverses, celle entre autres de la porte de l'hôtel Clisson. C'est surtout en rendant sans cesse de nouveaux services que M. Lallemand a dignement répondu à la disgrâce. Il a mis l'ordre et facilité les recherches dans les papiers de la section législative; il a consigné, dans des notes conservées aux Archives, les résultats de sa longue expérience, et il a rendu possible, par un récolement minutieux opéré en commun avec son ami et collaborateur M. Ed. Dupont, un inventaire, récemment terminé, des papiers de nos assemblées politiques depuis 1789 jusqu'au premier Empire.

Placé à la tête des Archives en 1857, M. le comte de Laborde est aussitôt entré dans la voie des mesures réparatrices. Il a obtenu pour M. Lallemand la plus belle récompense : l'admission dans la Légion d'honneur. Enfin, lorsque quarante et un ans de services dans l'administration, les soins dus à une santé ébranlée et le légitime désir d'un peu de repos eurent décidé M. Lallemand à solliciter sa retraite, il ne fut autorisé à se retirer qu'après que le ministre de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts eût créé, exprès pour lui, sur la demande de M. de Laborde, le titre nouveau d'archiviste honoraire. Il en jouissait depuis huit mois à peine, et occupait ses loisirs par d'intéressants travaux, comme le prouve sa Notice sur la destruction des trophées des Invalides, écrit où les souvenirs de jeunesse sont retracés par une main qui allait être trop tôt glacée, quand la mort est venue le surprendre dans la plénitude de ses facultés, et au moment où il terminait pour l'impression un excellent travail sur les sceaux royaux.

Son chef, ses collaborateurs, qui étaient tous ses amis, ses associés dans les bonnes œuvres qui avaient occupé une grande partie de sa vie, se sont pressés autour de son cercueil pour lui rendre un dernier hommage.

V. DELZANT.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

POÉSIES.

1151. **DE OLEÆ** cultura et conditura, carmen ab uno è sacerdotibus oratorii Domini Jesu. *Parisiis*, 1789, in-8. 1 50

1152. **DESCOMBE** (M.). Daphnis. Eglogue. *Issoudun*, 1819, in-8. » 75

1153. **DESFORGES**. Religion républicaine. In-4. » 50

1154. **DESORGUES** (Th.). Hommage à la paix. *Paris, an IX*, in-8. 3 »

1155. **DESPAZE** (J.). Les quatre satires, ou la fin du XVIIIe siècle. *Paris, an VIII*, in-8. 1 25

1156. **DESPAZE** (J.). Cinquième satire littéraire, morale et politique. *Paris*, 1801, in-8. 1 »

1157. **DESPRÉAUX** (Simien). L'Italiade, poëme héroï-comique. *Paris*, 1818, in-8. 2 »

1158. **DESSEY-DU-LEYRIS**. L'heureuse destinée du poëte. *Paris*, 1806, in-8. » 75

1159. **DESTOUCHES** (Emmanuel). Le printemps et les fleurs, poëme, suivi de poésies fugitives. *Paris*, 1811, in-12. *Front. gravé*. 1 75

1160. **DEVILLE** (J. M.). La Camusiade, ou Epître à M. Camus, médecin de Montpellier. *Tarbes*, 1818, in-8. » 50

1161. **DEYEUX** (T.). L'ombre de La Rochefoucauld. In-4. 1 25

1162. **DIALOGUE DES MORTS**. *Eliseopolis*, 1762, in-12. 2 50

Le cardinal Richelieu, le cardinal Bellarmin et le chanc. Gerson.

1163. **DIALOGUE** sur la liberté de la presse entre un libéral et un ultra, par Th. des R. *Paris*, 1822, in-8. » 50

1164. **DIDOT** (P.), l'aîné. Essai d'un nouveau caractère, offrant un essai lyrique. *Paris, Didot*, 1821, in-8. *Papier vélin fort*. 2 »

1165. **DINIZ** (Ant.). O Hyssope, poema heroï-comico. *Londres*, 1802, in-12. 1 25

1166. **DISCOURS** en vers d'un constituant à son fils, député à la chambre de 1817, in-8. » 75

1167. **DISCOURS** en vers sur la tragédie de Catilina. In-8. » 50

1168. **DISCOURS** sur le matérialisme, ou le système de la nature. *Paris*, 1771, in-8. 1 »

1169. **DIT D'AVENTURES** (un), pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publ. par G. S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8. *Papier vergé*. 3 50

Imprimé en caractères gothiques. — Tiré à petit nombre.

1170. **DIT DE MÉNAGE** (le), pièce en vers du XIVe siècle, publ. d'après le ms. de la Bibliothèque royale, par G. S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8. 3 50

Imprimé en caractères gothiques. — Tiré à petit nombre.

1171. **DOUSSE D'ARMANON** (le comte Ed.). Les deux Grégoires, épître à S. S. le pape Grégoire XVI. In-8. » 75

1172. **DRAP-ARNAUD**. Ode au peuple français sur les malheurs de l'anarchie et de l'ambition, à l'occasion de l'avénement du roi Charles X. *Paris*, 1824, in-8. » 75

1173. **DROMGOLD**. La gaieté, poëme. *Amsterdam*, 1772, in-8. 2 »

1174. **DROUINEAU** (G.). Epître à quelques poëtes panégyristes. *Paris*, 1824, in-8. 1 »

1175. **DU BELLAY** (J.). Huit son-

nets, publ. pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque nationale, par A. de Montaiglon. *Paris*, 1849, in-8. *Papier vergé fort.* 3 »

Tiré à 50 exemplaires.

1176. **DUBOIS** (Louis), biblioth. de l'école de l'Orne. La délivrance de l'Italie, ode. *Alençon, an IX*, in-8. 1 50

1177. **DUCHATEAU**. Essais sur les passions de l'homme, en vers. 1786, in-8. 1 »

1178. **DUCHOSAL** (M. E. G.). Blanchard, poëme en IV chants, dédié à MM. le maire et citoyens de Calais. *Bruxelles*, 1786, in-8. 2 »

1179. **DUCHOSAL** (M. E. G.). Mon songe, satire imitée de Lucien, suivie des sensations d'un homme de lettres. *Au Monomotapa*, 1783, in-8. 2 »

1180. **DUCIS** (G.). Epître à J. Fr. Ducis. *Paris*, 1817, in-8. *Papier vélin.* 1 »

1181. **DUCIS**. Le banquet de l'Amitié, poëme en IV chants. *Paris*, 1771, in-8. 2 50

1182. **DUCLARY**. Epître à M. Richard de Lucy. *Paris, s. d.*, in-8. » 75

1183. **DUCLARY**. Le célibat, épître à M. Ch. D***. In-8. 1 »

1184. **DUFOUR**, professeur au collége de Rennes. Traduction en vers français du IVe livre de l'Enéide de Virgile. *Paris*, 1798, in-8. 1 75

1185. **DU MERSAN**. Epître à mademoiselle Rachel, de la Comédie française. *Paris*, 1838, in-8. 1 50

Avec envoi d'auteur.

1186. **DU MERSAN**. Le monument de Molière, poëme. In-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

1187. **DUMOLARD** (H. F.). Henri IV à Saint-Denis. *Paris*, 1806, in-8. 1 25

1188. **DUMONT** (H.). Eloge de M. de Malesherbes (*en vers*); 2e édition. 1823, in-8. *Papier vergé de Hollande.* 2 »

1189. **DUPATY** (E.). Les délateurs, ou Trois années du XIXe siècle. *Paris*, 1819, in-8. 2 »

1190. **DUPINADE** (la), ou la Révolution dupée, poëme héroï-comique en trois chants. *Paris*, 1831, in-8. 3 50

1191. **DUPRÉ DE SAINT-MAUR**. Hier et aujourd'hui, satires. *Paris*, 1819, in-8. 3 »

1192. **DUSAULCHOY** (J.). Les victoires des armées françaises, ode. *Paris*, 1808, in-8. » 75

1193. **DUSAUSOIR**. Le bois de Boulogne, poëme, suivi de notes hist. et critiques. *Paris*, 1801, in-8. 3 »

1194. **DUSAUSOIR**. Réponse à la satire intitulée : *La fin du XVIIIe siècle*. *Paris, an VIII*, in-8. » 75

1195. **EGLOGUE FRANÇAISE** (première), imitée de Virgile, précédée d'une épître en vers à S. M. l'empereur des Français, par G. H. de L. 1 »

1196. **ÉGVILLY** (A. d'). Epître en vers à Rollin, sur les avantages de l'enseignement mutuel. *Paris*, 1819, in-8. 1 »

1197. **ÉLOI-JOHANNEAU**. Les fastes de Montreuil-les-Pêches, sa culture, ses embellissements et ses origines. In-8. 2 50

1198. **ÉPITRE** à Andrieux sur sa comédie des deux vieillards et (par occasion) sur la théorie des cabales et des sifflets, par Placide le vieux, suivie de notes, à l'usage des littérateurs de Saint-Denis, de Gonesse, d'Argenteuil, etc. *Gonesse*, 1810, in-8. 2 »

1199. **ÉPITRE** à La Harpe, par Félix de Saint-Geniès. In-8. » 75

1200. **ÉPITRE** à l'Hymen. *Paris*, 1765, in-8. 1 »

1201. **EPITRE** à Chateaubriand. *Paris*, 1806, in-8. 2 50

Envoi à madame de Genlis.

1202. **ÉPITRE** à M. de Chateaubriand, par un paysan de la vallée aux Loups (publ. par H. de Latouche). *Paris*, 1824, in-8. 1 50

1203. **ÉPITRE** à M., sur l'alliance des beaux-arts et des travaux plus sérieux, par l'auteur de la *Censure*. *Paris*, 1814, in-8. » 75

1204. **ÉPITRE** à madame la comtesse de Salm, par un antique membre de l'Académie des antiquités de Hesse-Cassel. *Paris*, 1812, in-8. » 75

1205. **ÉPITRE** à Molière, par M. A. N***. *Paris*, 1818, in-8. 1 25

1206. **ÉPITRE** à S. M. l'empereur des Français, par D. V..., fils. *Paris*, 1806, in-8. 1 »

1207. **ÉPITRE** à Tronchin. In-12. » 50

1208. **ÉPITRE** à un électeur, par M. de ***. *Paris*, 1817, in-8. » 75

1209. **ÉPITRE** (Nouvelle) à Voltaire. *Paris*, 1806, in-8. » 75
1210. **ÉPITRE** aux calomniateurs de la philosophie. *Londres*, 1776, in-8. 1 »
1211. **ÉPITRES** sur la piété filiale. *Versailles*, 1795, in-8. 1 «
1212. **ÉPITRE** sur les spectacles, ou Mon retour à Paris. *Genève*, 1761, in-8. 1 50
1213. **ESPIC** (J. B.). Des soins et des hommages respectueux dus à la vieillesse (avec le texte latin en regard), suivi du champ de bataille. *Bordeaux*, 1814 (juillet), in-8. 2 50
1214. **ESSAI** sur la nature de l'âme, où l'on tâche d'expliquer son union avec le corps et les lois de cette union. *Paris*, 1747, in-12. 1 »
1215. **ESSAIS** de mon ami, publiés par moi. *Londres*, 1788, in-8. 3 »
1216. **ESTERNO** (le comte d'). Essais poétiques. *Paris*, 1822, in-8. *Papier vélin*. 3 »
1217. **ETRENNES** à M. de Laharpe à l'occasion de sa brillante rentrée dans le sein de la philosophie. *Paris*, 1802, in-8. » 75
1218. **ÉTRENNES** des étudiants, ou Essai de trad. des fastes de Lemierre, par les élèves du petit séminaire de Paris. *Paris*, 1816, in-8. 2 »
1219. **ÉTRENNES** D. J. J. R. A. F. M. A. D. V., ode philosophique. In-8. Papier de Hollande. 1 50
1220. **ÉTUDES** poétiques, ou Imitations en vers de différents auteurs. *Paris*, 1785, in-12. » 75
1221. **FABLIAUX** inédits, tirés du manuscrit de la biblioth. du roi, n° 183 ou 1239, par A. C. Robert. *Paris*, 1834, in-8. 1 50
1222. **FABRE** (V.). La mort de Henri IV, poëme. *Paris*, 1808, in-8. *Papier vélin*. 2 »
1223. **FABRE D'ÉGLANTINE**. L'étude de la nature, poëme. *Londres*, 1783, in-8. 1 25
1224. **FERRY**. Les poëtes lyriques, ode. *Paris*, 1802, in-12. » 75
1225. **FILIO MEO** cantus. (1780), in-8. » 75
1226. **FIN DU XVIII** **SIÈCLE** (la). *Paris*, *an VIII*, in-12. » 75
1227. **FLAMAND - GRÉTRY**. Le vingt-un janvier, poëme élégiaque. *Paris*, 1818, in-8. » 75
1228. **FOLLICULUS**, poëme en IV chants, par M. L. *Paris*, 1812, in-8. 1 50
1229. **FONTANES** (de). Poëme sur l'édit en faveur des non-catholiques. *Paris*, 1789, in-8. 1 25
1230. **FONVIELLE** (B. F. A.). Les mœurs d'hier, satire. *Paris*, *an VIII*, in-8. 1 50
1231. **FOY** (le général). Stances élégiaques, par A. P. B. *Paris*, 1825, in-8. » 75
1232. **FRAMERY** (E. N.). Avis aux poëtes lyriques, ou de la nécessité du rhythme et de la césure dans les hymnes ou odes destinées à la musique. *Paris*, *an IV*, in-8. 2 »
1233. **FRANÇAIS EN AFRIQUE** (les), poëme. In-8. 1 »
1234. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau). Epître à M. Framery sur la grammaire. 1809. » 50
1235. **FRANCOIS** (de Neufchâteau). Le corps et l'âme. 1823, in-8. 1 »
1236. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau). L'institution des enfants, ou Conseils d'un père à son fils. *Paris*, *an VI*, in-8. » 75
1237. **FRANÇOIS** (A.). De variis Gallicæ industriæ operibus, carmen. In-8. » 75
1238. **FRYE** (W. E.). Trois chants de l'Edda : Vaftrudnismal, Thrysmsqvida, Skirnisfor, traduits en vers français, accomp. de notes explicatives, des mythes et allégories. *Paris*, 1844, in-8. 2 50
1239. **FULVY**. Cahier du marquis de Fulvy. In-12. » 75
1240. **GAETAN** (Angélique Rose). Le mérite des hommes, poëme. *Paris*, *Crapelet*, *an IX*, in-12. 2 50
1241. **GARRIGUES** (A.). Le génie de la foi, précédé d'une lettre de M. de Lamartine. *Paris*, 1840, in-8. *Portrait de Lamartine*. 1 25
1242. **GAUTIER**. Epître sur la louange. *La Haye*, 1783, in-8. 1 50
1243. **GAY** (mademoiselle Delphine). Le dévouement des médecins français et des sœurs de Sainte-Camille dans la peste de Barcelone. *Paris*, 1822, in-8. 1 50
1244. **GENCE** (J. B. M.). La modulation dans la grande œuvre latine du pèlerin Jean Gerson, etc. *Paris*, 1839, in-8. 1 25
1245. **GENCE**. Motifs d'unité et d'ordre dans l'édition de l'Imitation polyglotte de Lyon, sous le

nom principal de Gerson, etc. *Paris*, 1839, in-8. 1 50

1246. **GENCE**, Stances en quatrains libres faisant suite aux dernières considérations sur l'auteur de la grande œuvre de l'Imitation latine. *Paris*, 1839, in-8. 1 50

1247. **GENCE**. Stances aphoristiques sur l'accord de la pensée et de la religion dans les progrès de la philosophie rationnelle. *Paris*, 1839, in-8. 1 25

1248. **GIANNI** (F.), Romain. Jupiter et Léda, chant improvisé, trad. par J. F. C. Blanvillain. *Paris*, 1812, in-12. *Figure*. 1 50

1249. **GIANNI** (F.). Versi estemporanei colla traduz. improvisa di F. Gagliuffi. *Parigi, P. Didot, an VIII*, in-8, papier de Hollande. 1 50

1250. **GILBERT**. Mon apologie, satire. *La Haye*, 1778, br. in-8. 2e *édition originale*. 2 50

1251. **GINGUENÉ**. Ode sur les états généraux. *Paris*, 1789, in-8. 1 50

1252. **GIRAUD**, médecin. La procopade, ou l'apothéose du Dr Procope. *Londres*, 1754, in-12. 2 »

1253. **GIRODET** (Aux mânes de), élégie par Ch. P***. *Paris*, 1824, in-8. » 75

1254. **GOURMEZ** (J.). Simple épître à V. Hugo. *Paris*, 1853, in-8. 1 »

1255. **GRANET** (B.). Poésies diverses. *Paris*, 1824, in-8. » 75

1256. **GRAY**. Le cimetière de campagne, élégie anglaise, trad. nouv. en vers français. *Paris*, 1805, in-8. 1 »

1257. **GRIMOD DE LA REYNIÈRE**. Le songe d'Athalie. 1787, in-8. 1 »

1258. **GROULT DE TOURLAVILLE** (F. L.). Les malheurs de la France renouvelés par la mort de Mgr le duc de Berri, poëme. *Paris*, 1820, in-8. 1 50

1259. **GUENEAU DE MUSSY** (F.). La France délivrée, ode présentée à à la duchesse d'Angoulême. In-8. » 75

1260. **GUERRE** (la) des confédérés (polonais), poëme. In-8. 1 50

1261. **GUILLOT** (J.J.), clerc tonsuré. Alcindor pénitent, ou le triomphe de la grâce dans l'homme pécheur qui veut rentrer dans le chemin de la vertu, poëme en VI chants. *Paris*, 1786, in-8. 2 50

1262. **GUIRAUD** (A.). Chants hellènes. Byron.—Ipsara. *Paris*, 1824, in-8. 1 50

1263. **GUYÉTAND**, du Mont-Jura. Les noces de Rosine. (*Un soupir à l'amour, le reste à la patrie.*) *Paris, an III*, in-8. 1 »

1264. **HALY**. Premier chant d'un poëme sur la chute de Carthage. *Paris*, 1818, in-8. 1 25

1265. **HAMARD** (E.). Quatre maréchaux de l'empereur Napoléon Ier. —La prise de Sébastopol, etc. *Paris*, 1861, in-8. » 75

1266. **HAMARD** (E.). Un centum. *Paris*, 1861, in-8. » 50

1267. **HARLEVILLE** (Colin). Melpomène et Thalie, poëme allégorique. *Paris*, 1807, in-8. 2 50

1268. **HARVANT** (N. J.), dit le petit neveu de Vadé. Le pédicule, poëme tragi-comico-historique. *Paris, an VIII*, in-18. 1 50

1269. **HÉCATOMPHONIE**, ou Choix de cent nouvelles épigrammes, suivi des mœurs au XIXe siècle, satire. *Paris*, 1818, in-8. 2 50

1270. **HÉGUIN** (Ch.). Nos regrets et nos espérances, vers à l'occasion de la fête de Charles X. *Paris*, 1824, in-8. » 50

1271. **HENRION**. La champétréide, ou les beautés de la paix et de la nature. In-12. 1 25

1272. **HÉRISSANT** (L. T.). La culture des jardins. *Paris*, 1813, in-8. » 75

1273. **HISTOIRE** (mon), par F. de T. 1824. » 50

1274. **HOMMAGES**, ou Souhaits patriotiques à la France, par un citoyen. *Lausanne* (*Paris*), 1779, in-8. » 75

1275. **HOPITAUX** (les). *Genève*, 1781, in-8. 2 »

1° L'Hôtel-Dieu ;— 2° L'hospice de Charité.

1276. **HORACE**. Art poétique, trad. nouv. par J. B. Pérennès. *Besançon*, 1851, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1277. **HORACE**. Trad. libre, en vers, de l'ode d'Horace sur la vie champêtre, par Gence. *Paris*, 1828, in-8. » 50

1278. **HUGO** (V. M.). Les destins de la Vendée, ode. *Paris*, 1819, in-8. (*Rare.*) 3 »

1279. **HUGO** (V. M.). Ode sur la naissance de Mgr le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de Mgr le duc de Berri. *Paris*, 1820, in-8. (*Édition originale.*) 3 »

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

1281. ABBAYE DE SAINT-VICTOR (Catalogue de la bibliothèque de) au XVIe siècle, rédigé par F. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gustave Brunet. *Paris, Téchener*, 1862, in-8, br. 6 »

1282. AMI DE LA FORTUNE (l'), ou Mémoires du Marquis de S. A*** (publiés par Henri Maubert de Gouvest). *Londres, Jehan Nourse (Hollande)*, 1754, 2 part. en un vol. in-12, v. fau. 3 50

1283. ANCIEN TESTAMENT (Abrégé de l') où l'on conserve autant qu'il a été possible les propres paroles de l'Écriture Sainte, avec des éclaircissements et des réflexions. *Paris, Desaint*, 1738, 3 vol. in-12, v. m. (*Bel exempl.*) 5 »

— 1284. ARCLAIS DE MONTAMY (d'). Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine; préc. de l'art de peindre sur l'émail et suivi de plusieurs mémoires sur diff. sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, etc. *Paris*, 1765, in-12, d.-rel., d. et coins de maroq. citron, tête dorée, non rogné. (*Thompson.*) 9 »

Bel exemplaire de ce livre estimé.

1285. ARNAUD D'ANDILLY. L'Echelle sainte, ou les degrez pour monter au ciel, composez par S.-Jean Climaque, abbé du monastère du Mont Sinaï, trad. par Arnaud d'Andilly. *Paris*, 1708, in-12, v. m. 2 50

1286. BEAUZÉE. Grammaire générale, ou Exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues. *Paris, Barbou*, 1767, 2 vol. in-8, v. mar., fil. tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.—Reliure de Derome (*fers à l'oiseau*).

1287. BEKKER (Balth.). Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations, et touchant les effets que les hommes sont capables de produire par leur communication et leur vertu. *Amsterdam*, 1694, 4 vol. pet. in-12, v. fau. *Portrait.* 18 »

Bel exemplaire.

—1288. BERNIS. Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise; collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, gr. in-8. *Portrait.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau viol., gauf., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

1289. **BEROALDE DE VERVILLE.** Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. *Nulle part.* 1000 700 504, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 12 »

1290. **BERTHÉ.** Beethoven, drame lyrique, précédé de quelq. mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique. *Paris*, 1836, in-8, br. *Musique gravée.* 3 50

1291. **BEYS.** (Les Œuvres poétiques de). *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1650, in-4, veau mar. *Front. gravé* (Titre doublé et *racc. au dernier feuill.*) 40 »

Exemplaire Viollet-le-Duc.

1292. **BILLY** (Jacques de), abbé de Saint-Michel en l'Her. Six livres du second advenement de Nostre Seigneur, avec un traité de saint Basile, du jugement de Dieu, propre pour cõceuoir une haine de toutes discordes et divisions, et une salutaire crainte de Dieu, qui sert comme de préface; plus les quatrains sentencieux de saint Grégoire, evesque de Nazianze, avec une breve et familière exposition. *Paris, Guill. Chaudière*, 1576, in-8, rel. pleine en maroq. noir, tr. dor. 12 »

Bel exemplaire, grand de marges.

1293. **BLASONS.** Poésies anciennes, recueillies et mises en ordre par D.-M. M*** (Méon). *Paris*, 1807, in-8, d.-rel. 12 »

1294. **BOCCACE** (Jean). Traité des mésadventures de personnages signalez, trad. du latin par Cl. Witart, escyer, sieur de Rosoy, Gasteblé, etc. *Paris, Nicolas Eve*, 1578, in-8 de 700 pages, v. fauv. (*Rare*). 12 »

Ce livre, composé vers le milieu du XIVe siècle, est précédé d'un prologue et contient une multitude d'histoires tragiques dont la première est celle d'*Adam et Eve*, la plus ancienne comme la plus complète des infortunes, et la dernière celle de *Philippa*, dame carthaginoise. Le traducteur a embelli le texte en y joignant des moralités et des explications pour l'éclaircir.

1295. **BOILEAU DESPRÉAUX.** Œuvres diverses du sieur D. (Despréaux) avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry*, 1683, in-12. *Front. gravé.* 35 »

Édition augmentée de cinq épîtres nouvelles et des Ve et VIe chants du Lutrin. Ils furent publiés ici pour la première fois par Boileau lui-même.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, rel. pleine en maroq. rouge, tr. dor. (*Capé*.)

1296. **BOISPREAUX** (de). La Vie de Pierre Aretin. *La Haye, J. Neaulme*, 1750, in-18, broché en carton, *non rogné*. 3 50

Portrait et trois planches de médailles gravés par Fessard.

1297. **BONNEFONS** (Georges). Les Hôtels historiques de Paris, histoire, architecture, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par A. Lenoir. *Paris, Lecou*, 1852, gr. in-8, dos et coins de maroq. rou. n. rog., tête dor. *Illustr. de Celestin Nanteuil, d'Aubigny, Rouargue, etc.* 15 »

1298. **BOSSUET** (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, à Mgr le dauphin; pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. *Paris*, 1836, in-8, rel. pleine, en veau bleu, tr. dor. *Portrait*. 6 »

1299. **BOSSUET** (J.-B.). Instruction sur la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en 1702, avec une ordonnance, publiée à Meaux. *Paris, Anisson*, 1702, in-12. 12 »

Édition originale. Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit*.)

1300. **BROSSE** (le R.-P. Dom Gabriel). Le Triomphe de la grâce sur la nature dans la vie admirable de l'illustre vierge sainte Euphrosine, patronne de l'abbaye royale de Royal-lieu lez Compiegne, en vers françois. *Paris*, 1672, pet. in-4, v. mar. (*Rare*.) 8 »

1301. **BRUNET** (G.). Notices et extraits de quelques ouvrages, écrits en patois du midi de la France. — Variétés bibliographiques. *Paris*, 1840, in-12, d.-rel., v. fauv., n. rog. 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

1302. **CAMBRY** (de). Contes et proverbes, suivis d'une notice sur les Troubadours. *Amsterdam*, 1784, in-16, maroq. citron, fil., tr. dor. 12 »

Exemplaire de Pixérécourt, avec sa devise: *Un livre est un ami qui ne change jamais*.

1303. **CÉSAR** (Commentaires de), avec les remarques sur la carte de l'anc. Gaule, par Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1650, in-4, v. mar. *Frontispice gravé et cartes de la Gaule*. 4 50

1304. **CHASSE**. Moyens de conserver le Gibier, par la destruction des oiseaux de rapine, et les instructions pour y parvenir.—Traité de la Pipée, augmenté de plusieurs chasses amusantes très-convenables aux Dames. *Paris, Saugrain*, 1743, in-12, d.-rel., dos et c. de maroq. v. du Levant, tête dorée, *non rogné*. (*Thompson*.) 10 »

Rare, surtout dans cet état.

✓ 1305. **CHÉNIER** (M.-J. de). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789; 2e édition. *Paris*, 1817, in-8, v. rac., dent. (*Bel exemplaire*.) 4 »

✓ 1306. **CLOTILDE DE SURVILLE**. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalis, depuis Madame de Surville, poëte français du XVe siècle; nouvelle édition publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1824. — **POÉSIES INÉDITES**, publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827.— Ens. 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Figures*. (*Rel. de Hérou*.) 8 »

1307. **COENALIS**. Responce catholique contre les hérétiques de ce temps, par R. père en Dieu R. Cœnalis, évesque d'Avranches, théologien, et natif de Paris. *Paris, Guill. Julien*, 1562, in-8, dem.-rel., mar. Lavall., tr. dor. 5 »

1308. COMTES DE TOULOUSE. Histoire des comtes de Toulouse, par le général Moline de Saint-Yon. *Paris, Arthus Bertrand*, 4 forts vol. gr. in-8, br. 12 »

1309. CONCORDANCE DE LA BIBLE. Sacrorum Bibliorum vulgatæ editionis concordantiæ, auctore Hugone cardinali. *Lugd.*, *A.* [illegible], 1555, in-4, rel. 5 »

1310. COSMOPOLITÆ historia naturalis. *Lugd.-Batav*, 1686, pet. in-12, v. m. (*A la sphère.*) *Front. gravé par Schoonebeck.* 2 »

1311. COUSIN JACQUES (Beffroy de Regny). La Constitution de la lune, rêve politique et moral. *Paris, Froullé*, 1793, in-12, bas. 1 »

Ouvrage curieux.

1312. CRÉBILLON, fils. Lettres de la marquise de M***, au comte de R***. *La Haye*, 1749, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. 2 50

1313. DAVILLO DAFNEIOPA. Versi sciolti e rimati. *Parma*, 1772. *Belles vignettes de Bossi.* — Discorsi accademici del conte Costone della Torre di Rezzonico. *Parma*, 1772. *Jolies figures et vignettes de Bossi*; en un vol. in-8, dem.-rel. 6 »

1314. DAVON. Analyse critique des faits militaires de César, racontés par lui-même. *Genève*, 1779, in 16, bas. 1 50

1315. DE JURE MAGISTRATUUM in subditos et officio subditorum erga magistratus; tractatus his turbulentis præcipue temporibus, quibus per Satanam omnia sursum deorsum voluuntur. *Francofurti*, 1608, in-8, veau fau., fil., tr. dor. 10 »

Ouvrage curieux et rare.—Bel exemplaire relié par Niédrée.

1316. DELESSERT (Ad.). Souvenirs d'un voyage dans l'Inde, exécuté de 1834 à 1839. *Paris, Fortin, Masson*, 1843, gr. in-8 jésus, d.-rel., mar. rou., tr. dor. 15 »

Très-belle publication, enrichie de 35 planches noires et finement coloriées, et une carte.

1317. DELESSERT (Eug.). Voyage dans les deux océans Atlantique et Pacifique, 1844-1847. *Paris, Franck*, 1858, gr. in-8 jésus, sur pap. vélin fort, d.-rel., maroq., plats en percal. avec fil. et compart. à froid, tr. dor. *Nombr. planches et une carte.* 15 »

1318. DELPIERRE (L.). Traité des bois et forêts. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel., veau. 2 »

1319. DELTOUR (F.). Les Ennemis de Racine au XVIIe siècle. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 50

1320. DÉMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Émile, sur la mythologie. *Paris, A. Renouard*, 1801, 6 part. en 3 vol. in-8, *avec jolies figures de Monnet.* 30 »

BEL EXEMPLAIRE.—Reliure neuve, dos et coins de maroq. vert du Levant, non rogné, tête dorée. (*Raparlier.*)

1321. **DES PASSIONS**, par l'auteur du traité de l'amitié (madame d'Arconville). *Londres*, 1764, in-8, v. mar. *Jolies figures*. 6 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

1322. **DIDOT** (A.-F.). Essai sur la typographie. *Paris*, 1851, in-8, d.-rel., v. fau., n. rog. 6 »

Ouvrage contenant de nombreuses notes et de curieux détails bibliographiques.

1323. **DOCTRINAL** (le) des Nouvelles mariées. *S. l. n. d.*, in-12, cart., dos de percal., n. rog. (*Raparlier*). 6 »

Réimpression faite à Chartres par les soins de M. G. Duplessis en 1838. — *Tiré à 30 exemplaires.*

1324. **DREUX DU RADIER**. Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition ; avec l'histoire des fous en titre d'office, par M. D. D. A. (Dreux du Radier). *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, v. mar. 10 »

1325. **DU MERSAN**. Histoire du Cabinet des médailles antiques et pierres gravées, avec une notice sur la bibliothèque royale et une descript. des objets exposés dans cet établiss. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel., v. fau., avec coins. 4 »

1326. **DU MESNIL**. Mémoires de Marie-Françoise Dumesnil en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon. *Paris, an VII*, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait*. 4 »

Suivis d'une lettre du célèbre *Lekain* et de plusieurs anecdotes curieuses relatives au Théâtre Français.

1327. **ÉCHO DES SALONS DE PARIS** (l') depuis la Restauration ; publ. par Verneur. *Paris*, 1815, 3 vol. in-12 bas. (*Aux armes du maréchal de Castellane.*) 15 »

Recueil d'anecdotes sur Napoléon, sa cour et ses agents, couplets, chansons, jeux de mots, morceaux satiriques faits avant et après la chute du gouvernement impérial, etc.

1328. **ÉCRIVAINS FRANÇOIS**. Bibliothèque portative des Écrivains françois, ou Choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages en prose, par Moysant et de Levizac ; 2e édition, augmentée et sur un nouveau plan. *Londres*, 1803, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel., veau fau., n. rog. 24 »

Collection estimée, devenue rare. (*Bel exemplaire.*)

1329. **ESCOBAR ET MENDOZA**, Soc. Jesu. Summa theologiæ moralis. *Lugduni*, 1659, in-8, veau mar. *Portrait et titre gravé*. 3 »

1330. **ESTIENNE** (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote ; l'argument est pris de l'apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par lui-même.

L'an M.D.LXV, au mois de novembre, pet. in-8, de 16 ff. et 572 pp., d.-rel., maroq. 38 »

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée. (*Marque de l'Olivier sur le titre.*) Les passages commençant à la page 180 n'ont point été cartonnés. (Ch. XXI.)

1331. ESTIENNE (H.). L'introduction au traité de la conformité des merveilles. *En Anvers, par Henrich Wandellin*, 1567, in-8. (*Bel exempl. dans sa première reliure.*) 24 »

Le chapitre XXI de cet exempl., comme le précédent, n'a point été cartonné.

1332. ÉTAT DE L'HOMME dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (traduit librement du latin de Beverland). *Imprimé dans le monde*, 1740, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel. bien conservée.*) 10 »

1333. FEUILLET DE CONCHES, Léopold Robert. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Paris*, 1854, in-18 jésus, dem.-rel., maroq. *Epuisé.* 5 »

1334. FICORONI. Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani descritte brevemente. *Roma*, 1736, in-4, br. 10 »

Ouvrage rare, surtout dans cette condition, accompagné de 84 planches représentant un très-grand nombre de curieuses figures.

1335. FLOURNOIS (Gédéon). Les entretiens des voyageurs sur la mer. (Entretiens sur la religion, sur l'édit de Nantes, etc.) *La Haye, Isaac van der Kloot*, 1740, 4 vol. in-12 brochés, non rognés. *Figures.* 8 »

Rare dans cet état.

— 1336. FOURNIER (H.). Traité de la typographie. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. fauve, non rog. (*Bel exemplaire.*) 5 »

1337. FOUX AMOUREUX (les) en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Dufont). *Paris, Loyson*, 1669, pet. in-12, v. gr. 10 »

A la suite se trouve : *L'amant désespéré.*
Petit volume peu connu et rare.

1338. FRANCS-PÉTEURS (les), poëme en IV chants, précédé d'un aperçu historique sur la société des francs-péteurs, fondée à Caen dans la première moitié du XVIIIe siècle, et suivi de notes historiques, philosophiques et littéraires (par Julien Travers). *Caen*, 1854, in-12, br. (*Tiré à petit nombre.*—Rare.) 4 »

1339. FREIGIUS. Rhetorica, poetica, logica ad usum rudiorum in epitomen redactæ, per Th. Freigium. *Noriborgæ*, 1594, pet. in-8. 20 »

Encyclopédie du XVIe siècle.—Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., tr. dor. (*Capé.*)

1340. GAILLARD, de l'Académie française. Ses œuvres. *Paris, Blaise*, 1818-1819, 12 vol. in-8, dem.-rel., veau fau. à nerfs. (*Bibolet.*) 36 »

Contenant : Histoire de François Ier, 4 vol.—Histoire de Charlemagne, 2 vol. — Histoire de la Rivalité de la France et de l'Angleterre, 6 vol.
BEL EXEMPLAIRE *en papier vélin*.—Reliure très-fraîche.

1341. GATIEN-ARNOULT. Doctrine philosophique. *Toulouse*, 1834, in-8, dem.-rel., veau viol. 4 »

1342. GATIEN-ARNOULT. Programme d'un cours de philosophie ; 2e édition, augm. d'un abrégé de l'histoire de la philosophie. *Toulouse*, 1833, in-8, dem.-rel., veau fauve. (*Niédrée.*) 4 »

1343. GAUDRIOLE, conte (par ***). *A La Haye, chez Isaac Beauregard*, 1746, in-12 de 196 pages, dem.-rel., maroq. rou. du Levant. 4 50

Charmante vignette en taille-douce sur le titre.

1344. GENEST (l'abbé). Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'existence de Dieu et de l'immortalité de l'âme. *Paris*, 1716, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. *Fig.* (*Anc. reliure.*) 6 »

1345. GERAUDLY, chirurgien-dentiste, valet de chambre du duc d'Orléans. L'art de conserver les dents. *Paris*, 1737, in-12, v. br. 3 »

Exemplaire du docteur Récamier, avec son *ex libris*.

1346. GOMBAULT. Les épigrammes de J. Ogier de Gombault; nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J. Liber. *Lille*, 1861, in-12. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE. Reliure pleine de *Hardy*, en maroq. bleu du Levant, jans., tr. dor. (*Envoi à M. J. Chenu.*)

1347. GRANDVAL, le père. Le vice puni, ou Cartouche, poëme; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A Anvers* (*Paris, Prault*), 1768, in-8. *Orné de 16 figures gravées par Scottin, d'après Bonnard.* (Avec un dictionnaire d'argot.)— Lettres à M. Grandval, ou Examen critique de son poëme de Cartouche, par M. M***. *Paris, Briasson*, 1726. Ens. 2 vol. in-8, *cart. sur brochure*. 6 »

1348. GRESSET (les œuvres de M.), enrichies de la critique de Vair-vert. *Amsterdam*, 1748, 5 part. en 1 vol. in-12, veau marb. *Frontispice gravé par Scottin.* 3 50

1349. HERLUISON. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, ci-devant établie à Troyes en Champagne ; nouvelle édition, augmentée de l'éloge de l'auteur, par le comte Herluison, bibliothécaire. *Londres* (*Paris*), *an X*, in-12, br. 3 50

1350. HIPPOLYTUS REDIVIVUS, id est, remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. I. E. D. V. M. W. A. S.... *S. l.*, *anno* 1644, pet. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. 12 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de ce petit volume rare, *relié par Derome* (de la bibliothèque de M. d'Hyenville). Le volume est terminé par quelques poésies latines sur le même sujet.

1351. HISTOIRE DES FRIPONS, ouvrage nécessaire aux honnestes gens, pour se préserver des grecs, qui sçavent corriger la fortune au jeu, par le chev. Goudar. *Amsterdam*, 1773, in-12, v. éc., fil. 4 »

1352. HISTOIRE DES RATS, pour servir à l'histoire universelle, par de Sigrais. *A Ratopolis*, 1737, in-8, v. mar. *Front. gravé et fig.* 1 50.

1353. HISTORIAL DU JONGLEUR (l'). Chroniques et légendes françaises, publiées par M. M.-F. Langléet E. Morice. *Paris, Didot*, 1829, in-8. cart. 10 »

Imprimé avec caractères gothiques, orné d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux.

1354. HUET (Daniel). De interpretatione libri duo : quorum prior est, de optimo genere interpretendi : de claris interpretibus. His accessit de fabularum Romanensium origine diatriba. *Hagæ-Comitis*, 1683. 3 50

À la suite : Hugo Grotius, De veritate religionis christianæ, *Londini*, 1755.

1355. HUGO (H.). Pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum, illustrata. *Antverpiæ*, 1628, pet. in-8, d.-rel. (la marge du haut un peu rognée). *Titre gravé en bois.* 10 »

Édition peu commune, ornée d'un grand nombre de gravures en bois, exécutées par Christ. de Sichem sur les mêmes dessins que celles de l'édition de 1624.—Nous lisons sur la garde de ce volume : *Ex libris Ludovici Van Eso* (1727).

1356. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction du R. P. de Gonnelieu avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre ; nouvelle édition, dédiée au roi. *Paris, Janet (impr. de P. Didot)*, 1816, in-8, veau vert, gauf., fil., tr. dor. 10 »

Belle édition ornée de figures d'après Horace Vernet.
Exemplaire de Rosny.—Bibliothèque de la duchesse de Berry.

1357. JEANRON (P.-A.). Origine et progrès de l'art, études et recherches. *Paris*, 1849, in-8, dem.-rel., v. viol. 4 50

1358. JÉSUITES. Recueils de pièces contre les Jésuites ; rel. en 11 vol. in-12, bas. m. 25 »

Très-curieuse réunion, contenant un très-grand nombre de pièces dont plusieurs sont très-rares.

1359. JORDAN FANTOSME. Cronicle of the war between the English and the Scots in 1173 and 1174, by Jordan Fantosme, spiritual chancellor of the diocese of Winchester, now first published with a translation, an introd., notes and an appendix by Fr. Michel. *Paris*, 1839, in-8, d.-rel., mar. vert. 8 50

Exemplaire sur grand papier vergé fort de Hollande, non rogné. (*Tiré à petit nombre.*)
Ex libris Monmerqué, avec notes de sa main sur la garde.

1360. LABLÉE (J.). Tableau chronolog. et historique des ordres de chevalerie, institués chez les différents peuples depuis le commencement du IVe siècle. *Paris*, 1807, in-12, cart. à la Bradel. 3 50

1361. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *A Amsterdam*, 1776, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, veau mar., fil. 15 »

BEL EXEMPLAIRE de cette édition peu commune, ornée de charmantes vignettes à mi-pages, et d'un frontispice gravé.

1362. **LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT** (de). Cent Fables, en vers. *Paris, Goujon, fils, s. d.* (vers 1800), in-18. *Tiré à petit nombre.* 18 »

BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

1363. **LA SABLIÈRE ET MAUCROIX**. Poésies diverses et hommages poétiques à la Fontaine, publiés par P.-C.-A. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1825, in-8, dem.-rel., veau ant. à nerfs. 4 »

1364. **LASTIE DE SAINT-JAL** (le comte de), officier des Haras. L'ami de l'éleveur, réflexions pratiques sur l'espèce chevaline; ouvrage orné de 10 dessins et de 50 vignettes par V. Adam. *Paris*, 1856, gr. in-8, d.-rel., veau fauv. 12 »

Ouvrage estimé.

1365. **LEBER**. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Téchener*, 1839, 4 vol. in-8, br., papier vél. de fil. *Planches fac-simile.* 45 »

Curieuse collection.—Tiré à petit nombre.—Rare.

1366. **LEBEUF** (l'abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. *Paris*, 1754, 15 tom. rel. en 10 vol., v. mar. *Plan.* 90 »

Ex libris Éloi Johanneau, avec nombreuses notes de sa main.

On lit sur la garde : J'ai ajouté à leur place les vers que l'abbé Le Beuf avait supprimés dans *les dits de Paris* comme obscènes, je les ai éclaircis par des notes marginales, j'ai aussi fait des notes pour la *Liste des rues de Paris* en 1450. E. J.

1367. **LEBLANC**. Traité historique des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie jusques à présent; ouvrage rempli de plus de cent planches. *Paris, chez P. Ribou*, 1703, in-4., rel. 50 »

Bonne édition de Paris.—Exemplaire grand de marges, en bon état.

1368. **LE BRUN**. Epigrammes, madrigaux et chansons. *Paris*, 1714, in-8, v., br. *Front. gravé.* 3 75

1369. **LE FEURE** (Jean), Dijonnois, chanoine de Langres et de Bar-sur-Aube. Dictionnaire des rimes françoises et depuis augmenté, corrigé et mis en bon ordre par le seigneur des Accords (Tabourot). *Paris, Jean Richer*, 1588, in-8, vél. blanc. 25 »

Édition très-rare.—Bel exemplaire.

1370. **LEGRAND** (A.). Galeries des antiques, ou Esquisses des statues, bustes et bas-reliefs, fruit des conquêtes de l'armée d'Italie. *Paris, A. Renouard*, 1803, in-8, dem.-rel. ,mar. rou. 92 *planches.* 7 »

1371. **L'HISTOIRE** des successeurs de Alexandre le Grand, extraicte de Diodore, Sicilien, et quelque peu des vies escriptes par Plutarque, trans-

latée par Messire Claude de Seyssel. *Impr. à Paris par P. Gaultier, pour Jehan Barbé et Claude Garamont*, 1545, in-12, v. fau., fil. 8 »

Très-jolie édition, imprimée avec des caractères italiques.

1372. LE JOLLE (P.). Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, plus la visite de six jours d'une semaine. *Amsterdam, chés J. Le Curieux, l'an* 1666, pet. in-12, parch. *Front. gravé.* 9 »

Bel exempl. de ce curieux vol. qui rentre dans la collection des Elsévlers.

1373. LE QUIEN DE LA NEUFVILLE. Origine des postes chez les Anciens et chez les Modernes. *Paris*, 1708, in-12, v. gr. 4 »

1374. LESCONVEL. Idée d'un règne doux et heureux, ou Relation du voyage du prince de Montberaud dans l'île de Naudely. *A Caseres, capitale de l'île de Naudely*, in-12, vél. 4 50

Très-jolies figures d'Harrewyn.—Le titre porte *première partie*; c'est la seule publiée.

1375. LOUIS XV. Vie privée de Louis XV, ou Principaux événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres*, 1783, 4 vol. in-12, v. mar. 10 »

1376. LYDYAT (Thomas). Tractatus de variis annorum formis usurpatis a gentibus quarum illustria fuerunt regna et res gestæ : præcipue vero de antiquissima et optima. *Londini, officina Nortoniana*, in-8, mar. citron. 15 »

Aux armes de J. A. de Thou. (Piqûres de vers aux trente-trois premiers feuill.)

1377. MAISON DES JEUX (la) (par C. Sorel). *Paris, chez Le Roy*, 1642, in-8, parch. (*Le titre a été soigneusement refait à la main.*) 4 »

1378. MAISON DES JEUX (la), où se trouvent les divertissements d'une compagnie, par des narrations agréables, par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honneste conversation (par C. Sorel); dernière édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1667, 2 vol. in-8, veau br. 9 »

Exemplaire grand de marges.

1379. MAISON D'ORLÉANS. Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans. *Paris*, 1824, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau bleu, gauf., tr. dor., fil. (*Simier.*)

1380. MARCOUVILLE (Jean de), gentilhomme percheron. Recueil mémorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de noz ans et d'aucunes choses estranges et mõstreuses advenues ès siècles passez. *Paris, J. Dallier*, 1563, in-8, maroq. rou., tr. dor. (*Rare.*) 35 »

Ce volume, qui provient de la bibliothèque du *roi Louis XIV*, a passé dans celle du *duc de La Vallière*; il fut vendu publiquement en 1784, et faisait partie de la collection de M. J. Ponce (d'Autun). — La reliure est aux armes de France, avec larges dentelles, émaillées de couronnes et de fleurs de lis, le dos est semé de fleurs de lis et de L couronnés.

1381. **MARY-LAFON**. La dame de Bourbon. *Paris*, 1860, gr. in-12 carré, dem.-rel. 4 »

Volume imprimé avec soin et illustré de jolies vignettes de E. Morin, gravées par Lintou.

1382. **MAUPAS DU TOUR**. La vie du vénérable serviteur de Dieu François de Sales, évesque et prince de Genève, fondateur des religieuses de la Visitation de sainte Marie. *Paris*, 1657, in-4, v. mar. *Titre gravé et figures*. 6 ».

1383. **MAURY** (Alf.). Recherches historiques et géographiques sur les grandes forêts de la Gaule et de l'ancienne France. *Paris, Duverger*, 1848, in-8, dem.-rel., veau, non rog. 6 »

1384. **MÉNAGE**. Ægidii Menagii poemata, quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, dos et coins de maroq. rou. du Levant, tranche marbrée et dorée. (*Lortic.*) 10 »

1385. **MENESTRIER** (le P.). Les divers caractères des ouvrages historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon. Le jugement de de tous les autheurs qui en ont écrit, etc. *Lyon, De Ville*, 1694, in-8. *Cart. sur brochure*. 12 »

Rare dans cette condition.

1386. **MEUN** (Jean de). Le plaisant jeu du Dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, renouvelé et changé de sa première édition. *Paris, pour Vincent Sertenas, demourant en la rue Neuve-Nostre-Dame*, M.D.LX, pet. in-4, parchemin de xx ff. prélim., 2 tabl. imp. en rouge et noir, et 144 pages. 40 »

Édition rare de ce singulier ouvrage, composé par J. de Meun pour le roi Charles V, et mis en lumière par François Gruget.

Les ornements, gravés en bois, qui encadrent une partie des pièces de poésies sont remarquables et rappellent l'école de Jean Goujon.

1387. **MONTLOSIER** (le comte de). Dénonciation aux cours royales, relativ. au système religieux et politique signalé dans le mémoire à consulter. *Paris, Dupont*, 1826, in-8, dem.-rel., non rogné. 4 »

1388. **MORISSON** (le R. P. J.). Histoire générale de la Réformation, trad. de l'anglais par L. Burnier. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., v. fau., n. rog. (*Galette.*) 5 50

1389. **MOROGUES** (le baron de). Recherches des causes de la richesse et de la misère des peuples civilisés. In-4 de vi et 649 pages. *Paris, s. d., lith. Delarue*. 12 «

Peu commun. Tiré à petit nombre. (*Autographié.*)

1390. **MOURGUES** (L. P.), jésuite. Traité de la poésie française, avec plusieurs observations sur chaque espèce de poésie. *Paris, Barbou*, 1755, in-12, v. m. 2 »

1391. NÉCROLOGE de l'abbaye de Notre-Dame de Port-Roial-des-Champs, ordre de Cîteaux, institut du Saint-Sacrement. *Amsterdam*, 1723, in-4, veau mar. *Vignettes.* 6 »

Contenant les éloges historiques, avec les épitaphes des fondateurs et bienfaiteurs de ce monastère, et des autres personnes de distinction qui l'ont honoré d'une affection particulière, etc.

1392. NODÉ (F. Pierre), minime. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs des superstitions, lesquels pullulent maintenant couvertement en France : à ce que recherche et punition d'iceux soit faicte sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais. *Paris, J. du Carroy*, 1578, in-8, v. fauve, fil. (*Padeloup.*) 14 »

A la suite : Trois sermons de saint Augustin, non moins doctes qu'utiles en ce temps, auquel il est enseigné que ceux qui adhèrent aux magies, sorcelleries, pour néant sont chrestiens et abusent de leur foy. *Paris, J. Poupy*, 1579.

Ces deux ouvrages sont très-rares.

1393. NODIER (Ch.). Bibliothèque sacrée grecque-latine, comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques, depuis Moïse jusqu'à saint Thomas d'Aquin. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., v. fauve, non rog. 6 »

1394. NODIER (Ch.). Essais d'un jeune barde. *Paris, chez madame Cavanagh*, 1804, in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, *non rogné.* (*Thompson.*) 9 »

Premier ouvrage de Ch. Nodier. (*Rare.*)

1395. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, revues et corrigées, avec la vie de l'autheur. *Leyde, P. Leffen*, 1650, in-8, vélin. 5 50

1396. NOVUM TESTAMENTUM Domini nostri Jesus Christi vulgatæ editionis juxta exemplar Vaticanum anni 1592. *Coloniæ-Agrippinæ*, 1661, pet. in-16, dem.-rel., cuir de Russie. *Titre gravé.* 3 50

1397. PARADIN (Claude), chanoine de Beaujeu. Devises héroïques. *A Lyon, par Jan de Tournes et Guill. Gazeau*, 1557, in-8, rel. pleine, maroq. brun, fil., comp., milieu en or, tr. rouge. *Figures.* 25 »

Bel exemplaire; reliure de Bruyère.

1398. PARFAIT COURTISAN (le) du comte Balthazar Castillonnois, ès deux langues, respondant par deux colonnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles, de la traduction de Gabriel Chapuis, Tourangeau. *Paris, Cl. Micard*, 1585, in-8, vélin. *Titre gravé.* 10 »

Volume rare.—Il est précédé d'une dédicace à Nicolas de Bauffremont.

1399. PASQUIER. Les lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du roy en la chambre des comptes de Paris. *En Avignon*, 1640, pet. in-12 de 439 pages, plus la table, dem.-rel., veau ant. 10 »

1400. PHILIPPON LA MADELEINE. Des homonymes français, ou Mots qui, dans notre langue, se ressemblent par le son et diffèrent par le sens; 3e édition. *Paris*, 1806, in-8, veau mar. 3 »

1401. (PREVOST). Mémoires et avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prevost). *Paris, Legras*, 1729, 6 vol.—Suite des mémoires. *Amsterd.*, 1733, 1 vol.; ens. 7 vol. in-12; v. gran. 4 50

1402. PRINCIPUM et illustrium virorum epistolæ, et præcipuis scriptoribus, tam antiquis quam recentioribus collectæ. *Amsterodami, L. Elzevirium*, 1644, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., genre Padeloup. *Titre gravé.* (*Niédrée.*) 15 »

1403. PROBLÈMES D'ARISTOTE (les) et autres philosophes et médecins, selon la composition du corps humain avec ceux de A. Zimara. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1587, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. 12 »

Charmant exemplaire, reliure de Bruyère.

1404. PROCÈS D'ESTIENNE DOLET, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-1546 (par A. Taillandier). *Paris, Téchener*, 1836, pet. in-8, dem.-rel., v. fau., n. rog. 5 »

Tiré à petit nombre.—Exemplaire sur papier de Hollande.

1405. PRUDENCE. Aureli Prudenti Clementis V. C. opera : ex prostrema doct. virorum recensione. *Amstel., apud J. Jansonii*, 1631, pet. in-16, parch. 2 50

Exemplaire portant l'*ex-libris* autogr. de F. de Lamennais sur le titre.

1406. QUICHERAT (L.). Addenda lexicis latinis investigavit, collegit, digessit. *Paris*, 1862, gr. in-8, sur 2 colonnes, br. 6 50

Cet ouvrage n'entre pas dans le domaine du moyen âge : il se borne aux auteurs qui figurent dans les dictionnaires classiques. Il intéresse les latinistes et tous ceux qui recherchent les origines de notre langue.

1407. RECUEIL D'ÉPITAPHES sérieuses, badines, satiriques et burlesques de la plupart de ceux qui, dans tous les temps, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, ou qui se sont rendus fameux, soit par leurs vices, soit par leurs ridicules; le tout enrichi de notes et d'anecdotes historiques par D. L. P. (de La Place). *Bruxelles*, 1782, 3 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 12 »

Envoi autographe de l'auteur à M. Favart, auteur dramatique.

1408. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-8, v. m. 3 50

Projet de réunion des évêques refusant et acceptant la constitution *Unigenitus. Amsterdam*, 1717.—Mémoire de M. Desmarets sur l'administr. des finances (1708-1715).—Requêtes des pairs de France. Fév. 1717.— Condamnation et

défense de N. T. S. Père Innocent XII du livre imp. à Paris en 1697.— Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. — L'appel des quatre évêques et de la Sorbonne au futur concile de la constitution *Unigenitus*. 1717.

1409. **RECUEIL DE PIÈCES** en un vol. in-12, v. br. 5 50

Allainvalliana, ou Bigarrures calotines (par l'abbé d'Allainval), 1732. — Lettre d'un comédien touchant sa captivité et celle de vingt-six de ses camarades chez des corsaires de Tunis. 1741. — Étrennes de l'amour et de l'amitié, par A. S. L. — Le temple du bonheur ouvert au public pour ses étrennes (par Dreux Du Radier), 1740. — Le préservatif, ou Critique des observations sur les écrits modernes (par Voltaire). — Le soufflet, conte chinois, 1742. — Réflexions sur la Métromanie.

1410. **RECUEIL** en 1 vol. in-12, d.-rel., mar. rou. du Levant. 6 50

Callophile, histoire traduite de scythe en latin, par un vieux philosophe visigoth, et mise en françois par un jeune avocat du Languedoc. *A Eutaxie*, 1759. — Thrabes Callophile amoureux, à sa chère Erasmine Erigau, épître dédicatoire et songe. *A Eutaxie*, 1759.

La 1re partie cont. : Des femmes, des arts libéraux, du sénat, de la noblesse du commerce et de l'agriculture, des avocats, des lieux destinés à l'éducation des filles, etc., etc.

1411. **ROUSSEAU** (J.-B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot, aîné*), 2 vol. gr. in-8, *pap. vél.*, d.-rel., v. ant. *Portrait.* 10 »

De la collection des classiques françois.

1412. **ROY** (l'abbé). L'Ami des vieillards. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1784, 2 part. en un vol. pet. in-12, v. mar. 4 »

De la collection des moralistes modernes.—*Bel exemplaire.*

1413. **SAINCTYON** (de). Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux très-propres à former un grand capitaine. *Amsterdam, Wolfgang*, 1678, pet. in-12, v. fau., fil, tr. dor. (*Thouvenin.*) 7 »

1414. **SALMONII MACRINI** Juliodunen. Cubicularum Regii, hymnorum libri sex ad Jo. Bellaium, S.-R.-F. Cardinalem ampliss. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1537, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. 8 »

1415. **SALVADOR** (J.). La Loi de Moïse, ou Système religieux et politique des Hébreux. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel., maroq. 9 »

Ouvrage estimé et peu commun.

1416. **SALVERTE** (E.). Tableau littéraire de la France au XVIIIe siècle. *Paris*, 1809, in-8, v. rac. dent. 5 »

1417. **SARASIN**. Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, veuve Séb. Marbre-Cramoisy*, 1696, in-12, v. fau. *Titre gravé.* 6 »

Contenant : La conspiration de Valstein.— S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux.—Vie de Pomponius Atticus.—Pompe funèbre de Voiture, et autres poésies.—Discours de la tragédie.—Le siége de Dunkerque.—Opinions du nom et du jeu des échecs.

1118. **SONNET** (Thomas), gentilhomme virois. Satyre Menippée contre les femmes, sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Timéthélie ou Censure des femmes. *A. Lyon, pour Vincent Coursilly*, 1623, in-8, veau fau. (*Bel exemplaire.*) 32 »

Suivi de : Défense apologétique du sieur de Courval contre les censeurs de sa satire du mariage, et réponse à la contre-satire, par l'auteur des satires du mariage, et Thiméthélie. *Lyon*, 1623. (*Pièces en prose et en vers.*)

La première partie est avec le double titre, sur lequel se trouve un beau portrait de Courval Sonnet.

1119. **SIMON** (F.), inspecteur général des chauffages de l'armée des côtes de l'Océan. Simoniana, ou les Loisirs d'un chauffeur, à l'usage des oisifs. *Valenciennes, an XII*, in-12, dem.-rel., v. fau., non rog. (*Rare.*) 8 50

Le cartel séduisant. — La pipe de l'aveugle. — Place de mendiant à vendre. — L'homme à bonnes fortunes. — Les yeux d'Iris. — Les chapeaux. — Diables-Ramoneurs, etc., etc.

1120. **STAMMA** (Ph.). Essai sur le jeu des Echecs. *La Haye*, 1741, in-18, cart., non rogné. 3 »

1120 *bis*. —— Le même, broché. 3 »

1121. **TACITE ET SALLUSTE**. Discours historiques, critiques et politiques de Thomas Gordon, sur Tacite et sur Salluste, traduits de l'anglais (par P. Daudé). *Paris, an II*, 3 vol. in-8, v. jaspé, dent. (*Simier.*) 9 »

1122. **THIERRY** (Aug.). Histoire de la conquête d'Angleterre par les Normands. *Paris, Furne*, 1846, 4 vol. gr. in-18 jésus, br. 11 »

1123. **THOMAS A KEMPIS**. Le petit jardin des roses et la vallée des lis, opuscule du B. Thomas à Kempis, trad. du latin par Prompsault. *Paris, Gaume*, 1834, in-18, papier vergé, broché. (*Rare.*) 8 »

Jolie édition, bien imprimée.

1124. **THOMIN**. Instruction sur l'usage des lunettes ou conserves pour toutes sortes de vues. *Paris*, 1746, in-12, bas. 4 »

La troisième section contient une méthode pour se procurer soi-même la conservation de la vue.

1125. **TOCQUEVILLE** (A. de). De la démocratie en Amérique; édition revue et corrigée. *Paris*, 1848, 4 vol. in-8, br. 16 »

1126. **VÆNIUS** (E.). Tractatus physiologicus de pulchritudine, juxta ea quæ de sponsa in canticis canticorum mysticè pronunciantur. *Bruxellis, Fr. Foppens*, M.DC.LXII (1662), pet. in-8 de VIII et 62 pages, v. br. 7 »

Ce livret, dont le titre indique assez la singularité, est orné de jolies gravures au trait, et se rencontre peu communément.

1127. **VALLÉE** (Oscar de). Le duc d'Orléans et le chancelier Daguesseau, études morales et politiques. *Paris*, 1860, in-8 de 478 pages, dem.-rel., chag. rou. 6 »

1128. **VERGIER**. Œuvres diverses; nouvelle édition plus ample et plus correcte que les précédentes. *Amsterdam*, 1742, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. mar. 6 50

1429. VIDOCQ, ex-chef de la police de sûreté. Les voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. *Paris, l'auteur*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. *(Peu commun.)* 10 »

Ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le *Vade-mecum* de tous les honnêtes gens.
Suivi de pièces justificatives et du *Dictionnaire d'argot*.

1430. VIE D'ADAM (la), premier homme, avec des réflexions traduites de l'italien de Loredano. *Suivant la copie, à Amsterdam, chez L. Delorme*, 1696, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant, *non rogné*, tête dorée. (*Thompson.*) 40 »

Petit volume rare, dédié au père de La Chaise.

1431. VIRGILE. Les Géorgiques, trad. nouvelle en vers françois, par Delille; 3e édition. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8, v. fauve, fil. 8 »

Belle édition sur papier vergé fort de Hollande, ornée de figures de Casanova, gravées par de Longueil.

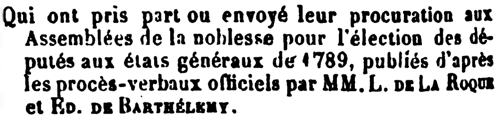
1432. VOCABULAIRE PHILOSOPHIQUE (Petit), ou Recueil d'anecdotes inédites, tirées des œuvres posthumes de M***, par M. T. G. *Paris, Grandin*, 1822, in-18, dem.-rel. neuve, maroq. v. du Levant, *non rogné*, tr. dor. 8 »

Orné d'une jolie gravure.

1433. VOYAGE LITTÉRAIRE (Histoire d'un) fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande, avec un discours préliminaire de M. de La Crose, touchant le système étonnant, et les *Athei detecti* du P. Harduin, etc. (par Ch.-E. Jordan). *La Haye, Moetjens*, 1736, in-12, br., *non rogné*. 4 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

CATALOGUE
DES
GENTILSHOMMES



Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux Assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publiés d'après les procès-verbaux officiels par MM. L. DE LA ROQUE et ÉD. DE BARTHÉLEMY.

Chaque province, formant une brochure in-8, est du prix de 2 fr.

VIENT DE PARAITRE :

BOURBONNAIS ET NIVERNAIS 1 livraison. . . . . 2 »

En vente : **Dauphiné.— Lyonnais, Forez, Beaujolais.—Provence et principauté d'Orange.—Languedoc (*Généralité de Toulouse*).—Armagnac et Quercy. — Bourgogne. — Franche-Comté. — Lorraine et Duché de Bar (2 *livr.*). — Picardie. — Champagne. — Auvergne.— Roussillon.—Foix, Comminges. — Marche et Limousin.—Touraine et Berry.—Périgord, Aunis, Saintonge et Angoumois.— Normandie (2 *livr.*)—Anjou et Pays Saumurois.—Maine, Perche, Thimerais.—Poitou. —Orléanais, Blaisois, Beauce, Vendomois. — Guyenne, Agenois, Bazadois.—Languedoc (*Généralité de Montpellier*).**

AZINCOURT

Par M. le comte RENÉ DE BELLEVAL. *Paris*, 1865, un beau volume gr. in-8, *avec l'itinéraire de l'armée anglaise d'Harfleur à Azincourt, et le plan de la bataille.* 8 »

Curieuse publication.—L'auteur, à la suite du récit de la bataille, nous donne la liste des principaux combattants avec leur biographie et la *description héraldique de leurs armoiries*, plus celle des comtes, barons, chevaliers et écuyers anglais qui y assistèrent à la suite du roi Henri V.—Le volume est terminé par les poëmes et ballades qui furent composés à l'occasion de cette mémorable bataille.

NOBILIAIRE
DE PONTHIEU ET DE VIMEU

Par le comte RENÉ DE BELLEVAL. *Amiens*, 1864, 2 beaux vol. gr. in-8, *accomp. de 26 planches représentant de nombreux blasons.* 20 »

Tiré à petit nombre.

ROLE DES NOBLES ET FIEFFÉS
DU BAILLIAGE D'AMIENS
CONVOQUÉS POUR LA GUERRE LE 25 AOUT 1337

Publié pour la première fois avec un avant-propos, des notes et des éclaircissements par le comte RENÉ DE BELLEVAL. *Amiens*, 1862, un vol. in-12, sur papier vergé. 1 25

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

199e Numéro — 1er Avril 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

SOMMAIRE

1er avril 1865. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — G. BRUNET. La Bibliothèque de George III au Musée britannique. — J. BONIFACE-DELCRO. Molière et l'hôtel de Rambouillet. — Ch. E. RUELLE. Note sur le sceau que l'on apposait sur les obligations dues aux juifs, par E. Castaigne — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Choix de brochures diverses (*Poésies*). — Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Étude sur F. Goya, par G. Brunet. — Théâtre lyonnais de Guignol. — Lettres sur les états généraux de 1789, par le duc de Biron. — Essai sur les satires de Mathurin Regnier, par J. de Rothschild. — Catalogue des gentilshommes qui ont pris part aux états généraux de 1789, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

1-7 avril. — Livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la librairie de J. Joseph Techener père (3e *catalogue*). Me Lechat, *commissaire-priseur*. — A. Aubry, *libraire*.

3-7 avril. — Livres rares et curieux, composant la bibliothèque de M. L. B. G. Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Madame Bachelin-Deflorenne, *libraire*.

3-12 avril. — Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Chedeau (de Saumur). Me Pillet, *commissaire-priseur*. — L. Potier, *libraire*.



VENTE J. J. TÉCHENER PÈRE

La vente de la *troisième* partie des livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la librairie de J. J. Téchener, père, aura lieu

Hôtel Drouot, salle n° 5,
au premier étage,

Le mardi 4 avril 1865, et les trois jours suivants, à 1 heure précise de l'après-midi ;

EXPOSITION PARTICULIÈRE,
le lundi 3 de 1 à 4 heures,

Par le ministère de Mᵉ Lechat, commissaire-priseur, assisté de M. Aug. Aubry, libraire-expert [1].

Cette vente se compose de **Manuscrits précieux** sur vélin et avec miniatures. — **Livres imprimés sur vélin.** — **Incunables** (livres imprimés au XVᵉ siècle). — Livres ayant appartenu à **J. Grolier, trésorier** de François Iᵉʳ ; — au bibliophile italien **Maioli** ; — à **Canevarius**, médecin du pape Urbain VIII ; — et à d'autres bibliophiles célèbres du XVIᵉ siècle. — Livres aux armes de **J. Auguste de Thou.** — **Reliures curieuses** du XVIᵉ siècle et du commencement du XVIIᵉ siècle. — **Livres ayant appartenu aux rois de France**, reines, princes et princesses du sang. — **Livres avec armoiries**, chiffres et emblèmes, ayant appartenu à des personnages et des bibliophiles célèbres. — **Romans de chevalerie**, ouvrages français en caractères gothiques, *et livres du* XVIᵉ *siècle*. — **Art héraldique et noblesse.** — **Autographes précieux.** — **Livres choisis** dans tous les genres. — **Exemplaires de choix** *des ouvrages publiés par M. J. Téchener*. — **Grands livres à figures.** — **Dix-huit portraits** de Louis XIV, de Marie-Thérèse d'Autriche, etc., etc., au pastel et au crayon, tous en buste et de grandeur naturelle, provenant de la succession du prince Galitzin.

Nous reproduisons ici les quelques mots de préface qui se trouvent en tête de ce catalogue :

Nous avons peu de mots à dire sur la vente dont nous publions le catalogue. Ce n'est pas une bibliothèque, c'est une collection de livres

[1] Le catalogue sera envoyé franco aux abonnés du *Bulletin* qui adresseront à M. Aubry 1 fr. 50 c. en timbres-poste.

rares, de belles reliures, de très-beaux exemplaires choisis dans la partie réservée de la librairie de M. J. Téchener, mon père.

Tous ou presque tous sont connus des amateurs. On les a vus passer dans les ventes célèbres des grands bibliophiles, depuis le prince d'Esling jusqu'à M. Léopold Double. D'autres moins importants, moins précieux, ont provoqué des notes quelquefois longues, mais nécessaires pour la connaissance parfaite du livre, de la reliure ou des armoiries qui l'enrichissent. C'est la lecture du Catalogue lui-même qui peut donner une idée du plan arbitraire que nous avons été obligé de suivre et des livres que nous avons cru devoir admettre dans un catalogue qui a la prétention d'être avant tout un catalogue de très-beaux livres.

Nous n'en dirons pas davantage. Nous appellerons l'attention des amateurs sur un seul point, celui des manuscrits, et sur la série des reliures faites pour les Rois, Reines, Princes et Princesses de France, pour Grolier, Maïoli et autres éminents bibliophiles du XVIe siècle, reproduites pour la plupart dans l'*Histoire de la Bibliophilie* :

LISTE DES VOLUMES

QUI SE TROUVENT DANS CE CATALOGUE ET QUI FIGURENT DANS

L'*Histoire de la Bibliophilie*.

		Planche
1491	Reliure du XIIIe siècle	34
1568	Grolier	18
1569	Grolier	6
1570	Grolier	11
1571	Grolier	18
1572	Grolier	1re
1573	Grolier	37
1574	Grolier	13
1575	Grolier	12
1576	Grolier	42
1577	Maïoli	22
1578	Maïoli	44
1579	Maïoli	2
1580	Maïoli	35
1581	Canevarius	7
1584	François de Lorraine, duc de Guise	26
1585	Louis de Saint-Maure	8
1586	Gabriel Bouvier, évêque d'Angers	40
1587	Étienne de Nully	9
1588	Charles, Ier duc de Croy	45
1652	Reliure vénitienne	15
1664	Louis XIII	23
1670	Henri II	56
1672	Henri II	20
1673	Catherine de Médicis	3
1674, 1675	Henri II et Diane de Poitiers	38
1676	Cardinal de Bourbon	31
1678	Henri III	5
1679	Henri III	5
1680	Henri III	24
1681	Henri III	21
1683	Marguerite de Valois	4
1684	Marguerite de Valois	24
1685	Marie de Médicis	44
1691	Louis XIII	44
1704	Louis XIV	39
1708	Marie-Thérèse d'Autriche	39
1759	Cardinal Bonnelli	32
1775	Phelypeaux de la Vrilière	23
1805		23
1806	Duc de Villeroy	23
1823	Oswald de la Tour-d'Auvergne	38
1832	Girardot de Préfont	33
1842	Comtesse de Verrue	23
1844	Secousse	23

L. T.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA BIBLIOTHÈQUE DE GEORGE III AU MUSÉE BRITANNIQUE.

Notes extraites du Journal inédit d'un *Voyage bibliographique en Angleterre*.

Une des portions les plus précieuses du Musée britannique, si riche en trésors de tous genres, est la bibliothèque formée par George III. Ce monarque doit tenir un rang des plus honorables parmi les bibliophiles (en bien petit nombre) qui se sont assis sur un trône. A peine avait-il succédé à son père qu'il commença à acheter des volumes rares; il fit, en 1762, moyennant la somme alors fort considérable de 10,000 livres sterling, l'acquisition de la bibliothèque formée, à Venise, par le consul Smith, et dont il avait été imprimé un catalogue, dès 1755. Les grandes ventes publiques qui se succédaient, notamment celles de West, en 1773, et d'Asken, en 1775, offrirent des occasions qui ne furent point perdues. Le roi fut secondé avec une intelligente activité par son bibliothécaire Barnard et par son libraire Nicol. La cruelle maladie qui vint le frapper n'interrompit point l'accroissement de cette belle collection; une somme annuelle de 2000 livres sterling environ, qui avait été affectée à cet emploi, fut dépensée jusqu'en 1821, époque du décès du vieux roi.

Son fils, George IV, avait, personne ne l'ignore, des goûts très-prononcés, mais ce n'était point la passion des livres qui l'animait. Il ne se souciait en rien de la bibliothèque de son père, et il entra secrètement en négociations avec l'empereur de Russie auquel il voulait la vendre. L'ambassadeur, prince de Lieven, en ayant un jour dit un mot à lord Liverpool, ce ministre fut effrayé du mauvais effet que produirait sur l'opinion publique un marché qu'on regarderait à bon droit comme peu honorable; il fit comprendre au roi qu'il ne fallait pas donner suite à cette idée. George prit de l'humeur, et comme les salles du palais, dans lesquelles la bibliothèque était disposée, avaient impérieusement besoin de réparations, il résolut de se dispenser de

cette dépense et d'accomplir les choses de bonne grâce en faisant don à la nation de la bibliothèque réunie par son prédécesseur. Il écrivit à cet égard à lord Liverpool une lettre fort laconique qui fut transmise au Parlement, et le cadeau fut accepté avec reconnaissance.

La lettre en question disait que la collection comptait plus de 80,000 volumes. Le fait était à peu près exact. En réalité, il fut remis au Musée 65,239 volumes; mais il faut observer qu'on avait laissé en arrière près de 19,000 brochures et opuscules qui furent envoyés plus tard, et qui restèrent pendant bien des années sans être classés ni catalogués. Le conservateur en chef des imprimés du Musée britannique, M. Panizzi, qui a rendu à cet établissement d'immenses services, les a fait mettre en bon ordre, et chacun d'eux est aujourd'hui relié uniformément et séparément.

Les 50,000 volumes environ ne se trouvaient pas déjà au muséum; le reste forma des doubles. La collection de George III, conservée à part, est logée dans de vastes salles dont la création a coûté à l'État une somme considérable : 140,000 livres sterling environ, mais en Angleterre on regarde peu à la dépense.

Quelques volumes, les plus précieux, il est vrai, furent gardés par George IV et déposés à la bibliothèque du château de Windsor, où ils sont encore. On distingue parmi ces trésors le célèbre Psautier de 1457, premier livre imprimé avec une date; le Virgile, publié par Alde, en 1505; un exemplaire sur vélin d'une des productions de Caxton, le père de la typographie anglaise : *The doctrinal of Sapyence*, et un exemplaire du Shakespeare de 1632, volume ayant appartenu à l'infortuné Charles Ier qui, presque au moment de monter sur l'échafaud, en fit don à sir Thomas Herbert.

Un catalogue de la bibliothèque de George III a été mis au jour en cinq volumes in-folio, publiés de 1820 à 1829; il faut y joindre un sixième volume contenant le catalogue des cartes et dessins formant la collection géographique et topographique. Ces beaux volumes, magnifiquement imprimés et tirés à 200 exemplaires seulement, n'ont d'ailleurs aucune importance bibliographique. On s'est borné à un inventaire fort succinct et on n'a joint aucune note. Il eût été, comme le remarque fort bien le *Manuel du libraire*, bien facile d'en placer de nombreuses et de fort intéressantes.

Signalons maintenant quelques-uns des volumes les plus précieux qu'offre la bibliothèque qui nous occupe. Toute personne un peu versée dans la connaissance des livres n'a pas besoin qu'on insiste sur leur rareté et sur l'intérêt qu'ils présentent. Il fallut pour les réunir un demi-siècle de recherches persévérantes, les ressources pécuniaires du sou-

verain de la plus opulente des nations, et des occasions qui ne se reproduiront jamais. Nous ignorons quel prix coûtèrent ces ouvrages si difficiles à rencontrer et parfois uniques; mais certainement il serait indispensable aujourd'hui, pour en devenir propriétaire, de débourser des sommes bien supérieures à celles qui sortirent de la cassette de George III.

Commençons par les productions xylographiques :

Biblia Pauperum, 40 feuillets, figures non coloriées, circonstance heureuse et peu commune.

Historia Sancti Johannis, figures non coloriées; c'est la cinquième édition de cet ouvrage.

La même *Historia*, texte allemand, figures coloriées.

Nous avons rencontré parmi les incunables :

La Bible dite Mazarine, exemplaire parfaitement conservé.

Le Psautier de Mayence, 1459, exemplaire sur vélin; malheureusement il y manque six feuillets.

Rationale divinorum officiorum, par Durand, 1459, in-folio; troisième ouvrage publié avec date.

Catholicon Januense, imprimé à Mayence par Gutenberg en 1460; très-bel exemplaire.

La Bible imprimée par Pfister à Mayence en 1461, très-bel exemplaire.

La Bible imprimée à Mayence; première édition ayant à la fois la date, le lieu et le nom de l'imprimeur. Exemplaire sur papier; ils sont encore plus rares que ceux sur vélin. On a placé à côté un exemplaire sur vélin de la même édition, mais elle est incomplète; le Nouveau Testament s'y montre seul.

D. Augustinus. *De Civitate Dei*, imprimé par Schoyffer, en 1473; très-bel exemplaire.

Peregrinationes Breydenbachii, imprimé à Mayence; exemplaire sur vélin.

Lactance, imprimé en 1465 dans le monastère de Subiaco. C'est le premier volume exécuté en Italie. Bel exemplaire, mais imparfait de l'errata.

Augustinus. *De Civitate Dei*; également imprimé à Subiaco, en 1467. Exemplaire très-bien conservé d'un volume d'une fort belle exécution, à deux colonnes.

La série des éditions *principes* des classiques est d'une richesse extraordinaire. Parmi les volumes de ce genre mis au jour à Rome, les rayons de la *Bibliotheca regia* en offrent sept publiés par Sweynheym et Pannartz :

Apulée, 1469.

Aulu-Gelle, 1469.
César, 1469.
Lucain, 1469.
Silius Italicus, 1469.
Calpurnius, 1471 ; volume joint assez souvent au Silius, mais qui cette fois est séparé.
Tite-Live, 1471 ; on a placé à côté l'édition également très-rare donnée par Ulric Han, en deux volumes in-folio, mais les quatre premiers feuillets ont eu besoin de réparations.

Citons aussi l'édition originale d'Ammien Marcellin, publiée à Rome, en 1474, par Sachsel et Golsch.

G. B.

(La suite à un prochain numéro.)

MOLIÈRE ET L'HOTEL DE RAMBOUILLET.

Il y a quelques années, une illustre maison disparaissait au milieu d'un lot atteint par un arrêté d'expropriation, véritable monument historique, digne d'une meilleure fin ; car il fut intimement lié aux destinées de notre gloire littéraire et de notre civilisation ; ce fut là qu'au XVII[e] siècle le progrès de notre langue reçut sa plus puissante impulsion, et que le dérèglement des mœurs rencontra la plus salutaire résistance ; ce fut là qu'on vit pour la première fois les distinctions de rang et de naissance s'effacer devant le mérite de l'esprit, et que, pour la première fois aussi, les femmes, par un admirable épanouissement des plus heureux dons de l'intelligence produisirent leurs titres jusque-là trop méconnus au rang qui leur appartient dans la famille et dans la société.

Cependant il ne faut pas oublier qu'en aspirant à relever le goût et à le diriger, l'hôtel de Rambouillet mit un jour lui-même à la mode une école d'affectation pédantesque et de mauvais goût. Ce fut donc à juste titre que le *contemplateur*, trop pénétrant pour que les excentricités des *Précieuses* et des *Femmes savantes* pussent lui échapper, ruina définitivement leur crédit ; mais on lui a adressé, à propos de ces deux ouvrages, un reproche grave s'il est fondé ; car c'est non l'écrivain, mais l'artiste et le philosophe qu'on met en cause. Molière, dit-on, a non-seulement méconnu le rôle social que les femmes de son temps ont rempli, mais il a systématiquement interdit à leur sexe toutes les

jouissances de l'esprit. « Le bonhomme Chrysale, dit Thomas, qui, *dans* sa grossièreté franche et bourgeoise, renvoie sans cesse les femmes à leurs dés, à leur fil et à leurs aiguilles, et ne veut pas qu'une femme *lise* et sache rien hors veiller à son pot, n'est plus du siècle de Louis XIV; c'était remonter deux cents ans en arrière, » et il ajoute que si Molière avait introduit dans sa comédie des *Femmes savantes* le rôle d'une femme aimable sans affectation, et instruite sans pédantisme, « il aurait présenté à côté du ridicule une leçon, et dans les femmes l'usage heureux des lumières à côté de l'esprit. » L'illustre académicien n'a-t-il pas un peu méconnu, en écrivant ces dernières lignes, les exigences de la scène? Est-ce qu'un tel rôle n'aurait pas singulièrement refroidi l'intrigue de la pièce?

Avouons-le cependant, en voulant détruire un excès, peut-être Molière imprima-t-il lui-même à la balance un mouvement un peu trop prononcé vers l'excès contraire; c'est certainement avec cette réserve qu'il faut entendre les déclamations du *bonhomme Chrysale*. Où en serait la civilisation dont nous sommes si justement fiers, si la capacité des femmes ne s'était jamais élevée plus haut

Qu'à connaître un pourpoint d'avec un haut-de-chausse;

mais faut-il en conclure que le tact exquis du comédien-philosophe s'est trouvé ici en défaut? Est-il donc le seul qui au théâtre ait sacrifié le naturel à la nécessité de frapper vivement l'imagination? Sans nul doute, c'est ainsi que Boileau appréciait ces exagérations, lorsque, tout en reprochant, lui aussi, à Molière de dépasser quelquefois le but, il ne craignait pas d'affirmer à Louis XIV que l'auteur du *Misanthrope* était « le plus grand esprit de son royaume. » Qui voudrait se montrer plus sévère que le redoutable satirique?

J. BONIFACE-DELCRO.

NOTE SUR LE SCEAU que l'on apposait du temps de Philippe-Auguste sur les obligations dues aux juifs, par J. F. Eusèbe Castaigne, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. *Angoulême*, 1865, in-8 de 8 pages et une planche. (*Tirage à 100 exemplaires.*) 1 »

M. Eusèbe Castaigne, notre collaborateur, vient de publier, dans le *Bulletin de la Société archéologique de la Charente*, une savante et intéressante notice sur un point de sigillographie encore à peine étudié. Sa notice est accompagnée de la représentation chromolithographique d'un sceau inédit trouvé à Angoulême il y a quelques mois. La légende

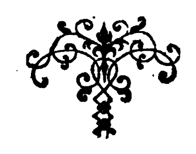
circulaire est écrite en lettres gothiques séparées par des doubles points et précédée d'une S barrée en signe d'abréviation. « Cette légende se lit ainsi : $ (*sigillum*) J:V:D:Æ:O:R:V:M (*Judæorum*) et est suivie d'une croisette pattée ✠. Dans le champ tout uni, on ne voit qu'une étoile à six pointes et le croissant de la lune, emblème de l'Éternel, représenté seulement ici par ses œuvres, suivant le commandement du Décalogue : *Non facies tibi scuptile* (Exod. 20, 4). »

Après cette description que nous avons voulu citer ntégralement, M. Castaigne explique l'usage du sceau qui fait l'objet de sa notice. Il nous apprend que, d'après une ordonnance de Philippe-Auguste, un juif ne pouvait rien exiger de ce qu'il avait prêté, si l'obligation dont il était porteur n'avait d'abord été scellée, et que le sceau était donné en garde à deux citoyens catholiques de chaque ville, qui juraient que la somme mentionnée dans le titre scellé par eux était légitimement due. Aux termes de l'ordonnance, l'un des deux citoyens avait la garde du sceau, et l'autre, celle d'une pièce appelée *rulta* dans le texte imprimé (Recueil des Ordonn. t. Ier, p. 45). Ici se place une observation fort judicieuse de M. Adh. Sazerac de Forges, membre de la Soc. archéologique de la Charente et une rectification de ce texte imprimé faite sur le manuscrit des archives par M. Carissan, professeur d'histoire au lycée d'Angoulême, qui a joint ses investigations à celles de M. Castaigne. Il résulte de ce triple concours que le mot *rulta*, qui rappelle la *rota* interprétée par Du Cange dans le sens de la rondelle jaune que les juifs portaient au cou pour se distinguer des chrétiens ; *rulta*, dis-je, est une faute typographique et doit être la *rulla*, qui désignait sans nul doute ici le rouleau ou long parchemin roulé sur lequel on enregistrait les obligations des juifs.

Il paraît que l'usage du sceau qui nous occupe cessa dès l'année 1223, sous Louis VIII, qui le remplaça par l'enregistrement à la justice des seigneurs du ressort.

M. E. Castaigne termine par quelques détails relatifs aux juifs d'Angoulême ce court et substantiel travail qui intéresse également les antiquaires et les philologues.

Ch. Em. RUELLE.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

POÉSIES.

1434. **IDYLLES** de Saint-Cyr, ou l'hommage du cœur à l'occasion des mariages du Dauphin avec Marie-Antoinette et du comte de Provence avec Joséphine. *Amsterdam*, 1771, in-8. *Titre gravé par Marillier*. 4 »

1435. **IMPRIMERIE** (l'), ode. *Paris*, 1764, in-12. 1 75

1436. **INDÉPENDANCE** (l') de l'homme de lettres, épître. *Paris*, 1806. — Epître sur l'indépendance des gens de lettres. *Paris*, 1805, in-8; ens. 2 br. in-8. 2 »

1437. **JANIN** (Mély), satire. *Paris*, 1803, in-8. 1 »

1438. **JAUFFRET** (A.). Boutade, ou Epître d'un Parisien habitant du 60e degré de latitude septentrionale. *Paris*, 1829, in-8. 1 25

1439. **JEAN SECOND**. Les baisers (avec le texte latin). In-8. 2 »

1440. **JEUNE FILLE** (la) séduite, poëme. *Paris*, 1811, in-8. 1 50

1441. **JEUX FLORAUX**. La renaissance des jeux floraux, poëme. *Montpellier*, 1807, in-8. 1 »

1442. **JEANNET**. L'heureux retour de Louis XVIII et de toute la famille royale, en vers latins, avec la traduct. française. *Paris*, 1814, in-8. 1 25

1443. **JOHANNEAU** (E.). Le retour de l'âge d'or, ou l'horoscope de Marcellus, églogue de Virgile. *Paris*, 1819, in-8. 1 »

1444. **JUBINAL** (A.). La bataille et le mariage des VII arts, pièces inédites du XIIIe siècle en langue romane. *Paris*, 1838, in-8. (*Rare*.) 3 50

1445. **JUBINAL** (A.). La complainte d'outre-mer, et celle de Constantinople, par Rutebeuf, publ. et mises au jour, avec une notice sur ce poëte. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 »

1446. **JUBINAL**. La complainte et le jeu de Pierre de la Broce, chambellan de Philippe le Hardi, qui fut pendu le 30 juin 1278. *Paris*, 1835, in-8. 3 »

1447. **LABERGE** (J. B.). Le couronnement du cœur du maréchal de Vauban, par le maréchal duc de Dantzick, dans l'église des Invalides, ode. 1808, in-8. 1 50

1448. **LABOUISSE** (de). Mes quarante ans, épître. *Narbonne*, 1819, in-8. 1 50

1449. **LA CHABAUSSIÈRE**. Œuvres diverses. *Paris*, *an IX*, in-8. 3 50
Poésies, apologues moraux, contes allégoriques, chansons, etc.

1450. **LA CHAUSSÉE** (N. de). Epître de Clio à M. de B. au sujet des nouv. opinions répandues depuis peu contre la poésie. *Paris*, 1732, in-12. 1 50

1451. **LAFARGUE** (de), poëme sur l'éducation. *Paris*, 1788, in-8. 2 50

1452. **LAFONT D'AUSSONNE**. Poésies fugitives, suivies de notes hist. *Londres*, 1815, in-12. 1 »

1453. **LALANNE** (J. B.). Le potager, essai didactique. *Paris*, 1800, in-8. 2 50

1454. **LAMBERTI** (L.). Les chants de Tyrtée, trad. de l'italien en français (texte en regard), par B. Barère. *Paris*, in-8. 1 50

1455. **LA MONTAGNE** (J. de). Epître à un député de Bordeaux. *Paris*, 1821, in-8. 2 50

1456. **LA MONTAGNE** (de). Le naufrage du Halsewell, ode. — Le cygne, le renard et l'aigle, fable. 1777, in-8. » 75

1457. **LAMOTHE.** (L. de). L'injustice, ode à David, peintre. *Paris*, 1810, in-8. 1 50

1458. **LANCIVAL** (L. de). Achille à Scyros, poëme. *Paris*, 1805. in-8. 2 50

1459. **LANGEAC** (de). La statue de Henri IV, ode. *Paris*, 1818, in-8. 1 25

1460. **LA PLACE** (de). Anecdote moderne hist. françoise et relative aux circonstances présentes, avec quelques poésies légères. *Paris*, 1789, in-8. 2 »

1461. **LAROCHE** (B.). Les funérailles de la liberté, messénienne. *Paris*, 1820. in-8. 1 50

1462. **LAVERPILLIÈRE** (A.). L'argent et la politique. *Paris*, 1834, in-8. » 75

1463. **LAVIGNE.** Les proscrits, ou le cri français. *Paris*, 1819, in-8. 1 »

1464. **LAYA** (J. L.). Epître à un jeune cultivateur nouvell. élu député. *Paris*, 1818, in-8. 1 »

1465. **LAYA.** Les derniers moments de la présidente de Tourvel, au vicomte de Valmon. In-8. 1 »

1466. **LE BAILLY.** Le gouvernement des animaux, ou l'ours réformateur, poëme divisé en cinq fables, avec prologue. *Paris*, in-8, pap. vél. 1 »

1467. **LE BRUN.** Odes républicaines au peuple français, précédées de l'ode patriotique sur les événements de l'année 1792. In-8, br. 3 »

1468. **LEBRUN** (P.). Ode sur la campagne de 1807. *Paris*, 1808, in-8. » 50

1469. **LECOINTE** (A.). Eloge de la clémence. *Laon*, 1818. in-8. 1 »

1470. **LEFÈBRE** (A.). De La Pérouse et Dumont-d'Urville, ode élégiaque. *Paris*, 1844, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1471. **LEFEBVRE** (A. H.). L'Egypte, épode héroïque. *Paris*, 1811, in-8. 2 »

1472. **LEFÉBURE.** Le vrai système des fleurs, poëme. *Paris*, 1817, in-8. 1 »

1473. **LEGOUVÉ.** Discours de la mère des Brutus, à Brutus son mari, revenant du supplice de ses fils. In-8. 1 50

1474. **LEGRAND.** Louis XV mourant, ou la piété filiale, poëme. *Paris*, 1774, in-8. 1 25

1475. **LE GRONDEUR.** Le jugement dernier. *Paris*, *s.d.* (1792), in-8. » 75

1476. **LELEUX** (L. V. J.). La mort du Tasse. *Lille*, 1822, in-12, papier vélin fort. 1 50

Tiré à petit nombre.

1477. **LEMERCIER** (N.). Epître à Talma. *Paris*, 1807, in-8. » 75

1478. **LEMERCIER** (L.). Un de mes songes, ou quelques vers sur Paris. *Paris*, 1802, in-8. 1 »

1479. **LEPEINTRE.** Ode sur la Grèce. *Paris*, 1822, in-8. » 50

1480. **LEPRÉVOST D'IRAY.** Dévouement de Mgr D. A. Affre, archevêque de Paris. *Paris*, 1849, in-8. » 75

1481. **LE PRÉVOST D'IRAY.** Le panthéon poétique, ou second avis aux romantiques, poëme. 1841, in-8. » 75

1482. **LEPRIEUR.** Les deux victimes de l'opinion, poëme, suivi d'un discours sur les inconvénients du luxe. *Paris*, 1771, in-8. 1 75

1483. **LE ROY.** Clangor tubæ. — De vicinitate tribulationis horrendæ a Deo prædictæ, pro fine temporum, eo fine ut precibus ad Deum, et jejuniis, et præsertim emendatione morum, avertatur a nobis. *Paris*, 1820, in-8. 1 25

1484. **LE ROY.** Epître à Moreau, premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris. In-8. » 75

1485. **LE SERGENT**, recteur de la paroisse de Bangor, en Belle-Isle-en-mer. *Amsterdam*, 1789, in-8. 3 »

De vita Christi cento-virgilianus.

1486. **LES MASQUES**, ou le pouvoir de l'illusion, conte moral, par C. J. P., de Bourges. *Paris*, 1803, in-8. 1 25

1487. **LETTRE** de Zamon à Zélie, avec des notes. 1764, in-12. 1 »

1488. **LETTRES** sur un automate qui joue aux échecs. 1772, in-12. » 75

1489. **LEZEVERNE** (de). Les plaisirs d'un prisonnier en Ecosse, poëme. *Paris*, 1818, in-12. 1 50

1490. **LISLE** (de). Epître à la chambre des députés sur la liberté de la presse. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

1491. **LOISIRS** (Mes). *Paris*, 1816, in-12. 2 50

Le revenant.—La rage mal guérie.—Le matin et le gredin.—Ma confession pour rire. — Réplique justificative. — Mon mardi-gras.

1492. **LOYSON** (Ch.). De l'influence de l'étude sur le bonheur dans toutes les situations de la vie. *Paris*, 1817, in-8. 1 »

1493. **LUCET** (J. J.). Le triomphe de la légitimité, poëme historique. *Paris*, 1817, in-8. 1 »

1494. **LUXEMBOURG** (le). Boutade, suivie de notes historiques, par l'aveugle improvisateur. *Paris*, 1818, in-8. 1 »

1495. **LYSIS**, poëme, trouvé par un jeune Grec sous les ruines du Parthénon, et trad. en vers par Joseph Victor (avec le texte grec). — La veillée de Vénus. trad. en vers (avec le texte latin). *Paris*, 1814, in-8. 2 »

1496. **MABIRE** (L. J.). Parallèle des traductions de l'Enéide de MM. Delille et Gaston. *Paris*, 1804, in-8. 1 »

1497. **MAC-ENCROE**. Connubia florum, latino carmine, cum interpret. gallica D. *Paris*, 1728, in-8. 2 50

Nombreuses corrections manuscrites dans le texte latin et dans la trad.

1498. **MADEMOISELLE DE R***** à son fils, ouvrage philosophique en vers. *Amsterdam*, 1766, in-8. 1 75

1499. **MADRANGE** (A.). Aux poëtes. *Paris*, in-8. 1 50

A la fin, une pièce de vers manuscrite.

1500. **MAILLARD** (G.). Épître sur le romantisme, suivie de la Mode, satire. *Paris*, 1825. in-8. 1 25

1501. **MALADE DE L'HOTEL-DIEU** (un) de Paris aux âmes sensibles. *Paris*, 1787, in-8. 2 »

1502. **MALLET** (J. L.). Genève sauvée, ou l'Escalade, poëme en IV chants. In-8. 2 50

1503. **MALINGRE** (P. F.). Carmen de rebus egregiè gestis domi a Neapolione Augusto. In-8. 1 »

1504. **MALINGRE** (P. F.). Inscript. en plusieurs langues sur divers sujets. *Paris*, 1820, in-8. » 75

1505. **MALINGRE** (P. F.). Ode sur le premier consul. *Paris*, 1802, in-12. 1 »

1506. **MARCHAND**. Fénelon, poëme. *Paris, impr. de Monsieur*, 1787, in-8. 2 »

1507. **MARÉCHAL** (Sylvain). Le tombeau de J. J. Rousseau, stances. *Ermenonville*, 1779, in-8. 2 50

1508. **MARIGNIÉ**. La fontaine d'Angoulême, à Bagnères. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

1509. **MARMONTEL**. Un disciple de Socrate aux Athéniens, héroïde. *Athènes, olymp. XCV, an I* (*août* 1760), in-8. 1 »

1510. **MARRON** (P. H.) à la citoyenne Hélène-Marie Williams. *Paris, an III*, in-8. 1 50

1511. **MARSOUDET** (Choix des poésies de M.), précédé d'une notice sur sa vie. *Salins*, 1847, in-8. *Portrait*. 2 »

1512. **MARSY** (le P.). La peinture, poëme trad. du latin. *Paris*, 1740, in-12. 1 50

1513. **MARTINET**. Passage du Rhin, à Louis le Grand. *Paris, Barbin*, 1672, in-8. 2 50

1514. **MASSAS** (G.). Deux odes sur la Grèce, suivies de vers à M. de Lamartine au sujet de sa lettre à M. de Lavigne. *Paris*, 1824, in-8. 1 25

1515. **MASSON** (J. B.). Projet d'une fête à célébrer tous les ans, en mémoire du rétablissement de la dynastie et du retour de la famille des Bourbons. *Paris*, 1817, in-8. 1 75

1516. **MAUGER**. Mes caprices, ou Spéculations sur l'homme, poëme en trois chants. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1764, in-8. 2 50

1517. **MAUVAISE FOI** (de la) en politique, satires par M. P. J. L. *Paris*, 1822, in-8. 2 »

1518. **MESSINE** (le désastre de), ou les volcans, ode philosophique. *Paris*, 1783, in-8. 1 »

1519. **MÉTAMORPHOSES** (les quatre), poëmes. *Paris, an VII*, in-8. 2 »

Diane.—Bacchus.—Jupiter.—Vulcain.

1520. **MICHAUT** (A.). Coup d'œil sur Versailles, dialogue entre un Versaillais et un Parisien. *Versailles*, 1849, in-8. 2 »

1521. **MICHAUT** (A.). James Pradier, statuaire. *Versailles*, 1852, in-8. 1 50

1522. **MILLEVOYE** (Ch.). La bataille d'Austerlitz, poëme. *Paris, Renouard*, 1806, in-12. *Papier vélin*. 2 »

1523. **MILLEVOYE.** La fête des martyrs. *Paris*, 1815, in-8. 1 75

1524. **MILVAN** (F.). La loterie de Blankembourg, dédiée aux vrais et aux bons. *Brumaire an VI*, in-8. 1 »

1525. **MODE.** Discours nouveau sur la mode. *Paris, P. Ramier*, 1613, in-8. *Papier vergé fort.* 3 50

Réimpression due aux soins de M. E. Castaigne.—*Tiré à petit nombre.*

1526. **MOLINE** (J. C.). La création, poëme, traduit en vers français de l'hébreu du rabbin Salomon, fils de Gabriel, suivi d'un hymne à l'Eternel, traduit du même auteur. *Paris*, 1809, in-8. 1 50

1527. **MOLLEVAUT** (C. L.). Ode sur le 18 brumaire. In-8. » 75

1528. **MONTAIGLON** (A. de). Le livre de Geta et de Birria, ou l'Amphitryonéide, poëme latin du XIIIe siècle, composé par un auteur inconnu nommé Vitalis, et publié d'après cinq manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1848, in-8. 2 50

1529. **MOREL** (H.). La philosophie louée par elle-même. *Paris*, 1804, in-8. » 75

1530. **MORIN** (C. M.). Ode et cantate à Napoléon Ier et à Marie-Louise d'Autriche. *Paris*, 1810, in-8. 1 25

1531. **MURVILLE** (de). Le paysage du Poussin, ou Mes illusions. — Dioclétien à Salone, ou Dialogue en vers entre Dioclétien et Maximien. *Paris*, 1790, in-8. 1 50

1532. **MUSIQUE** (la), poëme en IV chants. *Paris*, 1811, in-8. 3 50

Ce poëme a été composé en 1798.

1533. **NANCY** (Aimé), de Dijon. Avénement de Bonaparte au trône impérial. *Paris*, 1804, in-8. 2 25

1534. **NAPIADE** (Fragments de la), poëme en XXIV chants. *Paris*, 1804, in-8. » 75

1535. **NIBELLE.** Les Français en Espagne, suivi du royaliste et l'homme en place. *Paris*, 1824, in-8. 1 »

1536. **NICOLAU.** Newton, ode couronnée par l'Académie des jeux floraux en 1768. In-8. » 75

1537. **NICOLEAU.** L'homme, ode philosophique. In-12. » 50

1538. **NOEL** (l'abbé). Epître d'un vieillard protestant à un François réfugié en Allemagne. In-8. 1 25

1539. **NOUGARET** (P. J. B.). Les destinées de la France sous la quatrième dynastie. *Paris*, 1804, in-8. 1 50

1540. **O** (J. Émile). Quelques portraits politiques, satire. *Paris*, 1819, in-8. 1 50

1541. **ODE** au roi, avec des notes et des pièces justificatives, par R. de S...y. *S. l.*, 1788, in-8. 1 25

1542. **ODE** sur la naissance du prince impérial, roi de Rome, par A. B. M. *Amsterdam, impr. imp.*, 1811, in-8. 1 25

1543. **OFFROY** (J. B. V.). Tableau de Dammartin, ou Hommage à mon pays, et opuscules poétiques. *Dammartin*, 1824, in-8. 2 50

1544. **OMBRE** (l') de Poinsinet. Lettre à madame ***; nouv. édit. *Londres*, 1770, in-8. 1 »

1545. **OPOIX** (Ch.). L'art forestier. *Meaux*, 1819, in-8. 1 50

1546. **ORDRE** (le baron d'). Les exilés de Parga, poëme ; 2e édition, suivie de poésies diverses. *Paris*, 1820, in-8. 2 50

1547. **PACCARD.** Epître à Boileau. *Paris*, 1818, in-8. » 75

1548. **PACCARD.** Le cimetière de Montmartre, élégie. *Paris*, 1820, in-8. 1 25

1549. **PAIS ET LA CHARTE** (la) aux Anglois, publ. par A. Jubinal. In-8. 2 25

1550. **PALIS** (F.). Inauguration de la colonne des héros morts pour la liberté. *Paris*, 1840, in-8. » 75

1551. **PALMÉZEAUX** (C.). Epître à M. H. Hofman. — Jenner, ou le triomphe de la vaccine, etc. *Paris*, 1812, in-8. » 75

1552. **PALMEZEAUX** (C.). Epître à une dame agricole sur les emblèmes qu'on peut tirer du règne végétal, et principalement des fleurs. *Paris*, 1810, in-8. 1 »

1553. **PANDOLPHE**, ou les complaintes de l'hermite. *Paris*, 1797, in-18, br. *Papier vélin.* 2 »

1554. **PARIS** (Epître sur), par A. B***. *Paris*, 1819, in-8. 1 »

1555. **PARNY** (E.). Goddam, poëme en IV chants. *Paris*, *an XII*, in-12. 2 »

1556. **PASSION DE J.-C.** La passion de N. S. Jésus-Christ, mise en vers et en dialogues. *S. l. n. d.*, in-8. 2 »

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

1557. ALBERONI (Histoire du cardinal), depuis sa naissance jusqu'au commencement de l'année 1719, par J. R. (Jean Rousset). *La Haye, Moetjens*, 1719, in-12, v. gr. *Portrait.* 3 50

1558. ALIONE. Poésies françaises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publ. pour la première fois en France, avec une notice biogr. et bibliogr., par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête d., n. rog. *Planche de rébus.* (*Petit.*) 20 »

Imprimé en caractères gothiques à 108 exemplaires numérotés (no 77).

1559. ALLATIUS (L.). De patria Homeri. *Lugduni, L. Durand*, 1640, in-8, vél. 5 »

A la suite se trouvent les *Natales Homeri* du même auteur, avec trad. par André Bajapo.

1560. AUGUSTIN (Saint). La cité de Dieu de saint Augustin, trad. en français (par P. Lombert). *Bourges, Gille*, 1848, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 15 »

1561. AUTOGRAPHES VOLÉES (Dictionnaire de pièces) aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes, par L. Lalanne et H. Bordier. *Paris*, 1853, in-8, br. (*Epuisé, rare et estimé.*) 20 »

Cont. : La description d'une partie des collections de manuscrits renfermées dans diverses bibliothèques de Paris et des départements.

1562. AZAIS. Constitution de l'univers, ses conséquences philosophiques. *Paris*, in-8, dem.-rel., v. fau., éb., non rog. 4 »

1563. AZAIS. De la phrénologie, du magnétisme et de la folie. *Paris*, 1839, 2 t. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. bleu, non rog. 5 »

Envoi d'auteur, signé.

1564. AZAIS. De la vraie médecine et de la vraie morale, leur influence sur le bonheur. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., v. fau. 4 »

Envoi d'auteur, signé.

1565. AZAIS. Explication universelle. *Paris*, 1826-28, 4 t. en 3 vol. — Cours d'explication universelle (Ire année). *Paris*, 1833 ; ens. 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. 10 »

Avec envoi d'auteur, signé.

1566. AZAIS. Idée précise de la vérité première et de ses conséquences générales. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. v. fau. 4 »

Partie fondamentale du cours d'explication universelle. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*)

1567. **AZAIS**. Jugement impartial sur Napoléon, ou Considérations philosophiques sur son caractère, son élévation, sa chute, et les résultats de son gouvernement. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel., veau vert, non rog. (*Envoi d'auteur, signé.*) 5 »

Suivi d'un parallèle entre Napoléon et Cromwell, entre la Révolution d'Angleterre et la Révolution française.

1568. **BARCLAIUS** (J.). Argenis; ed. noviss. cum clave. *Amst., apud Lud. Elzevir*, 1655, in-12, rel. maroq. rouge, fil., tr. dor. *Titre gravé.* 10 »

Bel exemplaire en ancienne reliure.

1569. **BEVEREGIUS** (G.). Institutionum chronologicarum lib. II, una cum totidem arithmetices chronologicæ libellis; editio prima Veneta auctior et emendatior. *Venetiis*, 1738, in-8, vél. *Avec les tables des caractères arithmético-chronologiques.* 3 50

1570. **BIBLIOTHÈQUE JANSÉNISTE**, ou Catalogue alphabétique des principaux livres jansénistes ou suspects de jansénisme, qui ont paru depuis la naissance de cette hérésie, avec des notes critiques (par le P. Dominique de Colonia, jésuite). *S. l.* (*Lyon*), 1722, in-12, v. mar. 6 »

1571. **BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC**. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique (conteurs, chansonniers, etc.) de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris*, 1843-53, 3 vol. et une brochure, in-8, br., non rogné. 22 »

Exemplaire bien complet de cette curieuse collection. (*Rare.*)

1572. **BOURASSÉ** (l'abbé J.-J.). Archéologie chrétienne, ou Précis des monuments religieux du moyen âge. *Tours*, 1844, in-8, rel. en perc. verte. *Figures.* 5 »

1573. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, hist. et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens par un professeur. *Paris, Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8, br. 8 »

1574. **BRUNO**, Nolano (G.). De umbris idearum, implicantibus artem, quærendi, judicandi, ordinandi et applicandi: ad internam script., et non vulgares per memoriam operationes explicatio. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1582, in-8, vél. 12 »

Les ouvrages de ce célèbre philosophe sont estimés et recherchés; celui-ci est une de ses productions spéculatives les plus curieuses. Notre exemplaire contient l'*Ars memoriæ*, qui est orné de figures gravées en bois, et qui ne se trouve pas toujours réuni aux *Umbris idearum*. ... (Vendu 15 fr. La Vallière.)

1575. **CABINET DE L'AMATEUR**. Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (publ. par M. E. Piot). *Paris*, 1842-46, 4 vol.

gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, tête dor., non rog. *Planches et figures intercalées dans le texte.* 50 »

Cette précieuse collection, complète en 4 vol., n'a jamais été mise dans le commerce.—Guide et manuel des amateurs d'objets d'art, elle contient sur les tableaux, les estampes, les dessins l'orfévrerie, les médailles, les antiquités grecques et romaines, du moyen âge et de la Renaissance et sur les ventes publiques une foule de notices, de monographies, que l'on chercherait vainement ailleurs.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, *reliure de Petit.*

1576. CAIRE (A.). La science des pierres précieuses, appliquée aux arts, œuvre posthume de A. Caire ; 2ᵉ édit., revue, corrigée, mise en ordre et publiée par Leroux-Dufié. *Paris*, 1833, in-8, br. 16 *planches.* 8 »

Ouvrage dans lequel les lapidaires, les joailliers, les antiquaires, les graveurs sur pierre, les changeurs, les bijoutiers, les négociants, les riches, les artistes et les amateurs trouveront des préceptes instructifs liés à l'économie politique.

1577. CALMO (Andrea). Il I. lib. delle piacevoli et ingeniosi discorsi in più lettere compresi, e nella lingua antica volgare dechiariti ; le IIᵉ et IIIᵉ lib. de le piacevoli et ingeniose lettere indrizzate a diversi. *Venetia*, 1564, 3 part. en 1 vol. in-12, br. (*Titre doublé.*) 6 »

En dialecte vénitien.—*Rare.*

1578. CANTIQUES SPIRITUELS de l'amour divin pour l'instruction et la consolation des âmes dévotes, composez par un P. de la compagnie de Jésus. *Paris, Fl. Lambert*, 1664, in-8, vél. 5 »

1579. CARAVIA (Al.). Naspo bizaro con la zonta del lamento ch 'l fa per haver se pentito de haver sposao Cate Bionda Biriota. *Venetia*, 1626, in-12, cart. 6 »

Poésies en dialecte vénitien.—*Rare.*

1580. CARESME CHRÉTIEN latin-françois, suivant les bréviaire et missel de Paris, contenant les offices depuis prime jusqu'à complies, avec les messes de tous les dimanches, fêtes et féries du caresme. *Paris*, 1777, in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*) 8 »

Bel exemplaire.

1581. CATULLUS, Tibullus, Propertius. (*A la fin*) : *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8. 30 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*David.*)

1582. CHARLEMAGNE, an Anglo-norman poem of the XIIth century now first publ. with an introd. and a glossarial index, by Fr. Michel. *London, W. Pickering*, 1836, in-12, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog. *Fac-simile.* (*Petit.*) 10 »

1583. CONFALONERIUS (J. B.), Veronensis. De vini natura, ejusque alendi ac medendi facultate, modis omnibus absolutissima disquisitio. *Basileæ* (*apud J. Bebelium*), 1535, pet. in-8, veau mar. 5 »

1584. **CHOIX DE CHRONIQUES ET MÉMOIRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE**, avec notices biographiques, par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1836, gr. in-8. (*Collection du Panthéon littéraire.*)

1° **Anonyme** D'Oronville.—Christine de Pisan.—Juvénal des Ursins.—Miguel del Verms.—G. Gayan et de Rochefort, etc. 1 vol. 6 »

2° **Chastellain.** Œuvres historiques inédites de sire Georges Chastellain. 1 vol., br. 6 »

——LE MÊME, dem.-rel., v. fauve. (*Titre manuscrit.*) 5 »

3° **Froissart.** Les chroniques de sire Jean Froissart qui traitent des merveilleuses emprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps en France, Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, Escosse, Espaigne, Portugal et ès autres parties, avec notes, éclaircissements, tables et glossaire. 3 vol., cart., non rogné. (*Epuisé.*) 28 »

4° **Loyal serviteur.** Chronique de Bayart.—G. de Marillac.—A. de Laval.—J. Buonaparte.—Sac de Rome en 1527.—Louise de Savoye.—Du Bellay. 1 vol., br. 5 »

5° **Mathieu de Coussy.** Jean de Troyes.—Guill. Gruel.—Pierre de Fenin.—Journal d'un bourgeois de Paris de 1409 à 1449.—Poëme anglais sur la bataille d'Azincourt. 1 vol., br. 6 »

6° **Palma Cayet.** Chronologie novenaire.—Chronologie septenaire.—Mémoires de Marillac, de Villeroy, du duc d'Angoulesme. 2 vol. 12 »

7° **P. de La Place.** Regnier de La Planche.—Agrippa d'Aubigné.—F. de Rabutin. 1 vol. 6 »

8° **Recherches** et matériaux pour servir à une histoire de la domination française aux XIIIe, XIVe et XVe siècles dans les provinces démembrées de l'empire grec à la suite de la 4e croisade. 2 vol., br. 6 »

1er *vol.* Eclairciss. historiq., généalog. et numismatiques sur la principauté française de Morée et ses douze pairies.

2e *vol.* Chronique des empereurs Baudoin et Henri de Constantinople, par G. de Villehardoin, etc. (*Manquent les planches.*)

9° **Tavannes.** Mémoires de Gaspard de Saulx-Tavannes.—Mémoires de Boyvin du Villars. 1 vol., br. 6 »

1585. **CICÉRON.** Il dialogo dell' Oratore di Ciceroni, trad. da L. Dolce, e nuovamente da lui ricorretto e ristampato. *Vinegia*, 1551, pet. in-12, v. viol., dent. gauf., tr. dor. (*Bozerian.*) 4 50

1586. **CICÉRON.** T. Ciceronis epistolæ ad Atticum, aliosque; ad optimas editiones collatæ. *Lugd.-Batavor.*, *ex officina Elseviriana*, 1642, in-12. 15 »

BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure, maroq. bleu, fil., tr. dor.

1587. **CONQUÊTES D'IRLANDE.** Anglo-norman poem on the conquest of Ireland, by Henry the II^d, from a ms. preserved in the archiepiscopal library at Lambeth-Palace, edited by Fr. Michel, with an introductory essay on the history of the anglo-norman conquest of Ireland, by Th. Wright. *London*, *W. Pickering*, in-12, dem.-rel., dos et coins cuir de Russie, tête dor., non rogné. *Fac-simile.* (*Petit.*) 9 »

1588. CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 sept. 1791. *Dijon, de l'impr. de P. Causse*, 1791, in-12, bas. rac., tr. dor. 2 »

1589. CURTIUS RUFUS (Q.). De rebus gestis Alexandri Magni lib. X. *Parisiis, J. Barbou*, 1757, in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Frontispice gravé d'après Eisen.* 10 »

RELIURE DE PADELOUP.
Bel exemplaire de cette édition, précédée d'une notice sur la vie et les écrits de cet auteur, extraite de G. J. Vossius : *De hist. lat. lib.*, et augmentée des suppléments de J. Freinshemius.

1590. DACIER. Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne, depuis 1789, et sur leur état actuel. *Paris, I. I.*, 1810, gr. in-8, dem.-rel. perc., non rogné, papier vergé. 5 »

Philologie, antiquités, langues et littérature orientales, histoire, géographie ancienne, législation, philosophie.

1591. DICTIONNAIRE DES POSTES de l'Empire, nomenclature complète des communes de France, publié par la Direction générale des postes. *Paris*, 1859, fort vol. gr. in-8 de 1984 pages sur 3 colonnes, br. 8 »

1592. DUBOILLE (C.), chanoine régulier d'Eaucourt. Manuel lexique, ou Dictionnaire portatif des mots françois, dont la signification n'est par familière à tout le monde. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, bas. 10 »

Ouvrage fort utile à ceux qui ne sont pas versés dans les langues anciennes et modernes.

1593. DUCREST (madame G.). Paris en province, et la province à Paris, suivi du château de Coppet en 1807, nouvelle historique par madame de Genlis. *Paris*, 1831, 3 tom. en 1 vol. in-8, rel. 6 »

1594. DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure en France. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel., veau ant., non rog. (*Petit.*) 12 »

Ouvrage estimé, suivi d'une table des noms des graveurs.

1595. EDWARDS (Ed.). Libraries and founders of libraries. *London, Trübner*, 1865, fort vol. gr. in-8, br. 35 »

Exemplaire sur gr. pap. vélin fort, cart. en perc. verte.
Belle et intéressante publication destinée à être le complément nécessaire des *Memoirs of libraries*, du même auteur. Ce consciencieux travail développe amplement un sujet qui n'a été effleuré ou traité qu'accessoirement dans les *Memoirs*. Ainsi que le dit son laborieux et érudit auteur, c'est à la fois un ouvrage nouveau et indépendant, quoiqu'il puisse être justement considéré comme une continuation du précédent.
Parmi les articles qui le composent, mentionnons quelques-uns de leurs titres : I. *The ancient libraries of Egypt, of Judæa, of Greece and of the Roman empire* ; II. *Mediæval and modern libraries*; III. *Of some libraries of monasteries abroad*; IV. *Idem at home* ; V. *Concerning the libraries of some famous authors of various periods*; VI. *Concerning the libraries of some celebrated monarchs and royal personages of various periods, etc.*, etc.

1596. ÉLÉVATION à Jésus-Christ N. S., sur sa passion et sa mort, cont. des réflexions de piété sur ces mystères, pour servir de sujets de méditation durant le carême et les vendredis de l'année, par un prêtre de l'Oratoire de Jésus. *Paris, G. Dupuis*, 1727, in-12, anc. rel. maroq. rou., tr. dor., fil. 6 »

1597. ÉLOGE DE L'YVRESSE (l'); 3e édition, revue et corrigée. *Leide*, 1715, in-12, dem.-rel. veau fauve. *Front. gravé.* 5 »

1598. FACTUM pour les religieuses de Sainte-Catherine-lès-Provins contre les PP. cordeliers (par Alex. Varet). *A Doregnal, chez Dierick Brœssem (Hollande, Elzevir)*, 1679, in-12, v. gr. 5 50

1599. FLEURY (Ed.). Étude sur le pavage émaillé dans le département de l'Aine. *Paris*, 1855, in-4, br. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Intéressante publication illustrée de 200 dessins intercalés dans le texte.

1600. FLEURY (Ed.). La civilisation et l'art des Romains dans la Gaule-Belgique, — Soissons, — Vailly, — Nizy, — Blanzy, — Bazoches, — Reims. *Paris*, 1860, in-8, br. *Planches d'antiquités.* 7 50

Tiré à petit nombre. — *Épuisé.*

1601. FLEURY (Ed.). Les jeux de Dieu. — Le mystère de saint Quentin. *Paris*, 1856, in-4, br. 5 »

Imprimé par Claye à petit nombre. (*Épuisé.*)

1602. FLEURY (Ed.). Les peintures murales dans les églises du Laonnois. *Laon*, 1860, in-8. *Planches.* (*Epuisé.*) 3 50

1603. FLEURY (l'abbé). Œuvres, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par Aimé-Martin. *Paris*, 1837, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 4 50

Traité des études. — Mœurs des Israélites et des Chrétiens. — Discours sur l'hist. ecclésiastique. — Grand catéchisme historique. — Histoire du droit français.

1604. FLORE UND BLANCEFLOR, altfranzœsischer Roman, nach der Uhlandischen Abschrift der Pariser Handschriften. 6987, herausg. von J. Bekker. *Berlin*, 1844, in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dor., non rogné. (*Petit.*) 8 »

Tiré à petit nombre.

1605. FOULQUES FITZ-WARIN (Histoire de), publiée d'après un ms. du musée Britannique, par Fr. Michel. *Paris*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., v. fau., non rogné. (*Petit.*) 6 50

1606. FROISSART (J.). Poésies extraites de deux mss. de la bibliothèque du roi, et publ. pour la première fois par J. A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1829, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 8 »

1607. GIBERT DE MONTREUIL. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, publ. pour la première fois d'après deux

mss. de la Bibliothèque royale, par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8. 50 »

BELLE PUBLICATION, tirée à petit nombre et enrichie de *fac-simile* et de 6 *gravures lith. sur chine*, entourées d'arabesques.—Superbe exemplaire sur papier vélin, relié par Petit, en cuir de Russie, filets, dentelles intérieures, tranches dorées, ombrées.

1608. **GLASER** (Joh. H.). Tractatus posthumus de cerebro, opera J. J. Stachelini. *Basileæ*, 1680, in-8, v. gr. *Titre gravé.* 2 50

De part. continentibus atq. contentis; de facultatibus et actionibus in genere; de act. animalibus; de sensibus externis, etc.

1609. **GOTTFRIEDS VON STRASBURG** Werke, aus den besten Handschr. mit Einleitung und Wœrterbuch herausg. durch F. H. von der Hagen. *Breslau*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel., perc., non rogné. *Figures.* 10 »

Ier vol. : *Tristan und Isolde mit Ulrichs von Türheim Fortsetzung.* — IIe vol. : *Heinrichs von Friberg Fortsetzung von Gottfrieds Tristan; Gottfrieds Minnelieder; die alten franzœsischen, engl., wallisischen u. span. Gedichte von Tristan u. Isolde.*

1610. **GRAVILLE** (de). Le journal villageois, par Jean-Jacques Thibault, de Pierre-Fritte. *Amsterdam*, 1769. — Suite du journal villageois. 1769; en un vol. pet. in-12, v. rac., dent. 5 »

1611. **GRÉGOIRE**. Essai sur la régénération physique, morale et politique des juifs. *Metz*, 1789, in-8, v. mar., fil. 6 »

Ouvrage couronné par la Société royale des sciences et des arts à Metz en 1788.

1612. **GUÉRET**. Les auteurs en belle humeur, ouvrage d'esprit et divertissant, par M. G. (Guéret). *Amsterdam*, 1723, in-12, br., *non rogné*. 4 »

1613. **HELVÉTIUS**. Traité de l'esprit. *Paris, Dalibon*, 1827, 2 vol. in-8, br. 5 »

1614. **HISTOIRE SECRÈTE** d'un écu de six livres, transformé en une pièce de cinq francs, par l'auteur du *Péruvien à Paris* (J. Rosny). *Paris, Frechet*, 1804, in-12, cart. *Figure.* (Rare.) 6 »

Cont. sa naissance et son entrée dans le monde, sous Louis XIV, ses aventures sous Louis XV et Louis XVI, ses malheurs et sa prospérité sous le règne de la Terreur, son émigration et son enterrement sous Robespierre, sa résurrection et sa métamorphose sous le consulat de Bonaparte.

1615. **HOBBES** (Th.). Elementa philosophica de cive. *Amst., apud Lud. Elzevir*, 1647, in-12, mar. viol., tr. dor., ombrée. 12 »

Édition recherchée.—*Bel exemplaire.*

1616. **HOMÈRE ET VIRGILE**. Remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le style poétique de l'Ecriture sainte (par l'abbé Faydit). *Paris, Cot*, 1705, in-12, br. 3 »

4617. HROTSVITHA. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du x° siècle, trad. pour la première fois en français, avec le texte latin, revu sur le ms. de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes, par Ch. Magnin. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, dem.-rel., mar. vert, non rog. *Figures.* 14 »

4618. KEIGHTLEY (Th.). The fairy mythology; illustrative of the romance and superstition of various countries. *London*, 1833, 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. perc., tête dor., n. rog. *Figures.* 7 50

4619. LABÉ (Louïze). Euvres de Louïze Labé, Lionnoize. *Paris, impr. de S. Raçon*, 1853, pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., n. rog. *Titre gravé.* (*Petit.*) 20 »

Jolie édition, publiée par les soins de L. Cailhava et de J. B. Monfalcon, et tirée seulement à 120 ex. numérotés à la presse.—Le texte est encadré d'arabesques en noir.

4620. LA CHAUSSÉE (Nivelle de). Œuvres. *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. gr., n. rog. 7 50

4621. LAFITAU (J. F.). Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12, v. gr. *Carte et figures.* 10 »

Ex libris Desains, notaire de Saint-Quentin.

4622. LA TORRE (de). Mémoires et négociations secrètes, de F^d. Bonaventure, comte d'Harrach, ambassadeur plénipotentiaire de S. M. I. à la cour de Madrid. *La Haye*, 1820, 2 vol. in-12, v. gr. 6 »

4623. LE GAY. Mes souvenirs et autres opuscules poétiques. *Pays de Vauds* (*Caen et Paris*), 1788, 2 vol. pet. in-12. 5 »

Nouvelle édition, ornée de figures.—Exemplaire broché, non coupé.

4624. LÉGENDE LATINE (la) de saint Brandaines, avec une traduction inédite en prose et en poésie romanes, publ. par A. Jubinal, d'après les mss. de la Bibliothèque du roi, remontant aux XI°, XII° et XIII° siècles. *Paris, Téchener*, 1836, in-8, d.-rel. neuve en v. ant., n. rog. (*Petit.*) 8 »

4625. LETTRES du marquis de Roselle, par M. E. D. B. (Élie de Beaumont). *Amsterdam*, 1779, in-12, v. mar. 3 »

4626. LONGPERIER (A. de). Notice des monnaies françaises, composant la collection de M. J. Rousseau, accompagnée d'indications hist. et géographiques, et précédée de considérations sur l'étude de la numismatique française. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel., mar. Lavall. 6 *planches.* 6 »

4627. LORIQUET (Ch.). La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims, étude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre. *Reims*, 1862, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins cuir de Russie, tête dorée, non rogné. *Nombreuses planches dont quelques-unes coloriées et une photographiée.* (*Epuisé.*) 24 »

Bel exemplaire.—*Reliure de Petit.*

4627 *bis*. ——Le même, broché. 18 »

1628. LOWNDES (W. Th.). The bibliographer's manual of English literature. *London, W. Pickering*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 20 »

Bibliographie estimée, faite sur le plan du Manuel de M. Brunet, contenant : *An account of rare, curious and useful books, pub. in or relating to Great Britain and Ireland, from the invention of printing; with bibliographical and critical notices, collations of the rares articles, and the prices at which they have been sold.*
Bel exemplaire.

1629. MAHOMET IV. Histoire de Mahomet IV dépossédé (par de Vizé). *Amsterdam*, 1688, pet. in-12, v. g., tr. dor. 4 50

Avec la planche donnant la figure de l'horoscope du grand seigneur.

1630. MARIANA (J.). De rege et regis institutione lib. III. Ejusdem de ponderibus et mensuris liber. *Moguntiæ*, 1605, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

Le traité *de ponderibus et mensuris*, que cette édition contient, ne se trouve pas dans l'édition originale de 1599, ayant été imprimé séparément.

1631. MARTIAL (V.). Epigrammata, cum notis Th. Farnabii. *Amst., apud J. Blaeu*, 1644, in-12, v. jas., fil. *Titre gravé.* 7 50

Texte imprimé en italiques.—Bel exemplaire relié par Courteval.

1632. MARTIAL DE PARIS, dit d'Auvergne. Les arrêts d'amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'observance d'Amours; accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court; dernière édition, revuë, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet Du Fresnoy). *Amsterdam*, 1731, in-12, v. fau., fil., tr. dor. 25 »

Très-bel exemplaire dont la reliure n'a rien perdu de sa fraîcheur primitive.

1633. MAXIME DE TYR. Maximi Tyrii philosophi Platonici scriptoris amœnissimi dissertationes; ex nova interpretatione recens ad græcum contextum aptata, et collocata e regione : additis numeris, et erroribus anteriorum editionum quam diligenter detersis. *Lugduni, Claudii Larjot*, 1631, in-8. 18 »

Bel exemplaire, ancienne reliure maroq. rou., dent., tr. dor., aux armes du comte Pierre de Villars, archevêque de Vienne.

1634. MAYOW (J.). Opera omnia medico-physica, tractatibus V comprehensa. *Hagæ-Comitum*, 1681, in-8, vél. *Portrait et figures.* (*Bel exemplaire, rare.*) 3 50

I. De sal-nitro et spiritu nitro-aëro; II. De respiratione; III. De respiratione fœtus in utero et ovo; IV. De motu musculari et spiritibus animalibus; V. De rachitide.

1635. MÉLANGES de littérature, d'histoire et de philosophie (par d'Alembert). *Berlin (Paris)*, 1753, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

1636. MÉMOIRES DE PERSE. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (par Pecquet). *Berlin*, 1759, pet. in-12, dem.-rel., mar. v. 5 50

Pecquet, auteur de cet ouvrage, a été mis à la Bastille pour l'avoir composé —Les mémoires de Perse est le premier ouvrage où il soit parlé du masque de fer.

1637. MÉMORIAL présenté au roi d'Espagne pour la deffense de la réputation de la dignité... de illustr. et révérend. dom Bernardino de Cardenas, evesque de Paraguay dans les Indes..., contre les religieux de la compagnie de Jésus, et pour répondre aux mémoriaux présentés à Sadite Majesté, par le P. J. de Pedraça, procureur général des jésuites dans les Indes, trad. fidellement sur l'imprimé espagnol. (*Hollande*), *Elzévir, à la Sphère*, 1662, in-12 de 322 pages, veau fau. 6 »

1638. MENESTRIER (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L***. *Lyon*, 1770, in-8, v. mar. *Planches de blasons.* 25 »

Édition estimée et recherchée.—Bel exemplaire.

1639. (MICHAULT). La dance aux aveugles (par Pierre Michault), et autres poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publ. par Lambert Douxfils, gentilhomme). *Se vend à Lille chez A. J. Panckoucke*, 1748, in-12, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. rou. 20 »

Recueil curieux, dont voici les titres des pièces qu'il renferme : *La dance aux aveugles* (en forme de dialogue) ; *Complainte sur la mort de la comtesse Charrolois ; Autre complainte sur le même sujet ; Le testament de maistre Pierre de Nesson ; Le miroir des dames ; Le petit Traittiet du malheur de France ; La confession de la belle fille ; Débat de l'homme mondain et du religieux*, etc.

A la suite se trouve un vocabulaire des mots tombés en désuétude. — *Bel exemplaire relié par Petit.*

1640. MILLE ET UNE NUITS (les), contes arabes, traduits en français par Galland ; nouvelle édition augm. de plusieurs contes et accompagnée de notes et d'un essai historique sur les Mille et une nuits, par A. Loiseleur Deslongschamps. *Paris*, 1841, gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 7 »

1641. MOET DE LA FORTE-MAISON. Antiquités de Noyon, ou Étude hist et géogr., archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. maroq. *Planches et carte.* 5 »

L'auteur a accompagné son ouvrage d'une *Liste chronologique des évêques de Vermand et Noyon, depuis l'établissement de l'évêché jusqu'à la mort du dernier titulaire en* 1806, *suivi du cérémonial de leur première entrée en ville et de leur intronisation.*

1642. MONIER (P.), peintre du roi. Histoire des arts qui ont rapport au dessein, divisée en III livres, où il est traité de son origine, de son progrès,

de sa chute et de son rétablissement. *Paris, P. Giffart*, 1698, in-12. *Frontispice et vignettes gravés par Giffart fils.* 15 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure maroq. rouge, filets, tr. dorées.

1643. **MONTAIGNE** (Michel de). Œuvres, avec une notice biographique, par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1837, gr. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Panthéon littéraire.*) 8 50

1644. **MORNAY**, sieur du Plessis-Marly (Ph. de). De la vérité de la religion chrestienne, contre les athées, épicuriens, payens, juifs, mahométistes et autres infidèles. *Leyde, B. et A. Elsevier*, 1651, in-8, veau fauve. 8 50

C'est la plus belle édition de cet ouvrage.

1645. **MOUFLETTE**. De la prévention de l'esprit et du cœur, divisé en deux entretiens (par Mouflette). *Paris, M. Jouvenel*, 1689, in-12, v. br. 4 »

D'après Van Thol, cette édition est la première.

1646. **NOEL ET CARPENTIER**. Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes, dans les arts, les sciences, la géographie, l'agriculture, le commerce, etc.; 2e édition, revue, corrigée et augmentée de plus de 800 articles, par les auteurs et par Puissant fils. *Paris, Janet et Cotelle*, 1833, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. fau., non rogé. 12 »

1647. **NOUVEL ANTÉNOR** (le), ou Voyages et aventures de Trasybulle en Grèce; ouvrage pouvant faire suite aux Voyages d'Anténor, par Lantier. *Paris*, 1803, in-8, v. rac. *Figures.* 4 »

1648. **NOVUM TESTAMENTUM** (græcè), ex regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum: cui quid accesserit, præfatio docebit. *Lugd.-Batav., ex officina Elseviriorum*, 1641, in-12, rel. pleine en veau bleu, fil., tr. dor. 15 »

Jolie édition.—Bel exemplaire ayant appartenu à J. Chenu, dont il porte le cachet sur la garde.

1649. **PANORMITA** (A.). Speculum boni principis Alphonsus rex Aragoniæ. Hoc est, dicta et facta Alphonsi regis Aragoniæ primum IV libris confusè descripta ab Ant. Panormitas, sed nunc in certos titulos et canones, digesta (ab) J. Santes. *Amst., apud Lud. Elsevir.*, 1646, pet. in-12, v. fau., fil., dent. intér. *Titre gravé.* 15 »

A la fin suivent les variantes et l'*index personarum*. — Bel exemplaire de cette édition peu commune.

1650. **PAPILLOTAGE** (le). Ouvrage comique et moral. *Rotterdam*, 1767, in-12, dem.-rel., mar. vert, non rogné. 4 »

1651. **PASCAL** (B.). Les provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte. *Paris, A. Renouard*, 1803, 2 vol. in-12, v. rac., dent. *Portrait par Saint-Aubin.* 6 »

1652. **PASCHALIUS** (C.), legatus. Opus Caroli Paschalii, regis in sacro consistorio consiliarii et apud Rhætos legati. *Amst., apud Lud. Elzevir*, 1645, in-12, mar. rou., tr. dor. *Titre gravé.* 5 »

Sur la garde du volume se trouve une notice biographique manuscrite.

1653. **PASOR** (G.). Manuale Novi Testamenti, auctum vocibus quæ occurrunt in versionibus antiquis græcis veteris Testamenti, sic ut habeatur pleniss. lexicon sermonis græci medii ævi... auctore Ch. Schotano. *Amst., apud Lud. Elzevir*, 1654, in-12. 28 »

A la fin se trouve une dissertation pratique sur l'accent de la langue grecque.
Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Hardy*.)

1654. **PLAISANTS DEVIS** (Recueil des) récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, L. Perrin*, 1857, in-8. 30 »

Tiré à petit nombre.—*Épuisé.*
Exemplaire revêtu d'une jolie reliure janséniste, exécutée par Petit, en maroquin vert, avec larges dent. intérieures, tr. dorées.

1655. ——Le même, broché. 12 »

1656. **PSEAUTIER DE DAVID** (le), trad. en françois (en trois colonnes), avec des notes courtes, tirées de saint Augustin (attribué à Ant. Le Maître). *Paris, Hélie Josset*, 1679, in-8, maroq. noir, dent. intér., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire dans une reliure janséniste de Petit.

1657. **PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE.** *Paris, Renouard*, in-8. (*Brochés, en bon état.*)

1° Bulletin de la Société de l'histoire de France. In-8.
— Année 1834, br. 5 »
— — 1834-38, reliées en 4 vol., non rognés. 12 »
— — 1843-44, broch. *L'année.* 6 »
— — 1845-46, 47-48, 49-50, broch. *L'année.* 2 50

2° Grégoire de Tours. Histoire ecclésiastique des Francs, par Georges-Florent Grégoire, évêque de Tours, revue et collationnée sur de nouveaux manuscrits et traduite par J. Guadet et Taranne. 1838, 2 vol. 45 »

3° Maurice le savant. Correspondance inédite de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice le Savant, landsgrave de Hesse, avec notes et éclaircis. hist. par de Rommel. *Paris*, 1840, in-8. 8 »

4° Anchiennes chronicques d'Engleterre, par Jehan de Wavrin.—Choix de chapitres inédits, annotés et publiés par mademoiselle Dupont. 1858, 3 vol. in-8. 22 »

5° Mémoires de Pierre de Fenin, comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous Charles VI et Charles VII; nouvelle édition publiée par mademoiselle Dupont. 1837, in-8, br. 7 50

6° Bibliographie des Mazarinades, publ. par C. Moreau. 1850, 3 vol., br. 21 »

7° Chronique de Nangis. Chronique latine de Guillaume de Nangis, de 1113 à 1300, avec continuations de cette chronique, de 1300 à 1368, publ. par H. Géraud. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 18 »

8° Coligny-Saligny (Mémoires du comte de) et Mémoires du marquis de Villette, publ. par M. Monmerqué. *Paris*, 1844, in-8, br. 7 50

9° Commines (Mémoires de Philippe de), publ. avec notes par mademoiselle Dupont. 1847, 3 vol. in-8, br. 23 »

10° Coutume du Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir, jurisconsulte français du XIIIe siècle; nouv. édit., publ. d'après les mss. par le comte Beugnot. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 15 »

11° Maximilien Ier (Correspondance inédite de l'empereur) et de Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-Bas, de 1507 à 1519, publ. d'après les mss. originaux, par Le Glay. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 15 »

12° Orderici Vitalis angligenæ, cœnobii Uticensis monachi, historiæ ecclesiasticæ libris tredecim; ex veteris codicis Uticensis collatione emendavit, et suas animadversiones adjecit Aug. Le Prevost. *Paris*, 1838, 5 vol. in-8, br. 30 »

13° Procès de Jeanne d'Arc. Procès de condamnation et réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publ. par J. Quicherat. *Paris*, 1847, 5 vol. in-8, br. 38 »

14° Reine de Navarre (Nouvelles lettres de la) adressées au roi François Ier, son frère, publ. d'après le ms. de la Biblioth. du roi, par F. Génin. *Paris*, 1842, in-8. 8 »

15° Richer. Histoire de son temps, texte reproduit d'après l'édition originale, donnée par G. H. Perth, avec trad. française, notice et commentaire, par J. Guadet. 1844, 2 vol., br. 14 »

1658. RAYNOUARD. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches hist. et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours et d'extraits de poëmes divers. *Paris*, *Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1838-44, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. neuve, dos et coins de marqq. bleu du Levant, non rogné. (*Reliure de Petit.*) 75 »

Le VIe vol. contient un *Vocabulaire alphabétique des mots disposés par familles dans le lexique roman.*

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de ce savant ouvrage recherché des curieux qui se vouent à l'étude des poésies si originales des troubadours.

1659. RAYNOUARD. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, *Didot*, 1821, fort vol. in-8 sur papier vélin. *Epuisé*. 15 »

1660. RECUEIL D'ANAS. Sorberiana, ou Bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses, et observations curieuses, de M. Sorbière. *Paris*, *veuve Mabre-Cramoisy*, 1694. — Peronniana et Thuana, ou Pensées judi-

cieuses, bons mots, rencontres agréables et observations curieuses du cardinal du Perron et de M. le président de Thou. *Cologne*, 1594. *Titre gravé*. En 1 vol. in-12, vélin. (*Bel exemplaire*.) 6 »

1661. RECUEIL de pièces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. mar. 8 »

Voyage de Bachaumont et Chapelle. — Lettres de Racine à l'auteur des Hérésies imaginaires.— Poésies d'Aceilly.— Avis à Ménage. — Traduction de Lucrèce en vers françois.—La satire des satires, par Boursault.—Le poëme de la Madeleine.—Le Louis d'or, par Isarn.—Bataille de Recroi et Fribourg.

1662. RECUEIL des plus belles sentences des pères de l'Église, en latin, en françois et en espagnol (par La Gravete). *S. l. n. d.*—Recueil des meilleurs et des plus agréables proverbes espagnols, trad. (avec le texte) en langue françoise. *S. l. n. d.* En 1 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 8 »

Peu commun.—*Bel exemplaire.*

1663. REHFUES (J. F.). L'Espagne et 1808, ou Recherches sur l'état de l'administration, des sciences, des lettrés, des arts, etc., de l'Espagne, faites dans un voyage à Madrid en 1808, trad. de l'allemand. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1811, 2 vol. in-8, br. 6 »

1664. RÉPONSE de M. Jérôme, râpeur de tabac, à M. Raphael, peintre de l'académie de Saint-Luc, entrepreneur général des enseignes de la ville, faux-bourgs et banlieue de Paris. *Paris*, 1769, in-8, cart. à la Bradel. (*Rare*.) 3 75

1665. RÉTIF DE LA BRETONNE. La fille entretenue et vertueuse, ou les Progrès de la vertu. *La Haye*, 1774, pet. in-12, dem.-rel. maroq. rou. (*Rare*.) 12 »

1666. REVUE DES DEUX-MONDES, années complètes en livraisons. (*Très-bon état*.)

1846, 1847, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. L'année. 20 »

1860, 1861, 1862. L'année. 25 »

1863, 1864. L'année. 30 »

——Annuaires des deux mondes. Histoire générale des divers états. *Paris*, 1850-1864. 11 vol. in-8, brochés. 72 »

——Le même, 1855-1864, 6 vol. in-8, brochés. 35 »

1667. RICARD (A.). L'amour, les femmes et le mariage, pensées de toutes couleurs, extraites des meilleurs écrivains anciens et modernes. *Paris*, 1847, in-12, dem.-rel. 3 50

1668. ROCOLES (J. B. de). Les imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereurs, rois et princes ; des guerres qu'ils ont causées, accompagnées de plusieurs curieuses circonstances. *Amsterdam, Wolfgang*, 1683 (*à la Sphère*), pet. in-12, vél. *Portrait.* 5 »

1669. ROI RENÉ (le). Œuvres complètes du roi René, avec des notices et une biographie par M. le comte de Quatrebarbes. 1845, 4 vol. gr. in-4, br. 45 »

Les tomes III et IV sont devenus très-rares, n'ayant été tirés qu'à petit nombre pour les souscripteurs.

Ouvrage parfaitement exécuté, *orné de 92 planches et ornements dessinés d'après les manuscrits originaux* par M. Hawke. — Les 4 vol. sont ainsi composés : Notice sur la vie du roi René.—Ses lettres.—Ses obsèques.—*Le livre des Tournois* (orné de 21 pl. et précédé d'une étude historique sur la chevalerie).— Le pas de la bergère. — Le livre du cueur d'amours épris. — Le mortiffiement de vaine plaisance.—L'abuzé en court.—Procession de la Fête-Dieu et jeux de la Tarasque.—Rondeaux, pièces et poésies diverses, etc., etc.

1670. ROMANCERO FRANÇOIS (le). Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons ; le tout nouvellement recueilli par P. Pâris. *Paris, Téchener* (*impr. de F. Didot*), pet. in-8, dem.-rel. maroq. bleu du Levant, tête dor., non rogné. (*Petit.*) 10 »

Tiré à petit nombre.

1671. ROMAN DU SAINT-GRAAL (le), publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque royale, par Fr. Michel. *Bordeaux*, 1841, pet. in-8, jolie dem.-rel., avec coins maroq. vert du Levant, non rogné, tête dorée. (*Petit.*) 15 »

Édition tirée à petit nombre sur papier vergé fort. (*Épuisé.*)

1672. ROYAUMONT. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombreval ; nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, J. Villette*, 1725, in-12. 25 »

Bel exemplaire, ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dor. (*Avec des F. sur le dos et sur les plats aux angles des filets.*)

1673. SUARESIUS (J. M.). De numismatis et nummis antiquis dissertatio. *Amst.*, 1683, in-12, maroq. citron, fil., dent., tr. dor. (*Vogel.*) 10 »

1674. TACITUS (Cornelius). Opera, cum optimis exemplaribus collatus. *Amst., sumptibus societatis...*, 1701, in-12, cart. *Titre gravé.* 15 »

Exemplaire non rogné, extrêmement rare dans cet état.

1675. TITE-LIVE (J.). Philippi Tomasini episc. Æmoniensis Titus Livius, Patavinus ; editio noviss. aucta. *Amst.*, 1670, in-12, v. fau., fil. à froid. *Portrait de Tite-Live et planche représentant le mausolée érigé à sa mémoire, gravés à l'eau-forte.* 6 »

1676. VARENNES. Les hommes (par l'abbé Varennes). *Paris*, 1712, in-12, v. mar. 4 50

L'Étude des hommes,— des avares, — des vieillards, — des femmes, — du secret,—des amis.

1677. VERA (Ant. de) y Figueroa. Epitome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V. *Milan*, 1645, pet. in-8, vélin. *Titre gravé.* 5 »

Bel exemplaire de cet ouvrage, devenu peu commun.

1678. VIE DE HENRI IV. Histoire de la vie de Henri IV, roi de France et de Navarre, par de Bury. *Paris*, 1779, 4 vol. in-12, bas., mar. *Plusieurs portraits.* 6 »

1679. VIEUX CONTEURS FRANÇAIS (les), revus et corrigés sur les éditions originales, accomp. de notes et de notices hist., critiques et bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., mar. n. (*Epuisé.*) 10 »

Les cent nouvelles nouvelles, dites les nouvelles du roi Louis XI. — Les contes, ou Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers. —L'Heptaméron, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre — Le printemps d'Yver, cont. cinq histoires discourues au château du printemps, par Jacques Yver.

1680. VILLE (Anthoine de), chevalier. De la charge des gouverneurs des places. *Paris* (*à la Sphère*), 1640, pet. in-12, veau fauve, dent., tr. dor. *Planches de fortifications.* 12 »

Bel exemplaire.—Reliure de Bozerian.

1681. VILLON (Fr.). Œuvres corrigées et complétées d'après plusieurs mss. qui n'étaient pas connus; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de commentaires, par J. H. Prompsault. *Paris*, *Téchener*, 1832, in-8, cart., non rogné. 6 »

Bonne édition.

On trouve, à la page 471, le *Dit de la naissance de Marie de Bourgogne.*

1682. VILLON (Fr.). Les œuvres de François Villon (avec les remarques d'Eusèbe de Laurière et une lettre à M. de *** (par le P. Du Cerceau). *Paris*, *Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. mar. (*Reliure bien conservée.*) 7 50

1683. VIRGILIUS triumphans in tres libros dispartitus quibus ostenditur, quantum Mantuanus olor plumarum candore, et cantus suavitate alios omnes cygnos superaverit una Psychomachia Virgiliana, opera Alex. Rosseo. *Rotterodami*, *A. Leers*, 1661, pet. in-12. *Titre gravé.* 6 »

Exemplaire broché, non coupé.—*Rare* dans cet état.

1684. VOIX DES PERSÉCUTÉS (la). Cantate, précédée d'un discours aux protecteurs de l'innocence. *Amsterdam*, *J. La Caze*, 1754, in-12, reliure pleine en veau fauve. (*Rare.*) 6 »

1685. VOYAGE EN ESPAGNE (Nouveau), ou Tableau de l'état actuel de cette monarchie, cont. les détails les plus récents sur sa constitution politique, les tribunaux, l'inquisition, etc. (par Bourgoing). *Paris Regnault*, 1789, 3 vol. in-8, v. mar. *Carte coloriée, plans et figures.* 12 »

Ex libris Dessains, notaire de Saint-Quentin.

1686. WINCKELMANN. Lettres familières. *Amsterdam*, 1781, 3 vol. in-8, v. mar., fil. 6 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

200e Numéro — 15 Avril 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,

1865

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

17-19 avril.—Lettres autographes rares, manuscrits et livres curieux, et environ 8,000 gravures sur la Révolution française, provenant de la collection de feu M. de Villenave. Me Perrot, *commissaire-priseur*. — Vallete, *libraire*.

18-19 avril.—Belle bibliothèque, composée d'ouvrages de théologie, sciences et arts, littérature et histoire, provenant de M. l'abbé C. Me Dutitre, *commissaire-priseur*.—Aug. Aubry, *libraire*.

18-27 avril.—Bibliothèque de feu M. Arthur Dinaux (4e *partie*). Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*.—M. Bachelin-Deflorenne, *libraire*.

24 avril-1er mai.—*A Bruxelles.* Bibliothèque de feu M. Louis Vercruysse, bibliophile, de Courtray (2e *partie*). Heussner, *libraire, à Bruxelles*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

ESSAI SUR LA NUMISMATIQUE MÉROVINGIENNE, par M. le vicomte PONTON D'AMÉCOURT. Un vol. in-8. (Chez A. Aubry.) 7

Cet ouvrage nous semble être l'œuvre d'un homme passionné pour son sujet et savant dans sa spécialité, et il doit ajouter aux jouissances des numismatistes et aux progrès de la science. Il révèle un observateur pénétrant, qui voit très-bien son objet principal, sans négliger ses rapports avec d'autres branches, l'art, la géographie, l'histoire, la philologie. Mais ne pouvant l'aborder en numismatiste, c'est en philologue que nous l'avons lu avec un intérêt soutenu, un profit positif et un sentiment très-sympathique. Nous voulons donc étudier les rapports de la philologie et de la numismatique, et en y constatant de réelles découvertes, présenter quelques observations.

Pour la plupart de nos noms de lieu, les monnaies mérovingiennes offrent les formes primitives, s'ils sont d'origine germanique, ou les plus rapprochées des origines gauloises et romaines. Le moyen âge les a très-souvent altérés par d'étranges fantaisies. Ainsi une localité normande, Troarn-sur-la-Dive vient très-bien d'un radical gaulois très-répandu, *douw*, eau, rivière sous la forme *Dorvernia*, que le moyen âge altérait en *Troarnum.* Cette localité n'est pourtant pas le *Douvernis civitas*, d'un triens mérovingien, qui a été justement attribué à la ville de Canterbury, laquelle a superposé ce nom germanique à son nom primitif de *Douvernum.* Sur ce mot *civitas*, attribut des villes épiscopales, peut-on dire avec M. d'Amécourt que les *civis, civai, cive, civem* des monnaies sont des formes barbares ? Ne sont-ce pas plutôt des abréviations ? Que *port* vienne de *portus*, dans le sens de crique de rivière, comme port de Créteil, et de bac et de passage, c'est ce qu'autorise à croire une légère évolution du terme latin. Mais il y a une trop grande distance entre ce sens et celui de passage, de défilé en terre ferme, dans les montagnes, pour que les *ports* des Pyrénées

en dérivent. Aussi l'orthographe même du moyen âge semble montrer le doute des écrivains de cette époque. Ainsi Guillaume de Saint-Paier, du XIIe siècle, parlant de Charlemagne, qui passa en Espagne, écrit porz : *E trespassa les porz d'Espaigne.* » (*Roman du Mont-Saint-Michel*, v. 1492). Il y a sans doute là un terme ibérique ou gaulois, le congénère du grec πόρος, passage, pertuis, et Saint-Jean-Pied-de-Port ne paraît pas devoir avoir de rapport avec un port de mer ou de rivière.

L'auteur livre à la discussion le *Bas portus* d'une monnaie, localisé hypothétiquement à Portbail, que la chronique de Fontenelle désigne sous le nom de *Portus ballii*, selon nous le *bord du baile*, nom germanique. Nous dirons sur ce point, d'abord, que cette localité n'a jamais été importante, et ensuite qu'il faudrait trouver *Ballii portus* pour se rapprocher de l'inscription.

L'ouvrage proprement dit s'ouvre par quatre monnaies frappées à Avranches : ABRENKTAS—*Sepagiens* (nom du monétaire); ABRENKTAS — *Adalbertus;* ABRENKTAS—*Berulfus;* ABRANCATAS—*Leudulfus*, et sur l'*s* finale d'Avranches, l'auteur remarque qu'il vient de ces formes plurielles latines. Nous croyons que cet *s* est dû à une règle générale et dominante en vieux français, où d'après la seconde déclinaison latine, le nominatif français et l'accusatif pluriel étaient terminés en *s*. Aussi la théorie de l'auteur se trouve-t-elle en défaut pour Coutances (*Costanca*), pour Avanches (*Aventicum*), pour Brives (*Briva*), Châlons (*Cabillonum* ou *Cavillonum*), Chelles (*Calla*), Nieulles (*Neivalum*), Candes (*Condate*), Cormes (*Corma*), Savonnières (*Savonaria*), Vannes (*Venetus*), Viviers (*Vivarium*), Troyes (*Tauriliacum*), Chalonnes (*Calatonum*), Selles (*Cella*), Marmoutiers (*Majus monasterium*), Nevers (*Nebernum*), pour ne prendre que des formes exclusivement du singulier, citées dans l'ouvrage, et sans nous prévaloir des finales analogues en *x* et en *z*.

Toutefois, M. d'Amécourt, qui combine en lui le numismate et le philologue, est généralement très-perspicace et très-heureux dans les aperçus philologiques : nous acceptons pleinement quelques-uns de ses axiomes : « La confusion de deux lettres dans l'écriture en démontre l'homophonie. » Par exemple *o* et *u*, qui ont dû se prononcer *ou* à la manière romaine. Il dit ensuite : « Les hommes sont portés à écrire comme ils prononcent. » Mais si *Colonia* est devenu Cologne et Coulonge, est-ce bien d'après des habitudes de prononciation particulières aux Gaulois et aux Francs? Connaît-on bien la manière de prononcer des Gaulois? N'est-ce pas plutôt en vertu d'un principe presque universel, la métathèse ou la transposition des lettres, qui met

l'*s* tantôt avant le *g*, tantôt après ? Pour expliquer ce changement du *g* en *v*, à propos d'*aqua*, dont le congénère celtique est *ava*, il n'est pas besoin de formuler ce théorème : « Deux sons ayant de l'affinité avec un troisième ont de l'affinité entre eux, » et chercher ce tiers son dans *g* ou dans la diphthongue *ou*; il suffit d'admettre des dégradations de prononciation dans les rapports de *q* avec *g*, comme d'*aqua* au vieux français aigue, et le rapport de *g* avec *v*, comme de *levis* à *léger*, de *nivis* à *neige*, et la distance est comblée.

Tirer Chartres de *Carnutes* semble tout d'abord assez difficile et assez compliqué. Voici tout l'appareil : « Le changement de *u* en *o* (*Carnotas*) est accompli, l'immobilisation est faite, l'*s* finale est acquise. Plus tard la dernière syllabe deviendra muette ; la syllabe *no* disparaîtra en vertu de la tendance des mots à se restreindre, le *c* s'écrira *ch*, et la cité des Carnutes s'appellera désormais Chartres. » Ce n'est pas plus difficile que cela. Mais n'y aurait-il pas quelque chose de plus simple et de plus facile ? Eh quoi ! nous avons la dernière forme *Carictas* : chuintez le *c*, supprimez la syllabe faible et vous avez *Chartas*. Puisque les *Condate*, Condé, sont si nombreux en France, ne faudrait-il pas dire pourquoi ? Parce que ce mot signifie en celtique ce que signifient en latin les Conflans, les Confolens, les Coblentz, c'est-à-dire confluent ? Ne serait-il pas plus exact de traduire le celtique *gen* par hauteur que par pointe ? Mais il est juste de dire que *Juliacus* n'a pu produire Jullianges : il faudrait *Juliana*, et mieux *Juliania* : *Julliacus* ne peut donner que Juillac et Juilley.

En fait d'hypothèse fantaisiste et hasardée, mais d'ailleurs peu convenable dans ce livre de méthode rationnelle et judicieuse, il faut citer celle de *Tungri* et *Toringi*. On croyait que les Thuringe, Turin, Thorin, avaient le sens de hauteur comme le mont Thuringe, près de Rouen, les montagnes de la Thuringe, le cap Thorin près d'Avranches. Mais l'auteur a cru voir deux cercles dans un type marqué d'un T, qu'il explique par *Tungri* (Tongres), et les deux mots allemands *zwei kreiss*, deux cercles ont eu la prétention de représenter *Tungri*, comme *alphana* représente *equus*. Pourquoi plutôt ces deux mots-là que deux autres ? C'est que l'auteur a vu dans le nom de la capitale des *Tungri*, dans *Dispargum*, les deux mots latins *duo*, *spirago*.

Il faut bien le dire, c'est une tache dans un livre sérieux. Heureusement, dans cette même note étymologique, il y a une espèce de compensation, c'est un développement sur les types parlants qui nous font pressentir les armoiries et les armes parlantes ; nous le citerons en entier. « On sait combien les anciens aimaient à faire des types parlants : les Gaulois n'en étaient pas plus sobres que les Grecs, témoins

la chèvre des Cavares, le coq des Calètes, les trois chats des Tricasses, la rose de Roda, le bison de Besançon, la tête de loup des Blaisois, etc. Les Mérovingiens ne s'en abstinrent pas ; j'ai cité la mouette éployée d'*Alingaviæ* (*Alæ graviæ*) ; on connaît encore la blatte, insecte orthoptère, du triens de *Blate vico*, le corbeau de Laon (*Lugdunum*, montagne du Corbeau), la varangue de Cambon, la tête de loup du triens *Loci Velacorum* (*Velacus*, même radical que *Blaiz*, signifiant loup en langue gauloise), et l'on en trouvera d'autres encore. Le calice du Gévaudan n'indique-t-il pas quelque rapport entre le mot français gobelet, l'éthnique *gabaletanus* et le latin *gabata* et *gavata*, qui signifient jatte, écuelle ? »

Une localité d'Auvergne est appelée *Lovolantrum*, par Grégoire de Tours, aujourd'hui Vollorre. Un triens à la marque de *Vorolio vico* est attribué par l'auteur à cette même localité, seulement un scrupule semble l'arrêter : « Cependant, dit-il, il y a loin de *Vorolium* à *Lovolantrum*. » Pas si loin pourtant. Il s'agit de trouver une forme intermédiaire qui est certainement *Volaurum*, et alors *Vorolium* n'est plus qu'une métathèse ou une faute du monétaire. En fait de métathèses, celle-ci ne serait pas plus forte qu'entre le *mosquito* espagnol et le *moustique* français.

Que *Lugdunum* soit devenu Lyon, Laon, Leyde et Loudun, c'est par une raison très-simple que l'auteur, dans une note d'ailleurs remarquable, entrevoit peut-être, mais ne met pas en évidence, la prononciation différente de la première syllabe. Le *Lugdunum* de la Lyonnaise a été prononcé *Lygdunum*, comme nous l'apprennent les monnaie mérovingiennes et un rescrit de Constance (V. l'ouvrage de M. d'Amécourt, p. 106), et a abouti à Lyon. Le *Lugdunum* de la Belgique s'est prononcé *Laugdunum*, selon les monnaies et le récit du continuateur de Frédégaire (*ibid.*) et aboutit à Laon. Dès lors il est certain que le *Lugdunum* de Germanie, qui est devenu Leyde, a été prononcé ou écrit *Leigdunum*, et que celui de l'Aquitaine, Loudun, a été prononcé et écrit *Lougdunum*. La loi de la prononciation est donc celle de l'écriture et de l'étymologie, et il n'est pas vrai de dire « que nos anciens poëtes faisaient rimer ensemble des mots qui ne riment plus, comme *trouve* et *preuve*. » (*Ibid.*) Ils disaient « *treuve* et *preuve*, » comme le dit encore La Fontaine dans *le Gland et la Citrouille*, ou s'ils écrivaient *trouve* et *preuve*, ils n'étaient pas assez dépourvus du sens musical pour prononcer ainsi, pas plus que nous qui trouvons dans Boileau *lois* et *François* (*Art poét.*), rimant ensemble, nous n'irons prononcer *lois* et *Français*.

Gastine et *wastine* ne signifient pas un pays « hérissé de rochers et

couvert d'eau et de forêts; » c'est le latin *vastus*, et signifie sol éclairci, défriché, rendu vaste. *Poul*, il est vrai, répond au latin *paludosus*, mais on semble faire croire qu'il en vient : c'est le *pool* germanique, marais, étang. Que la finale *el* de châtel soit devenue celle de château, que *Theobaldus* soit devenu Thébaud, c'est en effet un « secret » qui n'en est plus un, quand on part de la prononciation : des dialectes disaient *chastéols*, d'où châteaux; on prononçait, comme on prononce encore dans la langue germanique Thiobauld, d'où Thibaud.

Dire que *Noviomagus* a reçu une tournure grecque de l'historien de Louis le Débonnaire en 829, lequel l'appelle *Neomagus*, n'est-ce pas faire entendre que ce *neo* est le synonyme du latin *novo*, et que *Noviomagus* est un hybride latin-gaulois signifiant le nouveau village? Or, le *Novio*, *Noio*, *Neo*, de tant de localités gauloises est le vocable celtique *novia*, *noia*, qui signifie eau, marais, et qui est la racine du français noyer, se noyer.

Bien laborieuse et anormale est la dérivation de Senlis, sortant de *Sylvanectis*, d'après Adrien de Valois, celle que M. d'Amécourt paraît adopter : laborieuse, anormale, en ce qu'elle serait le résultat de la transposition des deux lettres *ne* de la troisième syllabe, d'où *Sinlevactis*; laborieuse en ce qu'on arrive très-malaisement à *Seneltis* ou Senlis, ou plutôt on n'y arrive pas. C'est bien là une étymologie fantaisiste du XVIIe siècle. Mais les choses ont dû se passer plus naturellement et en quatre ou cinq dégradations insensibles de la prononciation : *Sylvanectis*, *Sylvatis*, *Senl'vatis* en nasalisant la première syllabe, *Sinletis* (forme qui est dans la *Vita S. Genulfi*), Senlis. Angoulême, d'*Egolisma*, montre un exemple analogue de nasalisation. Est-ce vraiment philosophique de dire terminés en *odorum* les noms *Autissiodorum* (Auxerre), *Icciodorum* (Issoire), *Iciodurum* (Iseure), *Isarnodurum* (Isernore)? L'*o* appartient au radical, et il ne reste pour suffixe que le celtique *durum* (eau, dour), qui se trouve presque partout, mais que nous aimons mieux montrer en préfixe dans *Durovernis*, *Dorovernia*, *Dorestati* (*Duurstede*).

Nous adoptons entièrement la remarque sur le nom de lieu renfermant *trajectum* : « Maestricht, comme *Utrecht*, doivent leur nom à leur situation, à l'endroit où une voie traversait un cours d'eau ; *trajectum* a produit en Allemagne les formes *tricht*, *trecht*, *drecht* (Dordrecht) ; en France, *trie* et ses nombreux équivalents et dérivés. C'est ainsi que *Prajectus*, nom d'homme, a produit Priest. » Toutefois, il faudrait citer quelques-uns de ces « nombreux équivalents ou dérivés, » que pour notre part nous ne soupçonnons pas. Ensuite, nous ne savons pas si un homme s'est jamais appelé *Prajectus*, mais nous croyons que

Priest vient de *prestre*, et il est resté avec ce sens dans la langue anglaise.

La liste des monétaires mérovingiens est curiense à parcourir à plus d'un titre. On y trouve les origines d'un nombre considérable de noms propres, et la comparaison de leurs variantes les ramène à des types relativement peu nombreux. M. d'Amécourt fait bien ressortir sur ce point l'unité de la variété. La prédominance presque exclusive de noms du Nord prouve que l'élément germanique possédait la fonction élevée de frapper les monnaies, et que l'élément romain était refoulé au rang secondaire des fonctions de la société.

C'est un travail ingénieux et utile, en même temps que fondé sur une base vraiment philosophique et naturelle, que celui qui a pour objet la composition des noms francs d'origine germanique. Les ramener à un petit nombre de radicaux, diversement combinés en préfixes et en suffixes, c'est une tentative vraiment rationnelle, mais il y manque quelque chose, c'est la signification de ces éléments, chose que l'auteur n'a pas abordée. Et c'est regrettable pour sa classification même, car s'il eût connu la signification des mots germaniques, il n'eût pas confondu dans la même catégorie des éléments qui ont quelque ressemblance matérielle, mais que leur sens eût rejeté dans une autre catégorie. Pour n'en citer qu'un exemple, *Hild* et *Child*, enfant, comme *Brunichild* (Brunehaut), l'enfant, la fille brune, ne peut pas trouver place dans la catégorie de *ald*, hardi, brave. *Adel*, illustre, n'appartient pas non plus à cette classe. Nous croirions volontiers que le terme *Bert* (brillant, l'anglais *bright*) et *Bere* sont le même mot, ainsi que *Ebre*, métathèse du dernier, et ne doivent pas faire deux catégories : ainsi *Berulfus* et *Ebrulfus* sont les mêmes mots, signifiant brillant secours. Il serait probable que *Brid*, *Blid* (rapproché du saxon *bright*) fut dû à la même métathèse, et que *Bridigiselus*, *Beregiselus* et *Ebregiselus* représentassent les mêmes éléments, c'est-à-dire, brillant, illustre compagnon.

Les noms préfixés en *Bon* nous semblent être des hybrides latino-germaniques, et *Bonoaldus* peut signifier bon et brave; mais *Bonifacius* fourvoyé dans cette liste germânique, est purement latin. Même remarque pour les composés de *dom* (*domnus*, *dominus*), tels que *Domaricus*, riche seigneur; mais *Domnicius* est latin sans mélange. Même remarque encore pour *Magnoaldus*, *Magnulfus*,

Dag et *Dac* (jour), entrent dans Dagobert, le jour brillant, ou brillant comme le jour. *Ed*, heureux, entre dans *Edmundus*, heureuse paix, etc. *Frank*, libre, fier, compose *Francobodus*, *Franculfus*. *Fred*, (de *frida*, paix, commun dans les inscriptions chrétiennes germaniques), se trouve très-fréquemment comme préfixe, et n'est pas rare comme

suffixe. Le celtique *gen*, hauteur, nous semble entrer dans des mots celto-germaniques de *Genesigelus*, *Genobertus*, *Genobandus*, etc., et le celtique *mar*, grand, joue le même rôle dans *Audemarus* (ferme et grand), dans *Leudomarus* (fidèle et grand), d'un radical qui a donné les leudes ou les fidèles des chefs germaniques. *Gisel*, popularisé par Gisèle, fille de Charles le Simple, est peut-être l'élément germanique le plus commun dans les noms propres : c'est l'all. *ghesel*, compagnon ou compagne. *Gund* signifie guerre, et *Gondebaud* est l'homme hardi à la guerre ; *sig*, *seg*, *sic*, est la victoire, d'où Sigebert, brillant de victoire. Le *wald*, qui est assimilé par l'auteur à *ald* (brave), a un autre sens et veut dire puissant, gouvernant. Le *ric*, *rig*, heureux, riche, est des plus communs. *Thod*, *Teud*, peuple, et par extension, beaucoup, entre dans *Theodoric*, etc., extrêmement riche, prospère. *Vlf*, *vulf*, secours, est peut-être l'élément qui se rencontre le plus fréquemment. *Win*, *vin*, *wan*, ont le sens de gagner, de vainqueur ; ils subsistent encore en anglais, exemple : *Vinoaldus*, *Vinulfus*, etc.

En somme cet ouvrage, outre sa valeur numismatique, pour laquelle nous ne sommes pas compétent, mais qui nous semble réelle par son ton de modestie, de bonne foi, excite une vraie sympathie, et en philologie il a l'avantage de nous présenter un esprit perspicace qui a le sens philologique, et qui excite fortement d'intérêt autant par les questions qu'il résout que par celles qu'il soulève ou entrevoit.

Ed. LE HÉRICHER.

AZINCOURT, par René de Belleval. 1 vol. in-8. *Paris, chez A. Aubry*, 1865, un beau vol. in-8. 8 »

Nous félicitions ici même, il n'y a pas longtemps, M. René de Belleval de son excellent *Nobiliaire de Ponthieu et de Vimeu*. Ce sont encore des éloges que nous avons à formuler aujourd'hui au sujet du volume consacré par lui à ce grand épisode de notre histoire qui a nom *Azincourt*, et dont l'issue a pu être malheureuse pour nos armes, mais non pas sans gloire pour les vaillants soldats qui y ont succombé.

M. de Belleval a voulu que son livre suppléât le monument projeté sur le champ de bataille d'Azincourt, monument destiné à remplacer la chapelle bâtie en 1734, et emportée par la tourmente de 1793. Ce monument devait être également une chapelle, sur les murs de laquelle auraient été inscrits les noms de tous les combattants connus, et peints les écussons de ceux appartenant à la noblesse. Ce projet a

été abandonné, mais M. de Belleval s'est heureusement trouvé là pour le reprendre. Son livre, en effet, ne laisse rien à désirer, n'oublie aucun détail et rend un juste hommage aux glorieux vaincus d'Azincourt.

M. de Belleval commence par écrire l'histoire de la bataille : il reprend les événements à la mort de Henri IV, roi d'Angleterre (20 mars 1413), les étudiant, bien entendu, au seul point de vue de la guerre contre la France, du côté de Flandre, et menant rapidement d'ailleurs le récit jusqu'à la fin du mois de septembre 1415. Mais à partir de ce moment, M. de Belleval devient avec raison un minutieux chroniqueur : il n'a négligé aucun auteur contemporain français et anglais, et est parvenu à composer un travail fort important pour notre histoire nationale du XVe siècle, à laquelle du reste il a déjà rendu d'incontestables services.

M. de Belleval a réuni ensuite tous les noms des gentilshommes français qu'il a pu authentiquement relever comme ayant pris part à la bataille d'Azincourt, en joignant à chacun les détails biographiques et la description de leurs armoiries. Il a complété ce recueil en y ajoutant une liste des Anglais présents à ce grand combat, et un choix de pièces de poésies composées à ce sujet en Angleterre. J'ai dit tout à l'heure que M. de Belleval n'a accepté que les noms dont il a pu constater l'authenticité. C'est là, en effet, un des caractères remarquables de sa publication; il ne s'en rapporte pas aux traditions de famille, fort respectables sans doute, mais toujours insuffisantes quand il s'agit de généalogies. Aussi ce livre d'Azincourt est-il un monument historique sérieux, important pour l'histoire de notre pays, comme pour celle de la noblesse.

Nous ne pouvons ensuite qu'approuver le vœu formulé par l'auteur de ce volume. Chaque ville, remarque-t-il, a ses grands hommes et se peuple de leurs statues : pourquoi n'élèverait-on pas à Azincourt un monument à la valeur française? « Une pareille défaite n'est-elle pas encore de la gloire? »

Édouard de BARTHÉLEMY.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

POÉSIES.

1687. **PAS SALHADIN** (le), pièce historique en vers relative aux croisades, publiée pour la première fois par G. S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, papier vélin fort. 5 »
Tiré à petit nombre.

1688. **PAUTHIER** (G.). La comète et l'élipse de 1832, épître en vers. *Paris*, 1832, in-8. 1 »

1689. **PELLET**, d'Épinal. Le dévouement, élégie hellénide. *Paris*, 1825, in-8. » 75

1690. **PÉRENNES** (J.-B.). Vers adressés à M. Weiss, bibliothécaire de la ville, le jour anniversaire de sa naissance. *Besançon*, in-8. 1 75
Envoi d'auteur.

1691. **PERSE**. Satires, traduites en français par (Piètre). *Paris, an VIII*, in-8. 1 50

1692. **PESSELIER**. Épître à un jeune auteur sur l'abus des talents de l'esprit. *Paris*, 1701, in-8. 1 »

1693. **PÉTERS-SUBWATHÉROFF**. Le Russe à Paris, petit poëme en vers alexandrins, mis en lumière avec des notes critiques et politiques, pour se conformer aux temps et aux mœurs, par Guill. Vadé. *Paris, an VII*, in-8. 2 75

1694. **PEYRANNE** (A.). Les âges de la peinture, ode à David. *Paris*, 1800, in-8. » 75

1695. **PHILIBERT - SOUPÉ** (A.). L'ombre de Molière, poëme lu à Grenoble en 1857. In-8. 1 25

1696. **PHILOBOURBONIE** (la), ou l'amour des Bourbons, par J. B. C***. *Paris*, 1816, in-8. » 75

1697. **PILHES** (J.). Épîtres qui ont remporté le prix de l'Académie des Jeux floraux. *Paris*, 1785, In-12. 1 »

1698. **PILLET** (F.). Quelques vers dialogues, historiettes, couplets, épigrammes, épîtres particulières. *Paris, an VI*, in-12. 1 25

1699. **PILLON-DUCHEMIN** (le F∴). Essai sur la F∴ Maçonnerie, poëme en III chants. *Paris*, 1807, in-8. 3 50

1700. **PINIÈRE** (C. A. B.). Le siècle, satire. *Paris, an VII*, in-8. 1 »

1701. **PINIÈRE**. Le siècle, satire. *Paris, an VIII*, in-8. 1 25

1702. **PITIÉ**. Point de pitié pour *la Pitié*, par J. Delille. *Paris, chez les libraires où se trouve la Pitié*, 1803, in-8. 1 50

1703. **PLAINTES** de la Bibliothèque nationale au peuple français et à ses représentants. *Paris*, 1848, in-8. 2 50

1704. **PLAISANT - LAHOUSSAYE**. Hymne à la nature. *Paris, an II*, in-8. 2 »

1705. **POËME** sur les mœurs, à la suite duquel on trouve plusieurs définitions nouvelles et d'autres pièces intéressantes. *Bruxelles*, 1767, in-12, non coupé. 1 »

1706. **POÉSIES MORALES** (Essai de), par M. G. P. L.), habitant de Belleville. In-8. 2 »

1707. **POINSINET**. Gabrielle d'Estrées à Henri IV. *Amsterdam*, 1767, in-8. 1 25

1708. **POINSINET** et Molière, dialogue dédié à Piron. *Londres*, 1770, in-8. 2 25

1709. **POLICHINELLE** (lettre de) à M. de Voltaire. *Mai* 1778, in-8. 1 »

1710. **POLONAIS** (Légende héroïque des). *Paris*, 1831, in-8. 1 »

1711. **POMMIER** (A.). Hymne à la mémoire du général Foy. *Paris*, *F. Didot*, 1826, in-8. 1 »

1712. **POMMIER** (A.). Sonnets sur le Salon. *Paris*, 1851, in-8. » 75

1713. **PONCHON** (F.). La vierge du soleil, suivie d'une épître à la philosophie. *Paris*, 1813, in-8. 1 »

1714. **PONCHON**. Ode à M. le comte de Bondy. *Paris*, 1814, in-8. » 75

1715. **PONS** (G. de). Louis XVII au berceau d'Henri V, suivi de Malesherbes, dithyrambe. *Paris*, 1820, in-8. 1 »

1716. **PONT-NEUF** (le), poëme héroïque et badin en XII chants (par Levasseur et A. Tarbé). *Paris*, 1823, in-8. 2 50

1717. **POPULATION** (la) et la Beauté, odes. *Londres*, 1764, in-8. » 75

1718. **PORTRAIT** du solitaire des Ardennes, précédé d'un entretien avec ses fleurs, et d'un détail sur sa vie champêtre. *Aux Ardennes*, 1789, in-8. 1 50

1719. **PRANGER**. Le cri du sang. In-8. » 50

1720. **QUATRAINS MORAUX** (la morale de l'enfance, ou Collection de), mis à la portée de l'enfance. *Paris*, 1790, in-8. 3 »

1721. **QUINAULT** (Ph.). Sceaux, poëme en deux chants. In-12. *Papier vélin*. 2 50

1722. **RABANY-BEAUREGARD**. La veillée des fêtes de Vénus, trad. en prose et en vers françois. *Paris*, 1792, in-8. 1 50

1723. **RABOTEAU** (P. E.). Poëmes sur la peste de Barcelone. *Paris*, 1822, in-8. 1 50

1724. **RABOTEAU**. Les jeux de l'enfance, poëme; 2e édition. *Paris*, *an XIII*, in-8. 1 25

1725. **RAOUL** (L. N.). Les nouveaux embellissements de Paris. *Meaux*, 1811, in-8. 1 25

1726. **RATON** aux enfers, imitation libre et en vers du *Murner in der Hœlle* (le chat mâle aux enfers) de Fr. Guil. Zacharie, suivie de la trad. littérale de ce poëme allemand, par M***. *Genève*, 1774, in-8. 2 »

1727. **RECHERCHES** historiques et philosoph. sur l'amour et sur le plaisir, poëme, par ***. *Paris*, 1807, in-8. *Papier vélin*. 3 »

1728. **RÉCRÉATION** (la) des honnêtes gens, ou Opuscules en vers, par M. de La M***. *Amsterdam*, 1770, in-8. 1 50

1729. **RECUEIL** des poëmes couronnés par la Société littéraire dite des Cathérinistes à Alost, départ. de l'Escaut. *Gand*, 1810, in-8. 2 »

1730. **RECUEIL** en une brochure in-8. 2 »

Le pauvre diable, ouvrage en vers aisés de feu M. Vadé. — La vanité. — Requête de Jérôme Carré. *Paris*, 1758.

1731. **REGNAULT DE WARIN**. La dernière journée du chevalier Bayard, poëme. *Paris*, 1814, in-8. 1 25

1732. **RÉPONSE** du comte de T*** à l'épître du chevalier de Morton. In-8. » 75

1733. **RÉPONSE** d'un jeune poëte qui veut abandonner les Muses à un ami qui lui écrit pour l'en détourner. *Paris*, 1774, in-8. 1 »

1734. **RÉSULTAT** de mes idées sur la divinité de notre âme, consistant en 3 pièces. *Paris*, 1782, in-8. 1 75

Nécessité que Dieu soit. — Epître à l'homme. — Admiration, adoration et vœux à l'Être Suprême.

1735. **RETRAITE** (ma). A Honorine. *Paris*, 1818, in-8. » 75

1736. **RICHARD DE ROCHELINES** (J.). Le dévouement de Hubert Goffin et de son fils. *Paris*, 1812, in-8. 2 »

1737. **RICORD** fils, de Marseille. L'Ambition, ode, suivie de notes hist. sur Charlemagne, Christ. Colomb et Puget. *Paris*, 1808, in-8. 1 50

1738. **RIVAROL** (de). Les chartreux, poëme et autres pièces fugitives. *Paris*, 1784, in-8. 2 »

1739. **ROBÉ**. La France libre, poëme sur la révolution actuelle de ce royaume. *Paris*, 1791, in-8. 4 »

1740. **ROCHAT**. Les destins de l'homme, poëme en IV chants. *Paris*, 1822, in-12. 2 »

1741. **RODOLPHE** (P. C.). Jeune dessinatrice, poésies. *Paris*, *an VIII*, in-12. 1 »

1742. **RONSIN**. La chute de Ruffin, ministre de Théodose et de ses fils Arcadius et Honorius, poëme. *Bouillon*, 1780, in-8. 1 25

1743. **ROUCHER-DERATTE** (Cl.). Petit art poétique en 636 vers, sous forme de placet sur les lois et le mécanisme des vers et de la

césure. *Montpellier*, 1818, in-8. 1 50
1744. **ROUCHER.** Maximilien-Jules-Léopold duc de Brunswick-Lunebourg, poëme. *Paris*, 1786, in-8. » 75
1745. **ROUSSEAU** (L. C. T.). Epître au général Bonaparte. *Paris*, *an V*. in-8. » 75
1746. **ROY** (Jacques), dit le Bélisaire du Jura, souvenirs d'un aveugle, utiles aux clairvoyants. *Paris*, *an VII*, in-8. 1 75
1747. **SAINT-ANGE** (de). Epître à Daphné. *Paris*, 1774, in-8. 1 »
1748. **SAINT-MAURICE**. Tacite, ode. *Paris*, 1824, in-8. » 50
1749. **SAINT-ROCH** à Andrieux, par H. D. *Paris*, 1802, in-8. 1 »
1750. **SAINT-VICTOR** (J. B. de). Le voyage du poëte, poëme. *Paris*, 1806, in-12, br. *Papier vélin*. 1 50
1751. **SALAUN**. Imitation de la IXe satire de Boileau. *Londres*, 1774, in-8, 1 25
1752. **SALLE DES CERFS** (la) et tout ce quelle a vu, vers prononcés par le secrétaire perpétuel de la Société d'archéologie lorraine le 20 mai 1862. *Nancy*, 1862, in-8. 2 »
1753. **SALONS ALLEMANDS** (les), épître composée à quatre lieues de Hambourg en 1808. In-8, » 50
1754. **SALVERTE** (Eusèbe). Romances et poésies érotiques. *Paris*, 1798, in-8. (*Rare.*) 3 50
1755. **SATIRE** à l'hermite de la Chaussée-d'Antin, par M.P.Saint-A. *Paris*, 1817, in-8. » 75
1756. **SATIRE** première, par L. D. E. *Paris*, 1813, in-8. 1 »
1757. **SATIRES** contre Racine et Boileau. *Paris*, 1808, in-8. (*Atteint d'humidité.*) 1 50
1758. **SOIRÉE** (une) du XIXe siècle. *Paris*, *Didot*, 1806, in-8. » 75
1759. **SOUPIRS** d'un solitaire sur les outrages faits à la religion pendant la cruelle révolution qui désole la France. *En Corse*, 1794, In-8. 2 50
1760. **SOYÉ** (L. R.). Napoléon le Grand, ode pindarique, trad. du portugais, par E. T. Simon, de Troyes. *Paris*, 1808, in-8. (*Texte en regard.*) 1 50
1761. **STAEL-HOLSTEIN** (madame de). Portrait d'Attila, suivi d'une épître à Saint-Victor sur les sujets que le règne de Bonaparte offre à la poésie, par A. Martin. *Paris*, 1814, in-8. 1 25
1762. **STANCES** adressées à l'enfant que S. A. R. madame la duchesse de Berry porte dans son sein. In-12. » 50
1763. **STATUE DE HENRI IV** (le rétabliss. de la), poëme suivi de notes, par un ancien gendarme. *Paris*, 1819, in-8. 1 25
1764. **SUPERNANT** (C. L.). La mort de Louis XVI. — Elégie. *Paris*, 1818, in-8. » 75
1765. **SYPHILIS** (la), poëme en deux chants, par F. A. D***, étudiant en médecine. *Paris*, 1818, in-8. 1 50
1766. **TABLEAU DE PARIS** au commencement de l'année 1799, satire. *Hambourg*, 1800, in-12. 2 50
1767. **TAILLANDIER** (R.). La guerre d'Espagne, poëme. In-8. 1 »
1768. **TAMPUCCI** (H.). Italie et France, ou la Pâques de 1859. *Paris*, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 »
1769. **TAMPUCCI** (H.). Ou la mort ou la liberté.—Le cuirassier mourant. *Paris*, 1830, in-8. » 75
1770. **TANOUARN** (A. de). Le dernier amour. *Paris*, 1858, in-12. » 75
Envoi d'auteur.
1771. **TANSILLO** (L.). Le jardin d'amour, ou le vendangeur, poëme trad. de l'italien par C.F.Mercier. *Paris*, *an VI*, in-12, br. *Fig.* 2 »
1772. **TÉNÈBRES** (les). Traduct. du poëme de lord Byron, intitulé : *Darkness*. In-8. » 75
1773. **TESTU** (L. C.). Les missions, poëme. *Meaux*, 1824, in-8. » 75
1774. **THEIL** (N.). La guerre d'Orient, poëme envoyé au concours de poésie ouvert sur ce sujet par l'Académie française. *Paris*, in-8. 1 25
1775. **THOMAS** (H.), sonnets. *Paris*, 1824. in-8. 1 25
1776. **TIGNEL**. Le triomphe de la basoche, poëme en V chants et en vers. *Paris*, 1788, in-8. 3 »
1777. **TOMBEAU** (le), poëme imité de l'anglois. *Londres*, 1776, in-8. 1 50
1778. **TOMBEAUX** (les) de Saint-Denis, ou le retour de l'exilé, ode. *Paris*, 1817, in-8. 1 »
1779. **TOULIN** (P.). L'heure du berger, poëme en IV chants. *Paris*, 1807, in-12. 1 50
1780. **TOULONGEON**. Recherches hist. et philosophiques sur l'amour et sur le plaisir, poëme. *Paris*, 1807, in-8. 3 50

1781. **TRENEUIL.** La princesse Amélie, ou l'héroïsme de la piété fraternelle. *Paris*, 1808, in-8. 1 50

1782. **TRENEUIL.** Les tombeaux de l'abbaye royale de Saint-Denis. *Paris*, 1806, in-8. 1 50

1783. **TRENEUIL.** Les tombeaux de Saint-Denis, poëme élégiaque. *Paris, Didot*, 1814, in-8. 1 25

1784. **TRENEUIL.** L'orpheline du temple, élégie. *Paris, Didot*, 1814, in-8. 1 25

1785. **TRESNE** (de la). Epître à M. de Chateaubriand. *Paris*, 1810, in-8. » 50

1786. **TSCHOUDI** (le baron de). Les vœux d'un citoyen, ode au roi. *Londres*, 1775, in-8. 1 »

1787. **VALANT** (J. H.). Henri IV renaissant de sa gloire, poëme, suivi des bons mots de ce prince et de notes hist. *Paris*, 1818, in-8, *Planche*. 2 75

1788. **VALET PHILOSOPHE** (le), satire dialoguée. In-8. » 50

1789. **VALMALÈTE.** Goffin, ou les mines de Beaujonc. *Paris*, 1812, in-8. » 75

1790. **VALORI** (H. de). Le poëte au mont Pausilippe, poëme à l'occasion du mariage du duc de Berry. *Paris*, 1816, in-8. 1 50

1791. **VALORI** (comte H. de). Ode aux princes chrétiens contre les régences barbaresques. *Paris*, 1817, in-8. » 75

1792. **VALPERGÆ** (Th.), Inter P. Arcades Euphorbi Melesigenii latina carmina, cum specimine græcorum. *Augustæ Taurinorum*, 1807, in-12. 2 »

1793. **VAYSSE.** Ode sur les tremblements de la Calabre arrivés en 1783. *Paris*, 1802, in-8. 1 25

1794. **VENGEANCE DE VÉNUS** (la). Allégorie, par M. L. G. *Amsterdam*, 1779, in-8. 1 50

1795. **VÉRITÉS** (Quelques) en prose et en vers, par le capitaine L. N. B. *Paris*, 1818, in-8. 1 »

1796. **VERS** lus au banquet offert le 30 janv. 1850 par ses élèves à M. L. Cogniet. *Versailles*, 1851, in-8. » 75

1797. **VEUVE DE NAIM** (la), poëme tiré de l'Evangile, dédié à mon fils. 1 50

1798. **VIANGIN.** Une soirée de carnaval, ou la tête de mort, suivie du vallon d'Ornans (avec notes sur ces deux pièces). *Besançon*, 1835, in-8. 2 25

Envoi d'auteur à M. Magnin.

1799. **VIEILLARD** (P. A.). Epître à L. B. Picard sur son roman intitulé : Les aventures d'Eugène de Senneville. *Paris*, 1813, in-8. » 75

1800. **VIENNET** (J. P. G.). Epître à l'empereur Alexandre. 1815, in-8. » 50

1801. **VIGÉE.** Le pour et le contre, dialogue religieux, moral et politique. *Paris*, 1818, in-8. 1 25

1802. **VIGÉE** (L. J. B.). Epître à J. F. Ducis, sur les avantages de la médiocrité. *Paris*, 1810, in-8. 1 50

1803. **VIGÉE** (L. J. B.). Ma journée, poëme. *Paris, an VII*, in-8. » 75

1804. **VILLEMAIN D'ABANCOURT.** Epîtres. *Lausanne*, 1780, in-8. 4 »

1805. **VILLEMONTEZ** (de). Les temps héroïques. *Riom*, 1818, in-8. 1 »

1806. **VIRGILE.** L'Enéide, liv. IV, trad. en vers français, avec des notes, par Th. Mullot. *Paris, an XI*, in-8. » 75

1807. **VIRGILE.** Les amours et la mort de Didon, poëme trad. par L***. *Amsterdam*, 1780, in-12. 1 »

1808. **VŒU FUNESTE** (le), par un élève de l'Ecole polytechnique. *Paris*, 1805, in-8. » 75

1809. **VOLTAIRE.** Epître de M. V. (Voltaire) à M. de La H. (La Harpe). In-8. » 75

1810. **VOLTAIRE.** Le poëme de Fontenay ; 7e édition conforme à celle du Louvre. *Paris*, 1745, in-8. *Plan.* 2 »

1811. **WIELAND.** Musarion, ou la philosophie des Grâces, poëme en III chants, trad. de l'allemand par de Laveaux. *Basle*, 1780, in-8. *Papier vélin, vignettes.* 3 50

1812. **XIMÉNEZ** (Aug.). Codicille d'un vieillard, ou Poésies nouvelles. *Paris*, 1792, in-8. 1 25

1813. **XIMÈNES** (de). Discours en vers à la louange de Voltaire. 1789, in-8. (*Envoi à M. de Neuilly.*) 1 25

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

1814. **ABRÉGÉ** de la concorde du Nouveau Testament, ou selon l'ordre des temps se trouvent rangez les mystères de la vie et de la mort de Jésus-Christ, avec les principales veritez de sa religion et de sa morale. — La concorde des épîtres de saint Paul et des autres apôtres, par ordre de matières. *Toulouse*, 1702, en 1 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 6 »

1815. **ARMENGAUD**. Les chefs-d'œuvre de l'art chrétien. *Paris, typogr. de Ch. Lahure, imp. du Sénat*, 1858, gr. in-8, rel. en maroq. viol. plein, avec fermoirs, tr. semée de croix de Malte sur fond bleu. (La reliure est de style gothique à biseau.) (Publié à 80 fr., br. et reliure 70 fr.) 80 »

Magnifique publication ornée d'environ 70 belles gravures et portraits. L'impression, des plus soignée, est sur papier vélin très-fort. Premier tirage.

— 1816. **APOTHÉOSE** (l') du beau sexe. *Londres, Van der Hock*, 1741, in-12, v. fau., fil., tr. dor. 5 »

Petit livre singulier, orné d'un frontispice allégorique.

1817. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (d'). Voyage paléographique dans le départ. de l'Aube. Rapport à M. le préfet sur une inspection faite en 1854 dans les archives communales et hospitalières du départ. *Troyes*, 1855, in-8, br. 8 »

Ouvrage épuisé, n'ayant été tiré qu'à 200 exemplaires.

1818. **ASCARGORTA**. Compendio de la historia de España. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel., dos et coins v. fau. 4 »

De la collection des meilleurs auteurs espagnols.

1819. **AUBRY** (l'abbé). Ballon, Saint-Mards et Saint-Ouen, ou Histoire religieuse de ces trois paroisses, cont. près de cinquante notices biogr. de prêtres existant au commencement de la Révolution. *Le Mans*, 1853, in-8. br. 3 »

1820. **AZINCOURT**, par M. le comte René de Belleval. *Paris*, 1865, un beau volume gr. in-8, *avec l'itinéraire de l'armée anglaise d'Harfleur à Azincourt, et le plan de la bataille.* 8 »

Curieuse publication.—L'auteur, à la suite du récit de la bataille, nous donne la liste des principaux combattants avec leur biographie et la *description héraldique de leurs armoiries*, plus celle des comtes, barons, chevaliers et écuyers anglais qui y assistèrent à la suite du roi Henri V. — Le volume est terminé par les poëmes et ballades qui furent composés à l'occasion de cette mémorable bataille.

1821. **BARRUEL-BEAUVERT** (comte de). Lettres sur quelques particularités secrètes de l'histoire pendant l'interrègne des Bourbons à M. le comte Armand de ***. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. rou. 6 »

1822. BEAUCOURT (Dufresne de). Étude sur madame Élisabeth, d'après sa correspondance, suivie de lettres inédites et autres documents. In-8. Papier vélin. 4 »

A une étude où est mis en pleine lumière le caractère héroïque et l'admirable sainteté de la sœur du Roi martyr, se trouvent joints des documents précieux et inédits : Lettres de madame Élisabeth; extraits de son registre de dépenses, conservé aux archives, lettres de Callet à la princesse pour lui demander une table des nombres premiers composée par elle, etc. Enfin, l'auteur a dressé deux listes fort importantes pour la biographie de madame Élisabeth : la liste de tous ses autographes qui ont paru dans les ventes; la liste chronologique de toutes ses lettres publiées jusqu'à ce jour.

1823. BELLAY (Martin du). Les mémoires de mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey, cont. le discours de plusieurs choses advenuës au royaume de France, depuis l'an 1513 jusques au trespas du roy François Ier, auxquels l'autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de mess. Guill. du Bellay. *Paris, M. de Roigny*, 1588, in-fol., v. gr. 20 »

Exemplaire d'une bonne conservation.

1824. BERTRAND (F. G.). Du goût et de la beauté considérée dans les productions de la nature et des arts. *Caen*, 1829, in-8, dem.-rel., mar. rou., non rogné. 6 »

Exemplaire tiré sur papier in-4. (*Envoi d'auteur.*)

1825. BIE (Jac. de). Les familles de la France, illustrées par les monuments des médailles anciennes et modernes, tirées des plus rares et curieux cabinets du royaume, sur les métaux d'or, d'argent et de bronze. *Paris*, 1636, in-fol., v. mar., fil. *Nombreuses figures de médailles.* (*Aux armes.*) 8 »

1826. BIELFELD (le baron de). Lettres familières et autres. *La Haye*, 1763, 2 vol. in-12, v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 4 50

Le baron de Bielfeld, publiciste, fut conseiller de Frédéric II; né à Hambourg en 1717, il mourut en 1770.

1827. BONARELLI (comte Guidubaldo). Filli di Sciro, favola pastorale. *Parigii, Cl. Cramoisy*, 1654, in-4 de VIII ff. et 183 pp. 25 »

Édition estimée et rare qui est restée inconnue aux bibliographes; elle est imprimée en caractères italiques et précédée de l'éloge de l'auteur.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure janséniste, exécutée par *Kœhler*, maroq. rouge, tr. dorées.

1828. BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité des meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins; 2e édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé de divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres. *Paris*, 1858, in-12, *papier vergé*. (*Epuisé.*) 8 »

1829. —— De la réparation des vieilles reliures. *Complément de l'Essai sur*

l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une notice sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. In-12, *papier vergé*. 2 »

1830. BONNARDOT (A.). Le même. Les deux ouvrages reliés en un vol., dos de maroq. Lavall., tr. marbrées. 12 »

1831. BONUCCI (A. M.). Le sagre metamorfosi rappresentate nelle vite di dieci santiss. donne, che sotto l'abito di diverso sesso, giunsero ad un' alto grado di perfesione evangelica. *Roma*, 1710, in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., non rog. *Orné de 11 figures bien gravées par divers artistes.* 10 »

Ouvrage hagiologique très-estimé de ce savant jésuite ; il contient les vies des saintes dont voici les noms : Hildegonde, Théodore, Apollinaire, Athanase, Euphrosine, Glafire, Marina, Nathaniel, Eugénie.

1832. BOUSSANELLE. Essai sur les femmes. *Amst.*, 1765. — L'ami des femmes, ou la Philosophie du beau sexe, par Boudier de Villemert. *S. l.*, 1766; en 1 vol. in-12, v, gr. (*Padeloup.*) 5 »

1833. BRONGNIART (A.). Traité des arts céramiques, ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures dans le texte et atlas de planches.* 22 »

1834. BROUERII (M.) de Niedek, De populorum veterum ac recentiorum adorationibus Dissertatio. *Amstelod.*, 1717, in-12, cart. à la Bradel, titre gravé. *Grand nombre de curieuses figures très-bien gravées.* 6 »

Bel exemplaire.

1825. BRY (Johan. Th. et J. de). Opera misericordiæ ad corpus pertinentia, figuris et iconibus in æs incisis expressa et representata, cum selectis sententiis et testimoniis, ex veteri et novo testamento desumptis. *Venalia extant Francofurti in officina Theodori de Bry, impressum Monbelgarti*, 1596, in-fol., vél. (*Piqué.*) 8 »

Volume orné de curieuses figures, très-finement gravées.
Les définitions ou explications sont de J. Roscius Hortinus.

1836. BUDÆUS (G.). De Asse et partibus ejus lib. V. *Venundantur in ædibus Ascensianis*, 1532, in-fol., v., br. *Titre gravé.* 8 »

1837. CAP (P. A.). Muséum d'histoire naturelle. *Paris, Curmer*, 1854, gr. in-8, dem.-rel., veau fauve, non rogné. 15 »

Cette publication, illustrée de nombreux dessins dans le texte et de planches coloriées au pinceau, contient l'hist. de la fondation et du développement successif de l'établiss., la biographie des hommes célèbres qui y ont contribué, la descript. des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie.

1838. CARMINA JUVENILIA G. Hooft jun., L. van Santen, H. Z. Couderc, L. Schepper. *Amsterdam*, 17.., gr. in-8. 6 »

Exemplaire sur papier vergé de Holl., dans une belle reliure ancienne en maroq. rou., fil., compartiments, larges dentelles, tr. dorées.

1839. **CASTELVERD** (E. de). Mémorial militaire des Français. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., veau ant. *Jolie vignette et 12 cartes coloriées, depuis 481 jusqu'à nos jours.* 6 »

1840. **CASTAIGNE** (E.). Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV. recueillies et publ. avec de nombreux éclaircissements. *Angoulême*, 1856, in-8, br. (*Epuisé.*) 3 75

Extrait du *Bulletin de la Soc. archéol. et hist. de la Charente*, tiré à part à 100 exemplaires seulement, sur beau papier vergé fort.

1841. **CASTIL-BLAZE**. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre, de 1645 à 1855. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, cart. en toile chagr., non rogné. 8 »

1842. **CASTIL-BLAZE**. L'opéra italien de 1548 à 1856. *Paris*, 1856, in-8, cart. en toile chagr., non rogné. 4 50

1843. **CÉSAR** (les commentaires de). Édition de Wailly, revue et corrigée. *Paris*, 1826, 2 vol. in-18, dem.-rel., mar. (neuve). *Carte.* 3 »

1844. **CHARBONNIÈRES**. Essai sur la critique de Pope, suivi d'un essai sur la poésie, par le duc de Buckingham, et d'un essai sur les traductions en vers, par Roscommon, trad. en vers français, par de Charbonnières. *Paris*, 1812, in-18, br. 2 »

1845. **CHÉNIER** (de), de l'Institut national. Épître à Voltaire. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1806, in-4, cart., non rogné. (*Papier vélin.*) 4 »

Ex libris Viollet-le-Duc.

1846. **CHIFLETIUS** (J. J.). Anastasis Childerici I, Francorum Regis, sive Thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effossus, et commentario illustratus. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1655, in-4, bas., mar. *Figures gravées à l'eau-forte.* 12 »

A la suite, on trouve : *Unitas Fertis ab excmo D. Marchione Leganis provinciis Belgicis fidelibus Philippi IV... proposita. Antv., Plantin.*, 1628. Bel exemplaire, grand de marges.

1847. **CHOUPPES** (Mémoires du marquis de), lieutenant général des armées du roi, suivis des mémoires du duc de Navailles et de La Valette, gouverneur du duc de Chartres (1630-1682), revus, annotés et accompagnés de pièces justificatives inédites, par C. Moreau. *Paris*, 1861, 1 vol. in-8, broché. 7 »

1848. **COSTE** (Hilarion de). Histoire catholique où sont descrites les vies faits et actions héroïques et signalés des hommes et dames illustres, qui par leur piété ou sainteté de vie, se sont rendus recommandables dans le XVIe et XVIIe siècles. *Paris, P. Chevalier*, 1625, in-fol., v. br. (*Mouillures.*) *Portrait.* 30

Premier ouvrage de ce religieux, contenant 414 éloges ; il est estimé et recherché aujourd'hui.

1849. CRUIÇE (l'abbé P. M.). Vie de Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris. *Paris*, 1849, in-8, dos et coins de maroq. viol., fil., tr. dor. 6 »

1850. DELILLE (J.). L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. *Paris, Didot l'aîné*, 1805, in-8, br. 6 »

Exemplaire sur grand papier vélin, avec figures et vignettes bien coloriées.

1851. DELILLE (J.). Œuvres; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Michaud (impr. de J. Didot)*, 1824, 16 vol. gr. in-8. *Portrait, figures et fac-simile.* 35 »

Belle édition, la première qu'on ait donnée des œuvres complètes de ce poëte; *elle est ornée de figures* d'après Desenne, Devéria, Gérard, Girodet, Moreau, etc.
Exemplaire sur papier vélin, broché en carton, n. rogn. (*publié à 80 fr.*)

1852. DES ESSARTS. Essai sur l'histoire générale des tribunaux des peuples tant anciens que modernes, ou Dictionnaire hist. et judiciaire, cont. les anecdotes piquantes et les jugements fameux des tribunaux de tous les temps et de toutes les nations. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8, v. mar. (*Reliure bien conservée.*) 15 »

1853. DESLANDES. Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hoschius, sur la passion de Jésus-Christ. *Paris*, 1756, in-8. 10 »

Bel exemplaire, ancienne reliure maroq. rouge, filets, tr. dor.

1854. DESLYONS. Éclaircissement de l'ancien droit de l'évêque et de l'Église de Paris sur Pontoise et le Vexin françois, contre les prétentions des archevêques de Rouen et les fausses idées des aréopagites, avec la réfutation du livre intitulé : *Cathedra Rotomagensis in suam diœcesanam pontesiam*. *Paris*, 1794, in-8, v. gr. *Carte du diocèse de Beauvais.* (*Rare.*) 12 »

1855. DIMANCHE (le). Récits de Marsilius Brunck, docteur en philosophie de l'université de Heidelberg, recueillis par le baron de Reiffemberg. *Bruxelles*, 1834, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. fauve. 5 50

1856. DISSERTAZZIONE istorico-etrusca sopra l'origine, antico stato, lingua, e caratteri della etrusca nazione e sopra l'origine, e primo, e posteriore stato della città di Volterra, etc., por G. M. Riccobaldi del Bava. *Firenze*, 1758. 3 »

1857. EIN BAROZAI de lai rue Sain-Felebar es Barôzai ses Aimins su lès aifaire du Tan ; d'Aivô ein dialogue su lès aifaires qui son airivé ai Dijon dans lai septeme semaigne aipré lai Pentecôte. *Dijon*, 1845, in-8, dem.-rel. 3 50

Exemplaire sur papier vélin.—Tiré à petit nombre.

1858. ÉLOGE de Quelque chose, dédié à Quelqu'un, avec une préface chantante (par Mercier de Saint-Léger). *Paris*, 1730, in-18, dem.-rel., v. v. 4 »

Suivi de l'*Eloge de Rien, dédié à Personne, avec une postface* (par le même).

1859. **ÉSOPE EN BELLE HUMEUR**, ou Dernière traduction et augmentation de ses fables, en prose et en vers. *Bruxelles, Foppens*, 1700, 2 vol. in-12. *Ornés de jolies figures à mi-pages, gravées à l'eau-forte, par Harrewyn. Très-bonnes épreuves.* 30 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. citron, dent., fil., tr. dor.

1860. **ÉTRENNES** (les) de la Saint-Jean (par de Maurepas, de Montesquieu, de Caylus, etc.). *Troyes, veuve Oudot*, 1751, in-12. *Portrait-caricature de l'imprimeur.* 8 »

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs, de plusieurs morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru.
Exemplaire en ancienne reliure, maroq, vert du Levant, filets, tr. dor.

1861. **FERRIÈRE-SAUVEBOEUF** (comte de). Voyages faits en Turquie, en Perse et en Arabie, depuis 1782 jusqu'en 1789. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. v. 4 »

1862. **FLAUBERT** (Gustave). Salammbô. *Paris*, 1863, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

1863. **FOLENGO**. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais (*sic*), où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les farces de Fracasse, enchantements de Gelfore et Pandrague, etc. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1606, in-12 de VI et 900 pages, v. gr. 12 »

Première édition de cette traduction ; elle est rare et on en trouve très-difficilement des exemplaires aussi bien conservés que celui-ci.

1864. **FORBIN** (le comte de). Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818. *Paris, imp. roy.*, 1819, in-8, dem.-rel. *Plan.* 3 50

1865. **FORSTER** (J. R.). Histoire des découvertes et des voyages faits dans le nord, trad. en françois par Broussonet. *Paris*, 1788, 2 vol. in-8, v. mar. *Cartes.* 5 »

1866. **FRÉRON**. Mémoire historique sur la réaction royale et sur les massacres du midi. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. 3 50

Avec les pièces justificatives et éclaircissements historiques.

1867. **FRONDEUR IMPARTIAL** (le), journal de littérature, de théâtres, de beaux-arts, de mœurs et de modes. In-4, dem.-rel., bas. (*Rare.*) *Quelques fig. lithogr.* 15 »

Volume contenant les numéros du 1er août (1er n°) au 31 déc. 1825, soit : 153 nos ; plus les nos du 1er janvier au 28 fév. 1826, soit : 59 nos ; ensemble 212 nos de la première et deuxième années de ce périodique.

1868. **GALERIE DE SAINT BRUNO**, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur, dessinée et gravée par A. Villerey. *Paris*, 1808, in-8, v. mar., dent., tr. dor. 15 »

Belle publication imprimée par Didot et illustrée de 25 planches gravées et du portrait de Le Sueur.

1869. **GÉRARD DE ROSSILLON**. Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque Michel. *Paris, Jannet*, 1856, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, non rogné, tête dorée. (*Petit.*) *Epuisé.* 12 »

1870. **GIRARD**. Histoire de la vie du duc d'Espernon (par Girard). *Paris, Aug. Courbé*, 1655, in-fol., v. mar. *Portrait.* 20 »

Cette histoire est très-estimée et peu commune; elle peut servir de suite à Davila et doit être considérée plutôt comme une histoire générale de France que comme celle du duc d'Épernon personnellement.

1871. **HÉNAULT** (le président). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. *Paris*, 1775. 3 vol.—Continuation depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la paix de 1783, par Des Odoards-Fantin, vicaire général d'Embrun. *Paris*, 1788, 2 vol.; ens. 5 vol. in-12, v. ec. fil. 7 50

1872. **HÉRAUT D'ARMES DES PAYS-BAS** Den Nederlandtschen Hérauld, ofte Tractaet van Wapenen, en politycken Adel, door Thomas de Rouck. *'T Amsterdam*, 1645, in-fol., parch. *Figures, croix d'ordres, etc. Blasons gravés.* 25 »

A la suite se trouve le Dictionnaire des mots techniques usités dans l'art héraldique.

1873. **HENRI DE PORTUGAL** (Vie de l'infant Dom), auteur des premières découvertes qui ont ouvert aux Européens la route des Indes; trad. du Portugais par l'abbé de Cournand. *Lisbonne*, 1781, 2 tom. en un vol. in-12, v. mar. 4 »

1874. **HENRY IV**. Lettres inédites recueillies et publiées par le prince Auguste Galitzin. *Paris*, 1860, un vol. gr. in-8, sur papier vergé. 8 »

Tiré à petit nombre.

1875. **HISTOIRE DU CHRISTIANISME** d'Éthiopie et d'Arménie, par Mathurin Veyssière La Crose. *La Haye*, 1739, in-12, v. jas., fil. 3 »

1876. **HIVER** (le président). Papiers des Pot de Rhodes, 1529-1648, avec une introduction et des notes. *Paris, Aubry*, 1864, gr. in-8 de 219 pages. (*Tiré à 100 exempl.*) 3 50

1876 *bis*. — Valeur de l'argent en France. Recherches sur les monnaies et sur la valeur de l'argent en France jusqu'à François Ier. *Paris, Aubry*, 1864, br. gr. in-8. (*Tiré à 100 exempl.*) 2 »

1877. **HORACE**. OEuvres complètes traduites en vers par P. Daru. 6e édit., corrigée. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. 8 »

1878. **HORATIUS**. Quintus Horatius Flaccus, cum scholiis perpetuis Johannis Bond. *Parisiis, apud N. Achaintre*, 1806, un vol. gr. in-8, fil. *Front. gravé.* 5 »

1879. HUE (Fr.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris, imp. royale*, 1814, in-8 de 592 pages, demi-rel., v. ant. 4 50

1880. INAUGURATIONS DES ROIS (Histoire des) empereurs et autres souverains de l'univers depuis leur origine jusqu'à présent, par Dom Ch. de Bévy. *Paris*, 1776, in-8, v. mar. *Figures de costumes*. 8 »

Suivi d'un Précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, les principaux faits, mœurs, coutumes et usages des Français, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI.

1881. INTENDANTS MILITAIRES. Collection de signatures autographes avec timbres des intendants et sous-intendants militaires sous la Restauration. 15 »

Ces autographes, au nombre d'environ 200, sont classés alphabétiquement et collés sur papier, reliés en un volume in-fol.

Ce recueil provient de la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.

1882. ITINÉRAIRE des routes les plus fréquentées ou Journal d'un voyage aux villes principales de l'Europe. *Paris*, 1775, in-12, v. m. (*Rare.*) 4 »

On a marqué, en heures et minutes, le temps employé pour aller d'une poste à l'autre, les distances en milles anglais, mesurées par un odomètre appliqué à la voiture, etc., le rapport des monnaies, celui des mesures, etc.

1883. JEFFERSON. Observations sur la Virginie, par J*** (Jefferson), trad. de l'anglais par Morellet. *Paris, Barrois*, 1786, in-8, dem.-rel., v. ant. *Carte*. 3 50

1884. JOLIFFE (T. R.). Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Égypte, ou Voyage en Galilée et en Judée, avec une relation sur la mer Morte, etc.; trad. de l'anglais par Aubert de Vitry. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. *Figures*. 3 50

1885. JOUBERT (J.). Pensées, Maximes, Essais et Correspondance recueillis et mis en ordre par P. Raynal, précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 12 »

1886. LA COLONIE (Mémoires de M. de), maréchal de camp des armées de l'Électeur de Bavière, contenant les événements de la guerre depuis le siége de Namur en 1692, jusqu'à la bataille de Bellegrade en 1717. *Bruxelles*, 1737, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

1887. L'ADVOCATIE NOTRE-DAME, ou la Vierge Marie plaidant contre le diable, poëme du XIVe siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux, par A. Chassant. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., mar. bleu, n. rog., tête dor. 4 50

1888. LA FAYETTE (Mme de). Zayde, histoire espagnole. *Paris, Werdet*, 1826, 2 vol. in-18, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. n. rog., fil. *Titre gravé et figures*. 7 »

1889. LAMARTINE (A. de). Histoire de la Turquie. *Paris*, 1859, 8 vol. in-12, dem.-rel. 10 »

1890. —Le Même, broché. 6 »

1891. LAMARTINE (A. de). Vie des grands hommes. *Paris*, 1855, 4 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

1892. LA ROQUE (G.-A. de). Traité de la noblesse, de ses différentes espèces de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes, des bannerets, des bacheliers, des écuyers et de leurs différences; du gentilhomme de quatre lignes; du noble de race, etc. *Rouen, N. Le Boucher et P. Cailloué*, 1710, in-4, v. gr. (*Titre doublé et raccommodé.*) 15 »

1893. LAVERNE (De). Histoire du feld-maréchal Souvarof, liée à celle de son temps. *Paris*, 1809, in-8, br. 4 »

Avec des considérations sur les principaux événements politiques et militaires auxquels la Russie a pris part pendant le XVIIIe siècle.

1894. L'ETNA de P. Cornelius Severus et les Sentences de Publius Syrus, traduits en françois avec des remarques, des dissertations critiques, historiques, géographiques, etc., trad. en françois par Accarias de Serionne. *Paris*, 1736, petit in-12, maroq. rou. dent., tr. dor. (*Bozerian*). 8 »

Très-joli exemplaire.

1895. LIGNE (Le prince de). Mémoires et mélanges historiques et littéraires. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

1896. L'ORDÈNE DE CHEVALERIE, avec une dissertation sur l'origine de la langue française, un essai sur les étymologies, quelques contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence (par Barbazan). *Lauzanne*, 1759, in-12, v. mar. *Front. gravé*. 7 50

Bel exemplaire.

1897. LOUIS XVI. Œuvres de Louis XVI, précédées d'une histoire de ce monarque et d'une lettre de M. Berryer. *Paris, Desloges* (*impr. de Briez à Abbeville*), 1864, 2 vol. in-8, br., neufs. 8 »

Le tome II contient une biographie des régicides par ordre alphabétique.

1898. LUCINA SINE CONCUBITU, ou la Génération solitaire, par Abraham Johnson, avec une introduction et des notes par J. Assezat. *Paris*, mars 1865, in-16 carré, de XXXVI et 165 pages. 3 »

Extrait de la table : Introduction.—Adresse générale de l'éditeur de 1786. —Le mari confiant.—*Lucina sine concubitu.*—*Concubitus sine Lucina.*

Premier volume d'une collection ayant pour titre : SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES.—Le deuxième volume : L'HOMME MACHINE, est sous presse.

Cette collection, destinée seulement aux quelques amateurs qu'intéressent les matières physiologiques, souvent si mystérieuses, se composera de réimpressions d'anciens ouvrages, remarquables non pas toujours par leur justesse et leur vigueur scientifique. Elle sera pour cela même un faisceau de documents à consulter pour l'étude de l'esprit humain, soit que les auteurs des ouvrages réimprimés aient été de bonne foi, soit qu'au contraire, ils n'aient été que satiriques.

1899. LUYNES (H. de). Commentaire historique et chronologique sur les éphémérides intitulées : *Diurnali di messer Matteo di Giovenazzo. Paris, Didot*, 1837, in-4, br. 5 »

1900. MAC-LEOD. Voyage du capitaine Maxwell, commandant *l'Alceste*, sur la mer Jaune, sur les côtes de la Corée, etc., ayant à bord l'ambassade anglaise, à son retour de la Chine, trad. de l'anglais par Ch. A. Def. *Paris*, 1818, in-8, cart. à la Bradel. *Figures.* 4 »

1901. MANUSCRITS DU VATICAN (Fragments extraits des), et du bréviaire mozarabique, adoptés en forme de prières aux cent cinquante pseaumes de David (trad. par de Vence), par feu l'abbé de Surlemonde, mis en ordre et publiés par de Viany. *Marseille*, 1827, in-8, v. ant. 6 »

Exemplaire sur papier vélin aux armes du prince de Condé. — Provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

1902. MARIGNY (l'abbé de). Histoire des révolutions de l'empire des Arabes. *Paris*, 1750, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

1903. MÉMOIRES POSTHUMES. Lettres et précis authentiques touchant la vie et la mort de Charles-François, duc de Rivière. *Paris*, 1829, in-8, cart. à la Bradel. *Fac-simile.* 3 »

1904. MENGAUD (L.). Las Pimpanelos. *Toulouse*, 1841, in-12, dem.-rel., v. fauve. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 5 »

1905. MESLANGES HISTORIQUES, ou Recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives, et autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusqu'à l'an 1580. Est adjousté un ancien formulaire pour les secrétaires du Roy. *Troyes, Moreau*, 1619, in-8, v. rac., dent. 15 »

A la suite : Recueil sommaire des propositions et conclusions faictes en la chambre ecclésiastique des états tenus à Blois en 1576, par Guill. de Taix, de Troyes. — Mémoires militaires du sieur de Mergey, gentilhomme champenois. —Mémoires de Richer, ambassadeur pour les rois François Ier et Henri II, en Suède et en Dannemarch. 1514.

1906. MICHELET. Du prêtre, de la femme et de la famille, *Paris*, 1845, in-12, br. 3 50

1907. MISCELLANEA, Politiani, Beroaldi. Sabellici, Pii, etc. In-fol., rel. en bois avec cuir estampé. *Signature de Chifflet sur le titre.* 25 »

Ce volume contient les ouvrages suivants, avec notes marginales manuscrites de Laurent Chifflet.

Angeli Politiani Sylva cui titulus est rusticus cum docta elegantissimaque Nic. Beraldi interpretatione. *Venundatur ab Ascensio* (*s. a. et loco, sed Lutetiæ circa* 1511), vi et 30 ff.—Sur le titre la *marque de Jodocus Badius.*

Annotationes doctorum virorum in Grammaticos, Oratores, Poetas, Philosophos, Theologos et leges. Angeli Politiani Centuria una; Prælectio ejusdem in analytica Aristotelis quæ dicitur Lamia; Panepistemon; Ant. Sabellici annotationes; Beroaldus in Servium, in Plinium, etc.; J. B. Egnatii racemationes, etc., etc. *S. l.* (*sed Parisiis*) *venundantur ab Joan. Parvo et J. Badio Ascensio*, 1511, composé de VIII et 210 ff.— Sur le titre la *marque de Jehan Petit.*

1908. **MIRACLES DE LA SAINTE VIERGE** (les), trad. et mis en vers par Gautier de Coincy, publiés par M. l'abbé Poquet, avec une introduction, des notes explicatives et un glossaire. *Paris*, 1857, in-4, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rogné. (*Petit*). 65 »

Belle publication, tirée a 167 exemplaires numérotés. Elle est décorée de nombreuses miniatures et d'un très-curieux frontispice, fac-simile du manuscrit de Gautier de Coincy.

1909. **NOUGARET**. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par F. Nougaret). *A Venise, chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, v. fau., fil. *Portrait en caricature et jolies vignettes*. 12 »

Bel exemplaire, avec un envoi autographe de l'auteur, qui a signé de son anagramme : *Xanferligote*.

1910. **OBJETS D'ART** (Description des) qui composent la collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique, par J. Labarte. *Paris, Didron*, 1847, fort vol., gr. in-8, dem.-rel., perc. *Planches et figures dans le texte*. 35 »

Ouvrage estimé, devenu rare.

1911. **OLIVIER** (G.-A.). Voyage dans l'empire othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République. *Paris, an IX*, 6 vol. in-8, et *Atlas in-4 de figures et de cartes*. 40 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. Reliure de Bozerian.
Provient de la bibliothèque du prince d'Essling.

1912. **PASCAL** (B.) Pensées, précédées de la vie de Pascal, par madame Périer sa sœur. *Paris, Didot*, 1858, in-8, dem.-rel., mar. vert. 5 »

1913. **PASSERI** (J.). Histoire des peintures sur Majoliques faites à Pesaro et dans les pays circonvoisins; trad. par H. Delange. *Paris*, 1853, in-8, cart., non rogné. *Marques et monogrammes*. 4 »

1914. **PERRIN**. Les Œuvres de poésie. *Paris, Est. Loyson*, 1661, in-12. *Titre gravé*. 30 »

Ouvrage rare et recherché, contenant : *Les jeux de poésie.—Diverses poésies galantes.—Des paroles de musique.—Airs de cour, airs à boire.—Chansons, noëls et motets.— L'entrée de la reyne.—La chartreuse et* la première comédie françoise en musique, *représentée en France au village d'Issy et au château de Vincennes devant LL. MM., en* 1659.
Bel exemplaire relié en maroq. vert, fil., tr. dor.

1915. **PETIT**. Promenades parisiennes, ouvrage destiné à la jeunesse, *Paris* (185.), 2 vol. in-12, jolie dem.-rel. v. fau. (*Petit*.) 8 »

1916. **PHÈDRE**. Julii Phædri fabulæ triginta nuperrime detectæ e ms. cod. R. biblioth. Neapol., cum notis. *Mediolani*, 1812, in-4, br. 10 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

1917. PIERRES GRAVÉES (Description des principales) du cabinet de Mgr le duc d'Orléans (par les abbés de La Chau et Le Blond). *Paris, Pissot*, 1780 et 1784; 2 vol. in-fol., broch. (*Papier vergé*). *Beau frontispice gravé par A. de Saint-Aubin, d'après Cochin, et nombreuses planches.* 40 »

Bel exemplaire de cet ouvrage.—Rare dans cet état.

1918. PIEYRE (Alex.), correspondant de l'Institut. Pièces de théâtre. *Orléans, Jacob, et Paris*, 1808, 2 vol. in-8, rel. pleine en v. fau., fil. (*Bel exemplaire.*) 9 »

L'Ecole des pères.—Les amis à l'épreuve.—La princesse d'Élide.—La philosophe amoureux.—Le garçon de cinquante ans.—L'intrigue anglaise, etc.

1919. PIRON (A.). OEuvres choisies, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugements de nos plus célèbres critiques. *Paris, Haut-Cœur (de l'imprimerie de Crapelet)*, 1823, 2 vol. in-8, v. jasp., fil. *Portrait et fac-simile de l'auteur.* 7 »

1920. PLINII Cæcilii secundi, Novocomens., epistolarum lib. X. Ejusd. panegyricus Trajano dictus, cum comment. Joan. Mariæ Catanæi, multis epistolis cum illarum interpretatione adjectis. *Veneunt, Jodoco Badio et J. Roigny*, 1533, in-fol., imprimé en lettres rondes, v. br., estamp. (*Reliure fatiguée.*) *Titre gravé.* 10 »

1921. PRIDEAUX. La vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture. *Amsterdam*, 1698, in-12, v. gr. *Figures à l'eau-forte par Romain de Hooge.* (*Rare.*) 4 »

1922. RÉCRÉATIONS LITTÉRAIRES, ou Recueil de poésies et de lettres, avec l'histoire de Zamel Barcais (par de La Pimpie de Solignac). *Paris*, 1723, in-12, veau fauve. (*Rare.*) 5 »

Bel exemplaire.

1923. RECUEIL DE PIÈCES en 4 vol. in-8, rel. pleine en maroq. vert. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 10 »

L'homme au latin, ou la destinée des savants (par Liret). *Genève*, 1769. —Remerciement du public à la préface du *Déserteur*, représenté pour la première fois le 6 mars 1769.—Lettres sur les peintures qui ont été exposées cette année au Louvre par Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, entrepreneur général des enseignes de Paris, etc. *Paris*, 1769. — Lettres d'un jeune homme à l'auteur de la tragédie d'Hamlet. *Paris*, 1769.—Jeanne Gray, ou le triomphe de la religion sur l'amour, poëme. *Paris*, 1769.—La jeune fille séduite et le courtisan hermite, trad. de l'anglais, par Lecouvreur. *Paris*, 1769. —Poinsinet et Molière, dialogue (par Imbert). *Londres*, 1770.—Les Éléments, poëme (par de Lavergne). *Paris*, 1770.

1924. RECUEIL des pièces relatives à la persécution suscitée à Motiers-Travers contre J. J. Rousseau. *S. l.*, 1765, en un fort vol. in-8, maroq. rouge, filets, tr. dorée. 20 »

Rel. de Derome bien conservée.

Ce volume comprend : Première et seconde lettres relatives à J. J. Rous-

seau, adressées à mylord de Wemyss. pair d'Écosse. — Pièces justificatives. — Lettre à M*** relative à J. J. Rousseau, *à Goa*, aux dépens du saint-office, 1768. — Réfutation de la lettre à M*** relative à Rousseau, par de Montmollin. — Lettres sur la nouvelle Héloïse, ou Aloisia, de J. J. Rousseau.

1925. RÉGIS DE LA COLOMBIÈRE (de). Fêtes patronales et usages des corporations et associations qui existaient à Marseille avant 1789; leurs armoiries et celles des communautés, hôpitaux, tribunaux et administrations, fêtes et dévotions de la municipalité marseillaise avant la Révolution, etc. *Marseille*, 1863, in-8 de 231 pages, papier vélin fort. *Orné de 27 planches représentant un grand nombre de blasons et un fac-similé d'autographes.* 10 »

1926. RÈGLE DU TIERS ORDRE (la). Des pénitents institués par le patriarche et séraphique P. saint François, etc. *Paris, Cramoisy*, 1663, pet. in-12, maroq. Lavall. du Levant, tr. dor. (*Thompson.*) 18 »

Livre curieux. On y trouve un catalogue des *saints approuvez* de l'Église, quoiqu'ils ne soient pas encore canonisés.

En tête du volume une jolie figure gravée par Merlen.

1927. RÈGLES DU JEU DE PIQUET. 1744, in-8, ancienne reliure maroq. rouge, fil., tr. dor. 5 »

1928. REINESII (Th.) Epistolæ, in quibus de variis scriptoribus disseritur, loca obscura multa illustrantur, corrupta emendatur, multaq. alia ad historiam, philologiam et rem grammaticam pertinentia eruuntur ac discutiuntur, etc. *Ienæ*, 1670, pet. in-4, v. fauve. 5 »

1929. RENART (le). Reinhart Fuchs, von J. Grimm. *Berlin, Ruimer*, 1834, gr. in-8, dem.-rel., perc., non rogné. 10 »

Édition estimée de cette rédaction en langage tudesque, imprimée en caractères romains; elle est précédée d'une dissertation savante (de 296 p.) sur la nature de la fable des animaux en général, et augmentée de plusieurs poëmes en latin et en haut allemand.

1930. RENNEVILLE (Constantin de). Les pseaumes de la pénitence, paraphrasez en sonnets. *La Haye*, 1714, pet. in-8, dem.-rel., veau fauve. *Fig.* 7 50

L'auteur composa ces poésies pendant sa détention à la Bastille.

1931. RENNEVILLE (C. de). Recueil de poésies chrestiennes, composées dans les horreurs de la Bastille à Paris. *La Haye*, 1715, pet. in-8, dem.-rel., veau fauve. 6 »

Dédié à la reine Anne d'Angleterre, et composé à la Bastille comme l'ouvrage précédent.

1932. RIBEYRO (Jean). Histoire de l'isle de Ceylan, présentée au roy de Portugal, en 1685; traduit du portugais en français. *Paris, Boudot*, 1701, in-12, v. gr. *Figures, cartes et plan.* 4 »

1933. RIPPERDA. La Vie du duc de Ripperda, seigneur de Poelgeest, grand d'Espagne, etc., par P. M. B. *Amsterdam*, 1739, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravés.* 4 50

1934. REVUE CHRONOLOGIQUE de l'histoire de France, depuis la première convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères, 1787-1788. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Didot*, 1823, fort vol. in-8 de 896 pages, rel. pleine en veau ant., gauf. (*Envoi d'auteur.*) 8 »

1935. ROBERTSON (W.). Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avaient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le cap de Bonne-Espérance. Traduit de l'anglais. *Paris*, 1792, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 8 »

1936. ROBIN (C. C.). Voyages dans l'intérieur de la Louisiane, de la Floride occidentale, et dans les isles de la Martinique et de Saint-Domingue, pendant les années 1802 à 1806; suivis de la flore louisianaise. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, dem.-rel. (Manque la carte). *Portrait.* 6 »

1937. ROMAGNESI. OEuvres (de théâtre); nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, veuve Duchesne*, 1772, 2 vol. in-8, v. fauve, fil. dent., tr. dor. 24 »

Reliure de Derome. Très-bel exemplaire de Pixérécourt.
La fille arbitre.—L'amant Protée.—Le superstitieux.—Pygmalion.—Le petit maître amoureux.—Les Gaulois, etc., etc.

1938. ROMAN DE FIERABRAS. Der Roman von Fierabras, Provenzalisch herausgegeben von Bekker. *Berlin, G. Reimer*, 1829, in-4, dem.-rel., maroq. bleu, non rogné. (*Corfmat.*) 12 »

1939. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guillaume de Loris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, dos de percaline, non rogné. 32 »

1940. ROMAN DE MAHOMET en vers du XIIIe siècle, par Alex. du Pont, et livre de la Loi au Sarrazin, en prose du XIVe siècle, par Raymond Lulle, publié pour la première fois, avec des notes par Reinaud et F. Michel. *Paris, Silvestre*, 1831, in-8, dos de percaline, non rogné. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) 10 »

1941. ROUSSEAU. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau (par Mme de Staël). *S. l.*, 1789, in-12. 8 »

A la suite, se trouvent une lettre de madame la comtesse de Vassy à madame de Staël, au sujet de son livre sur Rousseau, et la reponse de celle-ci à madame de Vassy.
Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dorées.

1942. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV, et la régence, publié pour la première fois sur le manuscrit original, entièrement écrit de la main de l'auteur, par le marquis de Saint-Simon. *Paris, Sautelet*, 1829, 21 vol. in-8, br. *Portrait.* 72 »

1943. **SALLUSTIUS** (C.). Recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis, apud Malpeyre (excud. F. Didot)*, 1823, in-8, v. viol., fil., fers à froid. 4 »

De la collection des auteurs latins, impr. par F. Didot.

1944. **SAPINAUD DE BOISHUGUET**. Les Psaumes, traduits en vers français. *Paris*, 1822, 2 vol. pet. in-12, br. 2 »

1945. **SAVIOLI** (Ludovico Vittorio). Amori. *Crisopoli, co' tipi Bodoniani*, 1795, gr. in-4, papier velin fort, dem.-rel. 8 »

Sur le titre, le *portrait de Savioli*, gravé en médaillon.

1946. **SAVOT** (Louis). L'Architecture françoise des bastiments particuliers; 2e édition augmentée de figures et des notes de Blondel. *Paris*, 1685, in-8, v. mar. *Figures.* 8 »

Bel exemplaire.

1947. **SONNERAT**. Voyage aux Indes orientales et à la Chine fait par ordre du Roi, depuis 1774, jusqu'en 1781, dans lequel on traite des mœurs, de la religion, des sciences et des arts des Indiens, des Chinois, des Pégoins et des Madégasses, etc. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4, *ornés de 140 planches très-bien gravées.* 28 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, ancienne reliure maroq. vert, fil., tr. dor.

1948. **STAEL** (Mme la baronne de). OEuvres complètes publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure. *Paris, Treuttel* (*impr. de Crapelet*), 1820, 17 vol. in-8, br. *Portrait.* 30 »

1949. **STRADA** à Rosberg (Oct. de). De Vitis imperatorum et Cæsarum Romanorum, tam Occidentalium quam Orientalium, necnon uxorum et liberorum eorum, item tyrannorum omnium, qui diversis temporibus Romanum imperium attentare et occupare conati sunt, inde à C. J. Cæsare usque ad D.A. imperatorem, Cæsarem Matthiam, unà cum eorum effigiebus et symbolis. *Francofurti-ad-Mœnum*, 1615, in-fol., v. br., tr. dor. 10 »

Ouvrage rempli de figures de médailles, gravées sur cuivre, intercalées dans le texte.

1950. **TASSO**. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1813, in-12, dem.-rel., dos et coins mar. v., tête dor., non rogné, *orné de très-jolies figures et vignettes.* (*Thompson*). 5 »

1951. **TEATRO ESPAÑOL**. Coleccion escogida de las mejores comedias castellanas desde Cervantes hasta nuestros dias arreglada por D. C. Schutz. *Bielefeld*, 1846, in-8 de 622 pages à 2 colonnes, cart., dos de percal. *Portrait.* 5 »

1952. **TEXIER** (l'abbé). Mémoire sur le monument connu sous le nom de bon mariage. *Limoges*, 1840, gr. in-4, dem.-rel., v. bl., non rogné. *Planches.* 5 »

Ex libris Sauvageot.

1953. THÉATRE D'AGRICULTURE (le) et mesnage des champs, d'Olivier de Serres, dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique; nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire, publ. par la Société d'agriculture du départ. de la Seine. *Paris*, 1804-5, 2 vol. in-4. *Figures*, 40 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., non rogné, tête dor.

1954. THÉATRE LYONNAIS DE GUIGNOL, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon*, 1865, un beau vol. in-8 de XXIV et 352 pages sur papier vélin. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Cette jolie publication, imprimée par Louis Perrin, est illustrée d'un beau frontispice et de vignettes gravées à l'eau-forte, placées en tête de chaque pièce, dont voici les titres :

Introduction.—Les couverts volés.—Le pot de confitures.—Les frères coq.—Le portrait de l'oncle.—Le duel.—Le marchand de veaux.—Un dentiste.—Le marchand de picarlats.—Les valets à la porte.—Le déménagement.

1955. THÉVENIN (Fr.). Œuvres (de chirurgie), rec. par maistre Guill. Parthon. *Paris, Rocolet*, 1658, in-fol., v. gr. 5 »

Contenant un Traité des opérations de chirurgie, un traité des tumeurs, et un dictionnaire étymologique de mots grecs employés dans la médecine.

1956. THIAUCOURT (P.). Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, etc., avec un avant-propos par Davillier. *Paris, Aubry*, 1865, in-12. 1 50

1957. THOMPSON. Les saisons, poëme, traduit de l'anglais (par M. de Bontemps). *Paris*, 1759, pet. in-8, veau fauve, filets, tr. dor. 15 »

Jolie édition, ornée d'un beau titre gravé et de figures et vignettes d'Eisen. Très-bel exemplaire, reliure de Derome.

1958. TIMON. Livre des orateurs. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. 25 »

Treizième édition, ornée de *vingt-sept portraits gravés sur acier*.—Épuisé.—Rare.

1959. VÆNIUS (O.). Quinti Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Vænii. *Bruxellis, apud Fr. Foppens*, 1683, in-4, v. gr. *Portrait*. (*Bel exemplaire.*) 25 »

Édition citée, ornée de CIII figures, accompagnées de vers allégoriques en latin, en italien, en hollandais et en françois.

1960. VÆNIUS (O.). Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amst., H. Wetsten*, 1684, in-8, v. gr. *Titre gravé*. 15 »

Les belles figures qui décorent ce livre sont d'une vigueur remarquable. — Très-bel exemplaire en grand papier vergé fort.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

201e Numéro — 1er Mai 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (1er Semestre).



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

1er-5 mai.—Livres rares, provenant de la bibliothèque d'un château de Lorraine (3e *partie*). Me Boulland, *commissaire-priseur.* — A. Claudin, *libraire.*

2-3 mai. — Livres anciens, provenant de la bibliothèque de M. M***. Me Fournel, *commissaire-priseur.*—Delion, *libraire.*

En distribution :

CATALOGUE DE BONS LIVRES de littérature et d'histoire, très-bien reliés composant la bibliothèque de M. le vicomte de ***. Me Perrot, *commissaire-priseur.*—A. Aubry, *libraire.* (*Vente les* 3 *et* 4 *mai.*)

CATALOGUE D'UNE GRANDE COLLECTION de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. le comte du P*** (920 *numéros*). Me E. Escribe, *commissaire-priseur.*—A. Aubry, *libraire.*

Ce catalogue comprend des ouvrages de Jurisprudence. — Arts divers. — Belles-lettres. — Histoire. — Archéologie. — Bibliographie. — Nombreux catalogues anciens avec prix. — Une belle collection de partitions de musique ancienne des XVIIe et XVIIIe siècles (manuscrites et imprimées).

Vente les 5-10 *mai.*

CATALOGUE DES LIVRES provenant de la librairie de J. Joseph TECHENER (4e *partie*), dont la vente aura lieu les 11, 12 et 13 mai.

N.-B.—Ces catalogues seront envoyés aux personnes qui en feront la demande.

M. Aubry, chargé de ces ventes, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA FRANCE LITTÉRAIRE, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français pendant les XVIIIe et XIXe siècles, par J. M. Quérard. T. XII. 1859-64, in-8. 30 »

Si l'on demandait à tous ceux qui s'occupent de livres : libraires, bibliophiles, bibliothécaires, littérateurs, quel est l'ouvrage le plus souvent et le plus utilement consulté par eux, je suis assuré que tous nommeraient sans hésiter *la France littéraire de Quérard:* ainsi la désigne-t-on familièrement, comme on fait d'une vieille connaissance, d'un compagnon de tous les instants. Ce n'est pas qu'il n'y ait des ouvrages de bibliographie plus savants peut-être. Les Panzer, les Maittaire, les Naudé, les Van Praët, les Daunou ont été à la fois des érudits et des bibliographes, soit pour éclairer les origines de la typographie, soit pour approfondir certains points d'histoire littéraire. De nos jours même, Dibdin et Lowndes en Angleterre, Graesse en Allemagne, M. Brunet en France, ont cherché à satisfaire la haute fantaisie, la curiosité, la bibliomanie enfin, qui restent toujours le domaine du petit nombre. M. Quérard a travaillé pour tous : son ouvrage se maintient dans une région moyenne qui explique son utilité plus générale. Il ne vise pas à l'érudition, mais à l'exactitude; il ne répond pas à une manie, mais à un besoin. Son cadre n'admet pas de système ni d'arbitraire; il ne fait pas dire à chaque instant, comme certains Manuels trop vantés : Pourquoi ces choses et non pas d'autres? Il ne choisit pas, il donne tout ce que comporte son programme, et il s'est tracé des limites pour pouvoir être complet. M. Quérard, disions-nous dans un précédent article[1], a entrepris de nous faire connaître « les savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que les litté-

[1] *Bulletin du Bouquiniste*, 1857, p. 108.

rateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant le XVIII° et le XIX° siècle. » Rien de plus, rien de moins, voilà ce que promet son titre, et ce que son livre donne. « Ce n'est pas un traité systématique qui assume la tâche délicate de nous indiquer ce que l'esprit humain a produit de plus important sur un sujet donné. C'est un répertoire qui, se prenant à la donnée la plus commode, celle de l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, y rattache sûrement toutes les données bibliographiques, biographiques et littéraires que ces noms comportent. Nous avons expliqué dans quelles circonstances ont paru les volumes complémentaires, dont le second (XII° de l'ouvrage) comprend les lettres RE à ROGUET. Comme dans les volumes précédents où certains articles : NAPOLÉON, ROUSSEAU (J.-J.), VOLTAIRE, constituent de véritables monographies, on peut citer dans celui-ci RÉTIF DE LA BRETONNE, ROBESPIERRE, etc.

Je disais que M. Quérard visait à l'exactitude, j'aurais dû dire qu'il en avait le culte. Sainte exactitude ! humble vertu ! ceux-là seuls savent ce que tu vaux, qui, après avoir compulsé vingt répertoires, dictionnaires, bibliographies, reproduisant obstinément la même omission ou la même erreur, rencontrent enfin la bienheureuse indication qui met fin à leurs perplexités. Ceux-là seuls savent ce que tu coûtes, qui ont passé de longues heures pour préciser un chiffre, une date, un détail, qu'on ne leur pardonnerait pas d'omettre, mais qu'on leur sait peu de gré d'avoir trouvés, le tout par amour du vrai, par respect pour eux-mêmes et pour leur lecteur. Sait-il bien, ce lecteur insoucieux, que parfois il n'a pas fallu moins à M. Quérard pour résoudre tel problème, pour combler telle lacune dans la biographie d'un littérateur, dans la nomenclature de ses ouvrages, qu'une correspondance établie, à grande perte de temps et d'argent, avec une province éloignée, avec la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne, la Russie ? Car il n'a pas reculé devant ces moyens extrêmes, quand les sources ordinaires d'informations lui faisaient défaut.

J'ai signalé le côté utile, pratique du livre de M. Quérard (et je dois déclarer que c'est celui qui me touche le plus), mais je suis loin d'avoir donné une idée de l'agrément qu'il a su y répandre. En effet, ce n'est pas un simple catalogue, c'est, comme l'a dit un critique autorisé, « un recueil de biographies littéraires, un trésor de renseignements, d'anecdotes, de citations, » qui justifient le titre de bio-bibliographe que l'auteur aime à se donner. Tout le monde y trouve son profit, et, tandis que l'érudit, le bibliothécaire, l'historien de la littérature y cherchent des notions précises de biographie, le feuilletoniste, l'homme de lettres et l'homme du monde y rencontrent un répertoire

inépuisable d'anecdotes, de petits faits, de révélations piquantes propres à défrayer la conversation, ou ces feuilles légères qui sont devenues un besoin pour notre siècle à la fois positif et curieux.

E. J. B. RATHERY,
Conservateur sous-directeur adjoint à la Bibliothèque impériale.

LES FABULISTES FLAMANDS ET HOLLANDAIS antérieurs au XVIIIe siècle, par M. le marquis DE QUEUX DE SAINT-HILAIRE. (Extrait des *Annales du comité flamand de France*, t. VII.) *Lille*, in-8 de 55 p. 1 50

Ne vous est-il pas arrivé parfois de faire une excursion dans les environs de la ville que vous habitez, où vos occupations vous retiennent, et d'aller devant vous à la découverte jusqu'à ce que la nouveauté du panorama qui vous entourait frappât votre esprit d'étonnement et d'admiration? Comment! disiez-vous alors, cette campagne pittoresque, ce beau site, ces charmantes villas étaient si près de moi et j'ai attendu jusqu'à ce jour pour les contempler, j'ai les paysages de la Suisse à ma porte et je l'ignorais!

Telle est aussi l'impression sous laquelle on ferme le livre trop court de M. le marquis de Saint-Hilaire. Qui de vous a jamais eu la pensée de faire une excursion dans le domaine de la littérature flamande ou hollandaise qui se déploie pourtant si près de nous? M. de Saint-Hilaire appelle particulièrement notre attention sur les fabulistes. On va voir par notre succincte analyse que ce champ est plus vaste et plus fleuri que nous ne sommes disposés à le croire avec nos préjugés et notre présomption nationale.

Le travail de M. de Saint-Hilaire vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'apologue, même après le livre spécial et très-complet de M. Robert (1825), et celui de M. Soulié (1862) sur le même sujet.

Tout le monde connaît au moins de nom le *Roman du Renard* dont la première partie, composée au XIIe siècle, comprend 3488 vers dans le texte flamand, et la seconde, qui est du XIIIe, 4327 vers. M. J. Grimm, en Allemagne, et M. P. Paris, parmi nous, sont les deux plus illustres représentants de l'opinion qui attribue le *Roman du Renard* soit à la Flandre, soit à la France. Les raisons de M. Grimm pour l'origine néerlandaise de ce poëme paraissent péremptoires à M. de Saint-Hilaire. Les apologues moraux se rencontrent dans le *Reinaert-Vos*, mais seulement dans la seconde partie, attribuée à Willem

van Utenhove. Du reste, le poëme tout entier est réellement une longue, une immense fable, puisque les personnages qui s'y meuvent portent chacun le masque d'un animal.

Vers la fin du XIIIe siècle apparut en Flandre la traduction des fables d'Ésope, *Fabelen von Esopus*, ouvrage postérieur, mais de bien près à la seconde partie du *Reinært-Vos*. M. Queux de Saint-Hilaire cite quelques fables de ce recueil, entre autres celle du *Corbeau et du Renard*, dont il rapproche celle de *Marie de France* (XIIIe siècle) sur le même sujet.

M. de Saint-Hilaire rencontre plusieurs autres fabliers néerlandais aux siècles suivants, lesquels généralement sont des traductions ou des arrangements du vieux fabuliste grec. Il s'arrête complaisamment sur le précieux recueil d'Édouard de Dene, gravé à l'eau-forte, par Marc Gheerarts (*Bruges*, 1567), qui, paraît-il, n'est pas mentionné dans le *Manuel* de M. Brunet. Notre auteur cite une fable d'Éd. de Dene, puis la traduction qu'en a donnée un poëte français du XVIIe siècle, Estienne Perret. La moralité de cette fable intitulée : *le Phénix*, compare notre corps, qui doit ressusciter, à l'oiseau merveilleux qui renaît de ses cendres. Ajoutons en passant que cette comparaison se retrouve non pas dans saint Paul, épître aux Éphésiens, comme un renvoi du poëte flamand et français pourrait le faire croire, mais, à ce que l'on nous apprend, dans un ouvrage de saint Damien, le frère de saint Cosme, *De bono religiosi status*, chap. II.

Nous pensons en avoir assez dit pour faire voir l'intérèt que présente le travail de M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire, qui est très-complet en lui-même et vraiment irréprochable, bien que, nous le répétons, sa lecture nous laisse un regret, c'est qu'il ne soit pas plus développé. Nous aurions voulu aussi que l'auteur prît la peine de traduire toujours les citations empruntées à ses fabulistes. On peut, il est vrai, en deviner le sens à travers l'allemand, mais tout le monde ne peut pas admettre cette excuse. Espérons que l'opuscule de M. le marquis de Saint-Hilaire n'est que la promesse d'un travail plus considérable, où ces deux légères critiques n'auront plus de raison d'être.

Ch. Em. RUELLE.

P. S. — Nous venons de recevoir une autre brochure de M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire : *Essai historique sur le sujet d'Amphitryon*. M. de Saint-Hilaire prend l'histoire de l'Amphitryon dramatique dans une légende indienne[1], mais la retrouve successivement et indé-

[1] M. de Queux de Saint-Hilaire cite incomplétement (et avec intention)

pendamment de cette légende, en Grèce, chez Hésiode, chez Eschyle, Sophocle, Euripide, période tragique de ce personnage qui devait devenir si plaisant; vient ensuite la période latine, à laquelle succède la période du moyen âge, où Vital de Blois continue et imite Plaute en distiques latins souvent très-spirituels; puis enfin la période moderne avec Rotrou et l'immortel chef-d'œuvre du grand contemplateur. La notice de M. le marquis de Saint-Hilaire, remplie de détails oubliés et rajeunis à propos, se termine par une revue des imitations auxquelles a donné lieu le sujet de l'Amphitryon en France depuis Molière, et à l'Étranger. M. de Coussemaker lui a signalé, entre autres, une traduction flamande de l'*Amphitryon* français faite en 1670, et une traduction hollandaise publiée à Amsterdam en 1730.

GUIDE DE L'AMATEUR DE FAIENCES ET DE PORCELAINES, poteries, terres cuites, peinture sur lave et émaux, par M. AUG. DEMMIN; 2e édition considérablement augmentée et ornée de 850 marques et monogrammes, *Paris*, 1864, in-8. 10 »

La Bruyère a peint au vif l'amateur de tulipes et le collectionneur de livres, mais il n'a pu pressentir l'amateur de céramique, type qui n'était point éclos de son temps. Pour nous, témoins de maints progrès contemporains, nous avons vu naître la passion, j'allais dire la fureur des vieilles faïences, à laquelle avaient échappé nos pères. Oui, le goût de la céramique est devenu une passion qui agite les esprits et qui, si j'en juge par les vives attaques dont le livre de M. Demmin a été l'objet, peut prendre le caractère d'une guerre intestine entre les champions du vieux Rouen, du Delft ou du Faenza. Puisque les céramistes méritent comme les poëtes la qualification de *genus irritabile*, je vais tâcher, aujourd'hui, de m'acquitter de mon rôle de critique avec assez de prudence pour ne me mettre sur les bras aucun des combattants.

J'ai déjà rendu compte du *Guide* de M. Demmin, dans le *Bulletin du Bouquiniste* (no 130), mais c'était la première édition, et celle dont j'ai à parler est presque triplée. Toutefois, je renvoie le bienveillant lecteur à mon article sus-indiqué, afin de ne point allonger celui-ci par des répétitions.

---

cette légende un peu leste à son dénoûment, d'après le récit de Voltaire, auquel il renvoie. Or, ce n'est pas dans les *Mélanges littéraires*, comme il le dit, que se trouve cette légende, mais dans les *Mélanges historiques*. — *Fragments sur l'Inde*, § 28.

La guerre contre le livre dont nous avons encore à parler couvait sourdement depuis quelque temps, lorsqu'une attaque déclarée est sortie du sein de la *Gazette des Beaux-Arts*. C'était un de mes compatriotes normand, M. Alfred Darcel, qui portait les coups. M. Demmin a riposté par une brochure intitulée *les Pseudo-critiques de la Gazette des Beaux-arts*. Je fais mes lecteurs juges du camp : me bornant prudemment à réunir ensemble les deux brochures ennemies, regrettant que leur format dissemblable ne permette point de les faire relier avec le livre, objet du débat.

Sans mettre tant d'ardeur, j'aurais pour ma part à relever dans le *Guide* de M. Demmin un bon nombre de noms propres estropiés par l'imprimeur : je sais bien qu'à Paris, aujourd'hui la typographie tend de plus en plus à descendre au niveau d'un simple métier industriel, et que pourvu que le tirage soit égal et le livre bien broché, l'imprimeur se soucie peu des fautes d'impression, mais c'est une raison de plus pour que l'auteur revise lui-même plus sévèrement ses épreuves. C'est ainsi que reproduisant dans sa seconde édition quelques-uns des renseignements consignés en l'article précité du *Bulletin du Bouquiniste*, M. Demmin a laissé imprimer *géographie ancienne* (ce qui ne signifie rien du tout), au lieu de *géographie blavienne*, titre d'un ouvrage considérable, publié par Blaeu au XVIIe siècle, et où j'ai le premier signalé un passage important relatif aux prétendues faïences de Palissy, fabriquées aux abords de Lisieux. C'est de ces fabriques lexoviennes qu'est à coup sûr sorti un remarquable épi en terre cuite figuré dernièrement dans le *Magasin pittoresque* et appartenant à M. Delange. L'auteur de la notice du *Magasin pittoresque* attribue à M. Fillon l'honneur d'avoir dernièrement révélé les faits relatifs à ces poteries artistiques des environs de Lisieux, faits sur lesquels j'avais cependant attiré l'attention dès 1848.

M. Demmin ayant en tête de son volume invité ses lecteurs à lui faire parvenir leurs rectifications et communications, il vaut mieux l'aider à préparer une troisième édition, que de lui chercher querelle à propos de *lapsus* inévitables dans un recueil où sont accumulés tant de noms et de dates. Par exemple, au lieu de Rivière-Thiberville, il faut lire Rivière-Thibouville, localité où se trouve l'important musée de céramique de M. Loisel, qui a pour rivaux dans la même contrée M. Assegond, à Bernay, et M. Leguerney, à Brionne. Nous lui indiquerons aussi un bon nombre de corrections à faire dans la liste des livres sur la céramique placés dans l'introduction. C'est ainsi que le nom d'un archéologue éminent, M. de Verneilh, enlevé prématurément l'an dernier, est écrit de Vermeilh, et qu'au n° 50, l'éditeur mo-

derne de Palissy, M. Cap, a vu son nom patronymique supprimé après ses prénoms. Les titres des ouvrages sont souvent incomplets et inexacts; les dates de publication parfois fautives et les formats rarement indiqués. L'ordre manque dans cette liste où l'on trouve des doubles emplois, par exemple pour le bel in-4° du regrettable M. Tudot, porté à la fois sous les n°s 57 et 120.

Comme M. Demmin s'est évidemment servi pour dresser cette liste, facile à coordonner dans la prochaine édition, de plusieurs indications groupées dans notre compte rendu de 1862, c'est un encouragement pour placer ici quelques nouveaux renseignements bibliographiques. —Fourmy a publié, en 1802, un *Mémoire sur les ouvrages en terre cuite et particulièrement sur les poteries*, que nous ne voyons pas figurer dans la liste de M. Demmin, non plus que l'*Art de fabriquer la poterie façon anglaise, contenant divers procédés, de nouvelles découvertes... celles des couleurs vitrifiables, l'art d'imprimer sur faïences et porcelaines*, par G. Oppenheim, revu par Bouillon-Lagrange, in-12, avec planches, publié en 1807. — La question de la salubrité des vernis a été l'objet de travaux spéciaux : ainsi M. Poggiale a donné un article sur les poteries vernissées dans l'*Annuaire pharmaceutique*, de M. Réveil, année 1863, et les *Annales d'hygiène*, 2e série, t. XIX, pages 230 et suivantes, contiennent un important travail de M. A. Chevalier, intitulé : *Nécessité de faire des expériences sur les poteries vernissées.* — La collection du *Bulletin monumental*, arrivée à son XXXIe volume, contient aussi un bon nombre d'articles et de figures sur la céramique, au point de vue de l'archéologie et de l'architecture. — M. Morière, professeur à la Faculté des sciences de Caen, a aussi publié dans l'*Annuaire normand*, volumes de 1847 et 1851, d'intéressants mémoires sur diverses fabriques de poteries, de briques et de tuiles en activité dans le département du Calvados. — M. de Caumont, qui a souvent fait agiter des questions de céramique dans les congrès qu'il dirige, a lui-même donné, à la page 257 de l'*Annuaire normand* de 1861, des détails sur les remarquables ornements de toitures, faîtières, crêtes et épis que l'on fabrique encore à Saussemênil près de Valognes. Le *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie*, vol. de 1861, page 322, contient une note sur la céramique du Pré d'Auge au XVIIIe siècle. Il ne faut point omettre non plus l'*Archéologie céramique et sépulcrale* de M. l'abbé Cochet. Qu'est devenu l'ouvrage sur l'*Invention, les progrès et la décadence de la Poterie en France*, dont M. Gabriel Falempin annonçait la publication dès 1836, et dont il a communiqué à cette époque un fragment au *Magasin pittoresque*, en même temps qu'il donnait dans le *Bulletin de l'Académie ébroïcienne*, vol. de 1836,

pages 209 et suivantes, des gravures relatives à Bernard Palissy. Mais je n'en finirais pas s'il fallait énumérer tous les articles épars dans les recueils, et je termine en citant l'étude sur *les Arts et les peintures céramiques*, par Ernest de Toytot, que l'on trouvera dans le *Correspondant* du 25 février 1864.

En résumé et pour juger l'ouvrage de M. Demmin d'une manière calme, son *Guide* est vraiment l'exécution d'une idée utile, et nous ne sommes pas surpris de le voir dans les mains de tous les collectionneurs. La table alphabétique placée à la fin du volume, et qui ne remplit pas moins de vingt-deux pages de petit texte à deux colonnes, montre l'énorme quantité de renseignements, de faits, de dates, de noms d'artistes, de collectionneurs, etc., accumulés dans ce volume d'un format portatif. Les livres de ce genre, qui sont une compilation encyclopédique de faits recueillis à des sources diverses, ne peuvent pas avoir la précision rigoureuse d'une monographie. Combien de dictionnaires publiés de nos jours et vendus à des milliers d'exemplaires, reproduisent sans cesse des erreurs évidentes? Et quelle risible collection d'énormités on ferait, si l'on prenait à tâche de relever toutes les bévues imprimées chaque jour dans nos grands journaux.

Arrivé où il en est, que M. Demmin revise avec patience les détails de son travail, qu'il coupe par des divisions méthodiques son livre devenu trop gros pour rester tout d'un jet, qu'il continue à récolter des marques et des monogrammes, et à ajouter, aux innombrables fabriques déjà énumérées par lui, celles qui se révèlent tous les jours, et il aura fait une œuvre dont le succès ira croissant. Il trouvera de la place pour ces augmentations inévitables en retranchant certaines tirades en l'honneur des doctrines luthériennes qui n'ont rien à faire dans une histoire de l'art, et surtout en supprimant au bas de la page 335, une historiette déplacée contre un illustre orateur français. Il y a bien des choses à découvrir en matière de céramique : le mois de novembre dernier on annonçait à l'hôtel Drouot une vente de faïences des fabriques encore peu connues, de Mamerolle et d'Arbois en Franche-Comté, et on retrouvera, j'en suis persuadé, plus d'un atelier intéressant dont l'existence n'est pas soupçonnée. L'autre jour, en parcourant une des cartes de Cassini, j'ai aperçu aux environs de Breteuil-sur-Iton, dans le département de l'Eure, le nom d'un hameau de la paroisse de Bémécourt, qui porte le nom significatif de *la Fayencerie*, et où il n'existe plus aujourd'hui qu'une modeste tuilerie.

Je voudrais enfin que, dans un nouveau chapitre de sa prochaine édition, M. Demmin nous donnât les noms et adresses des plus habiles restaurateurs de céramique, car aujourd'hui on est arrivé à répare

d'une manière raffinée les accidents inévitables pour des objets si fragiles. J'ai vu des pièces de porcelaine, brisées par plusieurs cassures, et auxquelles on avait su rendre par une habile soudure au feu leur solidité et leur sonorité premières.

Raymond BORDEAUX.

LES PRÉDICATEURS DU XVe SIÈCLE jugés par un moraliste de cette époque.

Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*,

Dans l'article sur les imprimeurs et les libraires du XVIe siècle, que vous avez bien voulu insérer dans votre intéressant recueil [1], j'ai fait connaître à vos nombreux abonnés quelques passages des sermons d'un célèbre prédicateur de cette époque; permettez-moi d'emprunter aujourd'hui à l'anonyme auquel nous devons la *Forteresse de la foy*, énorme manuscrit in-folio de la riche bibliothèque de Valencienne (*ms. n°* 2347), les conseils qu'il donne aux prédicateurs de son temps.

Au fol. 30, v°, il leur dit : « Prédication évangélique ne doibt avoir « en soy aulcunes scurrilitez, ou *mélodies* [2], *de rimes, ou consonnances* « *de mètres*; car tes (telles) choses sont plus pour complaire aux oreil- « les des escoutans que pour informer les coraiges, et, pour ces telle « prédication doibt estre contepnée.

« Prédication ne doit pas resplendir de fabuleuses paroles, ne estre « *trop picturée de couleur de rectorique*, ne de langaige trop aorné et « mal intendible des simples gens.

Et plus loin (fol. 31, r°) : « Le prescheur aussi, *quant il monte sur* « *le pulpite, ne doibt point demander au peuple son theume, comme* « *aulcuns le font*; car telle manière de faire monstre plus ostentation « que édification.

« Le prescheur de la parolle de Dieu doit estre en habit extériore, « comme le camel [3], c'est-à-dire qu'il doit estre vestu de très-poures « vestemens, en quoy il apère qu'il contempne et mesprise les pom- « pes du monde. »

---

[1] Voy. le n° 118 de ce recueil, 15 novembre 1861, p. 641-45.

[2] Au fol. 221, v°, il dit: « Musique dist que en ung chapitre organizié selon l'essence, sont trois voix distinctées : c'est assavoir teneur, la quente et l'octave. »

[3] Parlant (fol. 465, r°) de la défaite des Arabes d'Espagne à Wdacélito (1310), il dit que le roi sarrasin s'enfuit *sur une jument qui ne turq.t autre chose que lait de camel, parquoy elle couroit aussy légèrement que ung esprevier volle.*

Il profite habilement de cette circonstance pour rappeler (fol. 34, r°), que « saint Jehan-Baptiste se nourrissoit de *la laoustes et letlures*[1], et « que les disciples de Jhûcrist estoient sans argent, sans *maschauld*, « et vestus de habis nécessaires, bien simptement ; (fol. 24, v°), tan« dis que, maintenant, ne les prinches ne quierent plus consilliers « vertueux et honnestes, mais hommes soubtilz et frauduleux, par les« quelz puissent coulourer leurs malices et tirannies par *adimentions* « diaboliques exquises, avoec lesquelles eulx captivez du diable péri« ront sans fin.

« Le vicaire de Jhuscrist ne peut présentement, à paines, riens « pourveyz aux églises, synon quy plaist aux prinches : et souvent « par yceulx sont pourvues en dignité et bénéfices de l'église hommes « insipiens, hommes plains de dissolutions, *petis enffans quy à paines « sont widiés du ventre maternel.* » (fol. 502 r° et v°.). Au xe siècle, Atton, évêque de Verceil, formulait les mêmes plaintes. (Voy. Fleury, *Hist. eccl.*, liv. 55, parag. LV vers la fin.)

Aussi s'écrie-t-il avec saint Bernard : « *Les prélats estudient plus en « ung saulmon que en Salomon* (fol. 503, r°.).

Pour ramener à résipiscence tous ces dévoyés, il leur déclare que « le diable ne habite synon en lieu immonde, est assavoir en celuy « quy est en pechiet mortel, à la similitude de *la huppupe*, quy fait « son nit en ung estront, et pour ce dient les diables à Dieu, au VIIIe « chap. de saint Mathieu (v. 30-32) : Se te nous jette hors de chy, en« voie-nous en ung troppeau de porcz » (fol. 508, v°).

Il est vrai que notre bon franciscain, qui veut « que les hérétiques « soient mis à mort plustost que bouteurs de feu, ou faulsaires (fol. 163, r°), nous a déjà déclaré (fol. 50, v°, et 104, r°), que Mahomet[2] a « promis aux Sarrasinz pour finale béatitude, ce qui est deu aux pors « et aux asnes : c'est assavoir gloutonnerie et luxure. »

Croyez, monsieur le directeur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

---

[1] Sauterelles et laitues.—« Moyse dist à Pharaon la laouste couvrira l'oel « de toute la terre. » (Fol. 297, r°). — « La VIIIe plaie (d'Egypte) sont lo« custez, c'est-à-dire laoustre et hurillons. en habondance, destruisans les « arbres et fruis. » (*Traité de l'amour divin*, ms. n° 291, xve siècle, bibl. de Valenciennes, fol. CXLI, v°.—*Exod.* C, x.)

[2] Il dit (fol., 367 r°) « que Sergius, qui endoctrina Mahomet, estoit moisne « de l'ordre de Saint-Benoît ; » tandis que, plus loin (fol. 476, v°), il prétend « que les oyseaux noirs sont les Moriens, ainsy dis pour l'abit de la chappe « noir qu'ilz ont de Nicholaus l'appostat, leur docteur. »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

1961. **ARDANT** (Maurice). Les Poucet, émailleurs. *Limoges*, 1863, br. in-8. 1 50

1962. **BATAILLE DE LEIPSIC**. Tableau politique de l'Europe depuis la bataille de Leipsic, gagnée le 18 octobre 1813. *Bordeaux, chez Lavigne*, 1814, br in-8, de 94 p. 3 »

Pamphlet royaliste, daté de Londres, 4 decembre 1813.

1963. **BERGMANN** (F. G.). Les peuples primitifs de la race de la fête, esquisse ethno-généalogique et historique. *Colmar*, 1853, in-8. 1 50

1964. **BONTEMPS** (G.). Peinture sur verre au XIXe siècle. Les secrets de cet art sont-ils retrouvés? Quelques réflexions sur ce sujet. *Paris*, 1845, br in-8. 2 50

1965. **CANÉTO** (l'abbé). Tombeau roman de saint Léothade, évêque d'Auch de 691 à 718, notice hist. et descript. *Paris*, 1857, in-8. 1 50

1966. **CARTIER** (E.). Du symbolisme chrétien dans l'art. *Tours*, 1847, in-8. 1 50

1967. **CATALOGUE DE 60 TABLEAUX** précieux. Vente effectuée, rue des Jeûneurs, en mars 1843, br. in-8, *avec prix et noms d'acquéreurs*. 3 »

Ces tableaux capitaux ont produit 238.960 francs.

1968. **CLÉMENT** (P.). Conspiration du chevalier de Rohan. *Paris*, 1856 (*imp. Colas Gardin à Orléans*), broch. in-8, de 68 p. 2 25

1969. **COCHET** (l'abbé). Hachettes diluviennes du bassin de la Somme. *Abbeville*, 1860, br. in-8. 2 »

1970. **COCHET** (l'abbé). Quelques particularités relatives à la sépulture chrétienne du moyen âge. *Paris*, 1860, br. in-8. *Fig*. 2 »

1971. **CŒUR** (l'abbé). Oraison funèbre de Mgr Affre, archevêque de Paris. *Paris*, 1848, in-8. 1 »

1972. **COLLET** (F.). Eloge de madame de Sévigné. *Paris*, 1840, br. in-8 de 67 pages. 2 50

1973. **CRAPELET** (Ch.). Le cardinal de Richelieu. *Paris*, 1829. br. in-8 sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre*.) 4 »

1974. **DARESTE** (A. C.). Thomas Morus et Campanella, ou Essai sur les utopies contemporaines de la Renaissance et de la Réforme. *Paris*, 1843, in-8, de 68 p. 3 »

1975. **DELÉCLUZE**. L'hémicycle du palais des Beaux-arts, peinture murale de Paul Delaroche. *Paris*, 1857, br. in-8, avec une grande planche représ. l'hémicycle. 2 »

1976. **DEPOISIER** (J.). Etude statistique sur les émigrations de la Savoie, depuis 1783 jusqu'en 1847. *Saint-Germain-en-Laye*, 1858, in-8. 1 50

1977. **DEPOISIER** (J.). Etude sur la situation économique, morale et politique de la Savoie avant et pendant l'occupation française jusqu'à la réunion de l'Assemblée nationale des Allobroges, 21 octobre 1792. *Saint-Germain-en-Laye*, 1856, in-8. 1 50

1978. **DERVEAUX** (l'abbé). La ville aux beaux clochers, son beffroi, sa maison communale. (*Lille, Danel*.) 2 »

Avec une vue de la ville de Comines au XVIIe siècle.

1979. **ECKARD**. A M. J. Taschereau,

directeur de la *Revue rétrospective*, au sujet des dépenses de Louis XIV à Versailles *Versailles*, 1836, in-8. br. 3 50

1980. **EGGER.** Lettre de M. Egger à M. A. A. F. Didot, et Réponse de M. Didot, sur le prix du papier dans l'antiquité. *Paris*, 1857, br. in-8. 2 »

1981. **EICHHOFF**, bibliothécaire de la reine. Essai sur l'origine des Slaves. *Lyon, Boitel*, 1845, in-8, de 112 p. (*Rare*) 5 »

1982. **ÉLOGE DE LA VIEILLESSE**, par le citoyen M***. *Paris. Ch. Pougens*, 1802, br. in-8, de 16 p. (*En vers.*) 2 50

1983. **FAUGERE** (Prosper). Eloge de Jean Gerson. *Paris*, 1838, br. in-8, de 95 pages. 3 »

1984. **GALITZIN** (le prince Augustin). Quelques lettres inédites de Henri IV, relatives aux affaires d'Italie. *Paris*, 1860, br. in-8. *Tirée à petit nombre.* 2 »

1985. **GERSON.** Harangue faicte au nom de l'université de Paris devant le roy Charles VI et tout le conseil, en 1405, par maistre Jehan Gerson. *Paris*, 1824, br. in-8 sur pap. vergé, de 52 p. 2 50

1986. **HUCHER** (Eug.). L'émail de Geoffroy Plantagenet au musée du Mans. *Paris*, 1860, br. in-8. *Fig.* 2 »

1987. **IMAGES MIRACULEUSES** (Histoire des) de Rome et des Etats de l'Eglise en 1796 et 1797, par un bibliophile catholique. *Paris*, 1850, 103 p.—Quelques réflexions à propos de l'Essai archéologique sur l'image miraculeuse de Notre-Dame-de-Grâce de Cambrai, par Failly. *Cambrai*, 1845, 33 p. Ens. 2 br. in-8. 3 50

1988. **JACOBS** (A.). Géographie de Grégoire de Tours.—Le pagus et l'administration en Gaule. *Paris*, 1858, in-8, br. *Avec une carte de la Gaule.* 3 »

1989. **JANER** (D. F.). Condition sociale des Morisques d'Espagne, trad. pour la première fois en français par Magnabal. 1858, in-8. 2 50

1990. **JUBINAL** (Ach.). La légende de saint Brandaines, avec une traduction inédite en prose et en poésies romanes, publ. par A. Jubinal d'après les mss. des XIe, XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Téchener*, 1836, in-8, br. 5 »

1991. **LACABANE** (Léon). De la poudre à canon et de son introduction en France. *Paris*, 1844, br. in-8. (*Rare.*) 2 50

1992. **LA FERRIÈRE** (F.). Introd. à l'histoire des institutions administratives. *Paris*, 1838, in-8. 1 25

1993. **LA FERRIÈRE** (F.). Mémoire sur les lois de Simon de Montfort et sur les coutumes d'Albi des XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Paris*, 1856, in-8. 1 25

1994. **LA RIVE** (A. de). Notice sur la vie et les ouvrages de A. P. de Candolle. 1844, in-8. 2 »

1995. **LASTEYRIE** (F. de). L'électrum des anciens était-il de l'émail? Dissertation sous forme de réponse à M. J. Labarte. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

1996. **LENORMANT.** Archéologie, br. in-8. 11 p. (Extrait de l'*Encyclopédie du XIXe siècle.* 1 25

1997. **LETTRE** à MM. de l'Académie française, ou Examen comparatif des deux traductions des odes d'Horace, publ. l'une par Anquetil, l'autre par Cournol. *Versailles*, 1851, in-8. » 75

1998. **LOUANDRE** (F. C.). Lettres et bulletins des armées de Louis XI, adressés aux officiers municipaux d'Abbeville, avec des éclairc. et des notes. *Abbeville*, 1837, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 25

1999. **MAGNIN** (Ch.) Fragment d'un comique du VIIe siècle. *Paris, Schneider*, 1840, br. in-8. 2 »

2000. **MALLET** (C.). Mémoire sur la vie et les écrits philosophiques de S'Gravesande. *Paris*, 1858, in-8. 1 »

2001. **MONTAIGLON** (A. de). Le musée de Bruxelles. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

2002. **PELET** (Aug.). Description des monuments romains de la France, exécutés en modèles. *Paris*, 1839. br. in-8 de 40 p. 2 25

2003. **PEUCHET** Remarques sur un écrit posthume de M. Peuchet, intitulé : Recherches pour l'exhumation du corps de Louis XVII. *Paris, Delaunay*, 1835, br. in-8. (*Tiré à 100 exempl.*) 3 50

On y a joint comme preuve historique un portrait de ce prince, gravé en taille-douce, d'après l'original peint en 1793.

2004. **PICHON** (le baron Jérôme). Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin, de La Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poëtes normands. 1536-1649. *Paris*, 1846, in-8. 4 »

Tiré à 100 exemplaires.

2005. **PIERS** (H.), archiviste. Considérations sur le dévouement d'Eustache de Saint-Pierre. *Saint-Omer*, 1845, br. in-8. 2 »

2006. **PUECH** (J. J.). Les choéphores, trad. d'Æschyle en vers français, avec le texte en regard. *Paris*, 1836, in-8. 2 »

2007. **RELATION VÉRIDIQUE** qui a l'air d'un songe. *La Haye*, 1782, 2 pet. in-8, br. (*Curieux.*) 5 »

2008. **RIPERT-MONTCLAR** (le comte de). Essai sur la vie et les ouvrages de M. le marquis de Fortia d'Urban. *Paris*, 1840, br. in-8 de 84 p. sur papier vergé. 3 50

Suivi d'une bibliographie des ouvrages composés ou traduits, publiés ou edités.

2009. **SEMET** (L. T.). Miscellanées. *Lille*, 1852, br. in-12. 2 50

Mademoiselle Rachel. — Ligier. — Cirques forains. — H. Bruneel — Juin 1848. — Art théâtral. — Beethoven. — L. de Laborde, etc.

2010. **TAILLANDIER**. Introduction au discours sur la poésie descriptive de M. Junius Castelnau. *Montpellier*, 1859, in-8. 1 »

2011. **VALLET DE VIRIVILLE**. Agnès Sorel, étude morale et politique sur le XVe siècle. *Paris*, 1855, br. in-8 (*Rare.*) 4 »

Tiré à petit nombre.

2012. **WITTE** (J. de). Description d'une collection de vases peints et bronzes antiques provenant des fouilles de l'Etrurie. *Paris*, 1837, in-8. 4 »

BIBLIOGRAPHIE — HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2014. **AVEZAC** (d'). Grands et petits géographes grecs et latins, esquisse bibliographique des collections qui en ont été publiées, entreprises ou projetées. *Paris*, 1856, in-8 de 154 pages. 3 50

2015. **BARET** (E.). Nouvelles observations sur Roland et sur la chanson de Roncevaux. 1854, in-8. 1 50

2016. **BEAUPRÉ**. Nouvelles recherches de bibliographie lorraine. 1500-1550. *Nancy*, 1853, in-8. 1 »

2017. **BERGER DE XIVREY**. Mémoire sur la nouvelle édition du Trésor de la langue grecque de H. Estienne que publie en ce moment M. F. Didot. *Rouen*, 1831, in-8. 1 50

2018. **BERNARD** (Aug.) Les Estienne et les types grecs de François Ier, complément des Annales stéphaniennes, renfermant l'histoire complète des types royaux, etc. 1856, in-8, papier vergé. *Fac-simile.* 3 »

2019. **BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES** (Tableaux statistiques des) des départements, d'après des documents officiels, recueillis de 1853 à 1857, in-8. 1 25

2020. **BIBLIOTHÈQUE ROYALE** (Lettres des conservateurs de la) sur l'ordonnance du 22 février 1839, relative à cet établiss. *Paris*, 1839, in-8. 3 »

2021. **BIBLIOTHÈQUE ROYALE** (Recueil des décrets, ordonnances, arrêtés et règlements concernant le régime de la), an IV-1847. *Paris*, 1848, in-8. 3 50

2022. **BRUNET** (G.). Lettre au bibliophile Jacob au sujet de l'étrange accusation intentée contre M. Libri. *Paris*, 1849, in-8. 1 »

2023. **BRUNET** (G.). Sur les éditions primitives de Rabelais. *Bruxelles*, 1851, in-8. 2 »

Tiré à 100 exemplaires.

2024. **CATALOGUE TURGOT**. Collection de livres introuvables provenant du cabinet de feu M. A. R. J. Turgot, baron de l'Aulnes, ancien intendant de la généralité de Limoges. *Angoulême*, 1856, in-8. *Papier vergé.* 3 »

Mystification bibliographique — Tiré à 100 exemplaires.

2025. **CRAPELET** (G. A.). Des ouvrages inédits de la littérature française du moyen âge, suivi de la description de trois manuscrits de Partonopeus. 1834, in-8. 3 »

2026. **CRAPELET** (G. A.). Des progrès de l'imprimerie en France et en Italie au XVIe siècle, et de son

influence sur la littérature. *Paris*, 1836, in-8. *Papier vélin. fort.* 4 »

2027. **CHAMPOLLION - FIGEAC.** Eclaircissements historiques sur le papyrus grec, trouvé en Egypte et connu sous le nom de contrat de Ptolémaïs. *Paris*, in-8. 1 75

2028. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Notice descriptive d'un évangéliaire latin manuscrit, nouv. acquis par la Bibliothèque royale. 1845, in-8. *Planche.* 1 »

2029. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Notice de deux papyrus égyptiens en écriture démotique et du règne de Ptolémée-Epiphane-Eucharistе. *Paris*, 1823, in-8. 1 75

2030. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Notice d'un manuscrit latin intitulé: *Albani belli libri quinque. Paris*, 1807, in-8. 1 50

2031. **CHARDON LA ROCHETTE.** Notice de l'édition grecque d'Anacréon donnée par l'abbé de Rancé en 1639. In-8. 1 50

2032. **DÉCOUVERTES** d'un bibliophile, ou Lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques séminaires de France. *Strasbourg*, 1843, in-8. 2 »

2033. **DELISLE** (L.). Recherches sur l'ancienne bibliothèque de Corbie. *Paris*, 1860 in-8. 2 50

2034. **DESJARDINS** (E.). Notice historique et bibliographique sur Bartolomeo Borghesi. *Paris*, 1860, in-8. 1 25

2035. **DUCHESNE** (aîné). Recherches sur une ancienne galerie du palais Mazarin où se trouve maintenant le département des estampes de la Bibliothèque impériale. *Paris*, 1854, in-8. 1 »

2036. **ESCODECA DE BOISSE.** Quelques détails sur les produits de l'imprimerie impériale de France. *Paris*, 1855, in-8. 1 25

2037. **ESTIENNE** (les). Henri I, François I et II, Robert I, II et III, Henri II, Paul et Antoine. Extrait de la Nouvelle biographie générale, publ. par F. Didot. In-8. 1 »

2038. **EXAMEN** critique d'un ouvrage intitulé : *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour par de Chateaubriand. Paris*, 1814, in-8. 1 25

2039. **GAILLARD** (N.). D'un exemplaire de la très-ancienne coutume de Poitou existant à la bibliothèque de la Cour de cassation. *Paris*, 1858, in-8. 1 50

2040. **GLAY** (Le). Mémoire sur les archives des églises et maisons religieuses du Cambrésis. *Lille*, 1852, in-8. *Planche de fac simile.* 4 »

2041. **GRIMONT** (F.). La presse parisienne.—Catalogue général des journaux politiques, littéraires, scientifiques et industriels, paraissant au mois de juillet 1857. In-8. 1 »

2042. **GUICHARD** (J. M.). Notice sur le Speculum humanæ salvationis. *Paris*, 1840, in-8. 3 50

2043. **HUILLARD BRÉHOLLES.** Notice sur le véritable auteur du poëme *de Balneis Puteolanis* et sur une traduction française inédite du même poëme. 1851, in-8. 1 »

2044. **IMPRIMEURS ET LIBRAIRES** (les) devant la Cour d'assises. A tous les jurés de France. *Paris*, 1833, in-8. 1 50

2045. **JOMARD.** De la collection géographique créée à la Bibliothèque royale : examen de ce qu'on a fait et de ce qui reste à faire pour compléter cette création et la rendre digne de la France. *Paris*, 1848, in-8. 2 »

2046. **JUBINAL** (A.). Lettre au directeur de *L'Artiste* touchant le manuscrit de la bibliothèque de Berne, n° 354, perdu pendant vingt-huit ans, suivie de quelques pièces inédites du XIIIe siècle relatives à divers métiers du moyen âge et tirées de ce manuscrit. *Paris*, 1838, in-8. 3 »

2047. **JUBINAL** (A.). Lettre à P. Lacroix, contenant un curieux épisode de l'histoire des biblioth. publ., avec quelques faits nouveaux relatifs à M. Libri. *Paris*, 1849, in-8. » 75

2048. **LABOULAYE** (E.). Note de quelques ordonnances qui ne sont pas dans le recueil du Louvre. In-8. 1 »

Tiré à 50 exemplaires.

2049. **LACROIX** (P.). Lettres à M. Hatton, juge d'instruction, au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri. *Paris*, 1849, in-8. 1 »

2050. **LE NOBLE.** Deux préfaces inédites d'Abailard. 1844, in-8. 1 »

2051. **LE NOBLE.** Notice sur le *Hortus deliciarum*, encyclopédie manuscrite composée au XIIe siè-

cle par Herrade de Lansberg. In-8. *Fac-simile.* 1 25

2052. **LE ROUX DE LINCY.** Notice sur la bibliothèque de Catherine de Médicis, avec des extraits de l'inventaire de cette bibliothèque. *Paris*, 1859, in-8. *Papier vergé.* 3 »

2053. **LIBRI.** Réponse au rapport de M. Boucly, publié dans le *Moniteur universel* du 19 mars 1848. *Paris*, 1848, in-8. 2 »

2054. **MAUDUIT.** Description d'un projet de bibliothèque composé à Rome en 1833, pour la ville de Paris. *Paris*, 1839, in-8. 1 25

2055. **MINZLOFF** (R.). Notice sur les reliures anciennes de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. *Paris*, 1859, in-8. 2 50

2056. **NAUDET.** Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux. *Paris*, 1849, in-8. 1 25

2057. **NAUDET.** Réponse de la Bibliothèque nationale à M. Feuillet de Conches. *Paris*, 1851, in-8. 3 »

2058. **NOTICE** sur le manuscrit original de la relation des derniers événements de la captivité de Monsieur, frère de Louis XVI, roi de la France, publ. par Eckard. *Paris*, 1823, in-8. 2 »

2059. **PARIS** (P.). De la Bibliothèque royale et de la nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés. *Paris*, 1847, in-8. 2 »

2060. **PARIS** (P.). La chanson de Roland. (*Edition de M. F. Génin.*) 2e article. 1 25

2061. **PAUTHIER** (G.). Mémoire d'un bibliophile présenté à la Cour impériale de Paris sur la question de savoir si un ouvrage imprimé, vendu comme complet, ayant été reconnu comme incomplet à la livraison, le vendeur est en droit de le faire accepter complété par des feuillets manuscrits. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

2062. **PETIT-RADEL.** Observations critiques sur un ouvrage intitulé: *Recherches sur l'origine et les divers établissements des Scythes ou Goths*, etc., trad. sur l'original anglais de M. J. Pinkerton. *Paris*, 1804. in-8. » 75

2063. **PICQUOT** (L.). Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catalogue raisonné de toutes ses œuvres tant publiées qu'inédites. *Paris*, 1851, in-8. 3 »

2064. **PRAET** (J. van). Discours qui ont été prononcés en séance publique du conseil communal de la ville de Bruges, le 9 juin 1837, lors de la remise au conseil, par M. le ministre d'Etat, des éditions de Colard Mansion léguées à la biblioth. publique de cette ville. *Bruges*, 1837, in-8. 2 »

2065. **QUÉRARD** (J. M.). Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies, et des biographies de cet écrivain. *Paris*, 1849, in-8. (*Rare.*) 5 »

2066. **QUINET** (E.). Rapport au ministre des Travaux publics, sur les épopées françaises du XIIe siècle, restées jusqu'à ce jour en manuscrits dans les bibliothèques du roi et de l'Arsenal. *Paris*, 1831. 1 25

2067. **RACINET** (Ch.). Le Breviarium Romanum sur vélin de Nicolas Jenson, appartenant à la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

Cette brochure n'est pas dans le commerce. — Elle a été tirée à petit nombre.

2068. **RAPPORT** au roi sur les archives départementales et communales. *Paris*, 1841, in-8. 2 »

2069. **RATHERY** (E. J. B.). Notice historique sur l'ancien cabinet du roi et sur la biblioth. impériale du Louvre. *Paris*, 1858, in-8. *Papier vergé.* 3 »

2070. **READ** (Ch.). Notice sur la vie et les travaux de P. L. A. Cordier, suivie d'une liste chronol. et raisonnée de ses ouvrages, etc. *Paris*, 1862, in 8. 2 »

2071. **RUELENS** (Ch.). La question de l'origine de l'imprimerie et le grand concile typographique. *Bruxelles*, 1855, in-8. 1 »

2072. **UN BIBLIOPHILE RUSSE** (Serge Poltoratzki). Lettre de l'ermite de Russie (Pierre Korsakoff) à celui de la Guyane (Jouy), relative aux calomnies débitées sur les femmes russes, suivie de la réponse de Jouy, accomp. de notes. *Paris*, 1848, br. in-8. (*Rare.*) 3 »

2073. **VALLET DE VIRIVILLE.** La bibliothèq. d'Isabeau de Bavière, femme de Charles VI, roi de

France, suivi de la notice d'un livre d'heures qui paraît avoir appartenu à cette princesse. *Paris*, 1858, in-8. *Papier vergé.* 2 50

2074. VIDAL (Léon). Essai sur les bibliothèques administratives. *Paris*, 1843, in-8. 2 »

2075. VITET (L.). Rapport à M. le ministre de l'Intérieur sur les monuments, les bibliothèques, les archives et les musées des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord et du Pas-de-Calais. *Paris*, 1831, in-8. 3 »

COLLECTION DE DOCUMENTS INÉDITS
SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

(Tous ces volumes sont de format in-4, cartonnés, en bon état, sauf indication contraire.—*Le prix de publication est pour la plupart de* 12 *fr.* NET.

2076. **ARCHIVES DE LA VILLE DE REIMS**, par M. *Varin*. 8 vol. en 10 tomes, y compris la table générale (complet) : Archives administratives, Archives législatives, Coutumes, Statuts. Publié à 120 fr., net. 48 »

2077. **CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-PÈRE DE CHARTRES**, publié par M. *Guérard*. 2 vol. 16 »

2078. **CARTULAIRE** de l'abbaye de Saint-Bertin, publ. par M. *Guérard*. 1 v. 10 »
Exemplaire sur grand papier.

2079. **CHRONIQUE DU RELIGIEUX DE SAINT-DENIS**, contenant le règne de Charles VI de 1380 à 1422, trad. du latin par *L. Bellaguet*. 6 vol. 48 »

2080. **CHRONIQUE DE BERTRAND DU GUESCLIN**, par *Cuvelier*, publiée par M. *Charrière*. 2 vol. 15 »

2081. **CORRESPONDANCE ADMINISTRATIVE** sous le règne de Louis XIV, entre le cabinet du roi, les secrétaires d'État, le chancelier, etc., publ. par *G. B. Depping*. 4 vol. 30 »

2082. **CAPTIVITÉ DU ROI FRANÇOIS Ier**, par *Aimé Champollion-Figeac*. 1 vol. 6 »

2083. **CORRESPONDANCE** de Sourdis, avec l'état de la marine sous Richelieu, par M. *Eugène Sue*. 3 vol. 14 »

2084. **MÉLANGES HISTORIQUES**, ou **DOCUMENTS HISTORIQUES** extraits de la Bibliothèque impériale, des archives et des bibliothèques de départements, par *Champollion-Figeac*. 4 vol. 24 »

2085. **MÉMOIRES MILITAIRES RELATIFS A LA SUCCESSION D'ESPAGNE**, par le général *Pelet*. 10 vol. 40 »

2086. **MÉMOIRES DE CLAUDE HATON**, cont. le récit des événements accomplis de 1553 à 1582, principalement dans la Champagne et la Brie, publ. par *F. Bourquelot*. 2 vol. 16 »

2087. **NÉGOCIATIONS, LETTRES ET PIÈCES DIVERSES** relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Séb. de l'Aubespine, évêque de Limoges, par *L. Pâris*. 1 vol. 6 »

2088. **NÉGOCIATIONS DE LA FRANCE DANS LE LEVANT**. Correspondances publiées par *Charrière*. 4 vol. 22 »

2089. **NÉGOCIATIONS ENTRE LA FRANCE ET L'AUTRICHE** au commencement du XVIe siècle, par M. *Le Glay*. 2 vol., et **ESSAI SUR LES NEGOCIATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LA FRANCE ET L'AUTRICHE** durant les trente premières années du XVIe siècle, par *Le Glay*. 1 vol. Ens. 3 vol. 18 »

2090. **ŒUVRES INÉDITES D'ABÉLARD**, par M. *Victor Cousin*. 1 vol. 8 »

2091. **PROCÈS DES TEMPLIERS**, publié par *M. Michelet*. 2 vol. 16 »

2092. **RELATIONS DES AMASSADEURS VENITIENS** sur les affaires de France au XIIIe siècle, par *Tommaseo*, 2 vol. in-4. 12 »

2093. **LES ÉCLAIRCISSEMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE**, de Maistre Jehan Palsgrave, par M. *Génin*. 1 vol. (*Épuisé, devenu rare.*) *Publié à 24 fr.* 26 »

2094. **HISTOIRE DE LA GUERRE DE NAVARRE**, par M. *Francisque Michel* 1 vol. 9 »

2095. **MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES**, par MM. *Lassus* et *Amaury Duval*, texte par M. *Didron* aîné. (Livr. 1 à 5) à 16 fr. la livr. 80 fr. 35 »

2096. **MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE NOYON**, dessins de M. *Ramée*, texte de M. *Vitet*. 1 vol. et atlas in-fol. (*Complet*) 60 fr., net 32 »

2097. **PEINTURES A FRESQUES DE SAINT-SAVIN**, texte de M. *P. Mérimée*, dessins de M. *Gérard Séguin*. 1 vol. in-fol. de texte, 20 fr.; planches, 4 livr. in-fol., 80 fr., 100 fr. l'ouvrage. (Ouvrage terminé.) Net. 50 »

2098. —— LE MÊME, dos et coins de maroq. rouge. 55 »

2099. **COMPTES DE DÉPENSES DE LA CONSTRUCTION DU CHATEAU DE GAILLON**, par *Ach. Deville*. 1 vol. atlas in-fol. *de 16 planches*. 50 fr., net. 30 »

2100. **INSTRUCTION SUR L'ARCHITECTURE MONASTIQUE** au moyen âge, par M. *Alb. Lenoir*. Tomes I, II. (*Épuisé*) 24 fr. le vol., 48 fr., net. 38 »

2101. **ARCHIVES DE REIMS.** Prolégomènes historiques et bibliographiques, par *P. Varin*. 1839, in-4, br. 4 »

2102. **ARCHIVES DÉPARTEMENTALES.** Tableau général numérique par fonds des archives départementales antérieures à 1790. 1848, in-4, br. 4 »

2103. **AUBE.** Répertoire archéologique du département de l'Aube, par *d'Arbois de Jubainville*. 1861, in-4. 5 »

2104. **AUMONERIE DE FRANCE.** Documents concernant la grande aumônerie de France et le chapitre de Saint-Denis. 1854, in-4, br. 6 »

2105. **INSTRUCTIONS** du comité historique des arts et monuments. *Musique* in-4, *planches fac-simile*. 2 50

2106. **RAPPORTS** au ministre de l'Instruction publique. (Descriptions des manuscrits, etc.) *Paris*, *I. R.*, 1839, un vol., br. 4 »

2107. **RAPPORTS AU ROI** et pièces (sur l'amélioration des bibliothèques, etc.). *Paris*, 1835, in-4, br. 2 »

2108. **RÉGENCE DE CHARLES VIII.** Procès-verbaux des séances du conseil de régence du roi Charles VIII pendant les mois d'août 1484 à janvier 1485, publ. par *A. Bernier*. 3 »

2109. **ARCHIVES DE LA VILLE DE REIMS**, publiées par *Varin*.

1° Histoire politique, tome Ier en 2 part., br. 4 »

2° Coutumes. 1 vol., br. 6 »

3° Statuts, IIIe vol., cart. 3 »

2110. **CARTULAIRE** de l'abbaye de Saint-Père de Chartres. Tome IIe, rel. en veau plein. 4 »

2111. **CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE**, publ. par *F. Michel*. Tome III. 7 »

2112. **CHRONIQUE DES RELIGIEUX DE SAINT-DENIS**, texte et traduction, par M. *Bellaguet*. Tomes I et V. *Chaque vol.* 6 »

2113. **LETTRES DE HENRI IV**, par *Berger de Xivrey*. Tome II. 5 »

2114. **NÉGOCIATIONS** relatives à la succession d'Espagne, par M. *Mignet*. Tom. III et IV. *Chaque volume.* 4 »

2115. **NÉGOCIATIONS** diplomatiques de la France avec la Toscane, documents recueillis par *G. Canestrini*, et publiés par *A. Desjardins*. 1861, un vol. (*Tome II.*) 8 »

2116. **PAPIERS D'ÉTAT** du cardinal de Granvelle, d'après les mss. de la biblioth. de Besançon. publ. par *Ch. Weiss*. (Tome IX.) 7 »

2117. **DOCUMENTS INÉDITS** de l'histoire du tiers état; 1re série.— Chartes, coutumes, actes municipaux des corporations d'arts et métiers des villes de France. *Région du nord*, par *A. Thierry*. 1 vol. 7 »

Tome Ier, cont. les pièces relatives à l'histoire de la *ville d'Amiens*, depuis 1057 jusqu'au xve siècle.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2118. **ADAM** (A.). Antiquités romaines, ou Tableau des mœurs, usages et institutions des Romains, etc.; 2e édition. *Paris*, 1826, 2 vol. in-12, v. fauve., fil. 7 »

2119. **ADAM**, drame anglo-normand du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Tours, par V. Luzarche. *Tours*, 1854, in-8. 18 »

Exemplaire sur papier vergé fort. tiré à petit nombre, rel. neuve, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor. (*Petit.*)
Curieuse publication, précédée d'une introduction et d'un glossaire.

2120. **AMORY DE LANGERACK**. Galerie chrétienne des femmes célèbres. *Paris, Regis-Ruffet*, 1862, gr. in-8, br. 4 »

2121. **ARAGO** (F.). OEuvres, publ. d'après son ordre sous la direction de J. A. Barral. *Paris*, 1854-62, 17 vol. in-8, br., n. coupés. *Nomb. figures.* 90 »

Astronomie populaire, 4 vol. — Notices biographiques, 3 vol. — Notices scientifiques, 5 vol.—Voyages scientifiques, 1 vol. — Mémoires scientifiques, 2 vol.—Mélanges, 1 vol.—Tables, 1 vol.

2122. **ARMOIRIES** de la salle des croisades. *Paris, Impr. royale*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. neuv., maroq. rou., n. rog., tête dor., *avec de nombreux blasons gravés.* 20 »

2123. BOUHOURS (le P.). Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène, où les mots des devises sont expliqués. *Paris*, 1768.—Sentiments de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène, par Barbier d'Aucour. *Paris*, 1776; ensemble, 2 vol. in-12. 14 »

Bel exemplaire, reliure uniforme en veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

2124. BOULANGER. Dissertation sur Elie et Enoch. *S. l. n. d.*, *au dix-huitième siècle*, in-12, v. fauv., fil., tr. dor. *Bel exempl.* (*Rel. de Padeloup.*) 6 »

Cet ouvrage sert de suite aux : Recherches sur l'origine du despotisme oriental, du même auteur.

2125. CAMBRY. Rapport sur les sépultures, présenté à l'administration centrale du départ. de la Seine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an VII*, in-4, maroq. rou., fil., tr. dor., 9 *grandes planches*. (*Bel exempl.*) 8 »

2126. CAUCASE ET CRIMÉE. Lettres sur le Caucase et la Crimée. *Paris*, *Gide*, 1859, grand in-8, br. 17 »

Ce bel ouvrage, imprimé sur papier vélin fort, est enrichi de 30 vignettes dessinées d'après nature et d'une carte dressée au Dépôt topographique de la guerre, à Saint-Pétersbourg.

2127. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature antique. *Paris*, 1865. Un beau vol. in-12, format Charpentier. *Illustré de nombreuses planches fac-simile.* 4 »

2128. CHARLET. Sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. *Paris*, 1856, in-8, br. *Portrait.* 7 50

2129. CICÉRON. Les deux livres de la Divination, traduits par l'abbé Régnier. *Paris*, 1710, in-12, ancienne reliure, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 5 »

2130. CICÉRON. Les épîtres familiaires de Marc-Tulle Cicéro, père d'éloquence latine, trad. en françois par Estienne Dolet, natif d'Orléans, avec leurs sommaires et arguments. *Lyon, par Thibauld Payan*, 1549, pet. in-12, anc. rel. maroq. vert, fil., tr. dor. 10 »

2131. CICÉRON. Les offices de M. T. Cicéro, père d'éloquence latine, traduyctes de latin en françoys (par Jean Colin d'Auxerre). *On les vend à Paris, par Vincent Sertenas*, 1539, pet. in-8, *imp. en lettres rondes.* (Rare). 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., fil., dent., tr. dor., doublé de tabis. (*Bozerian.*)

2132. CLAVEL (le Dr). Les races humaines et leur part dans la civilisation. *Paris*, 1860, in-8, br. 2 50

2133. COLBERT (N. J.). Traditions et souvenirs, ou Mémoires touchant le temps et la vie du général Auguste Colbert (1793-1809). *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8, br. *Carte.* 10 »

2134. COLONNE, gentilhomme romain. Histoire naturelle de l'univers, dans laquelle on rapporte des raisons physiques, sur les effets les plus curieux, et les plus extraordinaires de la nature. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12, veau fauve. *Figures.* 12 »

2135. CONDILLAC. Œuvres complètes, revues, corrigées par l'auteur et imprimées sur ses manuscrits autographes. *Paris*, *Dufart*, 1803, 31 vol. in-12, rel. pleine en bas. 12 »

2136. COULVIER-GRAVIER. Recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent. *Paris*, 1859, in-8, br. *Planches.* 6 »

2137. COUSSEMAKER (E. de). Histoire de l'harmonie au moyen âge. *Paris*, 1852, in-4. *Planches d'airs notés.* 50 »

Ce magnifique ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, *est orné de* 38 *planches, imprimées en chromolithographie*, représentant en fac-simile divers manuscrits anciens, suivis de leur traduction en musique moderne.

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant janséniste, tranches dorees. (*Lortic.*)

2138. CREUZÉ DE LESSER. La Table ronde, poëme; 4e édition complétée par un supplément *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., veau bleu. (*Notes biograph. sur la garde.*) 4 50

2139. CUISINIER FRANÇOIS. Le ménage des champs et de la ville, ou nouveau Cuisinier françois accommodé au goust du temps. *Paris*, *David*, 1729, in-12, veau fauve. (*Bel exemp.*) 6 »

Contenant tout ce qu'un parfait chef de cuisine doit sçavoir pour servir toutes sortes de tables, depuis celles des plus grands seigneurs, etc.

2140. CULTE DES DIEUX FÉTICHES (du), ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie (par le président de Brosse). *S. l.*, 1768, in-12, br., n. rogné. 5 »

2141. DELAVIGNE (C.). Œuvres complètes, avec une notice, par G. Delavigne. *Paris*, *Didier*, 1848, 6 vol. in-8 jésus, broché. *Portrait.* 30 »

Théâtre:—Messéniennes, chants populaires et poésies diverses.—Derniers chants, poëmes et ballades sur l'Italie.

2142. DÉMOSTHÈNE. Œuvres politiques, traduites par P. A. Plougoulm. *Paris*, *Hachette*, 1861-63, 2 vol. gr. in-8, br. 25 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande, *tiré à petit nombre, non mis dans le commerce.*

2143. DENIS (Ferdinand). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle. *Paris*, 1839, 2 vol in-8, br. 6 »

2144. DESCARTES. Renati Des-Cartes. Principia philosophiæ; ultima editio cum optima collata, diligenter recognita, et mendis expurgata. *Amstelodami*, *D. Elzevirium*, 1664, pet. in-4, v. gr. *Portrait et figures dans le texte.* 10 »

Belle édition. (*Rare.*)

2145. DOUCET (Camille). Comédies en vers. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, br. 6 50

2146. DUCANDAS, chanoine de Noyon. Recueil de décisions importantes sur les obligations des chanoines et sur la pluralité des bénéfices. Noyon, 1746, in-12, ancienne reliure, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire*). 12 »

2147. DUQUESNE (Amédée). Histoire des lettres aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Cours de littérature. *Paris, Coquebert*, 1844, 7 vol. in-8, br. 25 »

2148. ÉPITOME, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains, mises au parangon et l'autre extrait des Vies de Plutarque de Chéronée (par Philippe des Avenelles). *Paris, Ph. Danfries*, 1538, pet. in-8, v. ant., fil., tr. dor. (*Kœhler*.) 35 »

Ouvrage imprimé avec les caractères dits *de civilité*. *Bel exemplaire lavé-réglé.*

2149. ERIK-GUSTAVE-GEYER. Histoire de Suède depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; trad. par J. F. de Lundblad. *Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. *Cartes*. 4 »

2150. FAYET. Les beautés de la poésie allemande ancienne et moderne, trad. en vers par l'abbé Fayet. *Moulins*, 1862, in-8 de 500 pp. 3 »

2151. FÉNELON. Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du IVe livre de l'Odyssée d'Homère; dernière édition, plus ample et plus exacte que les précédentes. *La Haye, Moetjens*, 1705, 2 vol. in-12, v. fauve. 6 »

2152. GIGON DU BESSIX. Dissertation sur les partages et les apanages de la Maison de France. 1751, in-fol., v. mar., fil., tr. dor. 48 »

Manuscrit d'une très-bonne écriture du XVIIe siècle. (*Avec table.*)

2153. GIRAULT DE SAINT FARGEAU (A.). Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de la France et de plus de vingt mille hameaux en dépendant. *Paris, Didot*, 1844, 3 vol. in-4, dem.-rel. *Figures, cartes et blasons coloriés.* 55 »

Ce livre est une histoire générale de la France par les communes et les villages.

2153*bis*. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield, trad. en français, avec le texte en regard, par Ch. Nodier, de l'Académie française, préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, dem.-rel. maroq. bl. *Rare.* 16 »

Première édition, ornée de nomb. vignettes grav. sur bois, et de jolies gravures sur acier, *avant la lettre.*

2154. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier*, 1845, in 8, cart. en percal., n. rog. 15 »

Exemplaire de premier tirage. (*Rare.*)

2155. GRANDVILLE. Les Étoiles, texte par Méry. — Astronomie

des dames par le comte Foelix. *Paris, De Gonet,* 2 part. en 1 vol. gr. in-8, br. *Figures coloriées.* 15 »

2156. GRIMAUDET (François), advocat du roy au siége présidial d'Angers. Des Monnoyes, augment. et diminution du prix d'icelles, livre unique. *Paris, J. Villery,* 1623, in-8. 15 »

Exemplaire grand de marges. — Reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

2157. GUEULETTE. Méthode pour apprendre facilement la fable héroïque, ou l'Histoire des Dieux (par Simon Gueulette). *Paris,* 1692, in-12, mar. rouge., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 12 »

2158. HISTOIRE DE LONGJUMEAU. Histoire, archéologie, biographie du canton de Longjumeau, par M. Pinard, membre de plusieurs Sociétés savantes. *Paris,* 1864, in-8 de 375 pages. (*Tome Ier.*) 6 »

Intéressant volume, terminé par une table des noms propres.

2159. HILLEMACHER (F.). Galerie historique des portraits de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, impr. de L. Perrin,* 1861, in-8. *Orné de quarante et un portraits gravés à l'eau-forte, d'après les tableaux conservés dans le cabinet de M. de Soleyrol.* 40 »

2160. HROTSVITHA, religieuse allemande du xe siècle. Théâtre, traduit pour la première fois en français, avec le texte latin, revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes, par Ch. Magnin. *Paris,* 1845, in-8, br. *Figures.* 10 »

2161. JÉSUITES. Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disant *Jésuites* ont, dans tous les temps et persévéramment, soutenues, enseignées et publiées dans leurs livres, avec l'approbation de leurs supérieurs et généraux. *Paris, Simon,* 1762, in-4, v. mar.; et plusieurs autres pièces. 12 »

2162. JUIFS D'ESPAGNE. Études historiques, politiques et littéraires sur les juifs d'Espagne, par don José Amador de Los Rios, trad. pour la première fois par J. G. Magnabal. *Paris,* 1861, in-8, fort vol. de 608 pages. 6 »

2163. LABAT (le P.), de l'ordre des FF. prescheurs. Voyages en Espagne et en Italie. *Paris, Delespine,* 1730, 8 vol. in-12. *Plans.* 20 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en vélin blanc.

2164. LA FONTAINE. Nouvelles œuvres diverses de J. de La Fontaine et poésies de F. Maucroix, accomp. d'une Vie de Maucroix, de notes et d'éclairciss., par C. A. Walckenaer. *Paris,* 1820, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Fig. et fac-simile.* 6 »

2165. —— **Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A.**

Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et fac-simile.* 5 50

2166. LA LANDELLE (de). Le Langage des marins, recherches histor. et crit. sur le vocabulaire maritime, suivi d'un index méthodique. *Paris*, 1859, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 4 »

2167. LAMOIGNON (de). Recueil des arrêtés de M. le premier président de Lamoignon ; nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Merlin*, 1777, in-4, v. mar. *Beau portrait.* 4 »

2168. LANDON (C. P.). Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. *Paris, C. P. Landon*, 1805-1806, 8 vol. in-12, rel. en perc. 15 »

Contenant leurs portraits, gravés au trait d'ap. les meilleurs originaux, avec l'abrégé de leurs vies et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages, par une Soc. de gens de lettres.

2169. LÉGENDAIRE DE LA NOBLESSE DE FRANCE. Devises, cris de guerre, dictons, etc., des provinces, villes, et des familles nobles de la France, au nombre de plus de six mille, recueillis, mis en ordre et précédés d'une introduction, par le comte O. de Bessas de la Mégie. *Paris*, 1865, un beau vol. gr. in-8 de 575 pages. 15 »

2170. LE MAOUT (E.). Leçons élémentaires de botanique, fondées sur l'analyse de cinquante plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale, à l'usage des gens du monde. *Paris*, 2 vol. in-8, br. *Orné de 50 planches et de dessins dans le texte.* 12 »

2171. LE MASSON (Ed.), auteur de la *Nouvelle vénerie normande*, des *Souvenirs d'un chasseur touriste*. Traité de la Chasse souterraine du Blaireau et du Renard, avec une préface par le comte Adolphe d'Houdetot. *Paris*, 1865, 1 vol. in-8 sur papier vergé. *Orné de planches.* 6 »

2172. LIVRES POPULAIRES imprimés à Troyes depuis le XVe siècle, publiés par A. Socard. *Paris, Aubry*, 1863-65, 3 vol. in-8. (*Tiré à 200 exempl. sur papier vergé.*)

CETTE PUBLICATION INTÉRESSANTE au point de vue bibliographique et historique est ornée de nombreux dessins intercalés dans le texte, *tirés avec les bois originaux conservés à la bibliothèque de Troyes.*

1° Livres liturgiques du diocèse de Troyes, *imprimés au* XVe *et au* XVIe *siècle*, 1863. *Avec 86 planches.* 7 »

2° Livres populaires imprimés à Troyes *de* 1600 *à* 1800. HAGIOGRAPHIE. — ASCÉTISME. 1864. *Avec 121 figures.* 10 »

3° Livres populaires. — Noëls et cantiques imprimés à Troyes, depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens. 1865, *avec 20 figures* dont une grande planche *inplano* représentant N.-D. de Liesse *et la musique de plusieurs airs.* 8 »

2173. LOIRE HISTORIQUE (la), pittoresque et biographique de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan, par G. Touchard-Lafosse.

Tours, 1851, 5 vol. gr. in-8, brochés. *Illustré d'un grand nombre de planches de vignettes dans le texte et de cartes, avec le tracé des chemins de fer.* 25 »

2174. MANGIN (Arthur). Voyage scientifique autour de ma chambre, avec préface, par Pitre-Chevalier. *Paris*, 1862, in-8, br. *Figures.* 3 50

2175.——La Révolte au Bengale en 1857 et 1858, souvenirs d'un officier irlandais. *Tours*, 1862, gr. in-8. 3 50

2176. MANNIER (E.). Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris*, 1861, in-8, br. 6 »

2177.——LE MÊME; dem.-rel. maroq. Lavall. 9 »

2178. MARLÈS (de). Histoire de la Domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive, etc. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

2179. MARTIN (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789; nouv. édition entièrement revue et augmentée. *Paris, Furne*, 1838-54, 19 vol. in-8, br. *Carte.* 50 »

2180. MAZAS (A.) et TH. ANNE. Histoire de l'Ordre militaire de Saint-Louis, depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830. *Paris*, 1855, 2 vol. gr. in-8, br. 8 »

2181. MÉMOIRES de Linguet sur la Bastille et de Dusaulx sur le 14 juillet, avec des notices, des notes et des éclairciss. hist., par Berville et Barrière. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

2182. MÉMOIRES lus à la Sorbonne en 1861 et 1863. *Paris, Impr. imp.*, 4 vol. in-8, br. *Figures.* 10 »

Archéologie, 2 vol. — Histoire, philologie et sciences morales, 2 vol.

2183. MOLIÈRE (J. B.). Œuvres. *Paris*, 1817, 8 vol. in-18, br. *Portrait et figures gravées par Portiez.* 10 »

2184. MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec un commentaire, un discours préliminaire et une Vie de Molière, par Auger. *Paris, Desoër*, 1819, 9 vol. in-8, dem.-rel., veau rose. *Portrait et figures d'H. Vernet.* 60 »

2185. MOLIÈRE et sa troupe, par H. A. Soleirol. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Avec 4 portraits de Molière et celui de sa femme.* 6 »

Tiré à petit nombre.

2186. MOLIÈRE. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Fr. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, dédié à la Comédie française. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1858, in-8. *Papier teinté, portraits gravés à l'eau-forte.* 70 »

Tiré à cent exemplaires numérotés. — *Épuisé.* (*Très-rare.*)

2187. MOLIÈRE. Théâtre; édition collationnée sur les textes originaux, avec gravures à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1864, 1 vol. in-8, papier teinté. (*Tome Ier.*) 20 »

L'ouvrage formera 6 vol. — *Le tome II est sous presse.*

2189. MONTARAN (baronne de). La Clef des champs; excursions dans les États vénitiens, le Tyrol, la Belgique, la Hollande, etc. *Paris, Mandeville*, 1853, gr. in-8, br. *Orné de jolies vignettes anglaises à l'eau-forte.* 8 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2190. MORELET (A.). Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan. *Paris, Gide*, 1857, 2 vol. in-8, br. *Figures et cartes.* 12 »

2191. ONQUAIRE (G. d'). Les Fêtes de l'Église romaine, avec l'explication de l'origine de chaque solennité. *Paris, Curmer*, 1854, gr. in-8, br. 5 »

2192. PELLISSON et D'OLIVET. Histoire de l'Académie française, avec une introduction et des notes, par Livet. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, br. *Planche de médailles.* 8 »

2193. POLENUS (J.). Exercitationes Vitruvianæ primæ, hoc est : commentarius criticus de Vitruvii X lib. editionibus, necnon de eorumdem editoribus. *Patavii*, 1739, gr. in-4, br. *Figures dans le texte.* 10 »

2194. POPE. Essai sur l'homme (traduit en vers français par le baron de Schleinitz). *Helmsted*, 1749, in-4. 12 »

Traduction peu connue et rare. — L'*Avertissement* est une critique violente de la traduction de Du Resnel.
Bel exemplaire, reliure molle en maroq. rouge, tr. dor. (*Aux armes.*)

2195. PROVERBES. Proverbij di messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, P. Didot*, 1812, in-12, dos et coins de maroq. bleu. (*Thouvenin.*) 10 »

Exemplaire sur papier vélin bleu, n. rog., provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, dont il porte l'*ex-libris* en or sur la garde.

2196. RACAN. Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) (*Rare.*) 24 »

2197. RÉFLEXIONS sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant (par Deslandes) ; nouvelle édition, augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses, qui n'ont point encore paru. *Amsterdam*, 1732, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 5 »

2198. RÉVOLUTIONS D'ESPAGNE (histoire des), depuis la destruction de l'Empire des Goths, jusqu'à l'entière et parfaite réunion des royaumes

de Castille et d'Arragon en une seule monarchie, par le P. Joseph, d'Orléans. *Paris*, 1734, 3 vol. in-4, v. gr. 10 »

2199. RÉVOLUTIONS FRANÇAISES de César à Napoléon III, par le capitaine Paul. *Paris*, *Aubry*, 1863-1865, 3 vol. in-8. 18 »

I. Les Gaules, de César à Hugues Capet.— II. France féodale. 987-1328.— III. Moyen âge et Renaissance. 1328-1484.
L'ouvrage complet formera 6 volumes.

2200. RIAMBOURG (le président). Œuvres philosophiques, publ. par MM. Foisset. *Paris*, 1837, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2201. RICHARDET, Poëme. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12. *Titres gravés.* 9 »

Joli exemplaire, ancienne reliure, maroq. roug., tr. dor.

2202. RITTIEZ (F.). Histoire du règne de Louis-Philippe Ier, 1830 à 1848. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, br. 7 »

2203. ROBERT-HOUDIN. Confidences d'un prestidigitateur. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8, br. *Figures.* 6 »

2204. ROSELLY DE LORGUES. Christophe Colomb, histoire de sa vie et de ses voyages, d'ap. des documents tirés d'Espagne et d'Italie. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. *Portrait, carte et armoiries color.* 8 »

2205. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par M. Amar. *Paris*, *Lefevre*, 1824, 2 vol. in-8, papier vélin. *Portrait.* 12 »

Reliure pleine en veau antique, fil., compart. gauf., tr. dor. (*Vogel.*)

2206. SABATIER. Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche, nouvelle édition. *Paris*, 1830. — De la prostitution dans la ville d'Alger, depuis la conquête, par E. A. Duchesne. *Paris*, 1853, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

2207. SAINT-JULIEN (Ch. de). Voyage pittoresque en Russie; suivi d'un voyage en Sibérie, par Bourdier. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. *Orné de jolies figures sur acier.* 15 »

2208. SAINT-MARC GIRARDIN. Souvenirs et réflexions politiques d'un journaliste. *Paris*, 1859, in-8, br. 5 50

2209. SAINT-VICTOR (J. B. de). Études sur l'histoire universelle expliquant l'origine et la nature du pouvoir. *Paris*, 1843, 6 vol. in-8, br. 12 »

2210. SCHÆFER (H.). Histoire de Portugal, depuis sa séparation de la Castille jusqu'à nos jours, traduit de l'allemand par Soulange-Bodin. *Paris*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. *Cartes.* 5 »

2211. SOLTYKOFF (le prince A.). Voyage dans l'Inde. *Paris*, *Curmer*,

1850, 2 vol. gr. in-8, br. *Carte et nomb. figures d'après les dessins du prince Soltykoff.* 16 »

2212. SOLTYKOFF. Voyage en Perse. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. 10 »

Cet intéressant voyage est orné de 22 planches, d'après les dessins du prince Soltykoff.

2213. SOLTIKOFF. Habitants de l'Inde, dessinés d'après nature, par le prince Alexis Soltykoff, lithographiés à deux teintes, par J. Trayer. *Paris*, *Gache*, gr. in-fol., cart. 30 »

2214. SOMME RURALE, ou le grand coustumier général de practique civile, et canon : composé par J. Bouteiller, reveu et corrigé sur le manuscript, par L. Charondas le Caron. *Paris*, *Macé*, 1611, pet. in-4, reliure pleine en veau ant., fil., gauf. 15 »

2215. STAAL. Muses et fées, histoire des femmes mythologiques, dessins par G. Staal, texte par Méry et le comte Fœlix. *Paris*, *De Gonet*, gr. in-8, br. *Orné de jolies figures coloriées.* 12 »

2216. THIERRY (A.). Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du tiers état. *Paris*, 1854, in-8, br. *Portrait.* 5 »

2217. THIERRY (A.). Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine, 3e édit. *Paris*, 1844, 3 vol. in-8, br. 9 »

2218. THOMASSIN (le P. Louis). Traité dogmatique et historique des Édits, et des autres moïens spirituels et temporels, dont on s'est servi dans tous les temps, pour établir et maintenir l'unité de l'Eglise catholique, avec suppl. par un prêtre de l'Oratoire. *Paris*, *Impr. Royale*, 1703, 3 vol. in-4, v., mar., fil. 25 »

Très-bel exemplaire aux armes de France et chiffres sur le dos.

2219. TITE-LIVE. Les concions et harengues de Tite-Live, nouvellement traduictes en françois, par J. de Amelin. *Paris*, *Vascosan*, 1568, pet. in-8, maroq. citron, fil., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire en ancienne reliure, lavé-réglé.

2220. TOURS. L'Ordre tenu et garde en l'assemblée des trois Estats, représentans tout le royaume de France, convoqués en la ville de Tours, par le feu roy Charles huytiesme, pour reformer infinis abus qui se commettoyent de iour en iour en cedict royaume, et de la bonne police sur ce ordonnée par ledict seigneur. *On les vend à Paris, chez Galliot du Pré*, 1558, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 8 »

2221. TRIGAULT (le P. Nicolas). Histoire de l'expédition chrestienne en Chine, entreprise par les pères de la compagnie de Jésus, tirée des Commentaires du P. Mathieu Riccius. *Paris*, *Le Mur*, 1618, in-8, dem.-rel., maroq. du Levant. (*Bel exemplaire.*) 12 »

Contenant les mœurs, lois, coutumes des habitants de la Chine.

2222. **UNIVERS PITTORESQUE**. — **FRANCE**, par Le Bas. — Annales historiques, 2 vol. — Dictionnaire encyclopédique de l'histoire de France, 12 v.; ens. 14 vol., br. *Ornés d'un grand nombre de figures et de cartes.* 40 »

2223. **VALERIUS MAXIMUS** nuper editus index copiosissimus rerum omnium, et personarum, de quibus in his libris agitur. *Aldus*, 1534, pet. in-8, reliure pleine en veau antique, fil., tr. dor. 15 »

Reliure anglaise avec ancre aldine sur les plats. *Ex libris du duc d'Aumale.*

2224. **VALLÉE**. (L. L.). L'éducation domestique de l'enfant et de l'adulte, ou l'Art de corriger les défauts et les vices. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

2225. **VARIN** (A.). L'Empire des légumes, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par E. Nus et A. Meray, dessins par Varin. *Paris, De Gonet*, gr. in-8, br. *Figures coloriées.* 15 »

Ouvrage curieux, devenu rare.

2226. **VOYAGE ILLUSTRÉ** dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849, par A. Joanne. *Paris*, in-4, dem.-rel. *Illustré de 663 gravures.* 10 »

2227. **VITRUVE**. L'architecture de Vitruve, figures dessinées par Ch. L. Maufras. *Paris, Panckoucke*, 1847, in-8, dos et coins de maroq. rouge, non rogné, tête dorée, filets. 25 »

EXEMPLAIRE UNIQUE, expliqué par M. J. Chenu dans un court avant-propos dont nous extrayons les lignes suivantes :

« Le présent volume est formé de la série complète des vignettes dessinées par M. Maufras pour l'édition de Vitruve; il est composé d'épreuves tirées sur papier de Chine; il mérite donc d'être rangé parmi les livres précieux, puisqu'il serait impossible d'en former un semblable sans faire une dépense considérable. L'on a eu ensuite le soin de coller les épreuves sur beau papier fort de Hollande. »

2228. **VOYAGES** intéressans dans différentes colonies françaises, espagnoles, anglaises, etc., avec des observations importantes et des anecdotes singulières. *Londres*, 1788, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

Cont. : Un vocabulaire des mots de la langue des sauvages du Missisipi, avec leur signification en français.



Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

202e Numéro — 15 Mai 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (1er semestre).



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

15 mai 1865. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. G. BRUNET. La bibliothèque de Georges III au musée britannique (2e *article*). — J. BONIFACE-DELCRO. Le portrait de Louis XIV selon le duc de Saint-Simon. — H. CHEVREUL. Journal du voyage de Vasco da Gama en 1497. — E. DE BARTHÉLEMY. Maisons historiques de Gascogne, par J. Noulens. — Indicateur de d'Hozier, publié par L. Paris. — JEHAN DE MALMY. P. de Ronsard (*rectification biographique*). — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers modernes. — Ouvrages anciens, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Catalogue des gentilshommes qui ont envoyé leur procuration aux états généraux (*Isle de France, Soissonnais, Valois, Vermandois*). — Étude sur F. Goya, par G. Brunet. — Journal du voyage de Vasco da Gama. — Livres populaires et liturgiques imprimés à Troyes, publ. par Socard, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

15-17 mai. — Livres provenant du cabinet de M. le Dr Bonnière. (*Librairie Bachelin-Deflorenne*).

22-31 mai. — Livres rares et curieux, provenant de la bibliothèque de M. D. et M. T. (Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — François, *libraire*.)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA BIBLIOTHÈQUE DE GEORGE III AU MUSÉE BRITANNIQUE.

Notes extraites du Journal inédit d'un *Voyage bibliographique en Angleterre.*

(2e ARTICLE [1].)

Parmi les éditions *principes* [2] que possède encore le Musée britannique, et qui lui viennent de la collection de George III, nous citerons celle de Quintilien, imprimée à Rome en 1470 (attribuée à Philippe de Lignamine, très-bel exemplaire [3] avec des feuillets à peine ébarbés), et celle de Suétone, *Rome,* 1470, également attribuée au même typographe.

Venise, où l'imprimerie eut tant d'activité au XVe siècle, a fourni à la collection de George III un bien remarquable assemblage de volumes précieux. Nous signalerons comme méritant une mention spéciale :

Un exemplaire *sur vélin* du Justin, imprimé par Jenson, en 1470, in-folio. Cet exemplaire est malheureusement défectueux ; il y manque les cinq premiers feuillets contenant la table des chapitres. Ils sont remplacés par une copie manuscrite qui est loin d'être faite avec la perfection exigée dans ce genre de travail.

Priscien, imprimé par Vindelin de Spire, 1470, in-fol. ; bel exemplaire de la première édition.

Plaute, 1470 ; édition *princeps* due à Vindelin de Spire et à Jean de Cologne ; le premier feuillet est raccommodé [4].

---

[1] Voyez, pour le Ier article, le *Bulletin* no 199 (1er avril 1866).

[2] Renouard (*Catalogue d'un amateur*, 1818, tom. IV, p. 38) fait mention d'un bibliophile peu instruit, nommé Bonnemet, qui convenait de son peu de goût pour les éditions *princesses*, mais qui avait réuni une fort jolie collection que le duc de La Vallière acheta en totalité.

[3] L'exemplaire La Vallière, adjugé à 780 fr., prix fort élevé en 1784, fut acheté par le comte de Rewiczki (voir au sujet de cet amateur Renouard, *Catalogue*, t. IV, 256), et il passa chez lord Spencer par suite de l'acquisition en bloc par cet opulent bibliophile des collections du comte.

[4] Le Musée britannique possède un autre exemplaire de cette édition de

Ausone, 1472, in-fol. Édition *princeps*. Exemplaire un peu court, mais bien complet.

Martial, imprimé par Vindelin de Spire.

Pline, 1469, in-fol., imprimé par Jean de Spire [1].

Un exemplaire *sur vélin* du Pline, imprimé par Jenson. 1472, in-fol.[2]

Macrobe, 1472, in-fol. Volume dû aux presses de Jenson, ainsi que le Solin, 1473, *sur vélin;* exemplaire d'une conservation remarquable.

Les éditions aldines sont, on peut le croire, en grand nombre dans la bibliothèque qui nous occupe; mais, pour abréger, nous nous contenterons de signaler trois ouvrages *sur vélin* : l'*Euripide*, de 1503; le *Martial*, de 1501; le *Stace*, de 1502. Ce dernier volume est encore recouvert de sa reliure primitive.

Un exemplaire sur vélin de l'*Orlando furioso*, imprimé par Giolito, en 1542, in-4, ne saurait être passé sous silence; il provient de la *Bibliotheca Smithiana*. Un bel exemplaire de la première édition du *Canzoniere* de Pétrarque, sorti en 1470 des presses de Vindelin de Spire, attirera l'attention des connaisseurs. Elle se portera aussi sur les éditions originales de Salluste et de Tacite[3] dues également à Vindelin et sur celle des *Épîtres* de Pline le jeune exécutées par Valdapfer.

Bien d'autres éditions précieuses des auteurs classiques sollicitent notre attention; nous devons nous contenter d'en signaler très-rapidement quelques-unes:

Plaute; il fait partie de la collection Grenville, dont il est devenu possesseur par suite d'un legs.

[1] Il paraît que cette édition ne fut tirée qu'à 100 exemplaires. Le Musée britannique en a deux, indépendamment de celui de George III; ils appartiennent au fond Cracherode et au fond Grenville. Il s'en trouve deux autres dans la bibliothèque Spencer, et au musée Hunter à Glasgow. Nous en avons vu un fort beau dans la collection Standish qui était entrée au Louvre sous le règne du roi Louis-Philippe. Quoique remplie de fautes, cette édition est importante, parce qu'elle reproduit le texte d'un manuscrit du x[e] siècle aujourd'hui perdu.

[2] On connaît six ou sept exemplaires sur vélin de ce beau volume. Il y en avait un dans la collection Standish; un autre est chez le duc de Devonshire. L'exemplaire de la Bibliothèque impériale à Paris est décrit dans le catalogue rédigé par Van Praet des livres sur vélin conservés dans cet établissement (tom. III, p. 73).

[3] Un exemplaire a été adjugé 35 livres sterling à Londres en décembre 1857. Cette édition reproduit un très-bon manuscrit aujourd'hui perdu. Oberlin, dans la préface de l'édition de 1801, donne à cet égard d'amples et intéressants détails.

Le *De officiis* de Cicéron, Mayence, 1465, in-fol.; exemplaire *sur vélin*, mais chargé de notes manuscrites qui nuisent fort à sa beauté. Le Musée possède un autre exemplaire, également sur vélin, compris dans la collection Grenville[1].

Les *Tusculanes*, Rome, Ulrich Han, 1469. Exemplaire décoré de trois lettres initiales d'une rare élégance.

L'*Ovide* d'Azzoguidi, Bologne, 2 volumes bien conservés[2].

Le *Florus*, édition princeps, imprimée à Paris à la Sorbonne. L'exemplaire est complet, mais il n'est pas aussi bien conservé qu'on pourrait le désirer[3].

Eutrope, édition originale, imprimée par Laver à Rome. L'exemplaire serait fort satisfaisant s'il n'y avait pas quelques piqûres de vers.

Sénèque, Naples, 1475, édition *princeps* fort recherchée et très-rare.

Vitruve, George Hérold, Rome, vers 1486.

Cicéron, Milan, 1498-99, relié en deux volumes.

L'Ésope, imprimé à Milan vers 1480; première édition.—Le royal bibliophile n'avait d'abord pu se procurer que les deux premières parties; plus tard il obtint la troisième; malheureusement, elle est d'une taille inférieure à celle de ses sœurs aînées.

Le Panégyrique de Pline, 1476.

Pomponius Mela, Milan, 1470; édition originale, la date a été ajoutée à la main.

Les éditions originales d'*Isocrate*, d'*Hésiode* et de *Théocrite*, toutes

---

[1] Voir dans la *Bibliotheca Spenceriana*, n° 156, un *fac-similé* des types employés dans cette édition; Falkenstein (*Geschichte der Buchdruckerkunst*, p. 142) donne un *fac-similé* des caractères grecs.

[2] On sait que cette édition très-précieuse se compose de diverses parties qui paraissent n'être réunies en totalité que dans un seul exemplaire, celui de Grenville, que possède également le Musée britannique. (Voir la *Bibliotheca Grenvilliana*, p. 511.)

On ne connaît, dit-on, que cinq autres exemplaires dont aucun n'est parfait; ce sont ceux de George III, de lord Spencer, de lord Pembroke, du comte d'Elci, à Florence, et de la Bibliothèque impériale à Paris (il y manque deux feuillets).

[3] La bibliothèque Bodléienne à Oxford et celle de lord Spencer possèdent des exemplaires de ce volume précieux; il s'en trouvait un dans la collection Standish. On ne l'a point vu passer aux enchères depuis la vente Camus de Limare en 1786, où il s'éleva au prix fort considérable pour cette époque de 801 francs.

trois imprimées à Milan en 1493, avec des caractères identiques, sont bien rarement réunies dans la même collection.

Parmi les plus anciennes productions des presses de Florence, George III avait réuni l'édition originale d'Homère, 1488, bel exemplaire [1], les cinq volumes grecs imprimés en lettres capitales, *Apollonius*, *Euripide*, l'*Anthologie* et *Callimaque*, le plus rare de tous. N'oublions pas l'édition *princeps* d'*Orphée*, imprimée par Philippe Junta, en 1500, in-4, *Xénophon* et *Plutarque* dus au même typographe, le *Lucien* [2] qu'on lui attribue, et l'édition originale de *Celse*, datée de 1478.

Si nous nous transportons en Allemagne, nous remarquerons dans la bibliothèque royale quelques-unes des plus anciennes et des plus rares productions de la typographie en ce pays.

Térence, imprimé à Strasbourg, par Mentelin [3].

Les Épîtres de Sénèque [4], volume où se remarque l'R majuscule d'une forme singulière; on l'attribue au typographe que nous venons de nommer. C'est lui également qui a donné l'édition *princeps* de *Valère Maxime*.

Nous ne saurions passer sous silence une édition d'Horace, in-4, sans lieu, ni date, ni nom d'imprimeur, exécutée avec les mêmes caractères que ceux qui ont servi aux *Apophthegmes* de Plutarque [5]. On a signalé cette édition comme étant la première des écrits du grand poëte latin. Malheureusement l'exemplaire laisse à désirer; il a été lavé et réglé; le premier et le dernier feuillet de l'*Art poétique* manquent, et le dernier feuillet du volume est troué.

---

[1] S'il faut s'en rapporter à Dibdin, cet exemplaire aurait été acheté à Florence à un prix dérisoire, équivalant à 40 francs 50 centimes. Un bel exemplaire était dans la collection Standish. La *Bibliotheca Spenceriana* donne un *fac-simile* des types de ce très-précieux volume.

[2] Le Musée britannique possède deux autres exemplaires de ce Lucien; ils proviennent des collections Cracherode et Grenville.

[3] Un autre exemplaire est également au Musée; il fait partie de la *Bibliotheca Grenvilliana*; cette édition se trouve aussi chez lord Spencer.

[4] Édition décrite en détail dans la *Bibliotheca Spenceriana*, tom. II, et dans le second *Catalogue des livres imprimés sur vélin*, par Van Praët, tom. II, p. 260; mais l'existence d'un exemplaire sur vélin n'est pas bien constatée.

[5] Le *Manuel du libraire* décrit en détail cette édition qui ne paraît pas s'être montrée dans les ventes publiques depuis celle de Pinelli en 1787, où un exemplaire s'adjugea à vil prix.

Donnons aussi une mention à un fort bel exemplaire de l'édition de Dante, imprimée par Numeister en 1472, in-fol.[1].

Les bibliophiles anglais attachent avec raison le plus grand prix aux ouvrages imprimés par Caxton, le patriarche de la typographie britannique. Tous les volumes sortis de ses presses sont d'une rareté extrême, et ils arrivent à des prix énormes. Les bibliothécaires de George III étaient parvenus à en réunir une collection à peu près complète. Nous nous arrêterons peu à ces raretés qui n'ont pas pour les bibliophiles français un intérêt très-vif[2]; nous indiquerons seulement un exemplaire complet (produit de deux exemplaires acquis successivement du *Recueil of the histories of Troyes*), premier volume qui ait paru en langue anglaise et qui a été, on le croit, mis sous presse à Cologne en 1471, et le *Directorium sacerdotum*, seul livre que Caxton ait imprimé en latin. Une note que nous avons sous les yeux porte à trente-sept le nombre des volumes imprimés par Caxton et qui se rencontrent dans la *Bibliotheca Georgiana*; lord Spencer est le seul amateur qui en ait réuni un nombre à peu près égal.

Nous n'avons jusqu'ici parlé que des ouvrages d'un grand prix imprimés avant 1500 et rassemblés dans la bibliothèque de George III; ceux d'une date plus récente sont en si grand nombre que, pour les faire connaître, il faudrait entrer dans des détails sortant tout à fait des limites dans lesquelles nous devons nous renfermer.

G. BRUNET.

LE PORTRAIT DE LOUIS XIV SELON LE DUC DE SAINT-SIMON.

On sait combien il est nécessaire de se tenir en garde contre les appréciations de Saint-Simon, si souvent empreintes, sinon d'amertume, au moins d'une évidente partialité. C'est ainsi, par exemple, qu'il ne pardonne pas à la veuve de Scarron d'être devenue l'épouse secrète de Louis XIV, et lorsqu'il raconte les hésitations du monarque, prêt à déclarer publiquement ce mariage, il n'a pas assez d'indigna-

---

[1] Un exemplaire de ce très-précieux volume est à la bibliothèque Mazarine; un autre est décrit en détail dans la *Bibliotheca Spenceriana*, tom. IV, p. 99. Voir aussi la note du catalogue Libri, n° 577. Au mois de décembre 1855, dans une vente faite par M. Tross, libraire à Paris, un exemplaire relié en maroquin fut adjugé à 1305 francs.

[2] Nous n'avons rencontré de livres imprimés par Caxton que sur un seul catalogue français, celui de la vente Solar, le *Fayt of armes and chyvalrye* (1489, in-fol.), adjugé à 2210 fr., n° 2948.

tion contre l'audace de « cette sultane manquée. » Heureusement, madame de Maintenon a pris soin de nous léguer dans ses lettres son propre portrait sous de moins sombres couleurs. « Rien n'est plus habile, dit-elle, qu'une conduite irréprochable ; » voilà tout le secret de cette étrange destinée que Saint-Simon, aveuglé par ses préventions ne peut expliquer que par la ruse et l'intrigue.

Le portrait de Louis XIV n'est pas plus ressemblant ; mais ici, la faute en est peut-être dans une moindre mesure à la partialité de Saint-Simon : il n'a vu que les faiblesses d'un prince orgueilleux et immodéré dans ses passions ; ce qui lui a échappé, c'est la hauteur de vue d'un roi protecteur éclairé des grands hommes qui ont illustré son règne, et par là vraiment digne du nom de Grand que son siècle lui a décerné, et que la postérité ratifie. Tel n'est pas certainement celui que Saint-Simon nous représente assez peu maître de lui, tantôt pour frapper de sa canne un domestique qu'il avait surpris dérobant un biscuit ; tantôt pour s'armer de ses pincettes, prêt à se précipiter sur Louvois son ministre, qui ne fut protégé contre sa fureur que par l'intervention de madame de Maintenon.

Mais ce même prince que nous venons d'envisager sous un aspect si misérable, eut la gloire de soutenir Molière contre le découragement et de s'élever, pour le mieux défendre, au-dessus des préjugés de son siècle. Tandis que la malignité accuse Molière d'avoir épousé sa propre fille, le premier enfant du poëte comédien est tenu sur les fonts de baptême par Louis XIV et par la duchesse d'Orléans en dépit de tous les usages et de toutes les règles de l'étiquette. Il fallait un Louis XIV, dit M. Taschereau qui rapporte ce fait, pour que la France pût s'enorgueillir d'un Molière. Il semble que par un heureux privilége, l'orgueil de ce roi si jaloux de son autorité n'ait pu fléchir que devant la supériorité du génie. N'est-ce pas à cette supériorité que madame de Maintenon dut une si puissante influence, et une faveur ininterrompue pendant trente-deux ans? Et, chose remarquable! son esprit conserva toujours le même discernement, et jamais le conseil le plus accrédité ou la faveur la mieux établie ne triompha de son impartiale fermeté ; les menées de Louvois contre madame de Maintenon ne purent le décider à se séparer d'un ministre dont il appréciait les services.

Homo duplex, dit un ancien ; on peut appliquer ce mot à Louis XIV. Il y a en lui deux hommes ; Saint-Simon nous a tracé le portrait de l'un d'eux, ce n'est pas celui du Grand Roi.

J. BONIFACE-DELCRO.

JOURNAL DU VOYAGE DA VASCO DE GAMA EN 1497, traduit du portugais par Arthur MORELET, correspondant de l'Académie des sciences de Lisbonne. Un vol. in-4. 20 »

La découverte de l'Amérique avait donné un nouvel élan aux expéditions maritimes qui illustrèrent les dernières années du XVe siècle; les Portugais, jaloux des succès des Espagnols, concentrèrent tous leurs efforts du côté de l'Afrique.

Au mois de mai 1487, Pierre de Covilham et Alphonse de Païva quittèrent Lisbonne, chargés par le roi Jean de nouer des relations avec le roi d'Ogané ou prêtre Jean, dont on croyait les domaines situés dans l'Abyssinie, et de s'informer s'il était possible d'aller aux Indes par le cap de Bonne-Espérance, reconnu en 1486 par Bartholomé Diaz. Arrivés en Égypte, ils se joignirent à une caravane qui les conduisit à Tor, au pied du mont Sinaï; ils continuèrent jusqu'à Aden, où ils se séparèrent. Païva se dirigea sur l'Abyssinie et Covilham se rendit dans l'Inde par la mer Rouge. Ce fut le premier Portugais qui pénétra dans les mers de l'Inde. Il visita Calicut, Cananor et Goa; les mines d'or de Sofala, sur la côte d'Afrique, où il recueillit des renseignements sur Madagascar. Satisfait du résultat de ses explorations, il regagnait son pays, lorsqu'il apprit au Caire l'assassinat de Païva; abandonnant aussitôt son projet de retour, il envoya en Europe les notes de son malheureux compagnon qu'il avait pu retrouver, avec la relation de ses propres aventures, l'itinéraire de son voyage, et une carte qu'un Maure lui avait donnée, puis il prit la route de l'Abyssinie; le Négus, ou chef de cette contrée, l'éleva aux plus hautes dignités de l'État. Covilham, retenu en Abyssinie, adressa au roi de Portugal plusieurs lettres sur la possibilité de se rendre aux Indes par le cap de Bonne-Espérance, affirmant que les navigateurs arabes et indiens connaissaient ce promontoire. « Si le mérite de la découverte pratique « du passage du cap appartient à Vasco de Gama, la découverte théo« rique peut être justement attribuée à Covilham, » dit Desborough Cooley.

En 1497, le roi dom Manuel confia à un des hommes les plus énergiques et les plus distingués de son royaume, Vasco de Gama, déjà célèbre par ses connaissances nautiques, le commandement de quatre vaisseaux, dont le plus grand jaugeait 200 tonneaux, avec mission de passer aux Indes en contournant le sud de l'Afrique.

Vasco mit à la voile le 8 janvier. Après avoir touché aux îles Canaries et du Cap-Vert, il s'enfonce dans l'océan Atlantique austral, double le Cap de Bonne-Espérance, fait quelques stations sur les côtes de Natal et de Mozambique, notamment à Quiloa. Il prend un pilote à Mélinde, navigue à l'est, en vingt-trois jours atteint la côte de Malabar et aborde à Calicut le 20 mai 1498. Enfin il retourne sur ses pas, visite Mogadoxo, revoit Mélinde, Quiloa et Mozambique, et débarque à Lisbonne dans les premiers jours de septembre 1499, ayant échappé aux plus grands dangers, perdu son frère, la moitié de ses hommes et deux de ses bâtiments.

Le roi reçut Gama au milieu de sa cour en grande cérémonie, le nomma son amiral dans l'Inde, en lui conférant le titre de Dom. — Pouvait-il mieux faire pour celui qui avait trouvé la route des Indes?

Le journal, ou pour mieux dire le *Roteiro* (routier) du voyage de Vasco de Gama, dont M. A. Morelet nous donne la traduction, est le seul document contemporain que l'on possède sur la découverte du grand navigateur. Ce journal, rédigé par un matelot à peine lettré, qui écrit toujours simplement, même avec naïveté, a un caractère de véracité qui lui donne une valeur réelle; on y reconnaît la touche de l'homme d'action peu préoccupé de la forme.

Le manuscrit original, d'abord conservé dans le monastère de Santa-Cruz de Coïmbre, appartient aujourd'hui à la bibliothèque de Porto; la première édition du *Roteiro* a été donnée à Porto en 1838. Une seconde, due aux soins de MM. Castello de Païva et Herculano, a paru à Lisbonne en 1861; c'est sur cette dernière édition que M. Morelet a donné sa traduction, en conservant les préfaces et les notes des différents éditeurs portugais qui aident à comprendre quelques passages d'un sens douteux.

M. Morelet a su conserver la couleur et le cachet de son auteur, si on peut se servir de cette expression, tout en adoucissant la rudesse du style et respectant la forme énergique du récit; aussi sa version, à la fois fidèle, simple et élégante, est-elle d'une lecture facile et attachante.

Quant à l'exécution matérielle de l'œuvre, nous dirons que c'est un volume in-4° tiré à 250 exemplaires, royalement imprimé par Louis Perrin de Lyon, sur papier teinté, avec caractères et ornements du XVIe siècle. Au frontispice, on remarque la belle figure de Vasco de Gama, gravée par A. Masson, d'après le portrait de la galerie du comte Farrobo, de Lisbonne, et à la fin du volume une carte fort soignée de l'itinéraire du voyage.

C'est un livre digne de figurer sur les tablettes de tous les vrais

bibliophiles, à côté du *Voyage dans l'Amérique centrale* [1], un des ouvrages les plus agréables et les plus instructifs qui aient été publiés dans ces dernières années.

Henri CHEVREUL.

MAISONS HISTORIQUES DE GASCOGNE, par J. NOULENS. *Paris, Aubry*, 1865, un vol. gr. in-8. (*Tome Ier*) 20 »

M. Noulens veut publier une histoire des principales maisons de la Guyenne, du Béarn, du Languedoc et du Périgord : je dis histoire et non pas généalogie, car il y fait entrer une foule de détails au moins aussi intéressants pour les localités que pour les familles. L'œuvre seulement sera considérable : le premier volume contient l'histoire des maisons de Cours, du Bouzet, de Pordenas, de Tratferré et de Saint-Gresse, plus les résumés généalogiques de vingt-sept familles dont les noms se présentent, à propos d'alliances, dans les cinq grandes maisons susdites. Pour chaque famille, M. Noulens donne une généalogie par branche, et publie à la suite un choix de pièces justificatives des plus importantes. Dans le cours de son travail, l'auteur n'avance pas un fait sans produire des preuves empruntées soit à des documents originaux, soit à des ouvrages sérieux et anciens : il y a cependant par-ci par-là quelques mentions de livres qui laissent à désirer comme autorité. Une table détaillée de tous les noms cités termine ce volume.

Ce travail, en résumé, est utile et bien fait. M. Noulens reprend l'œuvre des anciens généalogistes qui nous ont laissé de si excellentes publications, comme les histoires des maisons de Châtillon, du Chastelet, de Montmorency, de Mailly, de la Trémouille, etc.; il ne se contente pas d'aligner des noms, il raconte la vie de ceux dont on se glorifie aujourd'hui comme aïeux. On recherche passionnément les biographies contemporaines, comme le remarque M. Noulens; ceux qui semblent le plus hostiles aux notices nobiliaires ne sont pas les moins soucieux de biographies personnelles. « Puisque la noblesse, ajoute-t-il, a versé à pleins casques son sang pour le royaume, puisqu'elle a expié ses priviléges en portant une charge d'épreuves, en mangeant le pain de cendre dans l'exil, puisqu'enfin elle ne sera plus ce qu'elle a été, ne lui disputons pas le culte et le charme d'un souvenir utile à tous. »

Édouard de BARTHÉLEMY.

---

[1] *Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan,* par Arthur Morelet. *Paris, Gide et Baudry*, 1857, 2 vol. in-8.

INDICATEUR DE D'HOZIER, publié par M. Louis Pâris. *Paris*, 1864, en 2 part. in-8 à 5 fr. 10 »

Quelques mots suffiront pour faire apprécier l'importance de cette publication. En 1696, Louis XIV décida la confection d'un armorial général de France, ce qui était tout simplement une mesure fiscale. La ferme de l'armorial fut concédée pour une somme de sept à huit millions de livres et des agents furent nommés pour exécuter ce recensement par généralité. Les procès-verbaux originaux sont conservés à la Bibliothèque impériale et y forment une suite de vingt à vingt-cinq énormes in-folio manuscrits, incessamment consultés par d'innombrables intéressés.

Beaucoup de nobles anciens n'y figurent point, par suite de leur opposition et de leur dédain pour une pareille mesure; mais il s'y trouve une quantité de familles bourgeoises et même de petits commerçants auxquels on imposa bon gré mal gré des écussons. Ces armoiries ne constituaient assurément pas la noblesse; mais à près de deux siècles de distance, cette mention crée une ancienneté déjà respectable. M. Louis Pâris a eu la bonne pensée de fondre, et en un seul catalogue, toute la table de cette vaste collection en indiquant la généralité après chaque nom. C'est un immense catalogue où toute la vieille France est pour ainsi dire étiquetée, et qui rendra le plus réel service aux anciennes familles.

Éd. de B.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Mon cher monsieur,

Dans la dernière livraison du *Cabinet historique*, publié par M. L. Pâris (février-mars 1865, page 67), je remarque un article consacré à faire connaître des poésies empruntées au recueil de Rasse-des-Nœuds, du fonds Gaignières. Parmi ces vers, il y en a sur Ronsard, qui, suivant l'auteur de l'article, confirmeraient une singularité de la vie du grand poëte : il aurait été dans les ordres, et aurait célébré la messe comme curé d'Evaillé, au diocèse du Mans.

Il ne s'agit pas ici de Pierre de Ronsard : l'erreur répétée aujourd'hui dans le *Cabinet historique* a été popularisée par Théodore de Bèze et par de Thou. M. Henri Martin ne l'a pas rectifiée ; c'est seulement en 1862 que la vérité a été parfaitement démontrée par M. Mégret-Ducoudray, dans le *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*.

Le belliqueux curé d'Evaillé était Charles de Ronsard, parent du poëte, ainsi qu'il résulte des *Registres des insinuations ecclésiastiques*.

Veuillez agréer, etc.

Jehan de MALMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES MODERNES (*Prix réduits*).

2228. **ADVIELLE** (V.). L'abbé J. H. R. Prompsault, chapelain de la maison impériale des Quinze-Vingts aveugles de Paris. Notice biographique et litt. *Paris*, 1862, in-8, br. *Portrait et fac-simile de sa signature.* 3 »

2229. **AGRICULTURE FRANÇAISE**, par MM. les inspecteurs de l'agriculture, publ. d'après les ordres de M. le ministre de l'Agriculture et du Commerce. — Départ. du Tarn. *Paris*, *I. R.*, 1845, fort vol. in-8 de 482 pages, br. (*Papier vergé fort.*)—*Carte.* 4 »

2230. **AMPÈRE** (J. J.). Histoire de la formation de la langue française. *Paris*, 1841, in-8, br. 5 50

2231. **ANOT** (Cyprien). Elégies rhémoises, suivies de fragments dramatiques et d'un essai sur les nouvelles théories littéraires. *Paris*, 1825, in-8, br. 1 »

2232. **ARBOIS** (Et.). Les Hollandais sous Philippe II, drame épisodique (guerre d'indépendance des Pays-Bas). *Paris*, 1859, in-8, br. 2 »

2233. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Etudes sur l'état intérieur des abbayes Cisterciennes, et principalement de Clairvaux, aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

2234. **ARISTOTE**. La rhétorique, trad. en français, avec le texte en regard, et suivie de notes philologiques et littéraires, par N. Bonafous. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 »

2235. **ARMANDI** (le chev. P.). Histoire militaire des éléphants, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introd. des armes à feu. *Paris*, 1843, fort vol. in-8 de XVI et 57 pages, br. *Planche de médailles.* 4 »

Suivi d'observations critiques sur quelques-uns des plus celèbres faits d'armes de l'antiquite.

2236. **BATAILLE DE BOUVINES** (Mémoire sur la) en 1214, enrichi de remarques hist., stratégiques et crit., par Lebon. *Lille*, 1835, in-8, br. (*Épuisé*) 5 »

Précédé du plan figuratif de cette bataille.

2237. **BAULACRE** (L.). Œuvres hist. et littéraires de Léonard Baulacre, ancien bibliothécaire de la république de Genève (1728 à 1756), recueillies et mises en ordre par Ed. Mallet. *Genève*, 1857, 2 vol. in-8, br. *Beau portrait sur chine et planches fac-simile.* 7 »

Publication soignée, de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Genève.

2238. **BEAUCHAMPS** (de). Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800; 3e édit. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, br. *Portrait et carte.* 6 »

2239. **BEAUCHAMP** (A. de). Vie de Jules César, suivie du tableau de ses campagnes, avec des observ. critiques. *Paris*, 1823, in-8, br. *Portrait.* 3 50

2240. **BEECHER STOWE** (mistress Harriet). La clef de la case de l'oncle Tom, cont. les faits et les documents originaux sur lesquels le roman est fondé, avec les pièces justificatives. Ouvrage trad.

par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris*, 1853, in-8, br. 2 50

2241. **BÉRANGER.** Musique des chansons de P. J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris*, 1834, in-8, br. 4 »

2242. **BLANQUI**, aîné. Cours d'économie industrielle, recueilli et annoté par Ad. Blaise (1838-39). *Paris*, 1839, in-8, br. 4 »

2243. **BONAFOUS** (N.). Etudes sur l'*Astrée* et sur Honoré d'Urfé. *Paris*, *Didot*, 1846, in-8, br. 3 »

2244. **BONNAIRE.** Méthode pour étudier la langue française. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 »

2245. **BORGHERS** (A. R.). Précis de l'histoire de la constitution d'Angleterre, depuis Henri VII jusqu'à George II, d'après Hallam. *Paris*, 1828, in-8, br. 2 50

2246. **BOUVET** (F.). Du catholicisme, du protestantisme et de la philosophie en France. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 »

2247. **BRUN-ROLLET.** Le Nil Blanc et le Soudan, étude sur l'Afrique centrale, mœurs et coutumes des sauvages. *Paris*, 1853, in-8, br. *Portrait et cartes.* 4 »

2248. **BUDGET DE HENRI III** (le), ou les premiers États de Blois, comédie historique, précédée d'une dissertation sur la nature des guerres qu'on a qualifiées de religion, dans le XVIe siècle ; suivie d'une notice nouvelle sur la vie de Henri III. *Paris*, 1830, in-8, br. 2 50

2249. **CAILLET** (J.). De l'administration en France sous le ministère du cardinal de Richelieu. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 50

2250. **CAPEFIGUE.** Les fermiers généraux, depuis le XVIIIe siècle jusqu'à leur mort sur l'échafaud, le 15 mai 1794. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 »

2251. **CASTELVERD** (E. de). Nouveau précis méthodique de l'histoire des Français et de la géographie de la France. *Paris*, 1846, in-8, br. *Plusieurs cartes coloriées.* 3 »

2252. **CASTIL-BLAZE.** L'art des vers lyriques. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

2253. **CHAHNAZARIAN** (G. V.). Esquisse de l'histoire de l'Arménie, coup d'œil sur l'Arménie ancienne et sur son état actuel. *Paris*, 1856, in-8, br. 1 50

2254. **CHERBONNEAU** (M. A.). Essai sur la littérature arabe au Soudan, d'après le *Tekmilet-ed-Dibadje* d'Ahmed-Baba, le Tombouctien. *Constantine*, 1856, in-8, br. 2 »

2255. **CHEVÉ** (E.). Le dernier mot de la science officielle. Examen des leçons de lecture musicale de M. F. Halévy. *Paris*, 1857, in-8, br. (*Envoi d'auteur, signé.*) 2 »

2256. **CHEVREUL** (H.). Etude sur le XVIe siècle.—Hubert Languet. *Paris*, 1852, in-8, br. *Portr.* 3 50

2257. **CRUICE** (l'abbé). Etudes sur de nouveaux documents histor. empruntés à l'ouvrage récemment découvert des philosophumena et relatifs aux commencements du christianisme et en particulier de l'Eglise de Rome. *Paris*, 1858, in-8, br. 2 »

2258. **DECORDE.** Exposé d'une nouvelle doctrine philosophique. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

2259. **DEMONVILLE.** Physique de la création, suivie du Précis d'étude astronomique. *Paris*, 1853, in-8, br. 3 75

2260. **DENIS** (J.). Histoire des théories et des idées morales dans l'antiquité. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. 7 »

Ouvrage couronné par l'Institut. (*Acad. des sciences morales et polit.*)

2261. **DESCARTES.** Œuvres morales et philosophiques, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. A. Prévost. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

2262. **DEVILLE** (A.). Essai sur l'exil d'Ovide. *Paris*, *F. Didot*, 1859, in-8, br. 2 50

2263. **DIDIER** (Charles). Campagne de Rome. *Paris*, *Labitte*, 1842, in-8, br. 3 »

2264. **DU BOYS** (Albert). Histoire du droit criminel des peuples modernes, considéré dans ses rapports avec les progrès de la civilisation, depuis la chute de l'empire romain jusqu'au XIXe siècle. *Paris*, 1854, in-8, br. 6 »

2265. **DU PRAT** (le marquis). Vie d'Antoine Du Prat, chevalier, seigneur de Nantouillet, etc. *Paris*, *Téchener*, 1857, in-8, br. *Portr.* 3 »

2266. **ÉVANGILES** (les). Traduction nouvelle, avec des notes et des

réflexions à la fin de chaque chapitre, par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre*, 1846, in-8, br. 7 »

Deuxième édit., illustrée de 10 grav. sur acier, d'après Cigoli, Le Guide, Raphaël, Rubens, etc.

2267. **FABRE** (A.). Etudes hist. sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives. *Paris*, 1856, in-8, br. *Gravure fac-simile sur bois, représentant dame Bazoche pleurant son roi.* 8 »

2268. **FLOTTES** (l'abbé). Etude sur Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Montpellier*, 1857, in-8, br. 3 »

2269. **FRÉGIER** (J. C.). Portalis, philosophe chrétien, ou du Véritable esprit philosophique. *Paris*, 1861, in-8, br. 4 »

2270. **FRÉVILLE** (E. de). Mémoire sur le commerce maritime de Rouen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIe siècle. *Rouen*, 1857, 2 vol. in-8, br. 9 »

Ouvrage couronné par l'Acad. des sciences, belles-lettres et arts de Rouen.

2271. **GABRIEL** (l'abbé). Principes généraux d'une théodicée pratique. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 50

2272. **GAILLARD** (de l'Ac. franç.). Histoire de Charlemagne, suivie de l'hist. de Marie de Bourgogne. *Paris, Blaise*, 1819, 2 vol. in-8, br. 5 »

2273. **GALITZIN** (le prince Em.). La Russie du XVIIe siècle dans ses rapports avec l'Europe occidentale, récit du voyage de Pierre Potemkin. *Paris*, 1855, in-8, br. *Portrait.* 4 »

2274. **GENLIS** (madame de). Bélisaire. *Paris, Maradan*, 1808, in-8, br. 1 50

2275. **GERMAIN SARRUT**. Les fils d'Arpad, étude historique. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

2276. **GOURAND** (H.). Eloge de Récamier. *Paris*, 1853, in-8, br. 2 »

Suivi d'une notice sur quelques-uns des travaux de Récamier.

2277. **GOUT-DESMARTRES**. Gerbes de poésie. *Paris*, 1841, in-8, br. *Portrait.* (*Envoi d'auteur.*) 2 50

2278. **HÉNOCH**. Le livre d'Hénoch, sur l'Amitié, traduit de l'hébreu (avec le texte), par Aug. Pichard. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Pap. vergé.*) 4 »

2279. **HIVER**, ancien magistrat. Histoire critique des institutions judiciaires de la France, de 1789 à 1848. *Paris*, 1851, in-8, br. 3 »

2280. **HOMÈRE**. L'Odyssée traduite en vers français, par A. Bignan. *Paris*, 1841, in-8, br. 2 50

2281. **HORACE**. Traduction du premier livre complet des odes d'Horace, suivie de quelques poésies diverses, par Pierre Didot l'aîné. *Paris*, 1796, in-8, br. *Pap. vél.* 2 »

2282. **HUS** (Jean). Lettres de Jean Hus, écrites durant son exil et dans sa prison, avec une préface de Martin Luther, trad. du latin en français et suivies d'une notice sur les œuvres de J. Hus, par E. de Bonnechose. *Paris*, 1846, in-8, br. 3 »

2283. **JACOBI** (G. A.). Etat actuel de l'artillerie de campagne en Europe, ouvrage trad. de l'allem. par le capitaine d'artillerie Mazé. *Paris*, 1838, in-8, br. *Planches.* 3 »

2284. **JACOB-KOLB**. Corresp. des soc. roy. des antiq. de France et de Châlons-sur-Marne. Recherches historiques sur les antiquités d'Augst, ancienne colonie romaine, située près de Bâle, en Suisse; suivi d'une notice de M. Aubert-Parent, sur les fouilles faites en 1805. *Reims, Delaunoy*, 1823, br. in-8. 1 50

2285. **JUVÉNAL**. Juvenalis satiræ ad codices parisinos recensitæ lectionum varietate et commentario perpetuo illustratæ A. N. L. Achaintre. *Parisiis, F. Didot*, 1810, 2 vol. in-8. br. *Papier vergé.* 6 »

2286. **JUVÉNAL**. Satires; traduites en vers français et suivies des lettres à Philinte sur l'intelligence de ce poëte et de ses beautés rapprochées de celles d'Horace dans les sujets traités par ces deux auteurs, par Barré de Jallais. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 50

2287. **LA BRUYÈRE** (Œuvres de). *Paris, Belin*, 1820, in-8, br. 3 50

2288. **LA BRUYÈRE**. Les Caractères, suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. 5 »

2289. **LACOUR** (J. L.). Voyage pittoresque dans les Basses-Pyrénées, suivi d'une notice sur Cambo, ses eaux minérales et ses

environs. *Bayonne*, 1834, in-8, br. 2 »

2290. **LAPASSE** (le vicomte de). Essai sur la conservation de la vie. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 »

2291. **LAPRADE** (V. de). Du sentiment de la nature dans la poésie d'Homère. *Paris*, 1848, in-8, br. 2 »

2292. **LAVOLLÉE** (C.). Voyage en Chine. (Ténériffe.— Rio-Janeiro. —Le Cap, etc.) *Paris*, 1853, in-8, br. 4 »

2293. **LEGOUVÉ** (E.). Histoire morale des femmes. *Paris*, 1849, in-8, br. 3 50

2294. **LENIENT** (C.). Etude sur Bayle. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

2295. **LEROY** (Onésime). Etudes sur la personne et les écrits de J. F. Ducis; 2e édit. *Paris, Colas*, 1835, in-8, br. 2 »

2296. **LEVÊQUE** (Ch.). La science du beau, étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, br. (*Envoi autogr. de l'auteur.*) 10 »

Ouvrage couronné par l'Institut.

2297. **LUCAIN**. La Pharsale, trad. en vers français sur le texte latin de Grotius, comparé avec celui de Burmann, par Lepernay. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. *Front. gravé.* 4 50

2298. **MARTIN** (N.). Les poëtes contemporains de l'Allemagne. *Paris*, 1846, in-8, br. 4 »

2299. **MARTINOF** (le P.). Les manuscrits slaves de la Bibliothèque impériale de Paris. *Paris*, 1858, in-8, br *Planche fac-simile.* 2 »

2300. **MAUCROIX**, sa vie et ses ouvrages, publ. par L. Paris, sur le manusc. de la biblioth. de Reims *Paris*, 1854, in-8, br. 3 »

2301. **MAURIAL** (E.). Le scepticisme combattu dans ses principes.— Analyse et discussion des principes du scepticisme de Kant. *Paris*, 1857, in-8, br. 3 »

2302. **MONTAIGNE** (Michel de). Essais. *Paris, Bastien*, 1793, 3 vol. in-8, brochés, non rognés. 9 »

2303. **MONTLOSIER** (le comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique, tendant à renverser la religion, la société et le trône. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 50

2304. **NICAISE** (A.). Etudes historiques. *Paris*, 1858, in-8, br. 2 »

Régence de Blanche de Castille.— Les papes et l'Eglise aux croisades. —Les templiers et quelques pièces de leurs procès.

2305. **PASCAL**. Pensées publiées dans leur texte authentique, avec un commentaire suivi et une étude littéraire par E. Havet. *Paris*, 1852, in-8, br. 4 50.

2306. **PERSE**. Auli Persii Flacci Satiræ... lectionum varietate et commentario perpetuo illustratæ A. N. L. Achaintre. *Parisiis, F. Didot*, 1812, in-8, br. *Pap. vergé.* 3 »

2307. **PIFERRER** (M. F.). Tableau de la littérature espagnole, depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours, précédé d'une introduction sur l'origine de la langue espagnole. *Paris*, 1845, in-8, br. 4 »

2308. **PLANTIER** (l'abbé). Etudes littéraires sur les poëtes bibliques. *Paris*, 1842, in-8, br. 4 50

2309. **POUJOULAT**. Histoire de la révolution française. *Tours, Mame*, 1848, 2 vol. in-8, br. *Figures sur acier.* 4 »

2310. **PRESSENSÉ** (Ed. de). Le Rédempteur, discours. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 »

2311. **PREVOST-PARADOL**. Elisabeth et Henri IV (1595-1598); ambassade de Hurault de Maisse en Angleterre au sujet de la paix de Vervins. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

2312. **PROCÈS DES TROIS ROIS**, Louis XVI, de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon, et George III de Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des puissances européennes, par Appendix, l'appel au pape, trad. de l'anglais. *Londres*, 1780, in-8, br. *Planche.* 4 »

2313. **PURETÉ DU DOGME** (la) et de la morale, vengée contre les erreurs d'un anonyme, par B. L. (le P. Lambert, dominicain). *Paris*, 1808, in-8. br. 2 »

2314. **PUVIS** (M. A.). Essai sur la Marne. *Bourg*, 1826, in-8, br. 3 »

2315. **RABAUT-SAINT-ÉTIENNE**. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie, par Collin de Plancy. *Paris*, 1826 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 4 50

2316. **RELATION** des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David

Woodard, et de quatre de ses compagnons dans l'Isle de Celèbes, située sous la ligne équinoxiale; trad. de l'anglais. *Paris*, 1805, in-8, br. *Portr. et cartes*. 2 »

2317. **RÉMUSAT** (Ch. de). Saint Anselme de Cantorbéry, tableau de la vie monastique et de la lutte du pouvoir spirituel avec le pouvoir temporel au XIe siècle. *Paris*, *Didier*, 1853, in-8, br. 4 »

2318. **RÉVOLUTION EN ANGLETERRE**. Histoire de la révolution de 1688, en Angleterre, par J. Mazure. *Paris*, 1825, 3 vol.—Histoire de la contre-révolution en Angleterre sous Charles II et Jacques II, par A. Carel. *Paris*, 1827, 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, br. 6 »

2319. **ROUSSEAU** (J. J.). Œuvres et correspondance inédites, publ. par Streckeisen-Moultou. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

2320. **SAINT ANSELME**. Notice biographique, litt. et philosophique, par A. Charma. *Paris*, 1853, in-8, br. 2 50

2321. **SAINT-MARTIN**. Recherches sur l'histoire et la géographie de Mésène et de la Characène. *Paris*, *imp. roy.*, 1838, in-8, papier vergé, br. 3 »

2322. **SAINT-NEXANT** (Ch. de). Des événements qui ont amené la fin du règne de Napoléon Ier. *Paris*, *Plon*, 1863, in-8, br. 3 »

2323. **SANDRAS** (E. G.). Etude sur G. Chaucer, considéré comme imitateur des trouvères. *Paris*, 1859, in-8, br. 2 50

2324. **SANTAREM** (viconde de). Memoria sobre a prioridade dos descobrimentos portuguezes na costa d'Africa occidental. *Paris*, 1841, in-8, br. (*Rare*.) 6 »

2325. **SCHÆFFER** (Ad.). De l'influence de Luther sur l'éducation du peuple. *Paris*, 1853; in-8, br. 3 »

2326. **TABARAUD**. Essai historique et critique sur l'état des jésuites en France, depuis leur arrivée dans le royaume jusqu'au temps présent. *Paris*, 1828, in-8, br. *Fig*. 3 »

2327. **THIERRY** (A.). Histoire d'Attila et de ses successeurs, jusqu'à l'établissement des Hongrois en Europe, suivie de légendes et traditions. *Paris*, 1856, 2 forts vol. in-8, br., non coupés. 10 »

2328. **THUROT** (Ch.). Études sur Aristote; politique, dialectique, rhétorique. *Paris*, 1860, in-8, br. 3 »

2329. **TISSOT**. Histoire complète de la Révolution française. *Paris*, 1834-1835, 2 vol. in-8, br. 4 »

2330. **TROGNON** (Aug.). Etudes sur l'histoire de France et sur quelques points de l'hist. moderne. *Paris*, 1836, in-8, br. 4 »

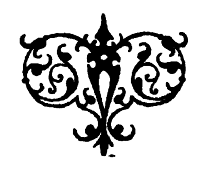
2331. **VAUVENARGUES ET LA ROCHEFOUCAULD**. Œuvres. *Paris*, 1820, in-8, br. 3 50

2332. **VÉRA** (A.). Introduction à la philosophie de Hegel. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

2333. **VITET** (L.). La mort de Henri III (août 1589), scènes hist. faisant suite aux états de Blois. *Paris*, *Fournier*, 1829, in-8, br. 3 »

2334. **VOYER-D'ARGENSON**. Discours et opinions de Voyer-d'Argenson, préfet des Deux-Nèthes, précédés d'une notice biogr. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, br. *Portrait et fac-simile*. 8 »

2335. **WADDINGTON** (Ch.). Essais de logique, leçons faites à la Sorbonne de 1848 à 1856. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »



OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2336. ALMANACH DES JÉSUITES. Les enluminures du fameux almanach des PP. jésuites, intitulé : La déroute et la confusion des jansénistes, ou Triomphe de Molina, jésuite, sur saint Augustin, avec l'onguent pour la brûlure, ou le secret d'empescher aux jésuites de brûler des livres. *Liége, Jacques Le Noir*, 1683, in-12, vél. *Planche gravée.* 8 50

Bel exemplaire.

2337. AMUSEMENTS d'un philosophe solitaire, ou Choix d'anecdotes, de dits et de faits de l'histoire ancienne et moderne, des singularités remarquables, etc. (par Jean Bardon, curé). *Bouillon*, 1776, 3 vol. in-12, v. mar. 6 »

2338. ANACRÉON (Odes d'), traduction nouvelle en vers (par Anson). *A Paris, chez Du Pont*, 1795, pet. in-12, maroq. bleu à larges dentelles, tr. dor., doublé de tabis. 18 »

Charmant exemplaire de cette traduction estimée, imprimé sur beau PAPIER VÉLIN fort et *relié par Bozerian*.

2339. ANSEAUME. Théâtre, ou Recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-8, v. mar. *Avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce.* 6 »

Le monde renversé.—Le Chinois poli en France.—Les amants trompés.—Bertholde à la ville.—Le peintre amoureux de son modèle.—La fausse aventurière. — Le docteur Sangrado. — Le médecin de l'amour. — Cendrillon. — L'ivrogne corrigé.—Le soldat magicien.—L'isle des foux.—Mazet.—Le milicien.—Les deux chasseurs et la laitière.—L'école de la jeunesse.

2340. ANTHOLOGIE FRANÇAISE (Nouvelle), ou Choix d'épigrammes et madrigaux de tous les poëtes françois, depuis Marot jusqu'à ce jour. *Paris, Delalain*, 1769, 2 vol. in-12, rel. bas. rac. 4 »

2341. ARAGO (Fr.). Astronomie populaire, publ. d'après son ordre, sous la direction de J. A. Barral (œuvre posthume). *Paris*, 1854, 4 vol. in-8, br. *Planches et figures dans le texte.* (Publié à 30 fr.) 22 »

2342. ARGENSOLA. Histoire de la conquête des isles Moluques par les Espagnols, par les Portugais et par les Hollandais. *Amsterdam*, 1706, 3 vol. in-12, v. gr. *Cartes et figures.* 8 »

2343. ARISTOTE. L'Ethica d'Aristotile, trad. in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. *In Firenze*, 1550, in-8, parch. *Titre gravé.* 8 »

Traduction estimée et rare ; elle est citée dans le vocabulaire de la Crusca. (*Quelques notes marginales.*)

2344. ARMINII (J.), cum Francisco Junio de prædestinatione collatio. *Lugd.-Batav.*, 1613. Epistola ad Hippolytum a collibus illustriss. principis Palatini Friderici quarti ad ordines fœderatos Belgii legatum scripta: nec non articuli diligenti examine perpendendi eo quod inter ipsos reformatæ religionis professores de iis aliqua incidit controversia. *Delphis-Batav.*, 1613. — Rich. Thomsonis diatriba de amissione et intercisione gratiæ, et justificationis. *Lugd.-Batav.*, 1616, 3 part. en 1 vol. in-8. 35 »

Bel exemplaire, reliure veau fauve. (*Aux armes de de Thou.*)

2345. ARTUR DE LA GIBONAIS, doyen de la chambre des comptes de Bretagne. Maximes pour conserver l'union dans les compagnies. *Nantes, André Querro*, 1714, in-8, v. gr. 5 »

Peu commun.

2346. AUZOUX (L.). Leçons élémentaires d'anatomie et de physiologie, ou Description succincte des phénomènes physiques de la vie dans l'homme et les différentes classes d'animaux, à l'aide de l'anatomie clastique. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. 2 50

2347. BATAILLES MÉMORABLES des François, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (par le P. Girard, jésuite). *Amsterdam, G. Gallet*, 1695, 2 vol. in-12, v. gr. *Frontispices gravés.* 5 »

2348. BÉCHET (A.). Histoire du ministère du card. Martinusius, archevêque de Strigonie. *Paris*, 1715, in-12, v. gr. 2 »

2349. BELLARMINI (Rob.) Disputationes theologicas, de rebus in religione controversis Lamberti Donæi responsio. *Genevæ, apud J. Le Preux*, 1596, fort vol. in-8. 30 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, maroq. vert. (*Aux armes de de Thou.*)

2350. BENTIVOGLIO (le cardinal de). Histoire des guerres de Flandre (trad. de l'italien par M. Loiseau l'aîné, chanoine de l'église d'Orléans). *Paris*, 1769, 4 vol. in-12, v. mar. 6 »

2351. BERWICK. Mémoires du maréchal de Berwick, écrits par lui-même, avec une suite abrégée depuis 1716 jusqu'à sa mort en 1734. *Paris, Moutard*, 1780, 2 vol. in-12, v. mar. *Avec un très-beau portrait.* 4 »

2352. BOCCACCIO (Giov.). Della genealogia de gli Dei di Giov. Boccaccio libri XV, ne' quali si tratta dell' origine, et discendenza di tutti gli Dei de' gentili, trad. già per Giov. Betussi. *Venetia*, 1585, in-4, parch. 4 »

2353. BOCCACCIO (Giov.). Fiametta amorosa, riccorretta di nuovo del M.DXXV. In-8, veau fau., tr. dor. (*Thouvenin.*) 12 »

Édition rare.

2354. BOCCACE. Contes et nouvelles de Boccace, Florentin, trad. libre, accommodée au goût de ce temps. *Cologne*, 1712, in-8, v. gr. *Titre gr. et figures gravées sur les dessins de Romain de Hooghe.* 22 »

2355. BOSSUET (J. B.). Catéchisme du diocèse de Meaux, par le commandement de M. J. B. Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy (à la Sphère)*, 1698. — Catéchisme des festes et autres solennitez et observances de l'Église. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1698. En 1 vol. in-12, v. br. 7 »

2356. BOUGAINVILLE (de). Voyage autour du monde par la frégate du roi *la Boudeuse* et la flûte *l'Etoile*, en 1766-69. *Neufchatel*, 1775, 2 vol. in-12, v. mar. 2 50

2357. BOUILLÉ (R. de). Histoire des ducs de Guise. *Paris*, 1849, 4 vol. in-8, br. 15 »

2358. BOUILLÉ (R. de). Essai sur la vie du marquis de Bouillé. *Paris*, 1853, in-8, br. 4 »

2359. BULL (G.). Defensio fidei Nicænæ, ex scriptis, quæ exstant, catholicorum doctorum, qui intra tria prima Ecclesiæ christianæ secula floruerunt, in qua obiter quoque Constantinopolitana confessio, de Spiritu sancto, antiquiorum testimoniis adstruitur. *Oxonii*, 1688, in-4, v. gr. 8 »

2360. BURKE (Ed.). Réflexions sur la révolution de France et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement, trad. de l'anglais. *Paris, s. d.*, in-8, dem.-rel. 3 50

2361. CAVE (Guill.). Chartophylax ecclesiasticus quo propè M. D. Scriptores ecclesiast., tam minores, quam majores, tum catholici, tum hæretici, eorumq; patria, ordo, secta,... à Chr. nato ad annum usq; 1517. *Londini*, 1685, in-8, v. fau., fil., tr. dor. 4 »

Reliure anglaise, aux armes.

2362. CHAMPEAUX. État militaire de la république française pour l'an X. *Paris*, 1802, in-12, rel. en mar. rou., fil., tr. dor. 8 »

Exemplaire sur papier vélin.

2363. CLOTILDE DE SURVILLE. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1703, in-8, dem.-rel. *Titre gravé.* 3 50

2364. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faits et gestes de Loys XI et Charles VIII, et un ample indice des choses plus remarquables, le tout revueu et corrigé sur l'édition de Denis Sauvage. *Rouen, J. Berthelin*, 1610, pet. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Edition rare.*) 15 »

2365. CONSEIL DE MOMUS (le), et la revue de son régiment, poëme calotin (par Boso du Bouchet). *S. d.* (*Paris*, 1731), in-8, reliure pleine en mar. rou., tr. dor. *Figures.* 18 »

2366. CONTES ET NOUVELLES en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau, Grécourt, Piron, Dorat, etc. *Paris, Leclère*, 1862, 2 vol. in-8, br. 28 »

Jolie édition tirée à 100 exemplaires sur papier vergé, *ornée de figures de Duplessis-Bertaux à mi-page en tête de chaque conte.*

2367. CORTICELLI (don Salvadore). Della toscana eloquenza discorsi cento detti in dieci giornate. *Venetia*, 1753, in-4, v. mar. 6 »

2368. COUR DE FRANCE. Relation de la conduite présente de la cour de France, adressée à un cardinal à Rome, par un seigneur romain, de la suite de S. E. le card. Flavio Chigi, trad. d'italien en françois. *Cologne, J. Neelson*, 1665, in-12, v. gr. 3 50

Petit volume rare.

2369. CRÉTINEAU-JOLY (J.). Clément XIV et les jésuites. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel., v. bl. *Plusieurs fac-simile.* 5 »

2370. CUBA, ses ressources, son administration, sa population, au point de vue de la colonisation européenne et de l'émancipation progressive des esclaves. Rapport du procureur Fiscal D., vicomte Vasquez Queipo, trad. de l'espagnol par A. d'Avrainville. *Paris, I. N.*, 1851, fort vol. gr. in-8, br. 6 »

2371. CUSTINE (le comte R. de). Les Bourbons de Goritz et les Bourbons d'Espagne. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel., v. fau. 4 »

2372. DELILLE (J.). Œuvres. *Paris, Giguet et Michaud*, 1805, 16 vol. in-18, dem.-rel. mar. rou. *Portrait et figures de Monsiau, Moreau, Girodet, etc.* 16 »

Exemplaire relié sur brochure, non rogné.
L'Énéide. 4 vol. — Les Géorgiques. 1 vol. — Les trois règnes de la nature. 2 vol. — Le Paradis perdu. 2 vol. — L'Imagination. 2 vol. — La Pitié, poésies fugitives. — Les Jardins. — L'homme des champs. — La Conversation. — Le départ d'Éden.

2373. DU CHALARD (J.). Sommaire exposition des ordonnances du roi Charles IX sur les plaintes des trois estats de son royaume, tenuz à Orléans, l'an 1560. *Lyon, B. Rigaud*, 1574, in-8, parch. (*Rare.*) 10 »

2374. DEUSINGIUS (Ant.). Cosmographia catholica, et astronomia secundum hypotheses Ptolemæi ; quibus additæ ejusdem orationes duæ. *Amst., J. Jansson*, 1642. — OUGHTRED. Arithmeticæ in numeris et speciebus institutio : quæ tum logisticæ, tum analyticæ, atq. adeò totius mathematicæ, quasi clavis est. *Londini*, 1631. *Figures.* 2 ouvr. en 1 vol. in-8, veau fauve. 25 »

Bel exemplaire aux armes de de Thou.

2375. EMPIRE OTTOMAN (Histoire de l'état présent de l'), cont. les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ... leur discipline militaire, ... trad. de Ricaud, par Briot. *Amsterdam, Wolfganck*, 1671, pet. in-12. *Nombr. planches gravées.* 8 50

Joli exemplaire dans une reliure neuve en vélin blanc.
Se joint à la collection des Elsevier.

2376. EQUICOLA (Mario) d'Alveto, di natura d'amore, di nuovo revisto, et con somma diligenza riformato. *Venetia*, 1626, in-12 (de 636 pages), cart. (*Titre doublé et mouill.*) 4 50

Rare.

2377. ÉRASME. L'éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme par Gueudeville; nouv. édit., avec des notes. *S. l.*, 1761, in-12, v. mar. *Frontispice allégorique et figures de Eisen.* 4 50

Bel exemplaire.

2378. FÉNELON. Les avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Amst.*, 1744, in-12, v. gr. *Portrait et figures.* 3 »

2379. FERRAND (Ant.). L'esprit de l'histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'histoire en général, et particulièrement l'histoire de France. *Paris, Nyon*, 1805, 4 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

2380. FLORIAN. Œuvres; nouvelle édition. *Paris, Briand*, 1823, 13 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. (*Bel exempl.*) 30 »

Très-bonne édition, *ornée d'un portrait et de 24 gravures d'après Gudin.* Galatée.—Estelle.—Numa Pompilius.—Nouvelles.—Théâtre.—Poésies diverses.—Pièces académiques.—Gonzalve de Cordoue.—Don Quichotte.—Jeunesse de Florian.—Guillaume Tell.—Éliézer.—Œuvres diverses.—Correspondance.

2381. GEDOYN (l'abbé). Œuvres diverses. *Paris, De Bure l'aîné*, 1745, in-12, v. mar. 4 50

De l'éducation des enfants.—Des Anciens et des Modernes.—Entretiens sur Horace.—De l'Urbanité romaine.—Des Plaisirs de la table chez les Grecs.—Jugement de Photius sur les dix plus célèbres orateurs de la Grèce.—Relation des Indes.

Exemplaire de Chardon de La Rochette, avec sa signature sur le titre.

2382. GELLI (la Circe di Giovanbatiste), academico Fiorentino. *In Vinegia, appresso Giovita Rapirio*, 1550, in-8 de 96 ff., veau fau., fil., tr. dor. 12 »

Édition rare.

2383. GRANVELLE (card. de). Histoire du cardinal de Granvelle, archevesque de Besançon (par de Courchetet). *Paris*, 1761, in-12, v. mar. *Portrait.* 3 50

2384. GUIZOT. De la démocratie en France. (Janvier 1849.) *Paris*, 1849, in-8, dem.-rel., chagr. v. 3 »

2385. HAEN (Ant. de). De miraculis liber. *Francofurti et Lipsiæ*, 1776. —De magia liber. *Lipsiæ*, 1777; 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

2386. HÉNAULT (le président). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, cont. les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. *Paris*, 1775, 3 vol. in-12, v. éc., fil. 5 »

2387. HORACE. L'opere d'Oratio, poeta lirico, commentato da Giov. Fabrini da Fighine, in lingua volgare toscana. *Venetia*, 1587, in-4, v. br. 10 »

2388. HORACE. Œuvres complètes, trad. en français par Ch. Batteux; édition augmentée d'un commentaire, par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. 10 »

Texte en regard.

2389. JÉSUITES CRIMINELS (les) de lèse-majesté, dans la théorie et dans la pratique. *La Haye*, 1758, in-12, v. mar. 4 »

Peu commun.

2390. LA CHALOTAIS (L. R. de Caradeuc de). Compte rendu des constitutions des jésuites. *S. l.*, 1762. — Second compte rendu sur l'appel comme d'abus des constitutions des jésuites. *S. l.*, 1762; en 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 »

2391. LA GRANGE-CHANCEL (de). Œuvres revues et corrigées par lui-même. *Paris, P. Ribou*, 1734, 3 vol. in-12, v. fau., fil. 6 »

2392. LAVERNE (L. M. P. de). Histoire du feld-maréchal Souvarof, liée à celle de son temps. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. 3 50

2393. LE ROUX (Ph. Jos.). Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, etc. *Amst.* (*Paris*), 1750, 2 vol. in-8, v. mar., fil. (*Bel exemplaire.*) 40 »

2394. LETTRES ATHÉNIENNES, ou Correspondance d'un agent du roi de Perse, à Athènes, pendant la guerre du Péloponèse, trad. de l'anglais par Alex.-Louis Villeterque. *Paris, Dentu*, 1803, 4 vol. in-12, v. mar., fil. *Portraits.* 6 »

2395. MACHIAVELLI (N.). Historie di Nicolo Machiavelli, cittadino et secretario fiorentino. *S. l.*, *Aldus*, 1540, in-8 de 259 ff. chiffrés, v. mar., fil., tr. dor. 8 »

Un raccommodage au titre et quelques piqûres.

2396. MAIRAN (Dortous de). Lettres au R. P. Parrenin, jésuite, missionnaire à Pékin, contenant diverses questions sur la Chine. *Paris, I. R.*, 1770, in-8, dem.-rel. *Figures.* 4 »

2397. MANES DE LOUIS XV (aux) et des grands hommes qui ont vécu sous son règne, ou Essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain, sous le règne de Louis XV (par Gudin). *Aux Deux-Ponts, à l'imp. ducale*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. 4 »

2398. MARMONTEL. Œuvres complètes. *Paris, Verdière* (*de l'impr. de F. Didot*), 1818-1819, 18 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait et figures.* 32 »

Mémoires. 2 vol.—Contes moraux. 3 vol.—Bélisaire.—Les Incas.—Théâtre.—Mélanges.—La Pharsale.—Éléments de littérature. 4 vol.—Grammaire et logique.—Métaphysique et morale.—Régence du duc d'Orléans.

2399. MÉMOIRES-ANECDOTES d'un ministre étranger résidant à Saint-Pétersbourg, concernant les principales actions de Pierre le Grand (trad. de l'allemand de Weber, par le P. Malassis). *La Haye, J. van Duren*, 1729, in-12, v. gr. 2 »

2400. **MERCIER**. Du théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique (par Mercier). *Amsterdam*, 1773, in-8, v. mar. 4 »

2401. **MERLE** (J. T.). Anecdotes hist. et politiques pour servir à l'histoire de la conquête d'Alger en 1830. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel., v. ant. *Planches*. 4 »

2402. **MICHAÉLIS**. Recueil de questions proposées à une société de savants qui, par ordre de S. M. Danoise, font le voyage de l'Arabie, trad. de l'allemand. *Amsterdam*, 1774, in-4, demi-rel., maroq. bl. 12 »

2403. **MONTALEMBERT** (le comte de). Des intérêts catholiques au XIXe siècle. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel., chagr. v. 2 »

2404. **NECKER**. De l'administration des finances de la France. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-12, v. écaill., fil., tr. dor. 5 »

2405. **NODIER** (Ch.). Souvenirs, épisodes et portraits, pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire. *Paris*, *Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, br. (1re *édit.*, *rare*.) 9 »

Contenant : E. Schneider, ou la Terreur en Alsace, de Robespierre le jeune et de la Terreur, Sociétés populaires, Robespierre l'aîné, les compagnies de Jéhu, les prisons, le colonel Fournier, le général Malet, de la maçonnerie et du carbonarisme, les émigrés de 1789, Convention nationale.

2406. **ORDRES DE CHEVALERIE** et marques d'honneur, histoire, costumes et décorations, publié par Auguste Wahlen. *Bruxelles*, 1864, gr. in-8 (avec supplément), br. *Nombreuses planches coloriées de costumes et croix d'ordres*. 32 »

2407. **PATRU**. Œuvres diverses, contenant ses plaidoyers, lettres, vies de quelques-uns de ses amis, etc. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1692, 2 tom. en 1 vol. in-12, vél. *Titre gravé*. 5 »

2408. **PAVILLON**, de l'Acad. françoise. Œuvres; nouv. édit., augm. de plusieurs pièces. *Amst.*, *H. de Sauzet*, 1720, pet. in-8, v. gr. 3 50

2409. **PETRACCI** (Pietro). Ghirlanda dell' aurora, scelta di madrigali de' più famosi autori. *Venetia*, 1609, in-12, vél. *Titre gravé*. 6 »

2410. **PRADT** (de). Du congrès de Vienne. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

2411. **PRÉO** (de). Les héros de la Vendée, ou Biographie des principaux chefs vendéens. *Tours*, 1841, in-8, dem.-rel. 2 »

2412. **RABELAIS**. Œuvres de M. François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagruéline, l'épître du Limosin, la crême philosophale, etc.; nouvelle édition augmentée des remarques par Le Duchat. *S. l.*, 1732, 6 tomes en 3 vol. in-12. *Figures et carte*. 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en vélin.

2413. **RACAN**. Les bergeries de messire Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. *Paris*, *N. Le Clerc*, 1698, in-12, v. jasp., fil. 8 »

2414. **RAVELLY** (J.), médecin stipendié de la ville de Metz. Traité de la maladie de la rage. *Metz*, 1696, pet. in-12, v. gr. 2 50

2415. **RAZZI** (Silvano). Vite di quattro huomini illustri (M. Farinata Uberti, Gualtieri duca d'Atene, M. Silvestro de' Medici, e Cosimo il vecchio). *In Firenze, nella stamperia de' Giunti*, 1580, pet. in-8, veau fau., fil., tête dorée. 15 »

Bel exemplaire, grand de marges. (*Rare.*)

2416. **RECHERCHES CRITIQUES** et hist. sur l'origine, sur les divers états et sur les progrès de la chirurgie en France (par Quesnay). *Paris, Ch. Osmont*, 1744, 2 vol. in-12, v. gr. 6 »

On lit sur les plats, dans un cartouche en or : Marco Antonio Petit et amicis.

2417. **RECONTEMPLATIONS** (les), moins de douze mille vers par Joseph van H. (Alvin). *Bruxelles*, 1856, in-12, dem.-rel., maroq. bl., tête dor., non rog. 4 »

Critique en vers des *Contemplations* de V. Hugo, suivie d'un dictionnaire Hugotique. (Supplément au dictionnaire de l'Académie française.)

2418. **RECUEIL DE COMÉDIES**, d'opéras, de drames, etc., en 4 vol. in-8, v. mar. *Airs notés.* 6 »

La bonne femme, ou le Phénix, parodie d'Alceste, en deux actes, en vers, mêlés de vaudevilles et de danses. 1776.—Les Amusements de la société, ou Poésies diverses. 1774.—Lucile, comédie en un acte, *meslée d'ariettes*. 1769. — Le Déserteur, drame en trois actes, en prose mêlé de musique, par Sédaine. 1769. — Le Tableau parlant, comédie-parade en un acte et en vers, *mêlée d'ariettes*, par Anseaume. 1769.—La meunière de Gentilly, comédie en un acte, *meslée d'ariettes*, par Le Monnier. 1768. —Le Guy de chesne, ou la Feste des druides, comédie en un acte et en vers libres, *meslée d'ariettes*, par de Junquières le fils. 1768.—Silvain, comédie en un acte, *mêlée d'ariettes*, par Marmontel, *musique de Grétry*. 1770.—L'Amant statue, pièce en un acte, *mêlée d'ariettes*, par Guichard. 1759. — Nina et Lindor, ou les Caprices du cœur, intermède en deux actes. 1758.

2419. **RECUEIL DE PIÈCES**, en 4 vol. in-4, dem.-rel. 8 »

Mazochii in mutilum Campani amphitheatri titulum aliasque nonnullas Campanas inscriptiones, commentarius. *Neapoli*, 1727.—Oratio habita in metropolitana ecclesia Campana in funere Nicolai card. Caraccioli. *Neapoli*, 1728. *Figures*.— De antiquis Corcyræ nominibus schediasma. *Neapoli*, 1742. — De diptycho Quiriniano et Brixiano epistola de græco prophetarum codice Chisiano diatriba ; de librorum bipatentium et convolutorum antiquitate diatriba. — In causa Hilari fide constituti actorum recensio. *Neapoli*, 1745.—Oratio in funere Clementis XII. 1740. — Sabbatini de anfora epistola. *Romæ*, 1747. — Th. Taglialatela de recta discendi ratione oratio. *Neapoli*, 1748. Etc.

2420. **RECUEIL DE PIÈCES** en prose et en vers, prononcées dans l'Assemblée publique tenue à Montauban, dans le palais épiscopal, le 25 août 1742. *Toulouse, J. F. Forest*, 1743, in-12. 15 »

Épître à Mgr le comte de Saint-Florentin. — Panégyrique de saint Louis.—Discours sur l'utilité des académies.— Le retour du printemps.— Discours sur l'étude de la langue française, par l'abbé Bellot.—Essai critique sur l'état pré-

sent de la république des lettres. — Dialogues des dieux de la mer, trad. du grec de Lucien, avec des remarques par Le Franc.—Etc., etc.

Très-bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., fil., larges dentelles, tr. dor., aux armes du comte de Maurepas, ministre sous Louis XV et sous Louis XVI.

Ce livre a fait partie de sa riche bibliothèque dispersée comme bien d'autres à la fin du siècle dernier. Le relieur du ministre a fait allusion au dévouement de M. de Maurepas à la royauté, en mêlant, dans la dentelle d'or des plats, des fleurs de lis héraldiques et naturelles à des cœurs surmontés de pensées.

2421. REGNARD. Œuvres complètes, avec une notice et de nombreuses notes critiques, hist. et litt. de feu M. Beuchot. *Paris*, 1854, 2 forts vol. gr. in-8, br. *Figures.* 6 »

2422. REGNARD. Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier ; nouvelle édition. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait.* 16 »

2423. REUCHLINISTARUM EPISTOLÆ. Lamentationes obscurorum virorum, seu Reuchlinistarum epistolæ, tam veteres, quam novæ, continentes næenias et execrabiles facetias. *Lugd.-Batav.*, 1664, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. 2 50

2424. RICHELIEU (Journal de M. le cardinal duc de) qu'il a faict durant le grand orage de la court en l'année 1630 et 1631, avec diverses pièces remarquables, qui sont arrivées en son temps. *S. l.*, 1648, pet. in-12, veau. (Une légère bande a été enlevée en tête du titre sans atteindre l'impression.) 5 »

2425. ROEDERER. La proscription de la Saint-Barthélemy, fragment d'histoire dialogué, en cinq actes et en prose, précédé d'une ébauche hist. des premières guerres de cour, ou Guerres des grands dans le XVIe siècle. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel., v. fau. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

2426. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres ; nouv. édit., avec un commentaire hist. et litt., précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portr.* 16 »

2427. ROYE (Fr. de). Antecessor Andegavensis ad titulum de jure patronatus libro tertio decretalium. Ejusd. de juribus honorificis in ecclesiâ libri II. *Andegavi*, 1667, in-4, dem.-rel., bas. 6 »

2428. SCHILLER (F.). Œuvres dramatiques, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris*, *Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait.* 15 »

2429. SHAKSPEARE. Œuvres, traduites de l'anglais par Letourneur ; nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot et A. P., précédée d'une notice biograph. et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris*, *Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait.* 35 »

2430. SLEIDANI (J.) de statu religionis et reipublicæ Carolo Quinto, Cæ-

sare, commentarii; cum indice luculentiss. et novis annot. *Ex typogr. P. Jacobi Polani et Ant. Rebuli*, 1557, in-8. 25 »

Ouvrage estimé. — Très-bel exemplaire relié par *Niédrée*, en maroq. bleu, filets, petits fers sur le dos, dent. intér., tr. dorées.

2431. SOLAR (Félix). Précis historique des régences en France, précédé d'une introduction et suivi de pièces justificatives et documents historiques et législatifs. *Paris, Gosselin*, 1842, in-12, br. 1 »

Ce travail, fait en collaboration avec M. L. Dufau, est devenu rare.

2432. STÆHLIN (de). Anecdotes originales de Pierre le Grand, recueillies de la conversation de diverses personnes de distinction de Saint-Pétersbourg et de Moscou, trad. de l'allemand. *Strasbourg*, 1787, in-8, veau mar. 4 »

Suivi d'une notice par ordre alphabétique des auteurs des anecdotes.

2433. STERNE (L.). OEuvres complètes, trad. de l'anglais par une Soc. de gens de lettres. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait et figures*. 12 »

2434. TASSE (T.). La Jérusalem délivrée, trad. en vers français par P. L. M. Baour-Lormian). *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, cart., non rog. *Portr.* 9 »

Édition précédée d'une ample notice (188 p.) sur le Tasse, par J. A. Buchon.

2435. TAVERNIER (les six voyages de J. B.) en Turquie, en Perse, etc., pendant l'espace de 40 ans et par toutes les routes. ..... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, pet. in-12, parch. *Figures*. 15 »

Elsevier très-rare, imprimé en petits caractères.
Ce volume, comprenant le voyage en Perse, se compose de 16 ff. prélim. et 792 pages.

2436. TÉRENCE. Il Terentio latino, comentato in lingua toscana, e ridotto a la sua vera latinità ai generosi signori don Francesco e don Giovanni Medici, da Giov. Fabrini da Fighine, Fiorentino. *Venetia*, 1548, in-4, vél. 15 »

Excellent commentaire fait pour l'éducation de Côme de Médicis.

2437. THIERRY (Aug.). Lettres sur l'histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bibolet*.) 4 »

2438. THOMAS, de l'Académie française. OEuvres complètes, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Garat. *Paris, impr. de Didot*, 1822, 6 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. 8 »

2439. TRAITÉ DE LA MAJORITÉ DE NOS ROIS et des Régences du royaume, avec les preuves tirées tant du Trésor des chartes du Roy que des registres du Parlement et autres lieux (recueilli par P. du Puy et donné au public par J. du Puy, son frère). *Amst.*, 1722, 2 vol. in-8, v. fau. (*Aux armes*.)........................... 12 »

2440. TRIGAULT (N.). Vita Gasparis Barzæi, belgæ, e Soc. Jesu, B. Xaverii in India socii. *Coloniæ*, 1614, pet. in-12, v. fau. 30 »

Bel exemplaire aux troisièmes armes de de Thou.

2441. TRISTAN L'HERMITE. Les Vers héroïques. *Paris, Loyson*, 1648, in-4, parch. *Portrait, titre et front. gravés.* 15 »

2442. VIRGILII (P.), Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond, explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typogr. F. Didot*, 1858, in-12, rel. en perc. verte, n. rog. *Titre gravé.* 12 »

Jolie édition, dont le texte est encadré de filets à l'encre rouge; elle est décorée de délicieuses vignettes allégoriques.

2443. VOSSII (G.-J.), De Baptismo disputationes XX, et una sacramentorum vi atque efficaciâ. *Amst., Lud. Elzevir.*, 1648, in-4, v. mar. 4 50

2444. VOSSII (G.-J.), Historiæ de controversiis, quas Pelagius eiusque reliquiæ moverunt, libri septem; secunda editio emendatissima, et ultra quartam partem ad autoris apographum sparsim locupletata. *Amstelodami, apud L. et D. Elzevirios*, 1655, in-4, v. gr. 6 »

2445. VOYAGES DE GULLIVER. *Paris, Leclère*, 1860, 4 vol. in-12, broch. 20 »

Belle édition, tirée à 150 exemplaires sur papier vergé, *avec de jolies figures gravées par Masquelier, d'après les dessins de Le Fèvre.*

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

2447. ANJOU. Recherches hist. sur l'Anjou et ses monuments : Angers et le bas Poitou, par J.-F. Bodin. *Saumur, Degouy*, 1821, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Figures.* 8 »

2448. ARDENNES. Géographie hist. du départ. des Ardennes, comprenant, outre la géographie civile et politique, de nombreux renseignements sur l'administration, l'industrie, etc., par J. Hubert. *Charleville*, 1856, in-12, br. *Carte coloriée.* 2 50

2449. ARDENNES. Statistique minéralogique et géologique du départ. des Ardennes, par C. Sauvage et A. Buvignier. *Mézières*, 1842, in-8, br. *Carte et planches géologiques coloriées.* 5 »

2450. ATHIS. Histoire du canton d'Athis (Orne) et de ses communes, précédée d'une étude sur le protestantisme en basse Normandie, par le comte H. de la Ferrière-Percy. *Paris, A. Aubry*, 1858, in-8, br. *Figures.* 6 »

2451. BLANDY, en Brie. Histoire du château et du bourg de Blandy, en Brie, par A.-H. Taillandier. *Paris*, 1854, in-8, br. 8 »

Monographie bien exécutée, imprimée sur papier vergé fort de Hollande, et enrichie d'un *plan* et de plusieurs *figures* (*divers sceaux, armes, etc.*).

2452. BORDEAUX. Antiquités bordelaises, ou Tableau hist. de Bordeaux et du départ. de la Gironde, par P. Bernadau. *Bordeaux. Moreau*, 1797, in-8, bas. 6 »

2453. BOURGOGNE. Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles, avec l'abrégé de l'histoire de la province et une description particulière de chaque pays, etc., par le sieur Garreau. *Dijon, A. De Fay*, 1734, in-8, v. gr. (707 p.). 10 »

2454. CANTAL. Dictionnnaire statistique du départ. du Cantal, par Déribier, du Châtelet. *Aurillac*, 1824, in-8, dem.-rel. 4 »

2455. CHAUMONT. Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, par Godard. 1848, in-8, br. *Figures*. 4 »

Église.—Sépulcre.—Chapitre.—Grand Pardon.—Diablerie.

2456. CORSE. Voyages en Corse, à l'île d'Elbe et en Sardaigne, par Valery. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. (*Bel exemplaire.*) 10 »

2457. DIJON. Manuel de l'étranger à Dijon, ou Essais hist. et biograph. sur la capitale de la Bourgogne et sur cette ancienne province, par C.-X. Girault. *Dijon*, 1824, in-12, dem.-rel., v. vert. *Figures*.— Lettre à M. Girault, p. s. de supplément à ses Essais sur Dijon. *Dijon*, 1815, in-12, br. Ensemble 2 vol. 10 »

Rare.

2458. EU. Histoire des comtes d'Eu, par L. Estancelin. *Dieppe*, 1828, in-8, dem.-rel. *Figures*. 7 »

2459. FLANDRE. Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne, par Ed. Le Glay. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 8 »

2460. HÉRAULT (Histoire du départ. de l') depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec des Notices particulières pour chaque ville du départ. et des Notices biogr. des grands hommes, par J. Brieu. *Lodève*, 1861, in-8, br. *Carte coloriée*. 3 »

2461. JURA. Les Jurassiens recommandables par des bienfaits, des vertus, des services plus ou moins utiles et par des succès obtenus dans la pratique des arts et des sciences, par D. Monnier. *Lons-le-Saunier*, 1828, in-8, dem.-rel., bas., n. rog. 5 »

2462. LANGRES. L'Anastase de Lengres, tirée du tombeau de son antiquité, par Denis Gaultherot, docteur ez droicts, advocat aux bailliage et

présidial d'icelle. *Lengres, Jean Boudrot*, 1649, pet. in-4 de vii et 561 p., plus 1 f. pour les *corrigenda*, dem.-rel., ch. vert. 16 »

Volume peu commun. — L'auteur débute dans son avant-propos par dire qu'après avoir parcouru et médité ce que les historiens, anciens et modernes, de Langres, ont écrit sur l'origine et antiquité de cette ville, en présence de tant de contradictions, il est tombé en syncope et manquement de cœur, alléguant que ces derniers semblaient en parler comme d'une république d'utopie ou d'une ville en idées platoniciennes...

2463. LIBOURNE. Histoire de Libourne et des autres villes et bourgs de son arrondissement, accompagnée de celle des monuments religieux, civils et militaires, etc., par R. Guinodie. *Bordeaux*, 1845, 3 vol. in-8, br. 6 »

2464. MARSEILLE. La Major, cathédrale de Marseille, par Casimir Bousquet. *Marseille*, 1857, in-8, br. *Portrait et figures*. 6 50

2465. NORMANDIE. La Ligue en Normandie (1588-1594), avec de nombreux documents inédits, par le vicomte Robert d'Estaintot. *Rouen*, 1862, in-8, br. 6 »

2466. NORMANDIE. Armorial des villes et corporations de la Normandie, comprenant la province, les municipalités, les évêchés et chapitres, les abbayes, prieurés et couvents, les tribunaux, les corps savants, les communautés d'arts et métiers, et les associations diverses, avec des recherches sur les étendarts de la Normandie, les timbres du papier et les cachets administratifs de l'époque révolutionnaire, par A. Canel. *Rouen*, 1863, fort vol. in-8, br. *Blasons*. 10 »

Tiré à petit nombre sur beau papier vergé, façon de Hollande. *Épuisé*.

2467. ORLÉANS. Recherches hist. sur la ville d'Orléans depuis Aurélien, l'an 274, jusqu'en 1789, par D. Lottin père. *Orléans*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Portrait et divers fac-simile*. (*Bel exemplaire*.) 10 »

2468. PAYS CHARTRAIN. Histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays Chartrain, vulgairement appelé la Beauce, par M. J.-F. Ozeray. *Chartres*, 1834, 2 vol. in-8, br. 8 »

2469. PETITE-BRETAGNE. Histoire de la Petite-Bretagne, ou Bretagne-Armorique, depuis ses premiers habitants connus, par F.-G.-P.-B. Manet. *Saint-Malo*, 1834, 2 vol. in-8, br. *Portrait et planches*. 9 »

L'Armorique sous les Gaulois et sous les Romains, sous les Grands-Bretons et sous les Français.

2470. POITOU. Précis historique du Poitou, p. s. à l'hist. générale de cette province, suivi d'un aperçu statistique des départ. de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Vendée, par J. Giraudeau. *Paris*, 18.., in-8, br. *Cartes coloriées*. 2 »

2471. PROVENCE. Fastes de la Provence ancienne et moderne, cont. l'histoire politique, civile, héroïque et religieuse de ses principales villes, par Fouque, avocat. *Marseille*, 1837, 3 vol. in-8, dem.-rel, v. fau. *Portrait et fig*. (*Bel exemplaire*.) 18 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

203e Numéro — 1er Juin 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (1er Semestre).



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

1er juin 1865. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. G. BRUNET. M. Joseph Techener et la vente de ses livres.—H. CHEVREUL. Histoire des principales fondations religieuses du bailliage de la Montagne en Bourgogne, par M. Mignard.—CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, publ. par Petitot et Monmerqué. 131 vol. — Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.—Histoire des villes et provinces de France.—PUBLICATIONS NOUVELLES. Histoire de Fléchier. — Les officiers des États de la province de Languedoc.— Le prieuré de Saint-Nicolas-de-Campagnac. — Les blasons domestiques, par Gilles Corrozet.—Dresde, Paris, Rome, Montpellier, poésies, par L. Curmer.—Satire de Courval. — Jeanne d'Arc, chronique rimée par Christine de Pisan, etc., etc.

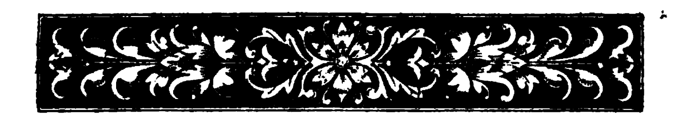
ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

31 mai — 3 juin

Salle Silvestre, rue des Bons-Enfants.

Livres anciens et modernes, rares ou curieux, provenant de la librairie de M. Techener père (5e *partie*). Me LECHAT, *commissaire-priseur.*

M. AUBRY, dirigeant de la vente, remplira les commissions des amateurs qui ne pourront y assister.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

M. JOSEPH TECHENER ET LA VENTE DE SES LIVRES.

Cher Monsieur Aubry,

Votre journal accueillera, je l'espère, avec sympathie quelques pages que je viens de tracer, après avoir parcouru les catalogues que vous avez bien voulu me remettre des ventes des livres de M. Techener, catalogues tels qu'ils doivent être admis chez un véritable bibliophile, avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

Les prix que divers livres fort précieux ont atteints dans ces ventes méritent, ce me semble, d'être connus; ils démontrent que le feu sacré, loin d'être menacé de s'éteindre, n'a jamais jeté un plus vif éclat. Je voudrais aussi parler un peu du libraire qui possédait ces admirables volumes. D'abord le nom de M. Techener se lie étroitement à l'histoire littéraire, à la bibliographie pendant une assez longue période du XIXe siècle. Ensuite, j'ai bien quelques motifs personnels. Il y a, hélas! bien des années que je connais M. Techener; dès le début du *Bulletin du Bibliophile*, il accueillit avec indulgence les notices que je lui transmis pour qu'il en appauvrît sa publication mensuelle, notices qui n'avaient d'autre mérite (si elles en avaient un) que d'attester la bonne volonté d'un amateur encore jeune. Depuis, mes rapports avec l'intelligent libraire n'ont pas été interrompus; mais que la modestie de M. Techener se rassure, je ne dirai pas tout le bien que je pense de lui.

Accueillez donc, je vous prie, cher Monsieur, ces feuillets tracés rapidement dans un moment dérobé à des travaux tout à fait étrangers à la science des livres, et agréez l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

27 mai 1865.

G. BRUNET.

Il y a longtemps; c'était à une époque dont plusieurs révolutions nous séparent. Charles X régnait alors, les goûts des bibliophiles étaient bien différents de ceux qui dominent aujourd'hui; on recherchait encore les belles éditions des classiques grecs et latins. M. Bérard, qui devait plus tard rédiger la Charte de 1830, mit à la mode, grâce à son *Essai sur les Elzeviers*, les

productions de la typographie hollandaise, mais les vieux poëtes étaient bien peu recherchés, mais les éditions originales de nos classiques du XVIIe siècle, aujourd'hui payées au prix de l'or, gisaient dans la tourbe des vils bouquins. Surgirent alors quelques libraires jeunes, actifs, entreprenants, qui tentèrent de donner une vie nouvelle à un commerce qui périssait de langueur, et que les respectables marchands de la vieille roche, (tels que de Bure, dont un membre de l'Académie française a tracé un tableau si attrayant), étaient absolument hors d'état de vivifier. Il fallait courir la province et l'étranger; il fallait assister aux ventes publiques de l'Angleterre, des Pays-Bas, de l'Allemagne; il fallait amener à Paris des livres précieux, disséminés de tous côtés, enfouis un peu partout, et dont la présence ne pouvait manquer de créer des bibliophiles.

Tout le monde (je parle du monde instruit et curieux) sait avec quel zèle intelligent, quelle ardeur sagace M. Techener s'élança dans cette carrière nouvelle. Ce fut en 1828, nous le croyons du moins, qu'ayant été à Londres au moment où la collection de Robert Lang (bien fréquemment mentionnée dans les ouvrages de Dibdin) était livrée aux enchères, il rapporta de nombreux échantillons de ces vieilles impressions gothiques en langue française, qui ont aujourd'hui décuplé de valeur. Les bibliophiles, surpris et enchantés, se disputèrent ces trouvailles; l'impulsion était donnée; elle ne s'arrêta plus.

Mais découvrir des livres rares, les vendre, les remplacer par d'autres, avoir d'élégantes armoires toujours pleines et toujours vides, ce mouvement qui aurait absorbé et au delà tous les instants d'un homme des plus actifs, ne pouvait suffire à l'infatigabilité de M. Techener. Il se fit éditeur; il débuta par cette charmante collection des *Joyeusetez*, dont les seize volumes, tirés à petit nombre, reproduisent bien des livrets introuvables, bien des opuscules piquants, témoins, quelquefois indiscrets, du vieil esprit gaulois, monuments curieux des mœurs et des idées de nos ancêtres. On a depuis, personne ne l'ignore, multiplié les réimpressions de ce genre; les bibliophiles les accueillent avec empressement, et nous n'aurons pour elles que des éloges; mais sous le rapport du bonheur dans le choix, au point de vue de l'élégance de l'exécution typographique et de la commodité du format, le recueil des *Joyeusetez* nous semble supérieur à tout ce qu'on a fait depuis, et nous ne pensons point qu'un seul bibliophile délicat nous contredise à cet égard.

Un peu plus tard, vers 1833, M. Techener eut la pensée de fonder un journal mensuel consacré à la science des *anticques* livres. L'entreprise pouvait paraître téméraire ; elle réussit toutefois. Le *Bulletin du Bibliophile* conquit promptement une belle place, et son succès a toujours été en croissant. Disons aussi qu'à son berceau il trouva un soutien précieux dans la bienveillante coopération de Charles Nodier. Le spirituel romancier, le conteur qui possédait le secret du style le plus attrayant joint à l'imagination la plus fraîche et la plus sensible, aimait passionnément les vieux livres ; il en parlait mieux que personne au monde ; il donnait un attrait irrésistible à des dissertations sur des bouquins.

Nodier avait pour M. Techener une affection profonde, qui a duré jusqu'à sa mort. Chaque jour il se rendait de l'Arsenal à la place de la Colonnade du Louvre. Les premiers numéros du *Bulletin* lui durent, sur le *langage macaronique*, sur les *livres à clef*, sur la *liberté de la presse au seizième siècle* (liberté tempérée par le supplice de plusieurs auteurs et de quelques libraires), de charmantes notices que chacun voulut lire. Pourquoi n'exécute-t-on pas le projet plusieurs fois annoncé de recueillir, de réimprimer ces pages exquises ? Il y a là matière à un petit volume dont la place est d'avance marquée dans le cabinet de tous les curieux.

Le *Bulletin* est aujourd'hui âgé de plus de trente ans ; il a survécu à des centaines de journaux de tout genre venus au monde après lui ; il a traversé sans fléchir des périodes où l'on avait à s'occuper de tout autre chose que de vieux livres. Il est plein de jeunesse et de vie, et tout lui garantit encore une longue et robuste carrière.

Nous ne parlerons point, et pour cause, des volumes rares et précieux qui ont passé par les mains de M. Techener, qui ont figuré sur ses nombreux catalogues, et qui sont entrés dans les collection de tant de bibliophiles français et étrangers. A cet égard, nous dirons avec le poëte M. J. Chénier :

On compterait plutôt les braves de la France,
Les oliviers croissant aux bords de la Durance,
Les pachas étranglés par l'ordre des sultans,
Le nombre des écus volés par les traitants.

Nous ne nous arrêterons point à ces ventes si multipliées de bibliothèques illustres dont M. Techener a dressé les catalogues ;

rappelons seulement, au milieu de tant de noms fameux dans les fastes de la bibliophilie, ceux de Nodier, d'Armand Bertin, de Félix Solar, de Léopold Double.

Comme éditeur, que de services l'infatigable libraire n'a-t-il pas rendus? Ne lui doit-on pas ce *Tallemant des Réaux,* que le travail si complet et si instructif de M. Paulin Paris rend indispensable à la connaissance du XVIIe siècle, et cette édition des *Lettres de Madame de Sévigné,* soignée avec tant d'amour par un des maîtres de la critique les plus autorisés, par un des amoureux (il se donne bien ce nom) de l'adorable marquise; et la délicieuse *Bibliothèque spirituelle*, à l'usage des gens du monde; et les douze volumes de la collection des *Romans des douze Pairs,* si précieux pour l'étude de notre ancienne littérature; et les *Grandes Chroniques de Saint-Denys,* cet inestimable monument de nos traditions nationales, où nous retrouvons encore l'érudition si sûre de M. P. Paris; et tant d'autres volumes excellents pour le fond et pour la forme. Je ne puis tout dire, et je résiste à la tentation de parler de l'*Histoire de la porcelaine,* beau vol. in-folio, monographie accomplie en son genre, et de cette *Histoire de la Bibliophilie,* qui, lorsqu'elle sera terminée, restera le plus curieux et le plus beau des livres élevés à la gloire des autres livres.

A la suite d'une quarantaine d'années consacrées sans relâche aux soins du commerce le plus actif exercé d'une manière qui lui a assuré l'estime générale, M. Techener avait sans doute acquis le droit de prendre un peu de repos. On vieillit quelquefois, et les forces peuvent perdre de leur énergie; le fardeau devient trop lourd. Il est donc tout simple que le vétéran des bibliopoles ait songé à s'éloigner des affaires, à liquider de vastes opérations. Mais les amis des livres s'étaient si fort habitués à l'idée qu'il était de toute impossibilité que M. Techener ne fût pas libraire, que cette résolution une fois connue a causé la plus vive surprise. Les questions se croisaient, les interpellations partaient de toutes parts. Renvoyons aux explications parfaitement simples et dignes que M. Techener a placées en tête du second catalogue de vente qu'il a publié, et disons maintenant quelques mots de ces ventes.

Celles qui se sont succédé sont au nombre de quatre. Toutes ont offert ce que les amateurs délicats savent bien distinguer: d'excellentes éditions de livres d'élite en exemplaires de choix. Mais une seule de ces ventes sera ici l'objet de quelques détails.

Il s'agit de la troisième; elle tient une place brillante dans l'histoire de la bibliophilie.

Jamais on n'avait vu passer aux enchères, en quatre séances, une pareille réunion d'ouvrages du plus grand prix, et il n'est pas de collection royale qui n'eût dû tenir à grand honneur de posséder les livres qu'avait rassemblés un simple libraire. Le produit total de cette troisième vente a été de 188,260 fr., et la dernière vacation entre à elle seule dans ce total pour le chiffre fort respectable de 147,333 fr.

C'est jusqu'à présent le seul exemple d'une somme pareille produite en un seul jour par une vente de livres.

Le thermomètre de la bibliomanie ne s'était pas encore, en France, élevé à cette hauteur, et c'est en prodiguant les billets de banque que les heureux possesseurs de quelques-uns de ces bijoux ont acquis le droit de s'en dire les maîtres. Nous avons entendu nommer comme ayant pris part à cette lutte, M. A. F. Didot, qui, dans son infatigable ardeur, ajoute sans cesse de nouveaux trésors aux richesses d'un cabinet sans égal en France; M. le baron de Rothschild, dont il est difficile de soutenir la concurrence; M. Giraud de Savines, tout occupé de former une collection des plus brillantes, et d'autres amateurs en renom dont les achats restent un secret, pour le moment du moins, puisqu'ils ont eu lieu par l'intermédiaire mystérieux de libraires qui gardent les secrets qu'on leur confie.

Nous rendrons service aux provinciaux, aux étrangers, en signalant quelques-unes de ces adjudications qu'enregistrera avec tant de plaisir un continuateur de l'admirable *Manuel du Libraire*. Un exemplaire sur vélin de la Bible latine, imprimée à Venise par F. de Hailbrun, en 1470, a été payé 3,000 fr. Ce n'est pas trop cher, puisqu'on ne connaît que deux exemplaires: celui-ci et celui de la Bibliothèque Impériale. On s'est disputé avec acharnement des volumes ayant appartenu à des amateurs célèbres, à des personnes assises sur le trône. Le *Bessarion*, publié par Alde en 1516, et ayant appartenu à Grolier, a été abandonné à 1,900 fr.; mais le *Paul Jove* de cet amateur (Florence, 1549) est arrivé à 2,500 fr., quoiqu'il fût d'une édition de Bâle. On est bien éloigné de cette époque où un libraire anglais, Edward, écrivait à Renouard (qui relate cette anecdote dans son catalogue en quatre volumes) de lui réserver les volumes bien reliés qu'il rencontrerait à la reliure de Grolier; l'industriel britannique consentait à les payer un louis

chaque. Un contemporain de Grolier, son émule en fait de reliures, Thomas Maïoli, se cote à la bourse des livres aussi cher que l'agent des finances de François Ier. M. Techener avait réuni trois volumes ayant appartenu à cet Italien : le *Procope* de 1509, le *Blondus Flavius* de 1531, l'*Historia animalium* d'Aristote de 1534; ils ont eu amateurs à 2,555 fr., à 2,325 et à 2,025 fr.

Les *OEuvres de saint Justin*, Paris, 1559, aux armes de Louys de Sainte-Maure, et un *Appien* en français, Lyon, 1544, sont arrivés, l'un à 2,300 fr., l'autre à 1,270 fr.

Quelques volumes aux armes de Henri II et de Diane de Poitiers provoquèrent de bien vives et bien légitimes convoitises. Ces monuments d'une passion qui s'affichait sans nul souci du mystère, ces livres qu'avaient touchés les belles mains de la célèbre *reine de la main gauche*, sont aujourd'hui dévolus à des millionnaires, qui, circonstance assez rare, se trouvent en même temps des hommes de goût. Une traduction latine du *Traité de saint Épiphane contre les hérésies* a été payée 3,700 fr. Je doute que la belle Diane eût beaucoup lu ces réfutations, quoiqu'elles soient péremptoires, des erreurs avancées par les Ebionistes, les Nicolaïstes et les Valentiniens; peut-être ses regards s'étaient-ils portés de préférence sur deux petits recueils manuscrits de *Chansons et motets*; ils ont été adjugés : l'un à 4,900 fr., l'autre à 4,000 fr. Un de ces volumes est venu se joindre à celui qu'avait déjà acquis à la vente Double M. Moreau, l'heureux propriétaire du château d'Anet, qu'absorbe l'intelligente et gracieuse préoccupation de restaurer la demeure où le souvenir de Diane ne saurait s'effacer.

J'aime médiocrement Catherine de Médicis, bien que je penche à croire qu'elle ait été un peu calomniée; mais si de trop puissantes raisons ne me l'eussent interdit, j'aurais volontiers couvert l'enchère de 1,550 fr. pour son bel exemplaire de l'*Orlando furioso*, Lyon, 1556. Songez donc qu'il était relié en maroquin citron, à riches compartiments mosaïques, au chiffre répété de cette Italienne qui fut l'épouse ou la mère de quatre de nos rois.

Les romans de chevalerie imprimés à la fin du XVe et au commencement du XVIe siècle sont depuis longtemps en possession d'exciter les vœux des connaisseurs. C'est qu'il est presque impossible de rencontrer aujourd'hui de beaux exemplaires de ces gros volumes qu'éditaient avec soin Vérard, Michel Le Noir et Galliot du Pré. Leur vogue fut grande lorsqu'ils parurent; ils périrent dans les mains des lecteurs. Aujourd'hui, personne

ne les lit, mais on invoque, pour les décorer, toutes les ressources de l'art de la reliure, et il faut payer assez cher la satisfaction de les posséder. Les prix payés à la vente de M. Techener le démontrent. Le *Saint Greaal*, Paris, 1523, 3,950 fr.; le *Perceval*, de 1530, 3,500 fr.; le *Tristan*, publié par le plus renommé des libraires contemporains de Louis XI, par Antoine Vérard, 3,500 fr.; *Valentin et Orson*, de 1505, 2,375 fr.; la *Mélusine*, imprimée à Paris vers 1500, 2,410 fr.; *Olivier de Castille*, impression genevoise exécutée vers 1490, 3,605 fr. Mais je m'arrête ici car je ne saurais résister à la tentation de tout citer.

L'augmentation continuelle dans la valeur de ces vieux livres ne s'est jamais démentie. Le duc de La Vallière avait réuni dans son immense bibliothèque (que de millions ne vaudrait-elle pas aujourd'hui!) bien des romans de chevalerie. En 1784, ils se payaient 25 à 50 livres; il fallait une belle reliure en maroquin pour qu'un acheteur fût assez hardi pour mettre 100 livres. Et la hausse, nous le croyons fermement, n'a pas dit son dernier mot; en payant 3,000 à 4,000 fr. un roman de chevalerie contemporain de Louis XII et de François Ier, on fait, commercialement parlant, une très-bonne affaire.

Les rimes, parfois peu harmonieuses, de nos vieux poëtes, ne se payent pas moins cher que les récits des exploits des paladins compagnons d'Arthur ou camarades de Charlemagne. Le *Champion des Dames*, de Martin Franc, cette assez maussade apologie du beau sexe, a obtenu 1,550 fr.; mais il s'agissait de la rarissime édition de Lyon, vers 1485. Une édition des *OEuvres de Saint-Gelais*, Lyon, 1547, est devenue l'objet d'une lutte des plus acharnées, et le seul exemplaire connu de ce joli volume est resté, moyennant 1,900 fr., dans les mains du plus célèbre des banquiers de notre époque. Un ami des origines du théâtre en France s'est félicité de conquérir, moyennant 3,000 fr., un Mystère joué à Tours, avec le plus éclatant succès, vers l'an 1500, l'*Homme pécheur par personnages*. Les temps sont changés, et nous n'oserions garantir aujourd'hui, de la part du public, un accueil favorable à cette composition, quoiqu'elle ne se compose que de 22,000 vers. Un libraire anglais a obtenu, pour un prix des plus modiques, 2,900 fr. seulement, les *Métamorphoses d'Ovide moralisées par maistre Thomas Waleys*. Ce n'est pas en raison de l'agrément que présente cette singulière paraphrase du poëte latin qu'un riche *baronnet* consentait, dit-on, à la payer 6,000 fr. et plus. Il est impossible de rien trouver de plus

ennuyeux, de plus illisible ; mais il s'agit d'une des productions typographiques de Colard Mansion, patriarche de l'imprimerie dans les Pays-Bas.

N'oublions pas une circonstance qui n'est point à dédaigner. Ces volumes payés si cher étaient revêtus de reliures dues aux artistes les plus célèbres. Bauzonnet et Duru s'étaient surpassés eux-mêmes, afin de couvrir de dorures d'une élégance exquise le maroquin doublé de maroquin qui habille ces anciennes impressions.

Il y a encore bien d'autres choses à signaler dans ce troisième catalogue; nous voudrions parler des ouvrages sur l'art héraldique recherchés aujourd'hui avec un véritable acharnement par des gens qui savent très-bien que la noblesse n'est pas une chimère. Voyez le prix qu'on attache aux ouvrages de d'Hozier, un oracle en ce genre. Son *Armorial de la noblesse*, 10 vol. in-fol., 1,500 fr. ; ses *Recherches de la noblesse de Champagne*, 1,060 fr. A peine pouvons-nous signaler des autographes importants de Bossuet, de Fénelon, de Voltaire, de Rousseau. Un manuscrit autographe du fameux comte de Bussy, l'*Histoire généalogique de la maison de Rabutin*, adressée et dédiée par l'auteur à madame de Sévigné, s'est payé 1,250 fr., et ce n'est certes pas cher.

M. Joseph Techener père se retire des affaires. Mais son nom ne disparaîtra point de cette librairie française où il tient une si large place. M. Léon Techener, jeune encore (si c'est un défaut, il ne s'en corrigera que trop vite), a, dès son enfance, été à une bonne école; il est né, il a grandi au milieu des livres; il les connaît et il les aime ; chez lui se perpétueront les traditions de la famille; les volumes précieux de tout genre passeront sans cesse entre ses mains, et comme éditeur, il maintiendra dans tout son lustre cette gracieuse marque (un serpent nouant autour d'une croix les replis de son corps flexible) qu'il faut savoir gré à son père d'avoir adoptée en ramenant un usage qu'avaient délaissé les typographes modernes. Les marques et les devises d'un éditeur habile se transmettent de génération en génération. N'est-ce pas là un blason qu'il est permis de montrer avec quelque fierté?

HISTOIRE DES PRINCIPALES FONDATIONS RELIGIEUSES du bailliage de la Montagne en Bourgogne, par M. MIGNARD. 8 »

M. Mignard place en tête de son livre une carte du *Bailliage de la Montagne*, où il signale les abbayes, les prieurés et les lieux remarquables au point de vue de l'histoire ou de l'archéologie, tels que Latiscum, Vertilium, Alise, etc., etc. Il a joint à cette carte les plans de trois des cinq abbayes dont il retrace les vicissitudes, le dessin d'une cellule de chartreux, et le plan uniforme sur lequel sont construites toutes les chartreuses.

La nouvelle publication de M. Mignard est digne du savant éditeur du roman en vers de Girart de Roussillon[1]; les faits y sont présentés avec un remarquable esprit de critique et l'état des personnes étudié avec soin. Après avoir tracé un tableau saisissant des austérités du cloître au temps de saint Benoît d'Aniane, l'auteur indique les relâchements successifs de la règle et de la discipline, jusqu'aux abus du régime des abbés commendataires dont il montre la nature et l'origine. A l'abbaye de Saint-Seine particulièrement, les abbés furent tour à tour des princes, des grands seigneurs ou des abbés de cour.

Sous l'administration de l'abbé de Beaufort de Canillac, les désordres n'eurent pas de bornes. En 1620, cet abbé fit faire des processions solennelles pour conjurer la sécheresse qui désolait les campagnes, ce qui donne lieu à un rapprochement fort curieux entre ces cérémonies et les conjurations qui se faisaient à l'époque gallo-romaine aux sources de la Seine, dans le temple de la déesse *Sequana*.

Nous recommandons au lecteur l'histoire de l'abbaye de Saint-Seine, sous la direction éclairée et ferme du successeur de l'abbé de Beaufort, le célèbre prince Armand de Bourbon-Conti qui, après avoir résigné ses bénéfices, prit un rôle actif dans la Fronde, épousa plus tard Marie Martinozzi, nièce de Mazarin, et fut le protecteur éclairé de Molière.

Dans les pages consacrées à l'abbaye de Notre-Dame de Châtillon, qui succèdent à la monographie de l'abbaye d'Ogny, l'auteur se complaît à esquisser l'importante figure de l'évêque Bruno, le fondateur, au XI[e] siècle, de l'église aujourd'hui appelée Saint-Vorles à Châtillon, où il institua des chanoines, dont un des élèves, le jeune Bernard,

[1] Voir dans le *Journal des savants*, avril et mai 1860, les remarquables articles de M. Littré sur l'édition de M. Mignard.

fils de Testelin le Roux, seigneur de Fontaine, devait être un jour la plus grande gloire de l'Eglise de France, saint Bernard !

M. Mignard nous fait connaître un personnage jusqu'ici ignoré. Jacques de Portugal, de la maison de Bragance, qui fut la cause innocente d'un conflit entre les chanoines de l'abbaye et Philippe le Bon, duc de Bourgogne[1]; le passage qui concerne ce Jacques de Portugal offre un véritable intérêt.

Que de désordres à la fin du XVIe siècle ! Insubordination des religieux, dévastation pendant la Ligue, et pour comble de scandale, on voit une maîtresse de Henri IV, la belle Corisande d'Andoins, obtenir la commende de l'abbaye de Châtillon. Ce ne sera qu'en 1635 que la discipline sera rétablie par les efforts et l'énergie d'un simple infirmier Claude Esprit ou Espérit. Mais en 1639, l'abbé de Boisrobert, si connu par ses poésies et ses basses complaisances pour Richelieu, vint détruire par sa conduite plus que légère l'œuvre du pauvre infirmier.

De l'abbaye de Notre-Dame de Châtillon, nous passons au monastère des chartreux de Lugny, fondé en 1172 par Gauthier, sixième fils du duc de Bourgogne, Hugues II.

Ce chapitre contient plusieurs chartes inédites, une lettre de Gui de la Trémouille, et une relation dans le style du temps des persécutions que les reîtres firent endurer aux moines en 1576.

M. Mignard termine son livre par l'histoire du grand prieuré du Val des Choux de l'ordre de Saint-Benoît, il fait une exacte description des lieux et de l'église érigée au XIIIe siècle, aujourd'hui détruite. Par une dissertation fort bien raisonnée, il établit que Dom Viard est le fondateur du grand prieuré; il expose ensuite la règle et les bulles restrictives qui les modifient, et donne le texte de chartes de Hugues IV, duc de Bourgogne, du sire de Joinville et de la duchesse Béatrix de Bourgogne. Nous indiquerons, page 252, des documents curieux sur la réforme des trappistes du Val des Choux et leur réunion à l'abbaye de Septfons de l'ordre de Cîteaux.

Dans ses conclusions, l'auteur, après avoir comparé entre eux les cinq monastères, objet de ses études, les Chartreux avec les Trappistes, examine la question du monachisme telle qu'elle est posée aujourd'hui, et déclare que les philosophes dits rationalistes et les catholiques s'accordent pour reconnaître dans la nature humaine une tendance invincible vers l'ascétisme, tendance que la société doit régler au point de vue du bien et de l'utilité générale, plutôt que de l'anéantir comme en 1790.

Finissons cet article en remerciant M. Mignard de ses travaux consciencieux; ils seront accueillis favorablement par le public éclairé qui désire s'instruire aux sources mêmes de l'histoire.

Henri CHEVREUL.

[1] Voy. page 111 une charte curieuse sur l'élection de Jacques de Portugal.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

COLLECTION DES MÉMOIRES

RELATIFS

A L'HISTOIRE DE FRANCE

Depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763,

AVEC DES NOTICES SUR CHAQUE AUTEUR, ET DES OBSERVATIONS SUR CHAQUE OUVRAGE,

PAR

PETITOT ET MONMERQUÉ.

Paris, Foucault, 1824-26, PREMIÈRE SÉRIE, 52 vol.—DEUXIÈME SÉRIE, 1820-29, 79 vol.—Ensemble, 131 vol. in-8.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau racine, dentelles, tranches marbrées, par *Bibolet*.

Le prix de cette collection était de 792 francs, brochée, et la reliure a été payée 800 fr. à Bibolet (1,592 fr.).

TALLEMANT DES RÉAUX (les historiettes de). Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe, avec des éclairciss. et des notes par Monmerqué, Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Levavasseur*, 1834, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau fau. (dos semblable à la collection des mémoires).

Ensemble, 137 volumes. Prix........................ 700 »

Heures d'Anne de Bretagne

Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original déposé au Musée des souverains, avec la traduction française en regard; par M. l'abbé Delaunay; suivi d'un appendice contenant la *description des 350 planches représentées dans ce manuscrit*, par M. Decaisne, membre de l'Institut. *Paris, Curmer*, in-4, 50 livraisons. (*Ouvrage terminé.*) 450 »

MAGNIFIQUE PUBLICATION, reproduisant en or et en couleur, par le procédé chromolithographique, le fac-simile de toutes les miniatures, bordures, lettres ornées, etc., de cet important et précieux manuscrit.

Le prix de publication pour les souscripteurs était de 750 francs.

2474. AGUESSEAU. Œuvres de M. le chancelier d'Aguesseau. *Paris*, 1779, 13 vol. in-4. 85 »

Très-bel exemplaire, relié par Capé, dos et coins de maroq. bleu du Levant, tranches rouges. (*Coquilles en or sur les dos. Blason de D'Aguesseau.*)

2475. ALMANACH nouveau de l'an passé, ou l'Almanach Puce, ouvrage curieux et profond proposé par souscription. *A Genève*, *s. d.*, 2 vol. in-16, dem.-rel. (*Très-rare.*) 10 »

Recueil de contes en prose et en vers, avec calendrier où les saints sont remplacés par les noms des plus grands personnages anciens et modernes.

2476. AMAURY DUVAL. Précis de la nouvelle méthode d'éducation de M. Pestalozzi, directeur de l'institut d'éducation à Berthoud en Suisse, publ. par M*** de H*** (Michaelis d'Hanovre), suivi de quelques considérations sur cette méthode. *Paris*, *Panckoucke*, 1804, in-12, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. de Müller.*) 7 »

Tiré à petit nombre.

2477. ANQUETIL. L'intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. 2 vol.—L'esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles. 2 vol.—Louis XIV, sa cour et le Régent. 2 vol. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1819 ; ens. 6 vol. in-8, bas. mar., dent. 10 »

2478. ANQUETIL. Précis de l'histoire universelle, ou Tableau historique présentant les vicissitudes des nations, leur décadence, etc. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8, bas. mar., dent. 10 »

2479. ARMENGAUD (J. G. D.). Les Trésors de l'art. *Paris*, 1859, in-fol., cart. en toile rouge, tr. dor. *Illustré de 47 belles planches gravées sur acier d'après les originaux.* 55 »

Splendide ouvrage publié à 100 fr.

2480. ART DE VÉRIFIER LES DATES (l') des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments, depuis la naissance de N. S., par le moyen d'une table chronologique, avec deux calendriers perpétuels, la chronologie historique, etc. ; nouvelle édition, corrigée et augmentée par un religieux de la congrégation de Saint-Maur. *Paris*, *Desprez*, 1770, in-fol., v. éc., fil. (*Bel exemplaire.*) 10 »

2481. AVISSE (Œuvres d'), aveugle, membre de l'institution des Aveugles-Travailleurs (précédées de la vie de l'auteur). *Paris* (1802), in-12, veau marb. 3 »

Exemplaire de la collection *Viollet-le-Duc.*

2482. BABOU (Hipp.). Les amoureux de madame de Sévigné, les femmes vertueuses du grand siècle. *Paris*, 1862, in-8, br. 1 50

2483. BALDERIC. Chronique d'Arras et de Cambrai, par Balderic, chantre de Térouane au XIe siècle, trad. en français d'après l'édition latine de Leglay, par Faverot et Petit. *Valenciennes*, 1836, in-8, br. 6 »

2484. BALZAC (Lettres de feu M. de) à M. Conrart. *Amst., chez les Elzéviers*, 1664, pet. in-12, v. gran., front. gr. 8 50

Précédé d'une épître à Conrart, par Girard, archid. d'Angoulesme.
Un certain nombre de feuillets sont couverts de corrections du temps, paraissant disposées pour une nouvelle édition.

2485. BALZAC (Lettres choisies du sr de). *Amst., chez les Elzéviers*, 1678, *front. gravé.* 8 50

Nombreuses corrections manuscrites du temps.
En tête de cette édition se trouve la charmante lettre de Balzac à *Messieurs les Elzeviers.*

2486. BARON. L'homme à bonnes fortunes, comédie. *Paris*, 1686, in-12, parch. 3 »

Édition originale.

2487. BAUSSET (L. F. D.). Histoire de Fénelon, composée sur les manuscrits originaux. *Paris, Giguet et Michaud*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 9 »

2488. BÉRANGER (P. J.). Œuvres complètes; édition unique, revue par l'auteur. *Paris, Perrotin.* 1834, 4 vol. in-8, jésus. *Ornées de 104 figures en taille-douce, dessinées par Grenier, Charlet, Johannot, etc.* 25 »

Exemplaire sur papier vélin, épreuves sur chine, dem.-rel. v. viol. avec coins. — *Le IVe volume contient les procès de Béranger.*

2489. BIBLIOTHÈQUE DES FEMMES, ouvrage moral, critique et philosophique, où l'on examine quel est le génie des femmes, etc. (2 nos formant 32 pages.) Pet. in-8, v. m. 2 »

2490. BIOGRAPHIE portative universelle, suivie d'une table chronolog. et alphab., où se trouvent répartis en 54 classes les noms mentionnés dans l'ouvrage, par L. Lalanne, L. Renier, etc. *Paris*, 1852, un fort vol. in-12, dem.-rel., mar. noir. (*Tom. I-V.*) 15 »

2491. BLANC (Louis). Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1847, 5 vol. in-8, dem.-rel., mar. rouge. 18 »

2492. BLANC (Louis). Révolution française. — Histoire de Dix ans. 1830-1840; 2e édition. *Paris, Pagnerre*, 1842, 5 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. 16 »

2493. BLONDEL (Franç.), celeb. Aquensis medici, Thermarum Aquisgranensium et Porcetanarum descriptio. Congruorum quoque ac salubrium usum balneationis et potationis elucidatio. *Trajecti-ad-Mosam*, 1685, pet. in-12, v. br. 8 »

Curieux et rare volume sur les eaux minérales; il est orné de nomb. figures gravées en taille-douce.

2494. BONAPARTE (Documents sur) en un vol. in-8, dem.-rel. 7 »

Esquisse historique sur les Cent-Jours et fragments inédits relatifs aux séances secrètes des chambres, aux négociations d'Haguenau, etc. (par B. Constant). *Paris*, 1819.—Documents particuliers sur Napoléon Bonaparte, sur plusieurs de ses actes jusqu'ici inconnus ou mal interprétés, avec des notes historiques et critiques (par O'Meara). *Paris, Plancher*, 1819.—Carnet d'un voyageur, ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Bonaparte à Longwood ; sur les principaux habitants de Sainte-Hélène, etc. *Paris, Pillet*, 1819, *orné de trois vues coloriées à la gouache.*

2495. BOSSUET (J. B.). Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, v. gr. (*Édit. originale*). 8 »

2496. BOURGOING (A. de). L'Espagne, souvenirs de 1823 et de 1833. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. 3 50

2497. BRETAGNE. La Bretagne, par M. Jules Janin. *Paris*, *ourdin*, gr. in-8, dem.-rel., m. viol. *Illust. par Bellangé, Gigoux, Rouargue, etc.* 15 »

2498. BRÉVIAIRE ROMAIN suivant la réformation du saint concile de Trente, imprimé par le commandement du pape Pie V, revu et corrigé par Clément VIII, et depuis par Urbain VIII. *Paris, Lottin*, 1781, 4 forts vol. in-8. 30 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure d'une grande fraîcheur.*)

2499. BURGGRAEVE (A.). Tableaux synoptiques de clinique chirurgicale (matières générales), avec les annotations et des histoires de maladies. *Gand*, 1859, in-8, br. *Portrait.* 4 50

2500. BURGGRAEVE (A.). Chirurgie théorique et pratique. *Gand*, 1860, gr. in-8 à deux colonnes, br. *Planches.* 5 »

2501. BURTIN (F. de). Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture. *Valenciennes*, 1846, gr. in-8, br. 12 »

2502. BUSSY-RABUTIN. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du roy. *Paris, Anisson*, 1696, 2 vol. in-4, v. fauve. *Beau portrait gravé par Edelinck.* 18 »

Édition originale.

2503. CALLET (F.). Tables portatives de logarithmes, contenant les logarithmes des nombres depuis 1 jusqu'à 108000, etc. *Paris, Didot*, 1806, in-8, dem.-rel. 5 50

2504. CANINA. Indicazione topografica di Roma antica, dell' architetto Luigi Canina. *Roma*, 1831, in-8, cart., non rog. *Planches et grand plan de Rome antique, collé sur toile, dans un étui.* 10 »

2505. CAPEFIGUE. L'Europe pendant le Consulat et l'Empire de Napoléon. *Paris*, 1840, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 »

2506. CHAULIEU. OEuvres d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye (Paris), Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, v. mar. *Portrait.* 5 »

2507. CHEMIN (J. B.). Code de religion et de morale naturelle, à l'usage des adorateurs de Dieu et amis des hommes. *Paris, l'auteur, an VII, avec une fig. color. représent. le professeur du culte de la religion naturelle et 24 pages de musique notée.*—Morale des sages de tous les pays et de tous les siècles, ou Collection épurée des moralistes anciens et modernes, par J. B. Chemin. *Paris, an VI*, en un vol. gr. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 15 »

Ces deux volumes sur papier vélin.

2508. CHEZ VICTOR HUGO, par un passant. *Paris*, 1864, un vol. in-8. *Illustré de 12 planches gravées à l'eau-forte.* 6 »

2509. CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé, etc. *Paris*, 1740, 2 vol. in-fol.—Supplément, 1743, 2 vol.; ens. 4 vol. in-fol., v. mar. *Fig.* 20 »

Contenant plusieurs remèdes assurez et éprouvez pour un grand nombre de maladies, et de beaux secrets pour parvenir à une longue et heureuse vieillesse, quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir toutes sortes d'animaux domestiques, des secrets découverts dans le jardinage, l'agriculture, la pêche, la chasse, filer le coton, etc.

2510. CLÉMENT (P.). Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des finances, précédées d'une étude hist. sur. N. Fouquet, suivie de pièces justificatives, lettres et documents inédits. *Paris*, 1846, in-8, br. 5 »

2511. CLÉMENT (P.). Trois drames historiques : Enguerrand de Marigny, Semblançay, le chevalier de Rohan. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »

2512. CLEMENT (P.). Jacques Cœur et Charles VII, ou la France au XVe siècle. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, br. 12 »

Étude historique précédée d'une notice sur la valeur relative des anciennes monnaies françaises, et suivie de pièces justificatives, etc.

2513. CLÉMENT (P.). Portraits historiques. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

Suger.—Sully.—Le président de Novion.—Le comte de Grignan.—D'Argenson.—Law.—Marchault d'Arnouville.—L'abbé Terray.—Le duc de Gaëte.—Le comte Mollien.

2514. CLISSON. Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou *Vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature et publiées par Thienon et gravées à l'aqua-tinta par Piringer. Paris, Didot*, 1817, in-4, dem.-rel., 148 pages de texte et 30 *planches.* 8 »

2515. CLOTILDE. Poésies de Marg. El. Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris, Henrichs*, 1803, in-8, veau fau., dent., tr. dor. *Fig.* 7 »

Bel exemplaire en reliure pleine, de Simier.

2516. COLIGNY-SALIGNY (Mémoires du comte de), publ. pour la Société de l'histoire de France, par Monmerqué. *Paris, Renouard*, 1841, in-8, dem.-rel., v. bleu. 7 »

2517. CONJURATION DE D'ORLÉANS. Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph-d'Orléans (par Montjoye). *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, v. mar. *Portrait*. 5 »

2518. (COTIN). La Ménagerie. A Son Altesse Mademoiselle de Montpensier, princesse de Dombes, etc. *S. l. n. d.*, pet. in-12, très-bien relié en mar. rou., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 35 »

Très-bel exemplaire de cette violente satire contre Ménage.

2519. CUSTINE (le marquis de). La Russie en 1839; 2e édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1843, 4 vol. in-12, dem.-rel., v. viol. 8 »

2520. DAMES DE LA COUR (Biographie des) et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. *Paris*, 1826, in-32, dem.-rel., maroq. rou. 9 »

Curieux et rare.

2521. DELILLE (J.). OEuvres. *Paris, Michaud*, 1824, 16 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures d'après les dessins de Moreau, Monsiau*, etc. 30 »

L'Énéide (*texte latin en regard*). 4 vol.—Le Paradis perdu. 2 vol.—L'Imagination. 2 vol.—Les trois règnes de la nature. 2 vol.—Poésies fugitives.—Les Géorgiques (*texte en regard*).—L'homme des champs.—La Conversation.—Le Jardin.—La Pitié.

2522. DENINA. Delle Rivoluzioni d'Italia libri venticinque, di Carlo Denina, con giunte e correzioni inedite dell' autore. *Firenze*, 1820, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait*, (*Bel exemplaire.*) 8 50

2523. DESCARTES. L'homme de René Descartes et un traité de la formation du fœtus du mesme auteur, avec les remarques de L. de La Forge. *Paris, Angot*, 1664, pet. in-4, v. mar. *Figures dans le texte*. 5 »

Exemplaire aux armes de Colbert, archevêque de Rouen.

2524. DISSERTATIONS ARCHÉOLOGIQUES, par J. Roulez, en un vol. in-8, cart. en toile, non rog. *Figures et grandes planches*. 10 »

Thésée poursuivant Philomèle et Procné, vase peint. 1841.—Amphiaraüs prenant congé d'Ériphyle. —Lycurgue furieux. 1846. —Mort et apothéose d'Hercule. 1848.

2525. DOMENY DE RIENZI. Dictionnaire usuel et scientifique de géographie, cont. les articles les plus nécessaires de la géographie ancienne, ce qu'il y a de plus important dans la géographie hist. du moyen âge, etc. *Paris*, fort vol. gr. in-8, br. *Cartes coloriées*. 5 »

2526. (DULAURE.) Des Divinités génératrices, ou du Culte de Phallus chez les anciens et les modernes; des cultes du *Dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus*, etc., par J. A. D***. *Paris, Dentu*, 1805, in-8, dem.-rel. *Rare*. 10 »

2527. (DULAURE). Pogonologie, ou Histoire philosophique de la barbe, par M. J. A. D***. *A Constantinople (Paris)*, 1786, in-12, dem.-rel. *Avec une curieuse figure.* 3 »

2528. DUPIN. Mémoires. *Paris*, 1855, 4 vol. in-8, br. 12 »

Souvenirs du barreau.—Carrière politique.—Souvenirs parlementaires.

2529. DUPLESSIS-MORNAY. Mémoires et correspondance pour servir à l'histoire de la réformation et des guerres civiles et religieuses en France, sous les règnes de Charles IX, de Henri III, Henri IV et Louis XIII, depuis l'an 1571 jusqu'en 1623. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1824, 16 vol. in-8, v. rac., dent. 30 »

Edition complète, publiée sur les manuscrits originaux et précédée des Mémoires de madame de Mornay sur la vie de son mari.

2530. DUTENS (M. L.). Origine des découvertes attribuées aux modernes. *Londres*, 1796, in-4, dem.-rel., non rog. 10 »

Ouvrage dans lequel on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens et que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme.

2531. DUVAL (Alex.). OEuvres complètes. *Paris, Barba*, 1823, 9 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 9 »

2532. ESTIENNE (Henri). Thesaurus græcæ linguæ, ab Henrico Stephano constructus in quo præter alia plurima quæ primus præstitit (paternæ in thesauro latino diligentia æmulus), vocabula in certas classes distribuit, multiplici derivatorum serie ad primigenia, tanquam ad radices unde pullulant, revocata. *Anno* 1572, *excud. Henr. Stephanus*, 5 vol. pet. in-fol. 60 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en cuir de Russie, larges dentelles, tr. dorées.

Ouvrage estimé.—Le IVe volume contient les : Glossaria II, e situ vetustatis eruta, 1573.—Le Ve volume renferme l'*Appendix*.

2533. ESTOURMEL (le comte J. d'). Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832. *Paris, impr. de Crapelet*, 1848, gr. in-8, dem.-rel., maroq. bleu. 12 »

2534. ÉTABLISSEMENT DE LA CONFRAIRIE du précieux sang de N. S. Jésus-Christ, érigé par le pape Clément XI et par le cardinal de Noailles dans l'église des religieuses Bernardines du sang précieux en faveur des personnes associées à la dévotion du Précieux sang, avec la confirmation des statuts de ladite confrérie, par Ch. de Vintimille du Luc, archevêque de Paris. *Paris*, 1732, in-16. 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

2535. FÊTE-DIEU. Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Ève qui en furent les premières promulgatrices, suivie de l'Abrégé hist. de l'institution des illustres confréries de

l'adoration du sacrement des autels, etc., par le R. P. Bertholet; 3e édit. *Liége*, 1846, gr. in-8, br. *Orné de 17 gravures conformes à celles de l'édition originale.* 4 50

2536. GALERIE POURTALÈS. Catalogues de la vente de la galerie de feu M. le comte de Pourtalès-Gorgier. *Paris*, 1865, 3 vol. in-8. br. *Epuisé.* 40 »

Tableaux.—Objets d'art.—Médailles.

2537. GARNIER (P.). Dissertation physique en forme de lettre à M. de Seve, seigneur de Flecheres, dans laquelle il est prouvé que les talents extraordinaires qu'a J. Aymar de suivre avec une baguette les meurtriers et les voleurs à la piste... *Lyon*, 1692, pet. in-8, cart. *Fig.* (*Rare.*) 8 50

2538. GAUTIER (Théophile). Histoire de l'art dramatique en France, depuis vingt-cinq ans. *Paris, Hetzel*, 1859, 6 vol. in-12, brochés. 14 »

2539. GIBBON (E.). Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, avec une introduction par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., veau bleu. 18 »

2540. GILLES (Nicole). Les très-élégantes et copieuses annales et croniques des tèschrestiens et excellens moderateurs des beliqueuses Gaulles, depuis la triste desolation de la tresinclyte et fameuse cité de Troyes, iusques au temps du roy Louis unzième, jadis composées par feu maistre Nicole Gilles. *Paris, Oudin Petit*, 1551, 2 tom. en un vol. in-fol., v. br. *Figures en bois.* 40 »

2541. GRATET-DUPLESSIS (la fleur des proverbes français recueillis et annotés par M.). *Paris*, 1853, in-32 de 700 p., *broché, non coupé.* 6 »

Exemplaire tiré sur papier chamois.—Rare.

2542. GRATET-DUPLESSIS. Le même livre *sur beau pap. vélin fort.* 6 »

Recueil estimé.

2543. GRESSET. Vert-vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. *Paris, Laurent et Deberny, fondeurs*, 1855, douzième d'in-8, br. non coupé, dans un étui. 10 »

Édition dite mignardise, imprimée en caractères neufs microscopiques. Notre exemplaire est tiré sur *papier rose.*

2544. GUERRE SÉRAPHIQUE (la), ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers, suivie d'une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des cordeliers de Reims : *Deo-Homini et beato Francisco, utrique crucifixo. La Haye*, 1740, in-12, dem.-rel., vél. 3 50

2545. HATIN (Eug.). Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introduction hist. sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine. *Paris*, 1861, 8 vol. in-12, br. (*Publ. à 32 fr.*). 24 »

2546. HAUSSONVILLE (le comte d'). Histoire de la réunion de la Lorraine à la France. *Paris*, 1854, 4 vol. in-8, br. 22 »

2547. **HAVRE DE GRACE** (Nouvelles très-intéressantes du), révolution, arsenal forcé, prise de la Tour, et réjouissances du peuple. *Paris, chez Momoro* (1789-90), broch. in-8 de 8 pages. (*Rare.*) 3 »

2548. **HÉCART** (G. A. J.). Dictionnaire rouchi-français, précédé de notions sur les altérations qu'éprouve la langue française en passant par ce patois; 2e édition. *Paris*, 1826, in-18, br. 2 50

2549. **HÉCART** (G. A. J.). Dictionnaire rouchi-français; 3e édition. *Valenciennes*, 1835, in-8, br. 6 »

2550. **HELVETIUS**. OEuvres. *Paris, Bastien*, 1792, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau viol. 6 »

2551. **IMBERT** (Aug.). Le démérite des femmes. *Paris*, 1838, in-18, dem.-rel. *Fig.* 3 »

2552. **IMPRIMEURS ET LIBRAIRES** (Biographie des), précédée d'un coup d'œil sur la librairie, par M. A. I***, libraire. *Paris, l'auteur*, 1826, in-32, dem.-rel., maroq. rou. 6 50

Bel exemplaire de ce petit volume rare.

2553. **ITALIE PITTORESQUE**. Tableau historique et descriptif de l'Italie, du Piémont, de la Sardaigne, de Malte, de la Sicile et de la Corse, par de Norvins, Ch. Nodier, A. Dumas, etc. *Paris*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. *Figures.* 6 »

2554. **JÉSUITES** (l'horoscope des), où l'on découvre combien ils doivent durer et de quelle manière ils doivent cependant tourmenter les hommes. *Amsterdam*, 1694 (un coin du titre manque), pet. in-12, v. mar. 3 »

A la suite : Le saint déniché, ou banqueroute des marchands de miracles, comédie (par le P. Bougeant, jésuite). *La Haye*, 1732.

2555. **LABORDE** (A. de). Itinéraire descriptif de l'Espagne et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8, et atlas, dem.-rel. 12 »

2556. **LACOMBE** (Francis). Etude sur les socialistes. *Paris*, 1850, in-12 de 532 pages, br. (*Peu commun.*) 3 »

2557. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Essai sur les Girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., v. vert, non rog. *Avec huit planches gravées; rare.* 7 50

2558. **LARMES DE SAINT IGNACE** (les), ou Dialogue entre saint Thomas et saint Ignace, l'an de la destruction du colosse de Rhodes 9999, par un cousin du prophète Malagrida. *Sur la copie, à Arevalo, en Castille, chez don Juan Velasco*, in-12, dos et coins de veau vert. 4 »

2559. **LA SAINTE RUSSIE**. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. *Commentée et illustrée de*

500 *figures par G. Doré, gravées sur bois par la nouvelle école sous la direction de Sotain. Paris*, 1854, un vol. in-4, dem.-rel., percal. 10 »

2560. LE BLOND (L.). Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII provinces, avec leurs qualités, titres, etc.; nouvelle édition, augmentée d'additions et de corrections. *Bruxelles*, 2 vol. in-8, dos et coins de maq. rou., fil., tête dor., non rog. (*Bel exemplaire.*) 24 »

2561. LE MIERRE, de l'Académie française. Œuvres, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par René Périn. *Paris*, 1810, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

2562. LENOIR (Alex.). Musée des monuments français, ou Description historique et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art; avec une dissertation sur les costumes de chaque siècle. *Paris*, 1800-1822, 8 vol. in-8, dem.-rel., non rog. 65 »

Ouvrage curieux, illustré d'un grand nombre de planches gravées. — Le VIIIe volume comprend les peintures sur verre.

2563. LE PRINCE. Essai sur la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds; nouvelle édition, revue et augmentée des annales de la bibliothèque, par L. Paris. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel., mar. Lavall. du Levant. 6 »

2564. LE SUPPLÉMENT de Tasse Rouzi Friou Titave. Aux femmes ou aux maris, pour donner à leurs femmes. *Paris, Prault*, 1743, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve, fers Padeloup, tr. rouge. 5 50

2565. LETTRES DE NAPOLÉON à Joséphine pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire, et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Paris, Didot*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. *Fac-simile.* 6 »

2566. LETTRES JUIVES, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voïageur en différens États de l'Europe; nouvelle édition augmentée de XX nouvelles lettres, de remarques et de figures. *La Haye*, *Paupie*, 1738, 6 vol. in-12, v. mar., fil. *Portr. et front. gravés.* 8 »

2567. LEVESQUE (C.). La vie et les sermons de saint Éloy, évesque de Noyon. *Paris*, 1693, in-8, v. gr. 5 »

2568. LIPSIUS. Justi Lipsii de Militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. E parte prima historicæ facis... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1596, in-4. *Figures.* (*Quelq. piq. de vers.*) 12 »

Belle reliure neuve en veau antique. (*Anciens fers.*)

2569. LIVRE A LA MODE (le); nouv. édit. marquetée, polie et vernissée (par Caraccioli). *En Europe*, 1000 700 60, pet. in-12, cart. 2 »

Imprimé en rouge.

2570. LOS VALLES (le baron de). Un chapitre de l'histoire de Charles V. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel. *Portrait et carte coloriée.* 3 50

2571. LUCIUS DE PATRAS (la Luciade, ou l'âne de), trad. de P. L. Courier, vigneron, membre de la Légion d'honneur, etc., suivi de l'Histoire véritable de Lucien et de l'Eubéenne, nouvelle de Dion Chrysostôme, avec des notes. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., veau vert. 3 »

2572. MACHIAVEL. Œuvres; nouvelle édition. *Paris*, *Volland*, 1793, 8 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bon exemplaire.*) 16 »

2573. MAISON DU CHATELET. Histoire généalogique de la Maison du Chatelet, branche puînée de la Maison de Lorraine, justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tirés du trésor des chartes de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes et autres anciens monuments publics, par dom Calmet. *Nancy*, 1741, in-fol. *Figures et blasons.* 45 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos et coins de maroq. viol. du Levant, tr. rouges.

2574. MALHERBE. Poésies, suivies d'un choix de ses lettres; édition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1822, in-8, rel. pleine en veau ant., fil. *Portrait.* 5 »

2575. MALLEMENT DE MESSANGE. L'Ouvrage de la création, traité physique du monde, nouveau systhème, raisonnements différents de ceux des anciens philosophes. *Paris*, *Cl. Thiboust*, 1679, in-12, cart. *Orné d'un joli frontispice gravé en taille-douce.* 5 »

2576. MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires et lettres; nouvelle édition, revue sur les manuscrits des Bibliothèques du roi et de l'Arsenal, publ. par F. Guessard. *Paris*, *Renouard*, 1842, in-8, dem.-rel., v. bleu. 7 »

2577. MAROT (Clément). Œuvres choisies, accompagnées de notes historiques et littéraires par M. Desprès, précédées d'un essai sur Clément Marot et sur les services qu'il a rendus à la langue, par Campenon. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1826, un vol. gr. in-8. *Portr. sur papier de Chine.* 18 »

BEL EXEMPLAIRE; reliure pleine en veau fauve, fil., dent., tr. dor. (*Bibolet.*)

2578. MARTIN DE MOUSSY (V.). Description géographique et statistique de la Confédération argentine. *Paris*, *Didot*, 1860, 3 vol. gr. in-8, br. 20 »

2579. MASSILLON. Œuvres. *Paris*, *veuve Estienne*, 1746, 15 vol. in-12, v. mar. 20 »

Carême. 4 vol.—Petit carême.—Avent.—Conférences. 3 vol.—Paraphrase morale. 2 vol.—Panégyriques.—Oraisons funèbres.—Pensées.—Mystères.

2580. **MEIBOMIUS** (J. H.). De flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio. *Londini*, 1665, in-48, veau m. (*Rare.*) 5 »

2581. **MÉNAGE**. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, avec les origines françoises de Cazenave, les additions du P. Jacob et de Simon de Valhebert, le discours du P. Besnier sur la science des étymologies et le vocabulaire hagiologique de l'abbé Chastelain. *Paris*, 1750, 2 vol. in-fol., v. mar. 35 »

Bel exemplaire.—Nouvelle édition, dans laquelle, outre les origines, on trouve les étymologies de Huet, Le Duchat, etc.

2582. **MILNE-EDWARDS** (H.). Éléments de zoologie, ou Leçons sur l'anatomie, la physiologie, la classification et les mœurs des animaux. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures dans le texte.* 5 »

2583. **MONITEUR DES ARTS**, de la littérature et de toutes les industries relatives à l'art. (Architecture.—Archéologie.—Sculpture.—Peinture.—Musique.—Littérature.—Théâtres.—Arts industriels.—Actes officiels relatifs aux arts.) *Paris*, *Gide*, 1845-47, 4 vol. in-4, cart. (*Complet.*) 50 »

Cette belle et intéressante publication, dont les exemplaires complets sont rares, est ornée d'un grand nombre de belles planches, d'après les maîtres de l'école moderne.
Publié à 100 francs.

2584. **MONTBAREY**. Mémoires autographes de M. le prince de Montbarey, ministre au département de la guerre sous Louis XVI, grand d'Espagne, etc. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau viol. *Fac-simile.* 10 »

2585. **MONTGAILLARD** (l'abbé de). Histoire de France, depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825, précédée d'un discours et d'une introduction hist. sur la monarchie française et les causes qui ont amené la Révolution. *Paris*, 1827, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 12 »

Bel exemplaire. (*Reliure de Bibolet.*)

2586. **NAVIGATION DE LINSCHOT**. Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschot, Hollandois, aux Indes orientales, cont. diverses descriptions des lieux jusques à présent descouverts par les Portugais. Observations des coustumes et singularitez de delà, etc., avec annotations de B. Paludanus; 3ᵉ édition augmentée. *Amsterdam*, 1638.—**LE GRAND ROUTIER DE MER** de Jean Hugues de Linschot, contenant une instruction des routes et cours qu'il convient tenir en la navigation des Indes, etc.; nouvellement trad. de flameng en françois. *Amsterdam*, 1638, en un vol. in-fol., dem.-rel. neuve, v. mar. (*Anciens fers.*) 38 »

Curieux ouvrages, ornés de figures et de cartes.—Très-Rare.

2587. **NOEL ET CARPENTIER**. Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, le commerce, l'agriculture, etc. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau viol. 6 »

- vol. in-8

2588. **NOELS D'AIMÉ PIRON**, en partie inédits, recueillis et mis en ordre, avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs les plus anciens et les moins connus par Mignard. *Dijon*, 1858, in-12, br. *Airs notés*. 3 50

2589. ——Le même, sur papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre*.) 6 »

2590. **PARADIN** (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1561, in-fol., dem.-rel., v. fauve. *Titre gravé et nombreux blasons dans le texte*. 28 »

Bon exemplaire.

2591. **PARÉ**. Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy. *Paris, Buon*, 1628, in-fol., parch. *Beau portrait d'Ambroise Paré et nombreuses figures d'anatomie intercalées dans le texte*. 24 »

2592. **PICCARDT** (H.). Les Poésies françoises, dédiées à madame Suzanne de Pons, dame de la Gastevine. *Paris, J. Le Gras*, 1663, in-12, d.-rel., mar. *Front. gravé avec armoiries*. 15 »

Très-rare, non indiqué au *Manuel*.

2593. **PUISSANCE DU PAPE** (Traité de la) sur les princes séculiers. *A Cologne, chez P. du Marteau*, 1687, pet. in-12 d'environ 400 pag., veau fau. (*Rare*.) 6 »

2594. **RABELAIS**. Œuvres; edition variorum, augm. de pièces inédites, des songes drôlatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon (imp. de J. Didot l'aîné)*, 1823-26, 9 vol. in-8, br. 60 »

Belle et bonne édition, imprimée sur papier vergé fin d'Annonay, ornée de deux portraits de Rabelais, dix vignettes et 120 figures grotesques des songes drolatiques.—Publ. à 110 fr.

2595. **RÈGLE DES FRÈRES MINEURS**. Exposition littérale de la règle des frères mineurs, selon l'intention de l'instituteur patriarche et séraphique père S. François, par F. Louis de Paris, capucin. *Paris, J. Fouet*, 1625, in-32, mar. noir. (*Anc. rel.*) 4 »

2596. **RÉPERTOIRE DE JURISPRUDENCE**. Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile et criminelle, canonique et bénéficiale, ouvrage de plusieurs jurisconsultes, mis en ordre et publié par Guyot. Nouvelle édition, augm. de loix nouvelles, etc. *Paris*, 1784, 17 vol. in-4, v. mar. 20 »

2597. **RICHELET**. Nouveau Dictionnaire françois, contenant generalement tous les mots anciens et modernes, et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. *Rouen*, 1719, 2 vol. in-fol., v. gr. (*Bon exemplaire*.) 24 »

2598. **RIGAULT** (Hipp.). Histoire de la querelle des anciens et des modernes. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 50

2599. RIO (A. F.). De l'Art chrétien; nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris*, 1861, 3 vol. in-8, br. 12 »

2600. RIVAUDEAU. Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du bas Poitou; nouvelle édition, publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris*, *Aubry*, 1859, 1 vol. in-8. 10 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dor.

2601. ROULLIARD (Sébastien), de Melun, advocat en Parlement. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha néant moins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage; dernière édition, reveue et augmentée. *Paris*, *Jacquin*, 1600, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 15 »

2602. ROYOU (J. C.). Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'au règne d'Auguste. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8, bas. rac. 6 »

2603. SCIENCE DU BLASON (La), accompagnée d'un Armorial général des familles nobles de l'Europe, publ. par le vicomte de Magny. *Paris*, 1860, 1 beau vol gr. in-8 br. *Titre en couleur rehaussé d'or et nombreux blasons gravés.* 12 »

2604. SENAC DE MEILHAN. Considérations sur les richesses et le luxe. *Amsterdam*, 1787, in-8. 12 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin, ancienne reliure maroq. vert, fil., tr. dorée.

2605. SINNER. Essai sur les dogmes de la métempsychose et du purgatoire enseignés par les bramins de l'Indostan, suivi d'un Récit abrégé des dernières révolutions et de l'état présent de cet empire. *Berne*, 1771, in-12, dem.-rel., v. ant. avec coins, n. rog., tête d'or. (*Bauzonnet.*) 5 50

2606. STAEL (le baron Auguste de). Œuvres diverses, précédées d'une notice sur sa vie et suivies de quelques lettres inédites sur l'Angleterre. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau rose. (*Duplanil.*) 9 »

2607. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, traduction nouvelle. *Paris*, *Fournier*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Devenu rare.*) 15 »

Belle édition, illustrée de figures d'après les dessins de Granville.

2608. THÉATRE. Pièces lyriques. (*Éditions originales.*) rel. en 1 vol. pet. in-4, dos de veau fauve. *Figures.* 20 »

Quinault. Les festes de l'amour.—*Manesson*. Ajax.—*Pellegrin*. Les caractères de l'amour.—*Mondorge*. Les festes d'Hébé-Dardanus.—*La Rivière*. Isbé. —*Duclos*. Les caractères de la folie.—*Le Roy*. Le retour du roi.—*Mondoville*. Daphnis et Alcimadure. —*Voisenon*. Les fureurs de Saül. —*Gondol*. Le prix de la beauté.—*Joliveau*. Polixène.—*La Houssaye*. Festes de la France. —*Le Monnier*. L'Union de l'amour et des arts. Azolan.—*Chabanon*. Alexis et Daphné.—*Pitra*. Andromaque.—*Guillard*. Electre.—*Duplessis*. Pizarre.—*Gersin*. Rozine.—*Rochon*. Alcindor.—*Moline*. Le roi Théodore à Venise.—*Motel*. Aspasie.—*M. Bourdic-Viot*. Cora.—*De La Touloubre*. Œdipe à Thèbes. —*J. de Ségur*. La création du monde.—*Quinault*. Proserpine. —*Beaunier*. Trasibule, etc., etc.

2609. THÉATRE DES DIVERS CERVEAUX du monde. Auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprits et humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables. Traduict d'italien par G. C. D. T. (Gabriel Chapuys, de Tours). *Paris, pour Félix le Mangnier*, 1586, in-16, mar. vert. (*Anc. rel.*) 20 »

Livre curieux et fort rare.

2610. THEVET (André). Cosmographie moscovite, recueillie et publiée par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Techener*, 1858, in-12, papier vergé, jolie dem.-rel. mar. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 8 »

2611. TOUSSAINT. Les Mœurs. *S. l.*, 1748, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge. fil., tr. dor. *Front. gravé et vignettes.* 10 »

Très-bel exempl. dans son ancienne reliure en maroq., bien conservée.

2612. TYROL. Trente et Inspruck, par F. Mercey. *Paris*, 1842, in-4, dem.-rel., mar. viol., tr. dor. *Figures gravées, épreuves sur chine.* 7 »

2613. VERITEZ FRANÇOISES (les) opposées aux calomnies espagnolles, ou Refutation des impostures contenues en la declaration imprimée à Bruxelles sous le nom du cardinal-infant, par un gentil-homme de Picardie (de Binville). *Beauvais*, 1636, in-8, parch. (*Rare.*) 9 »

2614. VICTOIRES DE L'AMOUR (Les), ou Histoires de Zaïde, de Leonor et de la marquise de Vico. *Utrecht*, 1733, pet. in-12, vél. *Orné de 16 curieuses figures sur cuivre.* (*Rare.*) 8 »

2615. VIRGILE. La Bucolica di P. Virgilio Marone in rime italiane del marchese Prospero Marana, fra gli arcadi tamarisco a la gonio. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1801, in-12, br. en carton, n. rog. 4 50

HISTOIRE
DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

2616. ALLEVARD. Histoire chimique, médicale et topographique, de l'eau minérale sulfureuse et de l'établissement thermal d'Allevard (Isère), par A. Dupasquier. *Paris*, 1841, fort volume in-8, dem.-rel. *Figures.* 6 »

2617. ARLES. Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne république d'Arles, pour servir à l'histoire générale de Provence, par Anibert. *Yverdon*, 1779, 4 part. en 2 vol. in-12, dem.-rel., veau. *Figures.* 6 »

2618. BOURGOGNE. Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, depuis l'établissement des Bourguignons dans les Gaules jusqu'à l'année 1772, par Millé. *Dijon*, 1771, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Carte.* 8 »

2619. BRETAGNE. Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules, et de leur dépendance des rois de France et des ducs de Normandie, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1730, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

2620. COINCY, FÈRE, OULCHY (Histoire de), et des villages, châteaux, monastères, hameaux environnants, par A. de Vertus. *Laon*, 1864, in-8. *Orné de dessins.* 7 50

Exemplaire sur papier vélin fort.—Tiré à petit nombre.

2621. DACHSBOURG. Recherches archéologiques et historiques sur le comté de Dachsbourg, aujourd'hui Dabo (ancienne province d'Alsace), par Beaulieu. *Paris*, 1836, in-8, br. *Planches d'antiquités.* 5 »

2622. FLANDRE. Annales de Flandre, de P. d'Oudegherst, enrichies de notes grammaticales, historiques et critiques, et de plusieurs chartes et diplômes qui n'ont jamais été imprimés par Lesbroussart. *Gand*, 1789, 2 vol. in-8, br. 5 50

2623. FLANDRE. Exposition des trois Etats du païs et comté de Flandres, sçavoir : du clergé, de la noblesse et des communes (par Zaman). *S. l.* 1740, in-8, v. gr. 4 50

2624. GRENOBLE. Grenoblo Malhérou, poésies en patois du Dauphiné, par Blanc, dit la Goutte, avec préface par G. Sand. *Grenoble*, 1865, un beau volume in-4 sur papier vélin, *illustré d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de M. Raoult.* 40 »

Très-belle publication dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Dardelet, est d'une grande finesse.

2625. HAUTES-PYRÉNÉES (Annuaire statistique du département des), cont. l'introd. du grand Mémoire statistique pour l'année 1801, le chapitre entier de la topographie, etc., publ. par Laboulinière. *Tarbes*, 1807, in-8, cart. à la Bradel. 4 »

2626. JURA. Essai sur l'état actuel de l'agriculture dans le Jura, les améliorations qu'elle a reçues depuis 30 ans et celles dont elle paraît encore susceptible, par S. Guyétat. *Lons-le-Saunier*, 1822, in-8, dem.-rel. *Fig.* (*Envoi d'auteur.*) 3 50

2627. LORRAINE. Catalogue raisonné des collections lorraines (*livres, manuscrits, tableaux, gravures, etc.*), de M. Noël, notaire honoraire. *Nancy*, 1850-51, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Envoi d'auteur à Victor Hugo.*) 11 »

2628. MEUSE INFÉRIEURE (Essais historiques et critiques sur le département de la) en général et de la ville de Maëstricht en particulier. *Maëstricht*, 1803, in-8, dem.-rel. 3 »

2629. MONTAUBAN. Histoire de la ville de Montauban, divisée en deux livres, dont le premier contient plusieurs matières curieuses et le second un sommaire de toutes les guerres de la religion, par H. Lebret. *Montauban*, 1668, in-4, v. br. (*Edition originale.*) 12 »

2630. **NANCY**. Histoire et tableau, par P.-G. Dumast; 2e édition, augmentée. *Nancy*, 1847, in-8, dem.-rel. v. fauve. *Figures*. 5 »

2631. **NIMES**. Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités (par Ménard). *Amsterdam*, 1767, in-8, bas. rac. *Figures*. 2 50

2632. **PROVENCE**. Essais historiques sur le parlement de Provence, depuis son origine jusqu'à sa suppression, 1501-1770, par P. Cabasse. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve, non rogné. (*Bel exemplaire*.) 12 »

2633. **PROVENCE**. Histoire de Provence, par Aug. Fabre. *Marseille*, 1833, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. 15 »

2634. **PROVENCE**. Les côtes de Provence, par J.-J. Baude. *Paris*, in-8, cart., tr. dor. 1 50

Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*, 1847.

2635. **REIMS**. Histoire civile et politique de la ville de Reims, par Anquetil. *Reims*, 1756, 3 vol. in-12, bas. mar. *Titres gravés*. 9 »

2636. **RHEIMS**. Description hist. de l'église métropolitaine de N.-D. de Rheims, par Povillon-Piérard. *Rheims*, 1823, in-8, dem.-rel. v. fau. *Fig*. 3 50

2637. **RENNES**. Histoire de Rennes, par E. Ducrest de Villeneuve et D. Maillet. *Rennes*, 1845, in-8, br. *Avec deux plans anciens*. 5 »

2637 *bis*. ——Le même, dem.-rel., veau rose. 6 50

2638. **ROUEN**. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen*, 1833, in-8, br. *Avec dix planches gravées*. 5 »

2639. **SAINT-OUEN**. Description historique de l'église de Saint-Ouen de Rouen, par A.-P.-M. Gilbert. *Rouen*, 1822, gr. in-8, dem.-rel., maroq. bleu. *Figures d'après les dessins de E.-H. Langlois*. 6 50

2640. **SAINT-POL-DE-LÉON**. Armorial et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant général des armées du roi; 2e édition, publiée avec une introduction et des notes par Pol de Courcy. *Paris*, *A. Aubry*, 1863, un vol. pet. in-8 sur papier vergé. *Titre rouge et noir*. (*Quelq. ex. seulement*.) 5 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

2641. **SAUMUR**. Époques saumuroises, ou Esquisses historiques et anecdotiques sur Saumur et ses environs, depuis son origine jusqu'à nos jours, avec la biographie de ses hommes célèbres, par J. B. Coulon. *Saumur*, 1842, in-12, dem.-rel. 3 50

2642. **SAUMUR**. Recherches hist. sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement, par J.-F. Bodin. *Saumur*, *Degouy*, 1812, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Carte et figures*. 8 »

2643. **SARTHE**. Dictionnaire topogr., hist. et statistique de la Sarthe, suivi d'une biographie et d'une bibliographie, par J.-R. Pesche. *Le Mans*, 1829, 4 forts vol. in-8, br. *Cartes. (Rare.)* 18 »

2644. **SISTERON**. Histoire de Sisteron, tirée de ses archives, où l'on voit par les institutions, les mœurs, les développements et les vicissitudes de cette ville, le sort et l'importance politique de la plupart des anciennes villes du midi de la France, etc., par Ed. de Laplane. *Digne*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. *Plan et carte.* 15 »

2645. **SOISSONS**. Histoire de Soissons depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'ap. les sources originales, par H. Martin et Paul-L. Jacob (bibliophile). *Soissons*, 1837, 2 vol. in-8, br. 10 »

Exemplaire avec la brochure intitulée : *Dernier chapitre de l'histoire de Soissons, par MM. H. Martin et Paul Lacroix*, brochure qui manque souvent.

2646. **STRASBOURG**. Notices historiques, statistiques et littéraires sur la ville de Strasbourg, par J. F. Hermann. *Strasbourg*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 4 50

2647. **STRASBOURG**. Essais historiques et topographiques sur l'église cathédrale de Strasbourg, par l'abbé Grandidier. *Strasbourg*, 1782, in-12, v. mar., fil. 3 50

2648. **TOULOUSE**. Histoire des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse, par le chevalier Al. du Mège. *Toulouse*, 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Carte et figures. (Bel exemplaire.)* 24 »

2649. **TOURAINE**. Tablettes chronol. de l'histoire civile et ecclésiastique de Touraine, suivies de Mélanges historiques relatifs à la même province, par J.-L. Chalmel, de Tours. *Tours, Letourmy*, 1818, in-12, dem.-rel. 4 50

2650. **VENDÉE**. Description du département de la Vendée, et considérations générales sur la guerre civile de 1793, 1794 et 1795, par J. A. Cavoleau. *Nantes*, 1818, in-8, dem.-rel., v. viol. 5 »

2651. **VERSAILLES**. Souvenirs hist. des résidences royales de France, par J. Vatout : palais de Versailles. *Paris, F. Didot*, in-8, br. 3 50



Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

LES BLASONS DOMESTIQUES

Contenantz la décoration d'une maison honneste, et du mesnage estant en icelle : invention joyeuse et moderne,

PAR GILLES CORROZET, LIBRAIRE,

avec privilége. 1539. *On les vēd en la grād salle du Palais, près la chappelle de Messieurs, en la boutique de Gilles Corrozet, libraire.* 12 »

Réimpression *fac-simile* sur l'original, publiée par les soins de la Société des bibliophiles françois, avec préface par M. PAULIN PARIS. *Paris*, 1865, un vol. in-8 sur papier vergé de Hollande. *Avec les figures gravées en bois et lettres ornées fac-simile de l'édition originale.*

Tiré à petit nombre.

DRESDE—PARIS—ROME

FLORENCE—MONTPELLIER

POÉSIES DIVERSES

PAR LÉON CURMER.

Un vol. in-8, imprimé par L. Perrin sur papier teinté. *Avec planches gravées et photographies, d'après les tableaux des grands maîtres.* 25 »

DRESDE-ROME-MONTPELLIER

POÉSIES RELIGIEUSES

PAR LÉON CURMER.

Un vol. in-8 sur papier teinté, imprimé par L. Perrin. *Orné de planches gravées et de photogpaphies, d'après les tableaux des grands maîtres.* 25 »

SATIRES DE COURVAL

Les Satires de Sonnet de Courval, par M. EUG. DE ROBILLARD DE BEAUREPAIRE. *Caen*, 1865, in-8. (*Tiré à petit nombre.* 2 »

JEANNE D'ARC

Chronique ri[illegible] (xve siècle). *Orléans*, 1865, in-32. *Portrait.* 2 50

Édition microscopique, tirée à 100 exemplaires.

OFFICIERS DES ÉTATS DE LANGUEDOC

Les officiers des états de la province de Languedoc, par M. le vicomte DE CARRIÈRE, publié par les soins de M. le vicomte ALBERT DE CARRIÈRE, son fils. *Paris, A. Aubry*, 1865, in-8. 3 »

Ouvrage qui a obtenu une médaille d'argent à l'Académie des sciences de Toulouse.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

204e Numéro

15 Juin 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (1er semestre).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

SOMMAIRE

15 juin 1865. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Le Roux de Lincy. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf; nouv. édit. publ. par Hipp. Cocheris. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. Ouvrages de Gabriel Peignot. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Le Cérémonial officiel de la cour. — Patois de la Saintonge, par A. Boucharie. — Histoire du diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. — Recherches archéologiques dans le grand-duché de Luxembourg, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

Rue des Bons-Enfants.—Salle Silvestre.

15 juin.—Livres anciens et modernes, et ouvrages en nombres. Me Boubigny, *commissaire-priseur*.—Aug. Aubry, *libraire*.

Pour paraître fin juin :

Deux opuscules inédits de Gabriel Peignot.

1o NOTICE CHRONOLOGIQUE DE TOUS LES SOUVERAINS, PRINCES ET PRINCESSES DE L'EUROPE, qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840.

2o NOTICE EXACTE de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or, *qui ont péri sur l'échafaud*, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794).



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

HISTOIRE DE LA VILLE ET DE TOUT LE DIOCÈSE DE PARIS, par l'abbé Lebeuf, etc.; nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours, par H. Cocheris, etc. (*Voir* page 360.)

Mon confrère de l'École des chartes, M. Hippolyte Cocheris, poursuit avec une persévérance digne des plus grands éloges l'œuvre de longue haleine dont il a publié le premier volume en 1863. J'ai eu l'occasion déjà, dans le *Journal général de l'Instruction publique* (mercredi 3 juin 1863), de signaler aux amis de notre histoire, à ceux qui s'intéressent surtout à celle de Paris, l'importance de cette œuvre, et de faire connaître en abrégé la vie de l'abbé Lebeuf, premier auteur de ce travail excellent, aujourd'hui bien connu, et que M. Cocheris a entrepris de compléter en le poursuivant jusqu'à nos jours. Le tome II, paru depuis quelques mois déjà, ne le cède en rien au premier, soit pour l'intérêt, soit pour le nombre et la valeur des documents inédits qu'il renferme.

On sait que l'abbé Lebeuf a commencé son travail par une histoire topographique de la ville de Paris, dans laquelle les monuments religieux de tout genre sont décrits avec un soin minutieux, ce qui n'empêche pas qu'on y trouve encore des détails pleins d'intérêt sur plusieurs monuments civils d'une certaine importance.

L'histoire de Paris comprend les deux premiers volumes de l'édition originale; dans la réimpression, cette histoire comprendra les trois, peut-être même les quatre premiers volumes, c'est-à-dire que l'étendue de cette partie importante de l'ouvrage sera presque doublée. Ce ne sont pas seulement les additions que l'éditeur a dû faire à l'histoire de monuments religieux ou civils pour continuer cette histoire jusqu'à nos jours, c'est encore le nombre infini des indications des ouvrages manuscrits ou imprimés, avec citations et analyses, c'est aussi la liste chronologique, d'après les Épitaphiers conservés dans plusieurs de nos bibliothèques publiques, des personnages de tout rang inhumés dans les églises ou les chapelles, qui ont exigé de la part de l'éditeur une telle extension.

Je ne répéterai pas les observations critiques que j'ai faites à mon confrère au sujet de ces additions nombreuses; j'accepte aujourd'hui son travail comme il l'a conçu; car ce travail, malgré mes critiques,

n'en sera pas moins d'une grande utilité pratique : il consiste en citations de livres et d'opuscules imprimés anciens et modernes, en indications auxquelles très-souvent sont joints l'analyse et des extraits des documents manuscrits relatifs à l'histoire de Paris conservés soit aux Archives de l'Empire, soit dans les grands dépôts publics. Toutes ces indications, tous ces documents seront très-bien accueillis de ceux qui étudient l'histoire des monuments de Paris, au double point de vue de l'histoire et de l'archéologie.

Je vais signaler les monuments religieux ou civils dont l'histoire est comprise dans ce deuxième volume, et qui ont principalement fixé l'attention de M. Cocheris.

C'est à partir de la page 81 de ce tome II, à propos de l'église Saint-Benoît et de l'hôpital Saint-Jean-de-Latran, que commence la série des documents nombreux publiés par M. Cocheris ; la notice sur cet hôpital (page 101) ajoutée par notre confrère aux détails donnés par l'abbé Lebeuf est remplie d'indications nouvelles.

Je dois une mention toute spéciale à l'article qui traite de la Sorbonne (page 120) et de plusieurs autres colléges voisins de cet établissement célèbre, parmi lesquels se trouve le collége de Clermont, aujourd'hui de Louis-le-Grand (page 134), dont M. Cocheris indique le répertoire dramatique depuis 1656 environ jusqu'en 1728.

On sait que ce collége a toujours appartenu, avant 1789, à la compagnie de Jésus, et qu'il entrait dans le système d'éducation adopté par cette compagnie de faire exécuter par les élèves confiés à ses soins des pièces de théâtre de tout genre. Tel est le répertoire dramatique dont M. Cocheris a composé le catalogue non sans difficulté : « Sous les jésuites, dit-il à ce sujet, le collége de Louis-le-Grand « prit des habitudes littéraires qu'il n'abandonna jamais. Protégé par « le souverain, dirigé par des professeurs de mérite, hanté par la « jeunesse aristocratique de Paris, il ne tarda pas à devenir une espèce « d'Académie, où jeunes et vieux, élèves et professeurs, créaient à « l'envi des odes, des épîtres, des élégies, des hymnes, ce qui fait, « sans compter les thèses et les tragédies ou ballets, joués dans les « grandes circonstances, une collection de pièces que personne n'avait « encore songé à réunir. J'ai eu beaucoup de peine, je l'avoue, à dresser le catalogue de ces plaquettes rares, aujourd'hui perdues dans « les bibliothèques publiques et qui forment un recueil curieux à étu- « dier dans son ensemble. » (Page 142.)

Je signalerai seulement les additions du chapitre VII, relatives à l'église Saint-Merry et à celle du Saint-Sépulcre (page 213); je passe de suite aux trois églises bien connues, de Saint-Martin, de Saint-

Nicolas-des-Champs et de Saint-Jacques-la-Boucherie (page 295) qui composent la matière du chapitre IX. Les additions les plus longues ont rapport au prieuré de Saint-Martin-des-Champs, dont l'église, le réfectoire et d'autres parties de bâtiments existent encore aujourd'hui, et sont affectés, après avoir subi de nombreuses réparations, au Conservatoire des arts et métiers, établissement d'une utilité pratique bien reconnue, et unique dans son genre. M. Cocheris n'a pu résister à la tentation de publier presque entièrement un registre écrit sur vélin, daté de l'an 1330, exposant, dans les plus grands détails, l'administration de cet établissement religieux qui a joui d'une grande célébrité en France pendant plusieurs siècles. Ce document des plus curieux n'a pas moins de soixante pages en petit texte (pages 333 à 393).

Les additions relatives à Saint-Nicolas-des-Champs et à Saint-Jacques-la-Boucherie abondent aussi en renseignements curieux. En parlant de Saint-Jacques-la-Boucherie, il était difficile de passer sous silence le fameux Nicolas Flamel; aussi M. Cocheris a-t-il réuni sur ce singulier personnage plusieurs documents précieux. Parmi les pièces relatives à Saint-Nicolas-des-Champs, je trouve une série d'épitaphes (page 412) reproduites intégralement en petites capitales. Ce sont les épitaphes qui existent encore aujourd'hui dans l'église de Saint-Nicolas. M. Cocheris a choisi ce caractère pour faire connaître les inscriptions du même genre recueillies par lui dans les différentes églises de Paris.

La notice de M. Cocheris sur le Temple, monument fameux dans l'histoire de Paris, dont l'abbé Lebeuf n'a parlé que très-brièvement, est rempli de documents inédits remarquables. Je signalerai un inventaire des meubles contenus dans cette maison au 29 octobre 1456 (page 470).

Je passe, pour plus de brièveté, sur un assez grand nombre d'articles moins étendus que les précédents qui renferment aussi des notes et des observations très-importantes; par exemple une notice succincte de quelques pages (pages 541 à 555, y compris la bibliographie des manuscrits et des imprimés) sur la Sainte-Chapelle du Palais, ce monument merveilleux échappé comme par miracle au marteau des démolisseurs et aux révolutions, restauré aujourd'hui enfin avec tout le soin qu'il mérite.

A partir de la page 567 de ce tome II, commence la reproduction de la deuxième partie du premier volume de l'abbé Lebeuf, j'y remarque l'histoire de l'abbaye et de l'église Sainte-Geneviève, de celle de Saint-Étienne-du-Mont et de courtes notices relatives aux vingt-trois colléges qui étaient bâtis sur le territoire dépendant de l'abbaye et des deux églises que je viens de citer. L'abbé Lebeuf avait consacré à l'histoire de l'abbaye de l'église Sainte-Geneviève et de celle de Saint-Étienne-du-Mont, deux chapitres assez longs remplis des détails les plus curieux. M. Cocheris a complété ces chapitres en publiant dans ses additions plusieurs documents encore inédits relatifs à sainte Geneviève qui est, comme chacun le sait, la Patronne de la France, et

principalement de Paris. Les habitants de cette ville n'ont jamais cessé d'honorer la mémoire de sainte Geneviève depuis sa mort qui remonte à l'année 512 jusqu'en 1789. M. Cocheris donne aussi l'indication de documents manuscrits nombreux qui ont rapport à sainte Geneviève, aux deux églises et à l'abbaye qui portaient son nom, à la châsse qui renfermait ses reliques, aux processions que l'on a faites de cette châsse pendant plusieurs siècles toutes les fois qu'une calamité menaçait ou venait frapper la capitale; croyances superstitieuses, me diront les esprits forts, tradition touchante, répondrai-je, qui rappelait aux habitants de Paris que la sainte fille leur patronne avait jadis consacré sa fortune et sa vie à secourir les misères de leurs ancêtres, et à les protéger contre les ennemis du dehors.

M. Cocheris n'a pas oublié de donner l'indication des ouvrages imprimés très-nombreux qui, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, ont été publiés sur sainte Geneviève et son culte. Il indique même un ouvrage qui n'est pas encore imprimé et que je prépare de concert avec l'éditeur de ce *Bulletin*.

J'ai dit que sur le territoire appartenant à l'abbaye Sainte-Geneviève il existait vingt-trois colléges. En voici les noms : Collége des Chollets, — collége de Navarre, aujourd'hui Ecole polytechnique, — collége de Presles, — collége de Laon, — collége de Montaigu, — collége du Plessis-Sorbonne, — collége de Marmoutiers, — collége des Écossais, — collége de l'Ave-Maria ou de Hubant, — collége de Saint-Michel, autrement dit de Chénac-Pompadour, — collége des Trois-Évêques ou de Cambrai, — collége de Boncourt, — collége de Beauvais ou de Dormant-Beauvais, — collége de Forté, — collége de Reims, — collége de Lamarche et Winville, — collége de Constantinople, — collége de Sainte-Barbe, — collége de La Merci, — collége Royal, aujourd'hui collége de France, — collége de Tréguier, — collége des Grassins. Si j'excepte le collége de France et le collége de Sainte-Barbe, qui a trouvé récemment, dans un des élèves les plus distingués sortis de ses murs, un très-habile historien[1], aucun des établissements que je viens de citer n'existe plus. L'abbé Lebeuf n'avait donné sur ces établissements que des notices très-courtes ou même n'avait fait que les citer. M. Cocheris a complété cette partie du travail du savant abbé en ajoutant sur chacun de ces colléges des renseignements inédits jusqu'à ce jour, d'autant plus difficiles à recueillir que les Archives de l'ancienne Université ont été dispersées.

La courte notice que je viens de consacrer au volume publié récemment fera juger de l'importance et de l'étendue du travail de mon confrère. Je ne saurais trop l'engager à continuer sans relâche l'œuvre importante qu'il a si bien commencée, et dont il est déjà récompensé par l'honneur de l'avoir entrepris.

LE ROUX DE LINCY.

[1] *Histoire de Sainte-Barbe*, Collége, Communauté, Institution, par J. Quicherat, professeur d'archéologie à l'École des Chartes. *Paris*, 1860-64, in-8, 3 vol.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2652. **ARGOTE DE MOLINA** (Gonz.). Libro de la Monteria, que mandó escrevir el muy alto y poderoso rey Don Alonso de Castilla y de Leon ultimo deste nombre, acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, pet. in-fol., parch. *Figures en bois* (SUJETS DE CHASSE). 55 »

Livre excessivement rare, vendu 81 fr. en 1826.
Les premiers feuillets ont été raccommodés et plusieurs autres sont tachés de rousseur.

2653. **AUGUSTINI** (Beati Patris) regula et constitutiones ordinis fratrum servorum B. Mariæ Virginis, accedunt adnotat. *Romæ*, 1766, in-4. *Frontispice gravé.* 18 »

Très-bel exemplaire, riche reliure italienne, en v. mar., filets ornés, tranches dorées; sur les plats, les *armes du cardinal de Pisanelli, de Brescia.*

2654. **Augustini** (A.), De civitate Dei. (*In fine*) : *Impressum est opus hoc a dilig. magistro Gab. Petri de Tarvisio*, M.CCCC.LXXV (1475), *existente Petro Mocenico duce Venetiarum. Venetiis*, in-fol., relié. 50 »

Bel incunable à grandes marges, imprimé en caractères *gothiques* à 2 col., avec majuscules en couleur.

2655. **AZAIS** (H.). Des compensations dans les destinées humaines; 3e édition. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. rac. *Front. gravé.* 7 50

2656. **BACCIUS** (A.). De naturali vinorum historia de vinis Italiæ et de conviviis antiquorum lib. VII; accessit de factitiis, ac cervisiis deque Rheni, Galliæ, Hispaniæ, et de totius Europæ vinis et de omni vinorum usu compendiaria tractatio. *Romæ*, 1596, in-fol. *Titre gravé.* 25 »

Cet ouvrage, traitant de la nature et de l'usage des vins de l'Europe, mais plus particulièrement de ceux de l'Italie, et offrant de curieuses dissertations sur les festins chez les peuples de l'antiquité, est considéré de tous les bibliographes comme extrêmement *rare et recherché* des amateurs.
Notre exemplaire, bien conforme à la description donnée par le *Manuel*, est revêtu d'une ancienne et belle reliure en maroquin rou., filets, tr. dor.

2657. **BARBICHON** (P. A.). Dictionnaire complet de tous les lieux de la France et de ses colonies. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8 à 2 colonnes, dem.-rel., v. fauve. 6 »

2658. BAYLE (Pierre). Œuvres diverses. *La Haye*, 1727-31, 4 vol. in-fol., veau granit. (*Bon exemplaire.*) 28 »

Contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire et de littérature.

2659. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami, et du Vieux paysan polonais. *Paris, Méquignon Marvis*, 1823. *Titre gravé, carte et figures de Desenne.* 14 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Rel. de Lesné, auteur du poëme sur la reliure.*)

2660. BOCCACCIO (G.). Nimfale Fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima. *Londra e Parigi, Molini*, 1778, in-8, dem.-rel. *Beau titre gravé de Marillier.* 10 »

L'un des exemplaires tirés à petit nombre sur grand papier vergé de Hollande, non rogné.

2661. (BUSSY-RABUTIN). Histoire amoureuse des Gaules. *Liége, s. d.*, pet. in-12, maroq. citron, tr. dor. (*Thompson.*) 22 »

Charmant exemplaire de cette rare édition que M. Walkenaer regardait comme originale.
Elle se compose de 190 et 69 pages, plus la clef qui occupe 8 pages.

2662. CAGLIOSTRO. Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790. *Paris*, 1791, in-8, v. rac. *Portrait.* 4 50

2663. CAILHAVA (de). De l'art de la comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres, suivi d'un traité de l'Imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière, et celles des modernes. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8, v. mar. 12 »

2664. CANTAL. Dictionnaire statistique, ou Histoire, description et statistique du Cantal, par Déribier du Chatelet. *Aurillac*, 1852, 5 vol. — Dictionnaire des lieux habités du Cantal, indiquant les communes où ils sont situés et formant la table du Dictionnaire hist. et statistique du Cantal, par Déribier du Chatelet. *Aurillac*, 1861 ; ens. 6 vol. gr. in-8, br. 25 »

2665. CASTELLAN (A. L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans, et Abrégé de leur histoire, avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, communiqués par Langlès. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-18. 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau jaspé de paillettes d'or, larges dentelles, tr. dorées. (*Rel. de Lalande.*) Jolie collection ornée de figures coloriées.

2666. CHASSES. Traité général des chasses à courre et à tir, par une Société de chasseurs, et dirigé par Jourdain, inspecteur des forêts et chasses du roi. *Paris, Audot*, 1822, 2 vol. in-8, rel. pleine en bas. rac. (*Très-bon état.*) 18 »

Ouvrage estimé et peu commun, orné de 36 planches gravées et les fanfares.

2667. CHIFLET (J. J.). Anastasis Childerici I[i] Francorum regis, sive Thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effossus, et commentario illustratus. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana B. Moreti*, 1655, in-4, vél. *Figures d'archéologie.* 8 »

2668. DAILLE (J.). Adversus latinorum de cultus religiosi objecto traditionem, disputatio, qua demonstratur vetustissimis ad christianis ignotos et inusitatos fuisse eos cultus,... quos nunc in romana communione solent Eucharistiæ, sanctis reliquiis, imaginibus et crucibus deferre. *Genevæ, J. A. et S. de Tournes*, 1665, in-4, vél. 8 »

2669. DELAMARRE (L. G.). Traité pratique de la culture des pins à grandes dimensions, de leur aménagement, de leur exploitation, etc.; 2e édition augm. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. 5 »

2670. DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, cont. la signification et la définition de l'une et de l'autre langue, etc., avec des remarques d'érudition et de critique; nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol., veau marbré. (*Très-bel exemplaire.*) 40 »

2671. DUBOIS. Mémoires du cardinal Dubois. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. 14 »

2672. DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, 1844, pet. in-4, dem.-rel., mar. bleu. *Figures en bois.* 25 »

Réimpression *fac-simile*, tirée à petit nombre.—*Epuisée.*
A la fin du volume quelques feuillets de papier sur lesquels on a commencé un travail bibliographique sur la chasse.

X 2673. DULAURE (J. A.). Histoire abrégée des différents cultes. *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fau. (*Bel exempl.*) 17 »

1° Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie, ou l'adoration des figures humaines.—2° Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

2674. EMBLÈMES. Lucis Evangelicæ sub velum sacrorum Emblematum cœleste Pantheon, sive cœlum et gesta sanctorum, per R. P. Henr. Engelgrave, S. J. *Coloniæ, J. Meurs*, 1669, 2 vol. in-12, veau br. *Fig.* 6 »

2675. EMBLÈMES. LXV Evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita in anni Dominicas selecta historia et morali doctrina variè adumbrata, per Hen. Engelgrave, S. J. *Coloniæ, J. Meurs*, 1655, 2 vol. in-12, veau br. 6 »

Nombreuses figures finement gravées.

2676. ÉTAT DE LA FRANCE (de l') présent et à venir, par M. de Calonne. *Londres*, 1798, in-8, dem.-rel. 5 »

2677. FÉNELON. Histoire de la vie de mess. François de Salignac de La Motte-Fénelon, archevêque de Cambray. *A La Haye*, 1723, in-12, br. en cart., non rog. (*Rare dans cet état.*) 3 »

Par M. le chevalier Ramsay, Écossais, retiré à Pontoise présentement. (*Note manuscrite du temps.*)

2678. FLOQUET (A.). Histoire du parlement de Normandie. *Rouen*, 1840, 7 vol. in-8, dem.-rel., veau ant. (*Petit.*) *Bel exempl.* 40 »

2679. FRÉRET. Œuvres. *Paris*, 1792; 4 vol. in-8, v. rac., dent., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 10 »

2680. GATTEL (C. M.). Dictionnaire universel de la langue française, avec la prononciation, les étymologies, les synonymes, etc. *Paris*, *Pagnerre*, 1844; 2 vol. gr. in-8 à 3 col., dem.-rel., maroq. rou. 7 »

2681. GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum, ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis autore P. P. (Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8, papier vélin, dem.-rel. (*Rare.*) 22 »

2682. GODWIN (Fr.). Annales des choses plus mémorables arrivées tant en Angleterre qu'ailleurs, sous Henry VIII, Edouard VI et Marie, trad. du latin (de Godwin), par de Loigny. *Paris*, *P. Rocolet*, 1647, in-4, rel. v. br. (*Rare.*) 6 »

2683. JAMES (Const.). Guide pratique du médecin et du malade aux eaux minérales de France et de l'étranger et aux bains de mer, suivi d'une étude sur l'hydrothérapie et d'un traité thérapeutique des maladies pour lesquelles on conseille les eaux; 4ᵉ édition. *Paris*, *V. Masson*, 1857, gros in-12, cart. en toile. *Orné de jolies gravures à l'eau-forte sur chine et d'une carte.* 5 »

2684. JÉSUITES. Apologie de l'institut des jésuites; nouvelle édition revue et corrigée. *S. l.*, 1763, 2 part. en un vol. in-12, v. mar. 5 »

2685. LA BRUYÈRE. Caractères; nouvelle édition revue par B. de B. *Paris*, *Bastien*, 1790, 2 vol. in-8, v. rac. 6 »

2686. LACROIX (Fréd.). Annuaire des voyages et de la géographie. 1844-47, 4 vol. in-18. 6 50

Tout ce qui a paru de cette collection estimée, devenué rare.

2687. LA MENNAIS (F. de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, br. 4 »

2688. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (le marquis de). Agrippine, tragédie en V actes; 3ᵉ édition. *Paris*, 1854.—Étude littéraire sur Agrippine, par A. L.—Achille à Troie, poëme. *Paris*, *Amyot*, 1848; en un vol. in-8, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. *Figures.* 8 »

2689. LAVALLÉE (J.). Histoire des inquisitions religieuses d'Italie et de Portugal, depuis leur origine jusqu'à la conquête de l'Espagne. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. *Figures.* 9 »

2690. LEGOUVÉ. Œuvres complètes. *Paris, L. Janet*, 1826. 2 vol. — Œuvres inédites (poëmes et tragédies). *Paris*, *L. Janet*, 1827, un vol.;

ens. 3 vol. in-8, rel. pleine en veau ant., fil., dent. à froid. *Portrait et figures.* (*Rel. de Thouvenin.*) *Bel exemplaire.* 15 »

2691. **LÉPICIÉ.** Catalogue raisonné des tableaux du roy, avec un Abrégé de la vie des peintres. *Paris, imp. roy.*, 1752-54, 2 tomes en un vol. in-4, dem.-rel., v. ant. 7 »

École florentine, école romaine, école vénitienne et école de Lombardie.

2692. —— Le même, sur grand papier fort de Hollande, non rog., dem.-rel., toile. 12 »

2693. **LE VIEIL.** Art de la peinture sur verre et de la vitrerie. In-4, dem.-rel. bas. rou. *Planches.* (*Extrait de l'Encyclopédie.*) *Ouvr. estimé.* 12 »

2694. **LUCAIN.** La Pharsale, trad. en vers français sur le texte latin de Grotius, comparé avec celui de Burmann, par Lepernay. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Fig.* 6 »

2695. **MARÉCHAL** (Sylvain). Dictionnaire des athées anciens et modernes. *Paris, an VIII*, in-8, dem.-rel., veau bleu. (*Rare.*) 12 »

2696. **MARINE MILITAIRE**, ou Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat, ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la marine. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (vers 1780), grand in-8, veau marbré. 12 »

Beau livre, entièrement gravé et orné de 50 planches.

2697. **MERCURE TRISMÉGISTE.** Le Pimandre de Mercure Trismégiste de la philosophie chrestienne, cognoissance du verbe divin, et de l'excellence des œuvres de Dieu, trad. du grec par François Monsieur de Foix, evesque d'Ayre. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1579, in-fol., v. gr., coins, fil., tr. dor. (*Quelques piqûres dans la marge inférieure.*) 35 »

Première édition in-fol. de cette traduction française du *Pimandre.* — Exemplaire aux *armes des de Pons, comtes de Marennes et barons de Mirambeau, en Saintonge.*

Sur le titre, se voient imprimées les armoiries du traducteur François de Foix, duc de Candale qui, en 1570, fut nommé évêque d'Aire, en Gascogne.

A la suite des pièces de vers grecs et latins qui précèdent le texte, nous avons remarqué un sonnet en français de Pierre de Brach, poëte bordelais.

2698. **MOLIÈRE.** Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1804, 6 vol. in-8, bas. rac. *Papier vélin.* 20 »

Bonne édition, ornée de figures de Moreau.

2699. **PARIS, SAINT-CLOUD ET LES DÉPARTEMENTS,** ou Buonaparte, sa famille et sa cour, par un chambellan forcé de l'être; 2e édition. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. rac. 15 »

Recueil d'anecdotes relatives aux personnages qui ont figuré depuis le commencement de la Révolution française.

2700. **PAULIN PARIS.** Les manuscrits françois de la bibliothèque du roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection. *Paris, Techener*, 1840, 7 vol. in-8. *Publié broché à 126 fr.* 75 »

Exemplaire sur grand papier vélin, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, fil., non rog., tête dor. (*Rel. de Petit.*).

2701. **PEIGNOT** (Gabriel). Ambassade des Bartavelles du Dauphiné pour féliciter M. Hilaire, préfet de la Haute-Saône, sur le titre de baron et sur la dotation qu'il vient de recevoir de Sa Majesté Napoléon Ier (6 *janvier* 1810).—Nouvelle ambassade des Bartavelles (12 *février* 1810).— Les Oies et le Chevreuil, conte en vers (9 *janvier* 1811).— Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône, à l'occasion d'une certaine ambassade de Bartavelles qui fit son entrée, l'hiver dernier, dans la bonne ville de Vesoul (*janvier* 1811); ens. 4 brochures in-8. *Papier vergé.* 12 »

Ces quatre opuscules de G. Peignot ont été publiés successivement dans le *Bulletin du Bouquiniste et tirés à très-petit nombre.*

Le premier est précédé d'une notice biographique et littéraire sur G. Peignot et sur les 4 pièces ci-mentionnées, par M. H. J. Frionnet.

2702. ——Le même, sur papier vergé chamois. 12 »

2703. ——Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres; 2e édit. augmentée. *Dijon*, 1824, in-8, br. 5 »

2704. ——Nugæ difficiles. Supplément aux Amusements philologiques de G. Peignot, par R. Chalon. *Bruxelles*, 1844, in-8, br. 3 »

2705. ——Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après des inventaires de leurs meubles au XVe siècle. *Paris, Renouard*, 1830, in-8, br. 5 »

2706. ——Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens, rares et curieux, provenant de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot. *Paris, Techener*, 1852, in-8, cart., non rog. 7 »

Bel exemplaire sur papier collé. *Double des livres du duc d'Aumale, avec cachet.*

2707. ——Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par Ph. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 3 »

2708. ——Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. » 75

2709. ——Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

2710. ——D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes

pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très-congruantes au sujet. *A Naples et en France*, 1836, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

2711. PEIGNOT (Gabriel). Essai analytique sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monuments de cette langue, classés chronol. depuis le IXe siècle jusqu'au XVIIe. (*Extrait des Mémoires de l'Académie de Dijon.*) 4 »

2712. —— Essai sur la vie et les ouvrages de Gabr. Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 5 »

2713. —— Le même, papier de couleur. 7 50

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

2714. —— Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, dem.-rel., parch. (*Rare.*) 12 »

2715. —— Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle. *Dijon*, 1829, in-8, dem.-rel. *Papier vergé.* 4 50

2716. —— Le même, broché. *Papier vergé.* 4 »

2717. —— Le même, sur papier vélin. (*Contrefaçon faite vers* 1835.) 4 »

2718. —— Lettres à son ami N. P. Baulmont, inspecteur des postes, mises en ordre et publ. par Émile Peignot son petit-fils. *Dijon*, 1857, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 4 50

2719. —— Le livre des singularités. *Dijon*, 1841, in-8, br. 8 50

2720. —— Le château de Dijon. Br. in-8. (*Extrait.*) 2 »

2721. —— Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Écriture Sainte, par G. P. *Dijon*, 1824, in-18, dem.-rel., v. fauve, non rog. (*Galette.*) 5 »

2722. —— Opuscules extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, fort vol. in-8, sur papier vergé. *Orné du portrait de Gabriel Peignot, gravé à l'eau-forte.* 10 »

Tiré à 200 exemplaires.

2723. —— Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables. *Dijon*, 1841, in-8, br. *Epuisé.* 12 »

2724. —— Le même, dem.-rel., veau fauve, non rog. (*Galette.*) 14 »

2725. PEIGNOT (Gabriel). Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline. *Dijon*, 1841, in-8. 4 »

2726. ——Recherches sur les ouvrages de Voltaire. *Paris*, 1817, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

2727. ——Relation de l'Isle de Bornéo (par Fontenelle, avec des additions et la clef). *En Europe* (*Paris, Didot l'aîné*), 1807, in-12 de 48 pages, *papier vélin*, cart. 10 »

Cette réimpression a été faite par G. Peignot et tirée seulement à 100 exemplaires. Elle est rare et recherchée. — Une note bibliographique de 4 pages (*manuscrite*) est jointe à la fin de l'exemplaire.

2728. ——Relation des deux missions de Dijon, l'une en 1737, l'autre en 1824; nouvelle édition augmentée d'une Notice sur l'origine des missions en France. *Dijon*, 1824, in-12, br. 3 »

N. B.—*Voyez page* 346 *de ce* Bulletin *pour deux opuscules inédits de G. Peignot.*

2729. RECUEIL de plusieurs poëmes satiriques contre le duc d'Orléans régent, quelques personnes de sa cour et sur quelques événements de sa régence. *Avec un index*. In-8, veau, rel. anglaise. 5 »

Manuscrit du temps d'une écriture très-soignée.

2730. RÉGIME DES ESCLAVES. Exposés des motifs, rapports et débats des chambres législatives concernant les lois des 18 et 19 juillet 1845, relatives au régime des esclaves, à l'introduction de cultivateurs européens et à la formation d'établissements agricoles dans les colonies françaises. *Paris, imp. roy.*, 1845, fort vol. in-8 de 1025 pages, dem.-rel., chagr. vert. 6 »

2731. REVUE DES ROMANS. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, par Eusèbe G***. *Paris, Didot*, 1839, 2 vol. in-8, br. 3 50

Contenant 1100 analyses, faisant connaître avec assez d'étendue le sujet, les personnages, l'intrigue et le dénoûment de chaque roman.

2732. SALDERN (de), ambassadeur de Russie. Histoire de la vie de Pierre III, empereur de toutes les Russies, présentant sous un aspect impartial les causes de la révolution arrivée en 1762. *Metz*, 1802, in-8, br. 5 »

2733. SALVERTE (Eus.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br. 16 »

2734. TALMA (F.). Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral. *Paris*, 1825, in-8. *Papier vélin.* 6 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor.

2735. TERNAUX-COMPANS. Notice historique sur la Guyane française. *Paris, F. Didot*, 1843, 4 part. en 2 vol. in-8, cart. *Carte coloriée.* (*Rare.*) 10 »

TRÉSOR
DES
PIÈCES ANGOUMOISINES

INÉDITES OU RARES

Publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry, juin* 1863, in-8 de II et 410 pages sur beau papier vergé de Hollande. (*Tome Ier.*) 25 »

Tiré à 100 exemplaires. — 25 seulement seront mis en vente.

SOMMAIRE. — Vies d'Octovien et de Mellin de Sainct-Gelais, de Marguerite d'Angoulême et de Jean de La Péruse, poëtes angoumoisins, par Guill. Colletet. — Aventures du retour de Guyenne, 17 décembre 1615, 29 janvier 1616. — De l'origine et de l'observation des étrennes, par Vigier. — Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier. — Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XVe siècle. — Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu.

ON VEND SÉPARÉMENT

Tirés à part, extraits du Ier volume, avec titres et couvertures spéciaux.

VIES D'OCTOVIEN DE SAINCT-GELAIS, Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Péruse, poëtes angoumoisins, par Guillaume COLLETET, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par E. GELLIBERT DES SEGUINS, président de la Société archéologique et historique de la Charente. 8 »

AVENTURES DU RETOUR DE GUYENNE, 17 décembre 1615, — 29 janvier 1616; nouvelle édition publiée et annotée par J. F. Eusèbe CASTAIGNE, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. 3 »

DE L'ORIGINE ET DE L'OBSERVATION DES ÉTRENNES, par Vigier; nouvelle édition, suivie d'une note bibliographique, publiée par M. Adhemar SAZERAC DE FORGE. 3 »

JOURNAL DE L'ENTERREMENT DE JEAN D'ORLÉANS, comte d'Angoulême, aïeul du roi François Ier, publié par Ed. SENEMAUD, archiviste du département des Ardennes. 3 »

PROCÈS-VERBAL DE L'EXÉCUTION D'UN CADAVRE en Angoumois, au XVe siècle, publié par M. G. BABINET DE RENCOGNE, archiviste de la Charente. 2 »

DISCOURS VÉRITABLE DE CE QUI EST ADVENU à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouant aux cartes dans un cabaret distant de quatre lieues de Perrigueur sur le grand chemin de Bordeaux. *En Engoulesme, chez Ollivier de Minière*, 1600. Publié par M. SENEMAUD. 1 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES

DANS

LE GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

Publication de la Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand-duché de Luxembourg, constituée sous le patronage de S. M. le Roi Grand-Duc. *Luxembourg*, 1845-1865, 19 vol. in-4, *ornés de planches.* 200 »

CURIEUSE PUBLICATION illustrée d'un grand nombre de planches d'antiquités, représentant divers objets de céramique, monnaies, médailles, instruments, armes, etc., etc.

Plusieurs volumes de cette collection sont épuisés.—Il n'en reste que deux exemplaires complets.

HISTOIRE DE LA VILLE

ET DE TOUT LE DIOCÈSE DE PARIS

Par l'abbé LEBEUF, membre de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres; nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours, par Hippolyte COCHERIS, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc. *Paris*, 1863, in-8 (tomes I et II).

Papier vergé, le vol... 15 » | Papier vélin, le vol... 12 »

LE TOME II VIENT DE PARAITRE.—Ce volume renferme des documents fort curieux. Nous recommandons spécialement les chapitres consacrés à la commanderie de Saint-Jean de Latran, au Temple et au prieuré de Saint-Martin-des-Champs. La bibliographie est des plus complètes, et le tome second sera, nous l'espérons, aussi bien reçu du public que son devancier.

LE CÉRÉMONIAL OFFICIEL

Ou les honneurs, les préséances et rangs civils, militaires, maritimes et diplomatiques, observés dans les cérémonies publiques et à la cour, d'après la législation et la jurisprudence ou les usages établis. *Paris*, 1865, in-8. 4 »

PATOIS DE LA SAINTONGE

Curiosités étymologiques et grammaticales, par M. A. BOUCHERIE. *Angoulême*, 1865, in-8. 3 »

Extrait du *Bulletin de la Société archéologique de la Charente. — Tiré à 100 exemplaires.*

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XVIII

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*), prof. à la Faculté de Clermont-F.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boiteau (*P.*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Émile*).
Daremberg (*Ch.*)
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Melicocq (le baron).
Detaille (*A.*).
Dufour (l'abbé *V.*).
Duplessis (*Georges*).
Fertiault (*F.*)
Fizelière (*Albert* de la).
Foucher (*V.*), conseiller à la cour de Cassat.
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Larchey (*Loredan*).
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*).
Nicaise (*Auguste*).
Pelletier (l'Abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérome*).
Poloudenski (Michel), de Moscou.
Puymaigre (*le comte de*).
Quérard (*J. M.*).
Rathery (*J. B.*), de la Biblioth. impériale.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Travers (*Julien*).
Tricotel (*E.*).

9e Année



2e Semestre.

PARIS

A. AUBRY, LIBRAIRE-EDITEUR

RUE DAUPHINE, 16.

1865

205e Numéro

1er Juillet 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

1er juillet 1865. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Le marquis DE LA BAUME-PLUVINEL. La devise de Jean de Montaigu. — Ch. E. RUELLE. Étude sur le Froissart de Saint-Vincent de Besançon, par A. Castan. — Ed. DE BARTHÉLEMY. Almanach de la cour de Bruxelles. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Livres à figures.—Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.— PUBLICATIONS NOUVELLES. Dictionnaire d'antiquités chrétiennes, par l'abbé Martigny. — Biographie Rouennaise. — Les barrières de Paris. — Guide de l'amateur de porcelaines et poteries, par Græsse, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

(*Rue des Bons-Enfants.—Salle Silvestre.*)

Juillet.—Bibliothèque de M. le Dr Piccolos, homme de lettres. Belle collection de livres grecs, Voltaire, édition Beuchot, etc., etc. Me Coutard, *commissaire-priseur*.—Aug. Aubry, *libraire*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA DEVISE DE JEAN DE MONTAIGU.

Le comte O. de Bessas de la Mégie vient de publier, sous le titre de *Légendaire de la noblesse de France*, un recueil contenant plus de six mille devises : je pensais que ce livre, devant être plus complet que le *Recueil de devises* publié par Waroquier de Combles, auquel il succède, contiendrait peut-être de nouveaux renseignements sur la célèbre devise de Jean de Montaigu. J'ai été étonné de ne trouver aucune mention de cette devise dans le *Légendaire de la noblesse*, qui paraît être le recueil le plus complet de devises et cris de guerre qui ait été publié jusqu'à ce jour.

Jean de Montaigu, sur-intendant des finances, grand-maître de France, conseiller du roi pendant les premières années du règne du roi Charles VI (1409), avait fait construire le château de Marcoussis, qui était un des châteaux les plus forts des environs de Paris. Ce n'est que d'après le dire des auteurs qui ont écrit l'histoire de ce château, que nous savons que la devise des Montaigu — ILPADELT — s'y trouvait répétée plusieurs fois sur les murs et principalement dans les deux chapelles et leurs sacristies, car il ne reste aucune trace de ces mots sur une des tours du château, la seule qui existe encore.

Les mêmes historiens citent encore d'autres devises qui ornaient les appartements de cet antique manoir. On lisait celle-ci sur la cheminée de la grande salle :

Ignis pessimus omnium Cupido.

Cette devise se comprend, mais que peut vouloir dire *ilpadelt* ? — assemblage de lettres formant un mot bizarre et inintelligible.

Voici l'explication que l'on trouve de ce mot dans l'*Anastase de Marcoussis*, de Perron de Langle, historiographe du roi. Je transcris le passage de ce volume relatif à la devise de Jean de Montaigu.

« .....La curiosité des plus éclairez les portait à examiner les peintures des vitres de l'église où l'on voit les armes et les alliances de la maison de Montaigu, d'autres plus rafinez s'attachaient singulièrement à deviner la signification du mot *ilpadelt* qu'on voit presque partout

en gros caractères d'une écriture qui avait cours en ce temps-là. Ce qui me fait souvenir dè l'interprétation chimérique que l'on suppose avoir été faite par un Turc qui se trouvait à la cóur du roy François Ier, qui eut la curiosité de visiter ce monastère et de voir le tombeau de son fondateur, car on fait dire à ce Turc, vrai ou supposé, que le mot *ilpadelt* que personne de la suite du roy ne pouvait déchifrer n'était pas un mot hébreu, grec, latin ny françois, mais un syriaque composé qui veut dire : *Dieu est mon espérance.*

« L'excès de l'imposture ne sçaurait aller plus loin que de vouloir persuader à la cour la plus sçavante et la plus polie de ce temps-là, qu'un mot inventé tout exprès pour servir de devise n'est pas un mot d'aucune langue connue en l'Europe; l'auteur de cette fable est un pauvre frère ignorant, qui veut faire parler un Turc en habile homme, contre le génie de cette nation barbare qui s'applique ordinairement plus aux exercices du corps qu'à ceux de l'esprit, n'y ayant presque personne parmy ces infidelles qui arrive à quelque légère teinture des sciences qui sont parmy nous, en quoy, certes, je ne sçay ce que je dois plus admirer, ou l'impudence de celuy qui a fait et fabriqué le mémoire de ce conte fabuleux, ou bien la simplicité de frère Jacques du Breüil qui l'a fait imprimer tout au long au IVe livre de ses *Antiquitez de Paris*, page 1290. Il n'y a qu'à lire, il suffit, ce me semble, de l'avoir rapporté, pour faire voir que cela est absolument faux et supposé, tant le contraire est généralement connu et avéré : car c'est une vérité constante que le rétablissement de la santé du roy Charles VI fut le véritable sujet du mot *ilpadelt,* et que ce mot que le sire de Montaigu prit pour devise ne signifie autre chose sinon : *Je l'ay promis à Dieu et le tiendray.*

« Chaque lettre faisant un mot à part, à l'imitation du *Fert* [1], devise de la maison de Savoie, du véritable sens duquel mot les historiens ne conviennent pas encore aujourd'hui, mais celuy que le fondateur de Marcoussy inventa est assez connu pour en demeurer d'accord; il rappelle le souvenir de son évasion et les symptômes fâcheux de la maladie du roy son maître, qui lui firent faire tant de prières à Dieu pour le recouvrement de la santé de ce roy bien aimé, tant de suffrages et de vœux dont le principal fut celui de cette célèbre fondation [2], qui sera un monument éternel pour immortaliser sa piété et sa reconnaissance envers nos roys. »

[1] Fortitudo ejus Rhodum tenuit.

[2] Le couvent des Célestins à Marcoussis.

Dans le *Mercure de France* de janvier 1743, il parut une lettre de M. ***, au sujet de la devise de Jean de Montaigu, qui est au château de Marcoussis. Cette lettre est datée de Plancoet en Bretagne.

L'auteur de cette lettre explique que le mot *padelt* est bas-breton. *Padus* et *padelus* en bas-breton, signifient durable. — *Padelt* est la même chose que durer ou durera en français, d'où il conclut que le fondateur a voulu désigner par *il padelt*, que les édifices seraient de durée; tout concourt à le faire penser ainsi, et jusqu'à deux feuilles de lierre qui accompagnent partout cette devise et qui en sont vraisemblablement le symbole. Ajoutons qu'il ne faudrait pas s'étonner que le bas-breton eût été connu à Marcoussis dans le XVe siècle. Montaigu, qui en était seigneur, avait des alliances en Bretagne, et l'histoire nous apprend que ce fut dans ce même château que le connétable de Richemont fit arrêter ceux qui avaient participé à la mort tragique de son neveu Gilles de Bretagne, lesquels étaient tous Bretons d'origine.

Marcoussis, 23 juin 1865.

C. B.

ÉTUDE SUR LE FROISSART DE SAINT-VINCENT DE BESANÇON, par Aug. CASTAN. *Paris*, 1865, gr. in-8 de 39 pages. 2 »

M. Aug. Castan, qui, depuis plusieurs années n'avait attaché son nom qu'à des études de topographie *alésienne*, et porté vaillamment le drapeau de l'Alesia franc-comtoise, vient de faire une heureuse excursion dans le domaine de la paléographie. On ne peut s'empêcher d'adopter ses conclusions qui présentent un intérêt multiple et sont déduites avec une irréprochable rigueur.

Le savant Dacier, en 1774, fut chargé par le gouvernement de préparer une édition des *Chroniques* de Froissart. La Révolution interrompit cette vaste entreprise, qui ne put être terminée qu'en 1824, par les soins de Buchon, l'éditeur de la *Collection des chroniques nationales*, etc. Or, on lit dans l'introduction qui précède le Froissart de Buchon, que l'un des meilleurs et des plus complets de tous les manuscrits européens de l'immortel chroniqueur, celui de Saint-Vincent de Besançon a disparu, fut transporté en Russie pendant la Révolution, sans que toutes les investigations faites par ordre du gouvernement impérial aient pu le faire retrouver.

La notice de M. Castan prouve de la façon la plus péremptoire que le manuscrit en question fut emprunté par Dacier à la bibliothèque de Saint-Vincent, fut rendu par lui à cette bibliothèque environ six

mois après, et que depuis lors il n'a jamais été éloigné du riche dépôt bisontin. Il ressort en outre, de cette savante et intéressante notice, que le manuscrit de Saint-Vincent, rempli d'enluminures splendides, fut exécuté dans les dix premières années du xve siècle, avant la mort de Froissart, avant que Froissart eût mis la dernière main à son œuvre, et que cette copie doit être attribuée à la main d'un habitant de la France proprement dite d'alors, c'est-à-dire de l'Ile-de-France. M. Castan s'attache ensuite à montrer le fruit que l'on pourrait tirer d'une nouvelle collation de ce précieux manuscrit. Il en donne quelques exemples qui frapperont tous les lecteurs.

Il serait à souhaiter que M. Castan rencontrât les encouragements nécessaires pour entreprendre et mener à terme une édition de Froissart. Ce serait un beau monument élevé à l'histoire nationale en même temps qu'à la philologie. C'est déjà beaucoup, lorsque l'utilité d'un pareil monument a été reconnue, que d'avoir, comme il arrive ici, un architecte à la fois habile et dévoué. Nous ne doutons pas que M. Castan ne réunisse ces deux qualités primordiales qui sont rares à notre époque.

Ch. Em. RUELLE.

ALMANACH DE LA COUR DE BRUXELLES, publié par ordre du Roi. *Bruxelles, Tarlier*, 1865, un vol. in-8.

Depuis 1840, l'almanach royal de Belgique publie la liste de tous les Belges revêtus d'un titre. Le gouvernement a eu l'heureuse pensée de faire imprimer tout ce que les almanachs de la cour renferment de documents nobiliaires depuis l'année 1725 à laquelle a commencé sa publication. C'est un recueil excellent, authentique et complet pour les pays composant actuellement le royaume de Belgique. La première livraison de ce volume a paru et comprend la période entre les années 1725 et 1794. On y trouve l'état des maisons des princes et princesses, le personnel des grands corps de l'État, des compagnies souveraines, des membres du corps diplomatique, des prélats, des chapitres nobles, des ordres nobles. La table compte déjà plus de 1,500 noms. La majeure partie du xviiie siècle revit donc dans ce recueil où de nombreuses familles retrouveront les plus utiles et les plus sûrs renseignements. On doit en remercier le comte van der Straten-Ponthoz, grand maréchal de la cour et à l'initiative duquel nous devons cette publication, point de départ, espérons-nous, d'une série de travaux héraldiques et généalogiques.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

LIVRES A FIGURES, ALBUMS, ATLAS. ETC.

2736. **ABEILLE ITALIENNE**. Recueil des meilleurs ouvrages d'art anciens et modernes, publ. à Rome par l'Acad. de Saint-Luc, sous la direction du marquis Melchiorri, et en France par M. Mastraca. *Paris*, 1862, in-fol., dem.-rel. ch. vert. 20 »

Trente-cinq grandes et belles planches au trait, accompagnées d'un texte explicatif, en italien, en français et en anglais.

2737. **ALBERTOLLI**. Ornamenti diversi, inventati, disegnati ed eseguiti da G. Giocondo Albertolli, incisi da G. Mercoli, Luganese. *Milano*, 1782, in-fol., cart. 24 *planches très-bien gravées.* 24 »

Très-beau recueil d'ornements pour appartements (*style Louis XVI*.

2738. **ALGÉRIE** hist., pittoresque et monumentale, dessinée d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements, par Berbrugger, conservateur de la bibliothèque et du musée d'Alger. *Paris, Dondey-Dupré*, 1843, gr. in-fol. sur papier vélin fort, dem.-rel. *Nombreuses planches lithogr. à deux teintes.* 35 »

Ce volume comprend la province de Constantine divisée en quatre parties, savoir : Constantine, races diverses formant la population de l'Algérie ; monnaies diverses de l'Algérie, par Marcel; flore de l'Algérie classée suivant la méthode de Jussieu, par Richard et Champy. (40 *planches coloriées*.)

2739. **ARLEQUIN ET COLOMBINE**. *T'Amsterdam, P. Schenk*, in-fol., dem.-rel. 35 »

Arlequin et Colombine, deux suites de figures, chacune de 16 planches, soit trente-deux planches très-bien gravées par Xavery, avec légendes en vers, en hollandais, en français et en allemand.—Suites de toute rareté en France. La première planche servant de titre est remontée.

2740. **BARBOT** (Jean). Journal d'un voyage de Guinée, Cayenne et Iles Antilles de l'Amérique.—1678 et 1679.—In-fol., anc. rel. en veau. 50 »

Très-beau manuscrit (INÉDIT), dédié à M. Jean Massiot le jeune, et daté de La Rochelle le 20 octobre 1679.

Composé ainsi : Frontispice lavé à l'encre de Chine, dédicace, 110 pages de texte contenant environ 160 dessins très-finement dessinés et lavés à l'encre de Chine.

Ces dessins représentent les différentes sortes de poissons, les armes, bijoux,

ustensiles, etc., ainsi que la vue de toutes les côtes et celles des villes, parmi lesquelles on remarque San Iago del Mina, San Georges del Mina, Cabo Corse Castel, Fredericburgh, T'Fort Nassaw, Anamabou, T'Fort Amsterdam, James' Fort, Fort Crevecœur, Christiaenburgh, vue et profil de la ville et du fort de Cayenne, dess. le 4 mai 1679 ; le plan de la ville et du fort de Cayenne, vue et profil du fort Royal de la Martinique (très-beau dessin) ; — une carte de la rivière de Sierra Lionna (1678) et les types des habitants.

2742. BESSON (Dauphinois). Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobi Bessoni, cum Francisci Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud Barth. Vincent*, 1582, in-fol., v. gr. *Titre gravé et planches à l'eau-forte.* 20 »

Livre curieux, dont la plus grande partie des planches est attribuée à J. And. Ducerceau.

2743. BRUÉ (H.). Atlas géographique, historique, politique et administratif de la France, précédé d'un texte par Guadet. *Paris, Desray*, 1828, in-fol., dem.-rel. 24 *pl. color.* Publ. à 60 fr. 48 »

Exemplaire de la bibliothèque du feu roi Louis-Philippe (*Palais-Royal*), avec cachet.

2744. BUCHON (J. A.). Atlas géographique, statistique, hist. et chronol. des deux Amériques et des îles adjacentes, trad. de l'atlas exécuté en Amérique, d'après Lesage. *Paris*, 1825, in-fol., dem.-rel., non rogné. 63 *cartes coloriées.* 40 »

2745. CAROTO (Giov.). Antichità di Verona designate da Giov. Caroto, pittor veronese. *Verona*, 1765, gr. in-fol., cart. 31 *grandes planches gravées en bois, dont une très-belle représ. une fête nautique.* 8 »

2746. CASTELLAN. Le roi des albums, grand magasin d'images, par Castellan, dessins et gravures de tous les artistes de Paris. *Paris, Aubert*, in-4 de 94 pages *texte et planches*, cart. 5 »

2747. CHAM (de Noé). Mœurs algériennes, chinoiseries turques, album in-4, cart. *Paris, Aubert*, 20 *planches lithogr.* 4 »

2748. CHAM. Scènes d'automne.—Le code civil commenté.—Promenades au Jardin d'acclimatation.—Le musée Campana. 4 albums in-4, br. 3 50

2749. CHAM ET TROTTMAN. Nouveaux voyages et nouvelles impressions lithographiques, philosophiques et comiques de MM. Trottman et Cham. *Paris, Aubert*, in-4, cart. 20 *planches*, cont. un grand nombre de sujets. 4 »

2750. DAMOURETTE. Chattes parisiennes, dessinées par Ed. Damourette. *Paris, Aubert*, 20 *planches coloriées.* 5 »

2751. DUPRÉ (L.). Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans peints sur les lieux d'après nature, accompagné d'un texte orné de vignettes. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-fol., dem.-rel. *Figures coloriées.* 30 »

Superbe publication, publiée à 220 fr.

2752. FIORELLI (Giuseppe). Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MDCCCLVI, posseduti da Sua Altezza Reale il conte di Siracusa. *Napoli*, 1856, in-fol., cart., non rog. *Orné de 18 planches en couleur.* 24 »

Cet ouvrage, d'une très-belle exécution, a été publié à 75 fr. Il est rare en France.

2753. FORBIN (comte de). Un mois à Venise, ou Recueil de vues pittoresques, dessinées par le comte de Forbin et Dejuinne, et lithogr. par Arnout, Aubry-Lecomte, etc., avec un texte historique et descriptif. *Paris, Engelmann*, 1825, gr. in-fol., dem.-rel. *Avec 15 planches sur papier de Chine.* 42 »

2754. GAILHABAUD. Bibliothèque archéologique publiée par M. J. Gailhabaud.—Cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les ustensiles et la musique de l'antiquité et du moyen âge. *Paris*, 1846, in-4, cart. *Nombreux dessins dans le texte et planches.* 18 »

Ouvrage estimé et devenu rare.

2755. GAVARNI. Album grotesque et pittoresque, cont. 36 belles caricatures. 1849, in-4, br. 3 »

2756. GROOT (Ant. de). Description des principales réjouissances faites à la Haye, à l'occasion du couronnement de S. M. I. François Ier, etc. *La Haye, aux dépens d'Antoine de Groot*, 1747, in-fol., dem.-rel. *Belles planches dessinées par Schluymer et gravées par J. C. Philips*, représentant des illuminations et des feux d'artifice. 15 »

Texte en français et en hollandais.

2757. ILLUSTRES FRANÇAISES (les), ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrité, dédié au comte d'Artois, par Ponce, graveur, d'après les dessins de Marillier. *Paris*, 1790, in-fol., dem.-rel., mar. rou. 18 »

Ouvrage entièrement gravé.—Chaque planche représente le personnage dans un médaillon avec ornements allégoriques entourés de cartouches, où l'on voit les scènes principales de sa vie ou de ses œuvres. Au bas de chaque planche une notice biographique assez étendue.

2758. JOLLOIS. Lettre à MM. les membres de la Société royale des antiquaires de France sur l'emplacement du fort des Tourelles, de l'ancien pont d'Orléans. *Paris*, 1834, in-4, cart. *Avec texte et 6 grandes planches.* 7 »

2759. KARL (Quillanbois). Plaisirs et occupations de la vie de château. *Paris, Aubert*, in-4, cart. *12 planches lithogr.* (72 sujets.) 3 50

2760. LETRONNE. Diplômes et chartes de l'époque mérovingienne, sur papyrus et sur vélin, conservés aux archives du royaume. *Paris, Kœppelin*, 1844, in-fol., en livrais. 25 »

Reproduction *fac-simile* des 48 chartes. Publ. à 76 fr.
Nous y ajoutons une brochure in-8 : Diplomata et chartæ merovingicæ ætatis in archivo Franciæ asservata. *Paris*, 1851.

2761. MAISONS DE PLAISANCE DE ROME (choix des plus célèbres) et des environs, mesurées et dessinées par Ch. Percier et Fontaine. *Paris, Didot*, 1824, gr. in-fol., cart., non rogné. *Orné de 75 planches et de vignettes gravées, sur beau papier vélin fort.* 40 »

2762. MARIAGE D'ÉLISABETH DE FRANCE. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris*, 1740, in-fol., dem.-rel. *Orné de superbes planches, dessinées et gravées par Blondel.* 25 »

2763. MARIAGE DE FERDINAND DE BOURBON. Description de la fête célébrée à Parme l'année 1769 pour les noces de S. A. R. l'infant Don Ferdinand, duc de Bourbon, avec S. A. R. l'archiduchesse Marie-Amélie d'Autriche. *Parme, imp. roy.*, in-fol., v. mar. (*Aux armes.*) 28 »

Très-bel ouvrage orné de nombreuses planches gravées représentant les principales fêtes, tournois, carrousels, etc., ainsi que les costumes des grands personnages, hérauts d'armes, chevaliers, d'après les dessins de Petitot.

Le texte est en italien, avec traduction française en regard, enrichi de vignettes allégoriques, gravées par Bossi.

A la suite de la relation on trouve : les noms des personnes nobles employées au tournois. (*Avec 10 planches représentant leurs armoiries.*) — La fête champêtre des bergères d'Arcadie et la Foire chinoise.

Cet exemplaire contient la grande planche du tournois qui manque souvent.

2764. MUSÉE POUR RIRE (le). Dessins de tous les caricaturistes de Paris, texte par M. Alboy, L. Huart et Ch. Philippon. *Paris, Aubert*, 1840, in-4, br. (3e part.) 5 »

2765. NAPOLÉON Ier. Faits mémorables de la vie militaire et privée de S. M. l'empereur des Français et roi d'Italie. *Paris, Osterwald*, 1807, in-fol. obl., dem.-rel., cuir de Russie. *45 grandes planches gravées à l'eau-forte par Bovinet, Couché, Parfait, Pigeot, etc., d'après les dessins de Swebach et autres artistes.* 45 »

2766. ORTELIUS (Abr.). Theatri orbis terrarum Parergon; sive veteris geographiæ tabulæ, commentariis geographicis et historicis illustratæ; editio noviss. tabulis aliquot aucta, et variè emendata atq. innovata cura et studio Balth. Moreti. *Antverpiæ, Plantiniana*, 1624, in-fol., veau mar., fil. *Titre gravé, figures, cartes et vues, dont l'Escurial, Daphné et Tempé.* 20 »

Bel exemplaire. Les planches et cartes ont été coloriées avec soin.

2767. PARIS QUI S'EN VA, et Paris qui vient. Publication artistique, dessinée et gravée par L. Flameng, texte par A. de La Fizelière, A. Delvau, etc. *Paris*, 1860, in-fol., dem.-rel., veau fauve. *Illustré d'un frontispice et de 26 planches gravées à l'eau-forte.* 36 »

Bel exemplaire.

2768. PHYSIOLOGIES PARISIENNES (les). In-4, cart. Avec texte et *grand nombre de figures.* 6 »

2769. **PINELLI.** Istoria romana incisa all' acqua forte da Bartholomeo Pinelli, Romano. L'anno 1818 e 1819. *Roma*, in-fol. oblong, dem.-rel. mar. rou. 30 »

Recueil de 101 planches gravées représentant les principaux faits de l'histoire romaine.

2770. **ROFFENEL** (A.). Nouveau voyage dans le pays des nègres, suivi d'Etudes sur la colonie du Sénégal et de documents historiques, géographiques et scientifiques. *Paris, Chaix*, 1856, 2 vol. gr. in-8, br. *Orné de nombr. figures et carte.* 7 »

2771. **SAVOIE.** Sabaudiæ antiquæ tabula geographica, a Albano Beaumont. 1802, gr. in-fol., br. 23 *planches de monuments antiques, inscriptions et une carte.* 6 50

2772. **SOLTYKOFF.** Habitants de l'Inde, dessinés d'après nature par le prince Soltykoff, lithographiés à deux teintes par J. Trayer. *Paris*, in-fol., dem.-rel. *Orné de 42 planches lithogr. sur fonds teintés.* 28 »

Publié à 105 francs.

2773. **VOLCANS DES DEUX SICILES.** Atlas de 60 planches, publ. par William Hamilton, en 1776. In-fol. obl., dem.-rel. 12 »

Ces planches, soigneusement gravées à la manière noire, représentent les divers aspects des volcans, soit en éruption, soit à l'état de repos, ainsi que les principales vues des environs.

2774. **VOLTAIRE.** La Henriade, poëme, suivi de notes. *Paris, Dubois*, 1823, in-fol., dem.-rel. maroq. citr., non rog. (*Hering.*) 40 *planches.* Publiée à 150 fr. 45 »

Belle édition ornée de dessins lithographiés d'Horace Vernet et de portraits, par Mauzaisse.

2775. **WHITTOCK.** A topographical and historical description of the university and city of Oxford, with views of churches, colleges, halls and other public edifices and the most remarkable remains of ancient buildings in the vicinity of Oxford. *London*, 1828, in-4, dem.-rel. *Nombreuses figures et costumes coloriés.* 10 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2776. **ARESTA AMORUM**, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic edit. locuplet. rerum ac vocabulorum index. *Parisiis*, 1544, in-8, v. mar., fil. 10 »

Voir des détails curieux sur cet ouvrage dans les Mélanges du marquis de Paulmy, lettre D, page 331.

2777. ARNAUD (Ant.). Nouvelle défense de la traduction du Nouveau Testament, imprimée à Mons, contre le livre de M. Mallet, chanoine et archidiacre de Rouen, où les passages qu'il attaque sont justifiez, ses calomnies confondues, et ses erreurs contre la foy refutées. *Cologne, Schouten*, 1680, 2 vol. in-12, v. gr. 5 »

2778. BARBALOGIA, Ovvero ragionamento interno alla barba di Giuseppe Valeriano Vannetti. Coll' agiunta di alcune poesie del medesimo. *Roveredo*, 1759, pet. in-4, parch. 8 »

Bel exemplaire relié sur brochure, non coupé.—*Rare en cet état.*

2779. BARTHÉLEMY. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, De Bure*, 1789, 7 vol. in-8, v. mar., *et atlas in-4 de planches, cart.* 4 50

2780. BOSSUET (J. B.). Histoire des variations des Églises protestantes; 2e édition. *Paris, G. Desprez*, 1691, 4 vol. in-12, v. gr. 8 »

2781. CALENDRIER DES COURSES DE CHEVAUX, ou Racing calendar français, relation détaillée de toutes les courses qui ont eu lieu en France depuis 1776. *Paris*, 1834-1846, 10 vol. in-12, reliure pleine en veau fauve. *Figures.* (*Reliure anglaise.*) — Collection rare. 25 »

2782. CARAMAN (le duc de). Histoire des révolutions de la philosophie en France, pendant le moyen âge jusqu'au XVIe siècle. *Paris, Ladrange*, 1845-48, 3 vol. in-8, br. 12 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2783. CHABODIE (David), docteur en médecine. Le petit monde, où sont représentées au vray les plus belles parties de l'homme. *Paris, G. Robinot*, 1604, in-8, parch. 7 »

Curieux et rare, non indiqué au Manuel.

2784. CHANSONS CHOISIES, avec les airs notés. *Genève*, 1782, 4 vol.— Nouveau recueil de chansons choisies, avec les airs notés. *Genève*, 1785, 4 vol.; ensemble 8 vol. pet. in-12, rel. veau fauve, fil., tr. dor. *Front. gravé et musique notée.* 18 »

Jolie édition publiée par Cazin.—Les chansons libres et joyeuses s'y trouvent.

2785. DEZALLIER D'ARGENVILLE. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, *avec leurs portraits gravés en taille-douce*, les indications de leurs principaux ouvrages et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres. *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, v. mar. *Portraits.* 15 »

Exemplaire en très-bonne condition.

2786. DRUSIUS (J.). Annotationum in totum Jesu Christi Testamentum, sive præteritorum libri decem in quib. præter alia innumera consensus ostenditur synagoge israelitice cum ecclesia christiana. *Franckeræ, excud. Ægidius Radæus*, 1612, pet. in-4. v. f. (*Aux armes de de Thou.*) 24 »

2787. DUCLOS, de l'Académie française. Œuvres complètes. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, bas. rac. *Ornés de 6 portraits.* 15 »

Exemplaire en très-bon état.

2788. DUGUET (l'abbé). Institution d'un prince, ou Traité des qualités, des vertus et des devoirs d'un souverain; nouvelle édition, avec la vie de l'auteur. *Londres, J. Nourse*, 1750, 4 vol. in-12. 18 »

Très-bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Aux armes du prince de Colalto.*)

2789. FRANÇOIS DE SALES (Saint). Lettres adressées à des gens du monde; nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1865, pet. in-8 de xxv et 456 pages. *Papier vergé, titre rouge et noir.* 15 »

2790. HOFFMANN. Contes fantastiques; trad. nouv., préc. d'une notice sur l'auteur, par H. Egmont. *Paris, Perrotin*, 1840, 2 vol. rel. en 1 vol. in-8, demi-veau fau. *Ornés de vignettes d'ap. Cam. Rogier.* 6 »

2791. JÉSUITES. Apologie générale de l'institut et de la doctrine des jésuites, par J. A. J. Cerutti, précédée d'une introd. par E. de P. *Paris*, 1824, *papier vélin*, in-8, dem.-rel. v. ant. à nerfs. (*Simier.*) 5 »

2792. LÉGENDE de Dom Claude de Guyse, abbé de Cluny, contenant ses faits, depuis sa nativité jusqu'à la mort du cardinal de Lorraine, et des moyens tenus pour faire mourir le roy Charles neufvième, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres durant ledit temps. (*Sans lieu d'impression*), 1581, 10 feuillets préliminaires et 256 pag., pet. in-8, rel. (Titre refait à la main à l'imitation de l'imprimé.) RARE. 6 »

Cette satire, publiée par Gilbert Regnault, est attribuée à J. Dagoneau.

2793. (LANTIER). Le Flatteur, comédie (en prose). *Paris, Cl. Barbin*, 1597, in-12, v. m. (*Edit. originale.*) 4 »

2794. LA RAMÉE. Traicté de l'art militaire, ou Usance de guerre de Jules César, traduit du latin par P. Poisson, sieur de la Bodinière, cõseiller au siége présidial d'Angiers, avec petites annotations à la fin pour la réduction d'aucuns mots anciens aux nostres. *Paris, Rob. le Mangnier*, 1593, in-8, cart. (*Rare.*) 10 »

2795. LA ROCHEFOUCAULD (François VI, duc de). Réflexions ou sentences et maximes morales; 5e édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, chez Cl. Barbin*, 1678, in-12 de 3 ff. prélim. 195 pag. et 13 pag. pour la table, veau marb., rel. du temps, en bon état de conservation. 18 »

Dernière édition publ. du vivant de l'auteur (vendue 21 fr. Walkenaer et 59 fr. Giraud.)

2796. LAURENT-PICHAT. Chroniques rimées. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, gr. in-8 de 440 p., dem.-rel. maroq. viol. (*Envoi d'auteur, autographe sig.*) 6 »

2797. MAGDELEINE (la). *Paris, Bufquin*, 1835, 2 vol. in-8. (*Rare.*) 8 50

1er vol. La Magdeleine courtisane.—2e vol. La Magdeleine pardonnée.

2798. MAHA-BHARATA (le). Poëme épique de Krishna-Dwaipayana, plus communément appelé Veda-Vyasa, c'est-à-dire le compilateur et l'ordonnateur des Védas, traduit complétement pour la première fois du sanscrit en français, par Hipp. Fauche. *Paris*, 1864, 3 vol. gr. in-8, br. (Publié à 30 fr.) 22 »

2799. MAISON RUSTIQUE du XIXe siècle, ornée de 2500 gravures représentant les instruments, machines, appareils, races d'animaux, plantes, arbres, arbustes, fleurs, légumes, serres, bâtiments ruraux, etc. *Paris, librairie agricole de la Maison rustique*, 5 vol. gr. in-8, br. 39 fr. 50 c., net 34 »

Exemplaire neuf de la nouvelle édition.

2800. MAUPEOU, TERRAY ET DU BARRY. *Londres*, 1776, 8 vol. in-12, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 20 »

Contenant : Correspondance du chanc. Maupeou. 2 vol.—Les efforts du patriotisme. 2 vol.—Le maire du palais. 1 vol.—Anecdotes de madame la comtesse du Barry. 1 vol.—Les mémoires de l'abbé Terray. 2 vol.

2801. PIBRAC. Les quatrains des sieurs de Pibrac et Fabre, et les tablettes de la vie et de la mort de Mathieu, avec le Miroir de la jeunesse, ou le Bon Enfant et les Plaisirs de la vie rustique. *Amst., J. Desborde*, 1725, in-12. *Frontispice gravé.* 8 »

Exemplaire broché, non rogné. (*Rare.*)

2802. PINARD (Oscar), cons. à la cour d'Appel de Paris. L'histoire à l'audience 1840-1848. *Paris, Pagnerre*, 1848, in-8 de 492 p., br. 8 »

Ouvrage recherché qui ne se trouve plus dans le commerce.

2803. QUESTIONS PAPALES. 10 br. gr. in-8, br. 5 »

L'empereur Napoléon III et l'Italie. — De l'annexion de la Savoie, par Petetin.— Le pape et le congrès.—Réponse relative à l'encyclique, par Poujoulat. —La France, l'empire et la papauté.—Que faire pour le pape? par Grimouard. —A qui la faute? par l'abbé Vervorst.—De la liberté de l'Italie et de l'Église, par Lacordaire.—La coalition.—Lettre d'un Vendéen.—Le pape et la diplomatie, par L. Veuillot.

2804. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française; 4e édition. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, dem.-rel., bas. verte. *Figures.* 25 »

2805. WALTER-SCOTT. Vie de Napoléon Buonaparte, empereur des Français, précédée d'un Tableau préliminaire de la Révolution française. *Paris, Gosselin*, 1827, 18 vol. in-12, br. *Portrait.* 9 »

2806. ZELLER (le comte de). La noblesse ancienne et la noblesse d'à-présent, suivi d'un appendice sur la souveraineté. Réponse à l'écrit de M. de Hauranne ayant pour titre : De la chambre des députés dans le gouvernement. *Paris*, 1844, en un vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

TRAITÉ DES EAUX MINÉRALES

Traité général pratique des eaux minérales de la France et de l'étranger, cont. la topographie et la climatologie des stations thermales, une classification des sources avec leur analyse chimique, et des études spéciales sur l'action des eaux minérales et les propriétés thérapeutiques de chaque classe d'eau, etc., par J. E. PETREQUIN et A. SOCQUET. *Lyon*, 1859, un vol. gr. in-8. 8 50

Ouvrage couronné par l'Académie impériale de médecine en 1856.

GUILLAUME PROUSTEAU

Notice sur Guillaume Prousteau, docteur régent de l'Université, et fondateur de la Bibliothèque publique d'Orléans, par Eug. BIMBENET. *Orléans*, 1865, in-8. 1 50

JACQUES DE VINTIMILLE

Vie de Jacques, comte de Vintimille, conseiller au parlement de Bourgogne, littérateur et savant du XVI[e] siècle, d'après des documents inédits par Lud. DE VAUZELLES. *Orléans*, 1865, in-8. 2 50

—LE MÊME, papier vergé. 3 50

LA PRISON

DE JEANNE D'ARC A ROUEN

Par M. HELLIS. *Rouen*, 1865, in-8. 1 »

UNE CONSPIRATION

DE LA NOBLESSE NORMANDE

Essai de résistance légale au XVII[e] siècle, par M. A. JOLY. *Caen*, 1865, in-8, sur papier vergé. 1 50

ANTOINE DE MONTCHRÉTIEN

POÈTE ET ÉCONOMISTE NORMAND

PAR M. A. JOLY

Caen, 1865, un vol. in-8, *sur papier vergé.* 2 50

CHATEAU DE BUR

Essai historique sur le château de Bur près Bayeux, par le vicomte H. DE TOUSTAIN. *Caen*, 1865, in-8, *sur papier vergé.* 1 50

Tiré à 200 exemplaires.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

206e Numéro

15 Juillet 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

SOMMAIRE

15 juillet 1865. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. J. ASSEZAT. Histoire de la caricature antique, par Champfleury. —E. DE BARTHÉLEMY. Les officiers des états de la province de Languedoc, par le vicomte de Carrière. — Vie de Jacques de Vintimille, par L. de Vaucelle. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Documents historiques sur l'Angoumois.—Chronique de l'abbaye de la Couronne. Mémoires de Jean Gervais. — Histoire de Charles VII, par Vallet de Viriville.—Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Soissons et de Laon, par Fleury,— L'Hôtel de Carnavalet, par J. M. Verdot.— Opuscules inédits de G. Peignot.— Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne, par Plantet et Jeannez, etc., etc.

TABLES DU BULLETIN DU BOUQUINISTE

Par suite d'un retard occasionné par l'importance des matières, *les Tables du Bulletin* pour les années 1863-64 ne pourront être délivrées que dans un mois environ.

Aussitôt leur mise en vente, l'annonce en sera faite, et elles seront expédiées aux *souscripteurs*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

HISTOIRE DE LA CARICATURE ANTIQUE, par CHAMPFLEURY. *Paris*, 1865, un vol. in-12. *Figures*. 4 »

On peut, *a priori*, décider qu'aucun peuple n'a ignoré le rire, pas plus que l'art de le provoquer. Cet art est instinctif, et il est aussi difficile d'en dire les règles absolues qu'il est commun d'en rencontrer des modèles. Là où nous n'en avons pas encore trouvé de traces, il vaut mieux croire que ces traces se sont perdues, que de croire à un peuple qui n'ait pas ri. Ce qui est moins certain, c'est que le rire ait été toujours provoqué par les mêmes moyens. Dans l'Europe actuelle, grâce à notre éducation classique, nous avons conservé en partie la tradition et rions de ce dont riaient les Grecs et les Romains; mais cette éducation même n'a-t-elle pas pu faire que nous ayons regardé à contre-sens ou comme sans portée des monuments qui ne répondaient pas exactement à nos sentiments sur le comique, de même qu'en face de certaines libertés de nos pères, nous avons cru devoir prendre un éventail ou un mouchoir, et inventer l'appellation cruelle de grossièretés condamnables? Aristophane a beaucoup ri et même des dieux; Homère n'a pas dédaigné de nous peindre Thersite à l'œil louche, aux pieds boiteux, aux épaules rentrées se confondant avec la poitrine, à la tête pointue, à peine recouverte de quelques rares cheveux, et il n'a pas épargné Vulcain. Lucien, venu alors que tout conspirait avec lui pour se moquer des vieilles sottises comme des vieilles croyances, est resté le type du railleur antique. Démocrite riait partout et toujours. Pourquoi? C'est que ces hommes avaient l'intuition du comique latent en chaque chose : la tendance à l'exagération. Exagération de dignité, de grandeur, d'idéal, vaut exagération de bassesse, de trivialité, de laid. Pour Démocrite, c'était certainement une caricature que le Jupiter de Phidias, ce morceau de marbre préten-

tieux qui joue le terrible. Il voyait la grenouille dans le masque de l'Apollon du Belvédère, comme il voyait l'homme dans ces tyrans qu'une convention faisait si grands qu'ils parvenaient à se tromper eux-mêmes et à singer les dieux. Voilà l'école des caricaturistes. Ils doivent sentir dans chaque fait, comme dans chaque homme, ce qui le rend grotesque vis-à-vis d'un cerveau sain; ils doivent l'exprimer par la *charge* du détail, qu'ils sont les premiers, sinon les seuls, à apercevoir[1].

M. Champfleury s'est senti attiré vers les manifestations de l'esprit justicier du caricaturiste dans tous les temps. Il nous donne aujourd'hui le résumé de ses recherches sur l'antiquité. Il nous parlera demain des temps modernes. Deux volumes, est-ce assez pour cette grande tâche? Nous en doutons. D'un autre côté, il n'est pas sage d'épuiser la matière, d'autant plus que jusqu'ici elle avait été à peine effleurée, et qu'on ne peut demander à un premier pas d'atteindre le but.

Les prédécesseurs de M. Champfleury sont, en effet, bien peu nombreux. A peine un érudit prussien, Panofka, avait-il attiré l'attention sur des dessins de vases qui sentaient la parodie. M. Ch. Lenormant père avait écrit, jeune, quelques notes relatives au comique chez les Grecs. Avant eux, Wieland, ennuyé du pédantisme de Winckelmann, avait déclaré que les anciens ne s'étaient pas bornés à la culture de cette plante de serre-chaude appelée le beau idéal. Le comte de Caylus, érudit agréable, écrivain délicat et parfois trop léger, avait collectionné des statuettes, des vases, des gemmes, et en avait gravé une grande partie. D'autres avaient rassemblé des monuments plus familiers encore et plus secrets. La découverte des villes ensevelies sous la cendre du Vésuve avait été d'un grand secours à ces collectionneurs, mais aucun n'avait songé à étudier cet art familier considéré comme bas, et aucun n'avait cherché à en suivre la filiation. C'est cette recherche qui fait l'originalité et l'attrait du livre de M. Champfleury, en même temps qu'elle en a été la partie longue et difficile.

Appuyé sur des figures bien faites, l'auteur nous montre, chez les Égyptiens, le dieu Bès, dont notre Musée possède de curieux spécimens et des scènes plaisantes d'animaux retrouvées sur des papyrus.

---

[1] Une erreur d'impression dans le livre de M. Champfleury pourrait faire croire que le mot *caricatura* est *latin*. C'est *italien* qu'il faut lire. Il vient de *caricare*, charger, et les peintres italiens ont été les premiers à l'employer dans le sens qu'il a encore.

En Grèce, il prend la défense du peintre Pauson, qui « faisait les hommes pires qu'ils ne sont, » contre Aristophane et contre Aristote. Il nous montre Énée et son père Anchise et son fils Ascagne, avec des têtes de singe : un dessin de Granville. Il passe en revue ces représentations d'animaux grotesques appelés *grylles*, et cherche la signification de ce mot. Caracalla a son chapitre et sa caricature en marchand de gâteaux. Priape, qui aurait pu être rapproché du dieu égyptien Horus, son similaire, est expliqué sagement et sainement. La fable des Pygmées et les motifs pittoresques qu'elle a fournis aux décorateurs d'Herculanum a son tour, et, après elle, les *graffiti* étudiés par le P. Garucci, nous fournissent cette curieuse caricature de Christ à tête d'âne, qui témoigne de la popularité de cette plaisanterie des ennemis des premiers chrétiens. Un chapitre sur le rire termine le volume et nous arrête.

Le rire, ce spasme physiologique encore inexpliqué, demande-t-il pour être compris tant de raisonnements qu'en ont faits certains philosophes? Qu'est-ce que le rire? Simplement un ébranlement nerveux du diaphragme. Une blessure du diaphragme le provoque. Certains gaz le font durer jusqu'à ce que mort s'ensuive. Comment des idées, des images peuvent-elles agir sur le diaphragme comme une blessure, comme le protoxyde d'azote? C'est là un mode d'action encore assez difficile à saisir, quoique quelques-uns l'entrevoient, mais qui ne sera à la portée de tous que le jour où l'essence de bien des choses que nous supposons immatérielles sera mieux définie. En attendant, sans raisonner comme l'hégélien Zeising, sans lire les dissertations de Laurent Joubert, de l'abbé Domascène, de Rodolphus Goclenius, le *Traité des causes physiques et morales du rire* de Poinsinet, où M. Champfleury aurait trouvé encore à se divertir, devant ces grands que nous savons si petits, devant ces savants qui ignorent et affirment, devant ces crédules qui s'inclinent, devant ces sots qui réussissent, devant ces grenouilles qui s'enflent, et disons-le, devant tout, rions!

C'est à quoi surtout nous convie ce livre où M. Champfleury a su si bien allier l'érudition à l'agrément, la recherche des faits aux charmes de l'esprit, « Rire est le propre de l'homme, » disait Rabelais. Montrons-nous hommes, au moins par ce côté, tant qu'il nous demeurera.

J. ASSEZAT.

LES OFFICIERS DES ÉTATS DE LA PROVINCE DU LANGUEDOC, par le vicomte DE CARRIÈRE. *Paris, Aubry*, 1865, un vol. in-8. *(Tiré à petit nombre.)* 3 »

M. de Carrière a voulu faire connaître les notes recueillies par ses père et grand-père, derniers secrétaires des États du Languedoc. Elles forment la liste des officiers de ces États avec d'assez longues notices biographiques et généalogiques. Il est mort sans la faire imprimer, et son fils a eu le pieux désir de publier ce travail fort intéressant pour l'histoire des familles du midi de la France ; il y a joint un certain nombre de notes et est parvenu de la sorte à rendre ce recueil très-complet. Aussi, nous pouvons lui affirmer qu'il n'a pas perdu son temps et que ce volume, soigneusement édité, sera utilement consulté.

Éd. de B.

VIE DE JACQUES DE VINTIMILLE, conseiller du parlement de Bourgogne, par Ludovic DE VAUZELLES. *Paris, Aubry*, 1865, un vol. in-8. 2 50

Jacques de Vintimille appartenait à l'illustre maison des comtes de Vintimille, branche de Lascaris. Son père, ayant été forcé de quitter les côtes de la Ligurie où étaient situés ses domaines, se retira à Rhodes, près de son parent, grand-maître de l'ordre des Hospitaliers ; il y épousa une Paléologue et fut pris pendant le siége de Soliman. Jacques fut ramené en France par le grand-maître Villiers de l'Isle-Adam et élevé à Lyon avec le plus grand soin. De bonne heure il se fit remarquer par une rare aptitude et se distingua par son érudition et une remarquable connaissance des belles-lettres. François I[er] lui confia plusieurs travaux littéraires et le récompensa par une charge de conseiller au parlement de Dijon. Il se fixa dès lors dans cette ville où il mourut en 1582, ayant toujours beaucoup travaillé à ses études favorites et laissant de nombreux ouvrages pour perpétuer sa mémoire.

M. de Vauzelles a été conduit naturellement à étudier avec plaisir l'existence de M. de Vintimille ; plusieurs de ses ancêtres étaient liés avec lui, et l'on retrouve leurs noms dans quelques-unes de ses poésies. M. de Vauzelles a eu grandement raison de vouloir faire connaître la biographie de ce savant gentilhomme. Il a composé un travail véritablement intéressant et qui fournit de bonnes indications pour l'histoire de la Bourgogne au XVI[e] siècle.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2807. ALMANACH ROYAL, année 1752. *Paris*, in-8, maroq. rou., fil., dent., tr. dor. (*Aux armes de France.*) 40 »

Bel exemplaire. (*Année rare.*)

2808. AMOURS DU BON VIEUX TEMPS (les) (Aucassin et Nicolette, etc...., publ. par de La Curne de Sainte-Palaye). *Vaucluse et Paris*, 1756, in-12. *Titre gravé.* 2 25

Exemplaire broché.

2809. ANACRÉON français-grec, suivi de pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien en vers imitatifs, par P. C. P. Rable. *Paris, Claye*, 1855, gr. in-8, papier vélin, br. 4 50

2810. BELLENDENUS (G.). De statu libri III. *Parisiis, H. Du Mesnil*, 1616, in-8, v. fau., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 4 »

Ainsi divisé : I. *De statu prisci orbis in religione, re politica, et literis.* —II. *Ciceronis princeps, sive de statu principis et imperii.*—III. *Ciceronis consul, senator, senatusque Romanus, sive de statu reip. et urbis imperantis orbi.*

2811. BERTRUCCIO. Bertruccii Bononiensis compendium sive (ut vulgo inscribitur) collectorium artis medicæ, tam practicæ quam speculative nunc demum recognitum et suæ integritati restitutum per J. Cæsarium. *Coloniæ, apud Melchior Novesianum*, 1537, in-4, vélin, imprimé sur 2 colonnes. 5 »

Les progrès de la science n'ont pas encore pu condamner à l'oubli l'ouvrage du célèbre Bertruccio, ouvrage devenu assez rare.

2812. BESTIAIRE DIVIN (le) de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIIIe siècle, publié d'après les mss. de la Bibliothèque nationale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen âge, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne, par C. Hippeau. *Caen*, 1852, in-8, br. 12 »

Volume épuisé, devenu très-rare.

2813. BIBLIOGRAPHE NORMAND (Manuel du), ou Dictionnaire bibliographique et historique, contenant l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l imprimerie jusqu'à nos jours ; des notes critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur diverses notabilités de cette province ; des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Ed. Frère. *Rouen, Lebrument,* 1858, 2 vol. in-8, br. (format du *Manuel* de Brunet). 34 »

Ouvrage consciencieux et fort estimé des bibliographes.

2814. BIOGRAPHIE des hommes vivants, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs actions ou leurs écrits, par une Soc. de gens de lettres. *Paris, Michaud,* 1816, 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu. 8 »

2815. BOILEAU. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire, par M. de Saint-Surin. *Paris, Blaise,* 1821, 4 vol. in-8, veau viol. (reliure pleine), tranche dorée. 22 »

Belle édition, ornée de douze figures gravées sur acier, imprimée avec soin sur beau papier vergé fin.

2816. BONARELLI (Guidobalde de). La Philis de Scire, imitée de l'italien par S. Du Cros. *Paris, Aug. Courbé,* 1647. — Les diverses poésies de S. Du Cros. *Paris, Aug. Courbé,* 1647 ; 2 part. en 1 vol. in-4. 15 »

Fort bel exemplaire, relié par *Niédrée*, en veau fau., fil., tr. dorées.

2817. BOSSUET (J. B.). Conférence avec M. Claude sur la matière de l'Église. *Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, v. gran. 10 »

Édition originale (vendue 59 fr., Giraud).

2818. BURKE. L'Anti-Burke, ou les Moyens de diriger et rétablir les relations commerciales de la France d'une manière utile. *Paris, an VIII,* —Anecdotes sur la vie de Burke et sur sa mort. *An VIII.* En un volume in-8, veau rac., dent., tr. dor. (*Bel exempl.*) 3 »

Par Papillon-Latapy.

2819. CALLIMAQUE (Hymne de), imitée du grec, par Poullin de Fleins. *Paris, imp. de Ph. D. Pierres,* 1776, pet. in-12, texte encadré, tiré sur grand papier de Hollande. 8 50

Superbe exemplaire de dédicace, relié en maroquin rouge, fil., tr. dor.

2820. CATALOGUE de la belle collection de lettres autographes de feu M. le baron de Trémont. *Paris, Laverdet,* 1852-53.— Catalogue de sa bibliothèque. *Paris, Tilliard,* 1853 ; ens. 4 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 10 »

Catalogue estimé. *Rare complet.*

2821. CERVANTES. Le Don Quichotte, trad. de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial ; nouv. édit. revue, corrigée, ornée de douze gravures

et de la carte du voyage. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. in-8 jésus, dem.-rel., dos et coins de veau bleu à nerfs, *non rogné.* 20 »

BELLE ÉDITION très-estimée, tirée sur papier vergé fabriqué pour l'édition.

2822. CHENEL DE LA CHAPPRONNAYE. Les révélations de l'hermite solitaire sur l'estat de la France. *Paris, chez Toussaincts Du Bray*, 1617, pet. in-8, parch. *Très-beau frontisp. gravé sur lequel se trouve le portrait de l'auteur, en pied, et 12 jolies figures.* 25 »

A la suite : La Reigle et constitution des chevaliers de l'ordre de la Magdeleine, par de La Chappronnaye. *Paris*, 1618. *Titre gravé et armoiries de l'ordre.*

2823. CONCHINE (la conjuration de), par Michel Thévenin. *Paris, P. Rocolet*, 1618, in-8, parch. de XII et 325 pages. 7 »

2824. CONINCKX (l'abbé), de Saint-Trond. Les quatre parties de l'année, ou Nouveau poëme sur les saisons. *Paris*, 1784, in-12, *pap. de Holl.*, dem.-rel. maroq. rou., non rogné. 5 50

Exemplaire de Pixérécourt, avec son *ex libris*. (*Rare.*)

2825. CONSEILLER (le) des villes et des campagnes, ou les Nouveaux manuels renfermant les connaissances les plus utiles mises à la portée de tout le monde, indiquant les moyens de doubler son revenu sans augmentation de capital. *Paris*, 1850, fort vol. gr. in-8, br. 4 50

2826. CONSTANTINOPLE ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie Mineure, illustrée d'après les dessins pris sur les lieux, par Th. Allom, précédées d'un essai hist. et d'une description des monuments, par Galibert et Pellé. *Paris et Londres, Fisher*, in-4, riche rel. en percal. v., tr. dor. 10 »

Très-belles gravures anglaises et une carte.

2827. CORNELIUS NEPOS. De vita excellentium Imperatorum. *Parisiis, Barbou*, 1784, in-12, veau marb., fil., tr. dor. *Front. de Cochin.* 3 »

Très-joli exemplaire.

2828. COURTIN. Traité de la paresse, ou l'Art de bien employer le temps, en forme d'entretiens (par Courtin). *Paris, H. Josset*, 1673, in-12, v. éc., dent. (*Bel exemplaire.*) 3 »

2829. DELAVIGNE (Casimir). Œuvres. *Paris, Furne*, 1833, 5 vol. in-8 jésus, dem.-rel., dos et coins de veau à nerfs. 17 »

Jolie édition ornée de gravures sur acier, d'après Johannot et autres.

2830. DIALOGUE d'entre le malheustre et le manant, contenant les raisons de leurs débats et questions en ses présens troubles du royaume de France (attribué à L. Morin dit Cromé, l'un des seize de la Ligue). *Paris*, 158., in-8, parch. (*Manque le titre.*) 5 »

Exemplaire de Secousse, avec son *ex libris*.

2831. DUGUET. Lettres sur divers sujets de morale et de piété, par l'auteur du *Traité de la prière publique* (Duguet). *Paris*, 1708, in-12. 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. Lavall. du Levant, jans., tr. dor.

2832. DURANTI. Histoire véritable de ce qui s'est passé à Tholose en la mort du président Duranti, d'après deux relations contemporaines, préc. d'une étude sur la Ligue. *Toulouse*, 1861, in-8, maroq. grenat, tête dor. (Belle reliure d'Aug. Abadie, dans le style du XVIe siècle.) 17 »

L'un des deux exemplaires tirés sur papier vélin blanc très-fort, orné du portrait de Duranti, photogr. d'après une ancienne peinture.

2833. ENCYCLOPÉDIE des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les principales familles historiques, etc., par une Société de savants. *Paris*, 1833-45, 22 vol. en 44 part. in-8, br. 44 »

2834. ÉRASME. De civilitate morum puerilium, per Des. Erasmum, Roterod. libellus nunc primum et conditus et æditus. *Parisiis, apud N. Buffet*, 1540, pet. in-8, v. ant., fil. 4 »

Édition rare, qui porte sur le titre la marque de Guillaume Le Bret, imprimeur.

2835. ÉRASME. L'éloge de la folie, trad. du latin d'Érasme, par Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12. *Front. et figures gravés d'Eisen.* 25 »

Bel exemplaire tiré sur papier in-4, rel. en veau mar., aux armes de M. le président de Lamoignon.

2836. GRIMOD DE LA REYNIÈRE. Le censeur dramatique, ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départements. *Paris*, 1797, 3 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

2837. HAMILTON (Œuvres du comte), préc. d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par Champagnac, et augm. d'une suite des quatre Facardins. *Paris, Salmon*, 1825, 2 vol. in-8, br., avec la suite des 4 *fig. de Moreau* (pour les contes). *Premières épreuves.* 12 »

Mémoires de Grammont, etc.—Contes, poésies et chansons.

2838. HERMAND (Alex.). Histoire monétaire de la province d'Artois et des seigneurs qui en dépendent, Béthune, Fauquembergues, Boulogne, Saint-Pol et Calais. *Saint-Omer*, 1843, gr. in-8 jésus, br., 9 *planches*. (*Envoi d'auteur*) 12 »

2839. HOMÈRE. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, traduits du grec en vers françois. Les XI premiers par M. Hugues Salel, abbé de Saint-Chéron, et les XIII derniers par Amadis Jamyn, secrétaire de la chambre du roy. Tous les XXIIII revueus et corrigez par ledit A. Jamyn ; avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homere, plus une table bien ample sur l'Iliade d'Homère. *Rouen, J. Besongue*, 1595, pet. in-8, reliure pleine en maroq. bleu, tr. dor. 20 »

2840. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction du R. P. de Gonne-

lieu, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. *Paris, Janet* (*de l'impr. de Didot l'aîné*), 1818, in-8, v. mar., fil., dent., tr. dor. 4 »

Édition ornée de figures d'après les dessins de Horace Vernet.

2841. IMITATIONE CHRISTI (de) et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum lib. IV. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, in-12, rel. en perc. bleue, *non rogné*. 12 »

Cette édition, précédée d'une notice biographique de XVI pages, en anglais, sur Thomas à Kempis, est d'une remarquable beauté d'exécution.

2842. IMITATIONE CHRISTI (de) lib. IV et vita Thomæ a Kempis. *Parisiis, apud Méquignon jun.* (*ex typis Crapelet*), 1837, in-32, br. (*Bien imprimé.*) 2 25

2843. JUVENALIS (D. Junii) et A. Persii Flacci satyræ. *Londini, typis Brindley*, 1744, pet. in-12. 3 50

Exempl. dans une anc. reliure en maroq. vert du Levant, filets, tr. dor.

2844. LA BRUYÈRE (les caractères de), suivis des caractères de Théophraste, trad. du grec, par le même. *Paris, Castel de Courval*, 1826, 2 vol, in-8, br. 8 »

Bonne édition tirée sur papier de fil à la forme.

2845. LACRETELLE, de l'Académie française. Histoire de France pendant le XVIII° siècle. *Paris, Buisson*, 1808, 14 vol. — Histoire de France depuis la Restauration. *Paris, Delaunay*, 1829, 4 vol.; ens. 18 vol. in-8, bas. rac (*Bel exemplaire.*) 24 »

2846. LA ROCHEFOUCAULD (le duc de). Maximes et réflexions morales. *Paris, imp. de Monsieur*, 1779, pet. in-8, dem.-rel. maroq. Lavall. du Levant, non rog., tête dor. (*Rapatier.*) 5 »

2847. LEGENDRE (L.), chanoine de Paris. Éloge de M. François de Harlay, archevêque de Paris. *Paris*, 1695.—Nouvel éloge. 1696.—Francisci de Harlay, arch. Paris., ducis et paris Franciæ, etc., laudatio, cum pro eo anniversaria sacra sollemni ritu fierent, die 7e aug 1698, aut. Lud. Le Gendre. *Paris*, 1698, en un vol. in-8. 18 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq bleu du Levant, tr. dor. (*Chambolle-Daru.*)

2848. LIVRE DU BOUDOIR (le). The Book of the boudoir; or, the Court of queen Victoria a series of portraits of the British nobility with poetical illustrations. *London*, gr. in-4, riche reliure en maroq. v., tr. dor. 14 »

Suite de portraits de la noblesse anglaise, très-finement gravés.

2849. MAGNON. Zénobie, reine de Palmyre, tragédie. *Paris*, 1660, petit in-12, dem.-rel., v. fauve, tr. dor. (*Niédrée.*) 4 50

2850. MANUSCRIT SUR LUTHER, sur parchemin. In-8 de 95 pages d'une très-bonne écriture (*en hollandais*). 12 »

La reliure, du XV° siècle, avec dessins à froid, est très-bien conservée.

2851. MARY-LAFON. Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. maroq. vert. 4 50

Ouvrage couronné par l'Institut, en 1841.

2852. MÉLANGES DE LITTÉRATURE et d'histoire, par H. baron de Villenfagne. *A Liége*, 1788, in-8, dem.-rel., veau. *Orné d'un front. gravé par de Longueil.* 8 »

Recueil intéressant. *Rare.*

2853. MÉMOIRES DE LA LIGUE. Troisième recueil, cont. les choses plus mémorables avenues depuis les exécutions faites à Blois (décembre 1598—août 1599). *Imprimé l'an de nostre salut*, 1601.—Le cinquième recueil, cont. les choses avenues depuis le deuxième et dernier voyage du duc de Parme en France, au commencement de 1592 jusqu'à la fin de 1593. *Imprimé en l'an de nostre salut*, 1598, 2 vol. in-8, rel. veau. 5 »

2854. MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (par Bachaumont). *Londres*, 1777-1789, 36 vol. in-12, rel. pleine en bas. mar. 48 »

Contenant les Analyses des pièces de théâtre; les Relations des assemblées littéraires; Notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les Anecdotes et les bons mots sur la cour et la ville, etc., etc.

2855. MONTEIL (Amans-Alexis). Histoire des Français des divers états, ou Histoire de France aux cinq derniers siècles; 3e édit. revue et corrigée. *Paris, W. Coquebert*, 1846, 5 vol. gr. in-8, br. 24 »

2856. NOVUM TESTAMENTUM Jesu Christi. *Excudebat Antverpiæ Amatus Tavernerius*, 1570, in-16, vél. (*Bel exemplaire.*) 5 »

Édition bien imprimée dans sa reliure originale.

2857. OFFICE DE LA NUIT (l'), de laudes et de prime pour les annuels, les grands et petits solennels. *Paris*, 1740, in-12, anc. rel. maroq. vert, janséniste, tr. dor. 2 »

Bel exemplaire.

2858. OZORIO (le docteur). Théologie curieuse, contenant la naissance du monde, avec Douze Questions belles et curieuses sur ce sujet. *Dijon, P. Palliot*, 1666, in-12, dem.-rel. 4 »

2859. PALAIS DE FONTAINEBLEAU. Notice des peintures et scuptures placées dans les cours et les appartements du palais de Fontainebleau. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. mar. rouge, non rog., tête dor. 6 50

2860. PARADIS TERRESTRE (le), ou Emblèmes sacrez de la solitude, dediez au saint ordre des Chartreux, avec un Recueil des plus beaux vers latins et françois sur la solitude, la plus part non encore imprimez. *Paris, J. Henault*, 1655, in-12. *Figures emblématiques*, 18 »

Bel exemplaire relié par Petit, maroq. vert, fil., tr. dor.

A la suite : *La Chartreuse, ou La saincte solitude*, par Perrin; 3e édition *Paris*, 1665.

2861. PASSALACQUA (J.), de Trieste. Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., maroq. v. *Planches.* 10 »

Volume estimé et rare, terminé par de nombreuses notes historiques.

2862. PAYS DES HURONS (le grand voyage du), situé en Amérique vers la mer Douce, et derniers confins de la Nouvelle-France dite Canada, où il est amplement traité de tout ce qui est du pays, des mœurs et du naturel des sauvages, etc., avec un dictionnaire de la langue huronne. *Paris, Denys Moreau*, 1632, in-8, parch. de xxii et 380 pages, plus le dictionnaire qui ne comprend que les lettres A-Q. 30 »

Voyage curieux dont les exemplaires sont fort rares.
Quelques taches et mouillures.
Un exemplaire a été vendu 320 fr., vente Solar.

2863. PELET (le général). Mémoires sur la guerre de 1809 en Allemagne, avec les opérations part. du corps d'Italie, de Pologne, de Saxe, de Naples et de Walcheren. *Paris, Roret*, 1824, 4 vol. in-8, dem.-rel. maroq., papier vélin, non rogné. 10 »

2864. PIGNOTTI (L.). Favole e novelle; nuova edizione con aggiunte e correzioni. *Parigi, Cazin*, 1786, in-12, v. éc., fil., tr. dor. 2 25

2865. PLÊTHON. Traité des lois, ou Recueil des fragments, en partie inédits, de cet ouvrage, texte revu sur les mss. par Alexandre, trad. de Pellissier. *Paris, Didot*, 1858, in-8, br. 6 »

2866. REBOUL (Jean), de Nîmes. Poésies, précédées d'une préface par Alexandre Dumas, et d'une lettre à l'éditeur, par Alphonse de Lamartine. *Paris*, 1836, in-8, br. 6 »

2867. RÉCAMIER. Souvenirs et correspondances tirés des papiers de madame Récamier. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 15 fr., net. 8 50

2868. RECUEIL A—Z. *Fontenay et Bruxelles*, 1745-62, 24 part. en 12 vol. in-12, veau marb., fil. 15 »

Bel exemplaire de ce recueil littéraire dont les exemplaires complets sont rares.

2869. REGNIER (Mathurin). Œuvres, avec les comment. revus, corrigés et augm., préc. de l'Histoire de la satire en France, pour servir de discours prélim., par Viollet-le-Duc. *Paris, Desoer*, 1822, in-12. 10 50

Exemplaire broché de cette jolie édition, devenue rare.

2870. RENAN (E.). Le cantique des cantiques, trad. de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme, par Ernest Renan. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 50

2871. RICHELIEU (cardinal duc de). Maximes d'État, ou Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Paris*, 1764, 2 vol. in-8, v. mar., fil. *Portrait.* 6 »

Suivi d'une *Lettre sur le testament politique du cardinal de Richelieu.*

2872. RICHELIEU (Vie privée du maréchal de), contenant ses amours et intrigues. Paris, 1791, 3 vol. in-8, dem.-rel. bas. (*Rare.*) 9 »

2873. ROLAND (Œuvres de J. M. Ph.), femme de l'ex-ministre de l'intérieur. Paris, *an VIII*, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 7 50

2874. ROYAUME DE CHOA. Second voyage sur les deux rives de la mer Rouge, dans le pays des Adels et le royaume de Choa, par M. Rochet d'Héricourt. *Paris*, 1846, gr. in-8, br. *Orné de planches et d'une grande carte.* Publié à 16 fr. 6 »

2875. SAINT-AMANT. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, J. Sambix*, 1654, pet. in-12, maroq. vert du Levant. *Front. gravé.* 10 »

Jolie édition elzévirienne. — Une légère piqûre de vers dans le bas de la marge du fond.

2876. SAINTE-BEUVE (C. A.). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI° siècle. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, br. 8 »

Édition originale.—*Envoi d'auteur.*

2877. SALLUSTE. C. Crispi Sallustii opera quæ supersunt. Ex recens. Gottlieb Cortii. *Glasguæ, Foulis*, 1751, in-12, veau mar., fil., tr. dor. 3 50

Bel exemplaire de cette jolie édition.

2878. SATIRE MÉNIPPÉE. De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris (avec les notes de P. Dupuis). *Ratisbonne, Kerner*, 1664, pet. in-12, veau brun. (Lég. piq. de vers.) 5 »

Édition elzévirienne, imprimée chez Foppens.

2879. SCIENCE DES ARMOIRIES. Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason, par le marquis de Magny. 2 vol. gr. in-4, *avec planches en or et en couleur.* (*Au lieu de* 120 *fr.*) 36 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publie avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2000 *écussons coloriés*, parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

2880. SCIENCE DU BLASON (la), accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe, publié par le vicomte de Magny. *Paris*, 1860, un beau vol. gr. in-8, *avec titre en or et en couleur.* (*Au lieu de* 25 *fr.*) 12 »

Méthode claire et facile du blason, établie d'après les règles du P. Menestrier, Paillot, etc. Elle est illustrée de 1508 écussons gravés, représentant les armoiries des principales familles de France et de l'étranger.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois. 55, quai des Augustins.

207e Numéro 1er Août 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (2e semestre).



PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

SOMMAIRE

TABLES DU BULLETIN DU BOUQUINISTE

Par suite d'un retard occasionné par l'importance des matières, *les Tables du Bulletin* pour les années 1863-64 ne pourront être délivrées que dans quinze jours environ.

Aussitôt leur mise en vente, l'annonce en sera faite, et elles seront expédiées aux *souscripteurs*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

MÉMOIRE INÉDIT DE BALUZE EN FAVEUR DES BOUQUINISTES DE PARIS.

J'ai trouvé à la Bibliothèque impériale (page 209 du tome CCLXIX de la Collection dite des *Armoires de Baluze*) un document écrit tout entier de la main du grand érudit, et qui intéressera, je l'espère, les lecteurs du *Bulletin*. Ce document, rédigé en l'année 1697, et qui aurait si bien figuré dans le charmant livre de M. de Fontaine de Resbecq (*Voyages littéraires sur les quais de Paris*), est un touchant plaidoyer de l'illustre bibliophile en faveur de ces bouquinistes dont les étalages en plein vent étaient pour lui de vieilles connaissances. On ne lira point ces simples pages sans se rappeler que le même homme qui défend si vivement l'humble cause des petits libraires voulut, dans son testament, que l'admirable collection de livres formée par lui fût vendue, après sa mort, non en bloc, mais en détail, afin que les plus pauvres savants pussent acheter au moins quelques-uns des volumes qui, sans cette délicate précaution, auraient été tous ensemble la proie de quelque riche amateur.

Philippe Tamizey de LARROQUE.

Autresfois une bonne partye des boutiques du Pont-Neuf estoient occupees par les libraires, qui y portoient de très bons livres, qu'ils donnoient à bon marché. Ce qui estoit d'un grand secours aux gens de lettres, lesquels sont ordinairement fort peu pécuniers.

Les libraires de la rue Saint-Jacques firent pour lors de grandes instances pour empescher qu'on ne continue ce trafic, et enfin ils en vinrent à bout dans le temps des guerres civiles de Paris sur la fin de la minorité du Roy.

Ces pauvres libraires, qui n'ont pas moyen de louer des boutiques, ont tasché de gagner leur vie en installant des livres de peu de consequence sur les quays et sur les rebords du Pont-Neuf.

Ces livres sont de vieux fonds de magazins de libraires qu'on ne leur demande pas, le fretin (qu'ils appellent parmi eux *carimara*) des bibliothèques, la dépouille de quelque pauvre prestre décédé, de mes-

chants paquets achetez aux inventaires, tous livres qu'on n'ira jamais demander dans les boutiques des libraires.

Cependant on se sert de ce pretexte pour empescher ces pauvres gens de continuer leurs estalages, par ce, dit-on, qu'ils empeschent qu'on ne visite les boutiques des libraires, ce qui est très faux, car on ne trouvera pas à ces estalages des livres de consequence, pour lesquels avoir il faut nécessairement aller chez les grands libraires.

Aux estalages on trouve de petits traitez singuliers qu'on ne connoit pas bien souvent, d'autres qu'on connoit à la vérité, mais qu'on ne s'avisera pas d'aller demander chez les libraires et qu'on n'achète que parce qu'ils sont à bon marché, et enfin de vieilles editions d'anciens aucteurs, qu'on trouve à bon marché, et qui sont achetez par les pauvres qui n'ont pas moyen d'acheter les nouvelles.

En cecy il faut considérer autant pour le moins l'intérest des gens de lettres que celuy des libraires, et que ce ne sont pas ceux ordinairement qui ont le moyen d'estudier qui estudient, mais bien ceux qui n'ont pas le moyen d'estudier, c'est-à-dire les pauvres. Pline l'a dit il y a longtemps : *Amat studia ut solent pauperes*. De sorte que si on leur oste le moyen d'achetter des livres à bon marché, on perdra de bons esprits, qui pourroient devenir habilles gens et faire honneur au royaume par la facilité qu'ils auroient d'estudier.

Les libraires ne sont establis que pour le service des gens de lettres, ce qui doit obliger les magistrats de s'opposer à leur avarice, de crainte que la cherté des livres, qui est toujours chez les grands libraires, ne ruine la littérature. Ils doivent servir également les pauvres et les riches. Ils peuvent vendre chèrement aux riches, à la bonne heure. Mais ils doivent donner à bon marché aux pauvres, et c'est ce qu'ils ne font pas et ne feront jamais.

On dit encore contre ces pauvres gens que sous ce prétexte ils distribuent des livres de contrebande. Ce qui est très faux, et peut estre attesté faux par beaucoup d'honnestes gens qui avoient accoustumé de s'arrester aux estalages. Il a plus esté vendu de livres de contrebande dans la rue Saint-Jacques qu'il n'a esté vendu de vieux bouquins aux estalages. C'est ce qui est certain.

Mais quand mesme il seroit vray, ce qui n'est pas, que ces pauvres gens débitoient des livres de contrebande, le remede dont c[illegible] sert ne peut pas empescher ce commerce, car ceux qui le font portent les livres dans leurs poches et sous leur manteau, et ils vont distribuer dans les maisons où ils ont leurs habitudes. Cela est de notoriété publique.

On dit encore contre ces pauvres gens que lorsque quelque valet ou

autre a desrobé quelque livre, il le leur porte pour le vendre, ce qui est très préjudiciable au public. A cela on répond que ce remede n'empeschera pas ce mal, car on porte esgalement ces sortes de livres aux marchands qui sont sur le quay des Augustins. Outre qu'il ne faut pas oster la liberté de vendre separement quelques livres, y ayant de pauvres gens qui sont obligez dans leur nécessité de vendre leurs livres peu à peu pour subsister.

Ainsy il semble qu'on devroit tolerer, comme on a fait jusqu'à present, les estalages, tant en faveur de ces pauvres gens, qui sont dans une extrême misère, qu'en considération des gens de lettres, pour lesquels on a toujours eu beaucoup d'esgarts en France, et qui au moyen des defenses qu'on a faites n'ont plus les occasions de trouver de bons livres à bon marché.

FRANCISCO GOYA, SA VIE ET SES OEUVRES. ÉTUDE PAR G. BRUNET. *Paris, Aubry*, 1865, un vol. in-4, imprimé à Bordeaux, chez Gounouilhou, avec 15 *photographies*. 20 »

GOYA n'est pas seulement l'artiste le plus éminent que l'Espagne ait produit depuis plus de deux siècles, c'est encore un des maîtres les plus remarquables qu'offre l'histoire tout entière de l'art. Pendant longtemps son nom n'avait pas franchi les Pyrénées. Aujourd'hui il commence à jouir d'une juste célébrité. Quelques articles de journaux, quelques notices ont appelé sur lui l'attention publique. M. Théophile Gautier est, nous le croyons, un des premiers qui ait révélé la fougue, l'originalité tranchée, les talents multiples de ce génie si actif et si singulier, si profondément espagnol. « Un de ses croquis, quatre coups de pointe dans un nuage d'aqua-tinta en disent plus sur les mœurs de la péninsule que les plus longues descriptions. » Il est impossible de donner une idée même approximative de l'individualité si forte et si nette de cet artiste. Il rappelle, mais en les surpassant, Callot et Hogarth ; souvent il possède la grâce de Watteau, et il y mêle la fantaisie des *Songes drôlatiques* de Rabelais. Émule de Rembrandt, il jette sur tout cela des traînées d'ombre, des éclairs de lumière. Tantôt il représente avec charme des scènes de mœurs péninsulaires imprégnées de la plus haute saveur du réalisme castillan ; tantôt il fait des incursions dans le fantastique, dans un monde inouï, impossible, et cependant frappant de vérité.

Enthousiaste de Goya, M. G. Brunet s'est efforcé de réunir autant que possible son œuvre encore bien peu connu en France, et fort dif-

ficile à trouver[1]; c'est en présence de ces productions tour à tour effrayantes et gracieuses, issues d'une conception énergique et profonde, qu'il a écrit une savante étude qui nous semble digne de toute l'attention des connaisseurs. On avait déjà, il y a longtemps, parlé des *Caprichos*, on avait mentionné quelques-unes des planches qui représentent avec une horreur indicible les fléaux de la guerre; mais la majeure partie de ces *Scènes d'invasion* était restée inconnue; mais l'existence de la mystérieuse série des *Songes et Proverbes*, mise récemment en lumière, n'était pas même soupçonnée. L'ingénieux auteur des Études sur Goya a décrit avec une scrupuleuse exactitude ces étranges productions; il en a signalé le sens, lorsqu'il a pu être deviné (ce qui n'arrive pas toujours) et des renseignements transmis de Madrid par des amateurs distingués (parmi lesquels il est juste de signaler un bibliographe éminent, M. Zarco del Valle), lui ont permis d'ajouter bien des informations nouvelles à ce qu'on savait déjà.

Nous n'essayerons pas de retracer ici l'existence aventureuse de Goya, né en 1746, dans les montagnes de l'Aragon, apprenant le dessin dans un couvent de Saragosse, se rendant à Rome pour en rapporter l'horreur du genre académique, devenant le peintre à la mode, le favori de la cour à l'époque du règne si peu glorieux du prince de la Paix; mêlant à une activité prodigieuse une vie toute semée de duels et d'intrigues, amateur frénétique des *Corridas de toros*, tout aussi à son aise avec les grands d'Espagne qu'au milieu des déclassés de la société et finissant, exilé volontaire, par mourir à Bordeaux plus qu'octogénaire, pauvre et aveugle.

Décrire les compositions de Goya est chose bien difficile; la plume de M. Théophile Gautier seule a pu l'essayer pour quelques-unes d'entre elles. Afin d'en donner une idée plus saisissante que celle que pourraient éveiller de longues pages, M. G. Brunet a voulu joindre à son livre quinze photographies dont les sujets ont été choisis avec soin et avec goût dans l'œuvre du maître. D'abord vient le portrait de l'artiste lui-même; ensuite se présentent quelques-unes des planches des *Caprichos*; d'autres sont empruntées à la *Toromaquia* (et personne mieux que Goya, ami intime des *toreros*, ne pouvait traiter à fond cette matière), aux *Désastres de la guerre*, qu'on ne peut voir sans effroi. N'oublions pas, enfin, l'estampe du *Garrotté*, une de ces images qui s'impriment pour toujours dans la mémoire.

Tiré d'ailleurs à petit nombre, exécuté avec tout le soin que réclame une production de ce genre, le livre de M. Brunet nous semble digne d'être accueilli avec un juste empressement, et nous avons lieu de croire que bientôt cette édition, dont les exemplaires ont été envoyés en majeure partie à Madrid, se trouvera épuisée en France.

Ch. R.

---

[1] A la vente Solar, on a adjugé à 408 fr. un exemplaire des *Caprichos*, et la *Toromaquia* s'est payée 316 fr.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2881. ANALECTA-BIBLION, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R*** (Du Roure). *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8 brochés, non coupés. 28 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT de cet ouvrage curieux, devenu rare.

2882. PHILOBIBLION. Excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, trad. pour la première fois en français, précédé d'une introd. et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Biblioth. impériale, par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1856, un vol. pet. in-8 de XLVIII et 286 pages sur papier vergé. 12 »

Tiré à petit nombre.

2883. BOUVIER (J. B.). Dissertatio in sextum decalogi præceptum et supplementum ad tractatum de matrimonio. *Parisiis*, 1861, in-12, br. 4 »

N'est pas dans le commerce.

2884. CATALOGUE général des cartulaires des archives départementales, publié par la commission des Arch. départ. *Paris, imp. roy.*, 1847, in-4, br. de 290 pages, avec table. 9 »

2885. TABLEAU général numérique par fonds des archives départementales antérieures à 1790, publ. par la commission des Arch. départ. *Paris, imp. nationale*, 1848, in-4, br. de 257 pages. 9 »

2886. FOURNIER (F.). Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie, cont. plus de 23,000 articles de livres rares, précédé d'un précis sur les bibliothèques et la bibliographie; 2e édition. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. mar. avec coins, non rog. 4 50

2887. INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM juxta exemplar Romanum jussu sanctiss. D. nostri. *Mechliniæ*, 1855, in-12, br. 3 »

2888. IZAMBARD (Henry). La Presse parisienne, statistique bibliographique et alphabétique de tous les journaux, revues, canards périodiques, nés, morts, ressuscités ou métamorphosés, à Paris, depuis le 22 février

1848 jusqu'à l'Empire. Catalogue complet et curieux. *Paris*, 1853, in-12, br. 6 »

Très-rare.

2889. MUSSET-PATHAY. Bibliographie agronomique, ou Dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie rurale et domestique et sur l'art vétérinaire. *Paris*, 1810, in-8, rel. 5 »

2890. MAILLARD (Firmin). Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus l'an de grâce 1856, avec une *table* par ordre alphabétique des 386 personnes citées, commentées et TURLUPINÉES dans le présent volume. *Paris*, 1857.—Histoire anecdotique et critique de la Presse parisienne; 2e et 3e années, 1857-1858, par F. Maillard. *Paris*, 1859; ens. 2 vol. in-12, br. 7 »

Ces deux volumes sont devenus très-rares.

2891. VAUDIN (J. F.). Gazetiers et gazettes, histoire critique et anecdotique de la Presse parisienne. 1858-1859. *Paris*, 1860. Deuxième année. *Paris*, 1863; ensemble 2 vol. in-12, br. (*Peu commun.*) 5 »

Avec tables des noms cités et des matières.

2892. HATIN. Histoire du journal en France. *Paris*, 1846, in-18, br. 1 »

2893. JOURNALISME (le) et les journaux, par un ministre d'hier. *Paris*, 1848, in-18, br. 2 »

2894. JOURNAUX ROUGES (les). Histoire critique de tous les journaux ultra-républicains, publ. à Paris depuis le 24 février jusqu'au 1er octobre 1848, avec des extraits-spécimens, par un Girondin. *Paris*, 1848, in-18, br. 3 50

2895. PRESSE (Physionomie de la), ou Catalogue complet des nouveaux journaux qui ont paru depuis le 24 février jusqu'au 20 août, par un chiffonnier. *Paris*, 1848, in-12, br. 2 »

2896. AUBE. Répertoire archéologique du département de l'Aube, rédigé par d'Arbois de Jubainville. *Paris, imp. impér.*, 1861, in-4, br. 4 50

2897. BASSES-PYRÉNÉES. Dictionnaire topographique du département des Basses-Pyrénées, rédigé par Paul Raymond. *Paris, imp. impér.*, 1863, in-4, br. 7 »

2898. EURE-ET-LOIR. Dictionnaire topographique du département d'Eure-et-Loir, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, rédigé par L. Merlet. *Paris*, 1861, in-4, br. 6 »

2899. MEURTHE. Dictionnaire topographique du département de la Meurthe, rédigé par H. Lepage. *Paris*, 1862, in-4, br. 7 »

2900. MORBIHAN. Répertoire archéologique du département du Morbihan, rédigé par M. Rosenzweig. *Paris*, 1863, in-4, br. 4 50

2901. **OISE**. Répertoire archéologique du département de l'Oise, rédigé par E. Woillez. *Paris, imp. impér.*, 1862, in-4, br. 4 50

2902. **YONNE**. Dictionnaire topographique du département de l'Yonne, comprenant les noms de lieux anciens et nouveaux, rédigé par M. Quantin. *Paris, imp. impér.*, 1862, in-4, br. 6 »

2903. **MONUMENTS HISTORIQUES**. Rapport au ministre de l'Intérieur. 1843, br. in-4 (suivi de la liste des monuments auxquels des subventions ont été accordées de 1840 à 1842). 2 »

2904. **MONUMENTS HISTORIQUES**. Ministère d'État. Note, Circulaires et Rapports sur le service de la conservation des monuments historiques. *Paris*, 1862, in-4, br. 4 »

Avec la liste des monuments historiques.

2905. **INSTRUCTIONS** du Comité historique des arts et monuments. *Imp. roy.*, 1839-40 et 43, 4 fasc. in-4, br. *Ornés de planches et figures dans le texte.* 10 »

Musique du VIIIe au XIIe siècle.—Monuments fixes, gaulois, grecs, romains, style latin, style byzantin, style roman et gothique, architecture militaire au moyen âge.

2906. **ROME**. Rapport de la commission mixte instituée à Rome pour constater les dégâts occasionnés aux monuments ou établissements artistiques, par les armées belligérantes, pendant le siége de cette ville. *Paris, imp. nationale*, 1850, in-4. *Avec un grand plan de la ville.* 5 50

2907. **GLOSSAIRE** du livre de Jostice et de Plet, par P. Chabaille. *Paris*, 1850, in-4, br. 4 50

2908. **APOLOGIE CATHOLIQUE** contre les libelles, déclarations, advis, consultations faites, escrites et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, par E. D. L. I. C. (Pierre de Belloy). *S. l.*, 1586, pet. in-8, parch. 3 50

2909. **BALZAC**. Lettres de feu M. Balzac à Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, pet. in-12, veau fau., tr. dor. (*Rel. de Brigandat.*) 8 »

2910. **BEAUX JOURS DE LA HAYE** (les), enrichis des rencontres plaisantes et de quelques nouvelles histoires agréables et galantes. *Londres, chez Daniel Dujardin*, 1709, pet. in-12, veau fau., fil. 5 »

Bel exemplaire orné d'un joli front. gravé.

2911. **BONJEAN**, sénateur. Du pouvoir temporel de la papauté. *Paris, typ. de Lahure*, 1862, fort vol. in-8 de 540 pages. 10 »

Exemplaire sur papier vélin fort.
Cet ouvrage est terminé par la chronologie des Papes.
Envoi autogr. de l'auteur.

2912. BREBEUF. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois. *Imp. à Rouen, à Paris, chez de Sommaville*, 1657, pet. in-12, cart. *Fig. de Chauveau, très-belles d'épreuves.* 5 »

2913. CABINET SATYRIQUE (le), ou Recueil parfait de vers piquants et gaillards de ce temps. *S. l.* (*Elzevir, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. 85 »

Exemplaire très-frais de cette jolie édition (haut. 120 mill.).

2914. CAPUCIN DÉMASQUÉ (le) par la confession d'un frère de l'ordre. *Cologne, P. Le Sincère*, 1714, pet. in-12, veau fau. *Frontispice gravé.* (*Rare.*) 5 50

2915. CHASLES (Philarète). La fiancée de Bénarès. Nuits indiennes. *Paris, U. Canel*, 1825, in-12 de XVIII et 248 pages, br. *Avec une gravure d'après Devéria.* (*Rare.*) 4 »

Lorsque M. Ph. Chasles publia ce volume, il était secrétaire de M. de Jouy, de l'Académie française, auquel il est dédié.

2916. DANET. L'art des armes, ou la Manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée ; ouvrage nécessaire à la jeune noblesse, etc. *Paris, Hérissant*, 1766, in-8, veau marb. *Orné d'un portrait de l'auteur, d'un frontisp. et de nombr. planches gravées.* 10 »

Bel exemplaire.

2917. DELÉCLUZE (E. J.). La première communion. *Paris*, 1836, in-12, br. *Orné d'une jolie vignette d'Alf. Johannot, tirée sur Chine.* (RARE.) 4 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2918. DESHOULIÈRES (Poésies de madame). *Paris, J. Villette*, 172., 2 vol. pet. in-8, rel. en veau gran. *Orné d'un beau portrait d'après madame Cheron, par Van Schuppen.* 8 »

Le deuxième volume comprend les poésies de mademoiselle Deshoulières.

2919. DES PERIERS (Les contes ou nouvelles récréations et joyeux devis de), varlet de chambre de la reine de Navarre ; nouv. édit. augm. par De la Monnoye. *Amsterdam, Chatelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12. 15 »

Bel exemplaire dem.-rel. neuve en maroq. rou. du Levant, de Thompson, tête dorée, tr. rouge.

2920. D'HEAUVILLE (abbé de Chantermerle). Les œuvres spirituelles en vers françois, où sont contenus le catéchisme, l'histoire des mystères de notre Seigneur Jésus-Christ et de la sainte Vierge, et la morale de Jésus-Christ, le tout en forme de cantiques, avec des airs faits exprès. *Paris, Hellie Josset, et Bruxelles, chez Fricx*, 1687, pet. in-12. maroq. chagr. noir, tr. dor. *Planches de musique.* (RARE.) 27 »

Joli volume imprimé avec les caractères des Elzevirs et du même format que leurs petits ouvrages.

2921. DOUJAT, avocat au parlement. La clef du grand Pouillé de France. *Paris, Alliot*, 1671, pet. in-12 de 401 et 20 pages. (*Rare.*) 7 50

Travail estimé.

Cet exemplaire a appartenu à Joseph Boucher, docteur et socius de Sorbonne, prêtre de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, dont il porte l'*ex libris*, autogr.

2922. DU BOIS DE SAINT-GELAIS. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages. *Paris, d'Houry*, 1727, in-12 de XIV et 504 p. dem.-rel., dos et coins de mar. rou. 5 »

2923. FRANCE GALANTE (la), ou Histoire amoureuse de la cour sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez P. Marteau, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. *Figures.* 12 »

La France galante, ou Histoire amoureuse de la cour. — Suite de la France galante, ou les derniers dérèglements de la cour —Les vieilles amoureuses.—Histoire de la maréchale de La Ferté.—La France devenue italienne, avec les autres désordres de la cour.— Le divorce royal, etc.— Les amours de M. le dauphin avec la comtesse du Roure.

2924. GIRARDIN (Émile de). Émile, fragments. *Paris, Desrez*, 1827-39, in-8, br. 6 »

Ces fragments ont été publiés par M. É. de Girardin à l'âge de vingt ans et furent proclamés un chef-d'œuvre par M. J. Janin qui rédigeait alors le *Figaro*.

2925. GOETHE. Les souffrances du jeune Werther, traduites par le comte La B. (Bédollière); 2ᵉ édit. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8. *Figures de Tony Johannot.* 10 »

Exemplaire sur papier vergé.—Reliure neuve, dos et coins de maroq. rou., fil., non rog., tête dor.

2926. HARDOUIN DE PÉRÉFIXE. Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1662, pet. in-12, veau fauve, fil. (*Bonne reliure anglaise.*) 10 »

Jolie édition ornée du frontispice gravé daté de 1661.

2927. (HECQUET). De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants (par Philippe Hecquet). *Trévoux*, 1708 ; *à Paris, chez J. Etienne*, pet. in-12, veau gran. 8 50

BEL EXEMPLAIRE, armes en or sur les plats.

2928. HISTOIRE DE L'AMOUR. La naissance et la vie de l'Amour, par la princesse Élisabeth. In-4 oblong, dem.-rel. (*Très-rare.*) 15 »

Suite de douze charmantes gravures sur acier en forme de médaillons, publ. à Londres en 1795.

Cet exemplaire, est celui offert à la reine des Français Marie-Amélie. Il provient de sa bibliothèque dont il porte le cachet sur le titre.

2929. JEANNETTE seconde, ou la Nouvelle paysanne parvenue, par M. G*** de la Bataille. *Amsterdam*, 1744, 3 part. en 4 vol. pet. in-12, cart. (*Rare.*) 6 »

2930. JÉSUITE DÉFROQUÉ (le), ou les ruses de la société. *A Rome*, au

dépens de la société, s. d. (vers 1720), pet. in-12, cart. *Figure satirique en front.* 3 »

2931. JÉSUITE DÉFROQUÉ. Un double exemplaire rel. veau plein. (*Bel exemplaire.*) 4 50

2932. LABAUME DESDOSSAT (de), chanoine d'Avignon. L'Arcadie moderne, ou les Bergeries sçavantes, pastorale héroïque, dédiée au roi de Pologne. *Paris*, 1757, in-12, veau fau., fil. 3 »

2933. LE FRANC DE POMPIGNAN. Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris, de l'impr. roy.*, 1761, in-8, veau marb., fil., LL. couronnées sur le dos. 7 »

Orné d'un délicieux portrait, gravé par Beauvarlet, d'après Frédou, et de quatre vignettes, par Baquoy, d'après Cochin. (*Belles épreuves.*)

2934. LE GLAY (Edw.). Fragments d'épopées romanes du XIIe siècle, trad. et annot. par Le Glay. *Paris, Techener*, 1838, in-8, br. *Avec envoi d'auteur.* 5 »

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

2935. LOUVET. Émilie de Varmont, ou le divorce nécessaire, et les amours du curé Sévin, par l'auteur de *Faublas* (Louvet). *Paris, Bailly*, 1791, 3 vol. in-18, dem.-rel. veau rose. 5 50

2936. MAUPAS DU TOUR (Henry de). La vie de la vénérable mère Jeanne-Françoise Frémiot, fondatrice, première mère religieuse de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie. *Paris*, 1653, in-8, bas. *Orné d'une belle planche gravée représentant la mort de J. Franç. Frémiot.* (*Rare.*) 5 »

2937. MELLIN DE SAINT-GELAIS (Œuvres poétiques de); nouv. édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, pet. in-12, veau gran. 25 »

Joli exemplaire ayant appartenu au duc de Valentinois, avec sa signature sur le titre et son chiffre en or répété huit fois sur les plats.

2938. MORMONS. Voyage au pays des Mormons, par J. Remy. *Paris, Dentu*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8, br. *Ornés de 10 gravures sur acier et d'une carte.* Publié à 20 fr. 10 »

2939. PASCAL (Blaise). Lettres provinciales et Pensées; nouv. édit. augm. d'un essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française, et d'une introduction aux Pensées, par le comte François de Neufchateau, et d'une table analytique des Pensées. *Paris, Lefèvre*, 1819, 2 vol. in-8, rel. pleine, bas. rac. *Portrait.* (*Bon exemplaire.*) 7 »

2940. PLAYNE (A.). L'art héraldique, cont. la manière d'apprendre facilement le blason. *Paris, Ch. Osmont*, 1717, in-12, veau br. *Nombreux blasons.* 8 50

Exemplaire avec les blasons coloriés.

2941. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, trad. du grec par Ricard. *Paris*, *Barrois*, 1798, 13 vol. in-12, veau mar. 7 50

Exemplaire en très-bon état.

2942. PIÈCES GALANTES. Recueil en un vol. in-12, veau marb. 8 50

Les amours de Paliris et Dirphé. *Paris*, *Panckoucke*, 1766 (187 pages). — Conditamentor, ou le Voyageur grec, cont. des événements singuliers et intéressants. *A Athènes* (*Paris*, *Cailleau*), 1766 (167 pages). — Le repentir des amants, par M. (de Bastide). *Amst.*, 1766 (132 pages). — L'isle de France, ou la Nouvelle colonie de Vénus. *Amst.*, 1753, front. gravé (122 pages).

2943. ROSA DE ROMANCES, ó Romances sacados de las « Rosas » de Juan Timoneda, que pueden servir de suplemento á todos los romanceros, así antiguos como modernos y especialmente al publicado, por el señor don C. B. Depping, y anotados por don F. José Wolf. *Leipsique*, 1846, in-12, br. 4 »

2944. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres choisies. *Paris*, *De Bure*, 1825, 2 vol. in-18, rel. pleine en veau, tr. dor. *Portrait.* 6 »

Bel exemplaire en *papier vélin*.

2945. SATIRE MÉNIPPÉE. De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1594, in-8 de 196 p., dem.-rel. 20 »

Cette édition, l'une des premières, pourrait bien être l'édition originale de Tours (ou Paris), dont la plupart des exemplaires portent la date de 1593, bien qu'elle appartienne à l'année suivante.

2946. SÉNÈQUE. Œuvres complètes de Sénèque le philosophe, trad. de La Grange, avec le texte en regard. *Paris*, *Delalain*, 1819, 12 vol. in-12, reliure pleine en bas. viol. 18 »

Exemplaire en très-bon état de cette traduction estimée.

2947. SUISSE. Quinze jours en Suisse, promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du midi. *Paris*, *Janet* (*de l'imp. de Didot l'aîné*), 1823, in-18, br. *Papier vélin*. (Tiré à petit nombre.) 3 »

Avec envoi autogr. de l'auteur Henry Jollvet, et figures gravées.

2948. THÉATRE COMPLET DES LATINS, par J. B. Levée et l'abbé Le Monnier, augm. de dissertations, etc., par Amaury Duval et Alex. Duval, de l'Académie française. *Paris*, *Chasseriau*, 1820, 15 vol. in-8, br. (*Bon état.*) 12 »

Texte et traduction.

2949. THÉATRE DES BOULEVARDS, ou Recueil de parades. *A Mahon*, *de l'imp. de Gilles Langlois*, *à l'enseigne de l'Étrille*, 1756, 3 vol. in-12, br. *Front. gravé.* 16 »

Exemplaire broché, rare dans cet état.

Voici la curieuse note que nous empruntons à Barbier sur ce livre : L'auteur est un nommé Corbie. Nous ne le connaissons que par l'anecdote suivante, tirée d'un manuscrit autographe de Collé, qui, se plaignant de la manière infidèle dont plusieurs de ses parades sont imprimées dans ce recueil, s'exprime

ainsi : « Soyez sûrs et certains, mes chers lecteurs, que toutes les parades qui sont zenterrées vives dans ce damné Théâtre des boulevards, sont de la faciende de M. de Sallé (secrétaire de Maurepas), à l'exception de l'*Isabelle grosse par vertu*, qu'est de Fagan ; une qu'est de Montcrif, en vers (*l'amant Cochemard*), une qu'est de Piron (*le marchand de M...*), et trois ou quatre autres de moi, qui m'ont été volées par un Savoyard décroteur, qui a substitué des cochoneries de la Halle za des gravelures agréables t'é qui zont le ton de tout le monde. Le ciel l'en a puni, car z'il n'y a point de grace pour ces crimes-là; il a fait fortune, banqueroute, et s'est devenu fou : la première lettre de son nom est Corbiz. »

Les pièces de Collé sont : *l'amant Poussif, la Mère rivale, Léandre grosse, Léandre hongre;* le vrai titre de cette dernière est *Razibus*. Duclos en appelait plaisamment l'auteur le grand *Corneille*, et sa pièce le *Cidre* de la parade.

Le manuscrit de Collé dont il est ici question forme 3 vol. in-4 assez épais. Il m'a été prêté par M. Desprès, ancien conseiller de l'Université.

2950. TRAGIQUES effets de l'amour jaloux dans les mariages mal assortis entre les personnes de distinction. — L'École des maris jaloux, ou les fureurs de l'amour jaloux. *Neufchâtel, Fortin*, 1721, 2 part. en un vol. in-12, cart. *Fig.* (*Rare.*) 6 »

2951. TOILETTE DE L'ARCHEVESQUE DE SENS, ou Réponse au factum des filles Sainte-Catherine-lès-Provins, contre les pères Cordeliers. *S. l.*, 1669, pet. in-12, veau, fil. 8 50

Très-joli exemplaire de ce rare volume.

2952. TROUBLES DE FRANCE. Histoire des derniers troubles de France sous les règnes des rois très-chrétiens Henry III, roy de France et de Pologne, et Henry IV, roy de France et de Navarre (par Pierre Mathieu). *Imprimé l'an de grâce* M D CI (1601), gros in-8, rel. 8 »

A la suite se trouve : Histoire véritable des guerres entre les deux maisons de France et d'Espagne durant les règnes de François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, jusqu'à la paix de Vervins et la mort de Philippe II, roi des Espagnes, 1598, avec la généalogie de la royale maison de Bourbon. 1601.

2953. TYROL—SUISSE. Promenades d'un artiste. Tyrol.—Suisse.—Nord de l'Italie. *Paris, Renouard*, in-8, dem.-rel. maroq. vert, non rog. 10 »

Illustré de 26 figures représentant diverses localités remarquables, soit par leur position pittoresque, soit par les monuments qu'elles renferment.

2954. *URIAGE et ses environs, guide pittoresque et descriptif par A. Michal Ladichère ; 2e édition. In-8 obl. *Figures.* 6 »

2955. VALOIS (Louis de). Lettres sur la nécessité de la retraite écrites à diverses personnes. — Lettres chrestiennes sur différents états de la vie. *Paris, Est. Michallet*, 1684, 2 vol. pet. in-12, veau fau., fil. 5 50

2956. VINS DU MÉDOC (Traité sur les) et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde, par W. Franck ; 3e édition. *Bordeaux, Chaumas*, 1853, in-8, br. 22 *vues et carte de la Gironde*. 7 50

Ouvrage épuisé dans le commerce.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

208e Numéro

15 Août 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (2e semestre).

PARIS	PROVINCE
Un an. . . 3 fr.	Un an . . . 4 fr.
L'ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an. . . . . 5 fr.	Prix . . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÉGE D'HARCOURT.

Raoul d'Harcourt (*Radulphus de Harcuria*), archidiacre des Églises de Rouen et de Coutances, « ayant sur son vieil aage arresté sa demeure à Paris, dont il estoit chanoine[1], prenoit grand plaisir de voir les diuerses fondations des colleges et maisons d'estude que l'on faisoit en son temps en l'Vniversité[2]. » Il résolut de donner son nom à un établissement du même genre; et, en 1280, il acheta dans ce but plusieurs maisons situées dans la rue Saint-Côme, *in vico sancti Comæ, versus portam quæ dicitur Porta Inferni*, emplacement qu'occupa ensuite l'extrémité de la rue de la Harpe.

Raoul d'Harcourt mourut avant d'avoir pu mettre la dernière main à cette utile fondation, et il chargea par testament son frère Robert d'achever son œuvre. Celui-ci exécuta ponctuellement les instructions qui lui avaient été laissées, rédigea en 1311 les Statuts du collége, et les fit approuver l'année suivante par le pape et par l'évêque de Paris.

Tout porte à croire que Raoul d'Harcourt ou son frère donnèrent quelques volumes à l'établissement qu'ils venaient de créer; car il est fait mention d'une bibliothèque dès les Statuts de 1311, qui règlent ainsi les mesures à prendre pour sa conservation :

« Art. LI. Chaque élève fera serment de veiller sur les livres appartenant au collége comme s'ils lui appartenaient en propre, et de ne les prêter à personne hors de la maison.

Art. LII. Il sera fait chaque année un inventaire de tous les livres de l'établissement; on s'efforcera de retrouver ceux qui seraient égarés, et on aura soin d'ajouter sur l'inventaire ceux qui auraient été achetés dans l'intervalle[3]. »

---

[1] A la Sainte-Chapelle du Palais.

[2] Dubreuil, *Theatre des antiquitez de Paris*, p. 477.

[3] LI. *Item quilibet jurabit libros domus sicut suos fideliter custodire, nec extra domum alicui commodare.*

LII. *Item statuimus quod de omnibus libris... fiat inventorium... et si*

Cette bibliothèque s'enrichit assez vite par de nombreuses donations. La plus ancienne que nous ayons rencontrée provient d'un chantre de l'Église de Bayeux, nommé Jean Lefèvre; on lit en effet, à la fin d'un manuscrit in-folio des *Sermons* de saint Bernard, la note suivante : *Hoc volumen beati Bernardi legauit librarie collegij Haricurie, bone memorie defunctus magister Johannes Fabri, Baiocensis succentor* [1].

C'est là le seul souvenir que nous ayons retrouvé de toutes les libéralités qui durent être faites à cette bibliothèque du XIVe au XVIIe siècle. A partir de cette époque, elles prennent une réelle importance, et sont dues surtout à des proviseurs de l'établissement. Par son testament du 15 juin 1657, Pierre Padet laissa au collége une somme considérable; il y ajouta « tous les livres, tablettes et ustanciles servans ausdits livres, pour estre mis et conservez en la biblioteque. » Il ordonna en outre qu'un traitement de soixante livres serait alloué au bibliothécaire; celui-ci devait être choisi parmi les boursiers et nommé pour trois ans seulement [2].

Le 6 octobre 1679, un autre proviseur, Thomas Fortin, légua au collége une rente de cent livres « à luy dûë par l'Hostel-Dieu de Paris, pour estre ladite rente employée, selon la prudence des proviseur et principal, à acheter des livres, plumes, papier, écritoires [3]. »

La bibliothèque renfermait alors environ cinq mille volumes, dont le catalogue fut dressé en 1696. Ce document forme un volume in-folio, sur papier, qui est conservé aux Archives de l'empire, il a pour titre : *Bibliotheca Harcuriana, in ordinem ac vsum jamdudum, iterum atque iterum intermissum, et tandem anno millesimo sexcentesimo nonagesimo sexto redintegratum, disposita. Seruatis proportione magnitudinis, situ conuenienti, materiej similis proximitate, et varietatis distinctione singulorum librorum, quos præcisè numerus cuilibet affixus indicat* [4].

Cette collection ne semble pas avoir été surveillée avec beaucoup de

---

contingat aliquid deficere diligenter requiratur, et si quid de novo fuerit acquisitum, in inventorio fideliter reponatur. Duboulay, *Historia universitatis Parisiensis*, t. IV, p. 153.

[1] Bibliothèque Mazarine, *manuscrits*, n° T 308.

[2] Piganiol de la Force, *Description historique de Paris*, t. VI, p. 376. — Duboulay, *Historia universitatis Parisiensis*, t. IV, p. 155.

[3] *Arrest de la cour de Parlement, contenant règlement général pour la conduite, discipline et administration du collége d'Harcourt*, 27 juin 1703, p. 8.

[4] Archives de l'Empire, série MM, n° 453.

soin. Sur le catalogue que nous venons de citer, on trouve, en marge d'un nombre assez considérable d'inscriptions, le mot *deest*, et rien ne prouve qu'on se soit inquiété de combler ces lacunes. Il en était probablement de même des autres parties de l'administration, car, en juin 1703, à la suite d'une visite faite par le chancelier de l'Université Edme Pirot, le Parlement revit et réforma les anciens Statuts du collége. Le paragraphe qui fut consacré à la bibliothèque fut ainsi modifié :

« L'élection du Bibliothecaire se fera en la manière portée par le testament du sieur Padet.

« Il aura une chambre auprés de la biblioteque, si faire se peut.

« Il tiendra ladite biblioteque ouverte pour les Regens et Boursiers-Theologiens du College, aux jours et heures qui seront reglés par le Proviseur, et mesme à d'autres jours et heures, en cas de besoins particuliers, et si ledit Proviseur le juge ainsi à propos.

« Il se chargera des livres, dont il sera fait deux catalogues, l'un desquels sera mis dans les Archives et l'autre dans la Bibliotheque.

« Le Proviseur et le Prieur visiteront de temps en temps ladite Bibliotheque pour voir si les Livres ne se dissipent point, et s'ils sont en bon estat, et ils s'en feront rendre un compte exact par le Bibliothequaire, en presence de toute la Communauté, au moins une fois par année; et ledit Bibliothequaire recevra pour son honoraire par chacun an la somme de soixante livres leguée par le sieur Padet.[1] »

Bien que le collége d'Harcourt ait prospéré jusqu'à la Révolution, la bibliothèque fut certainement fort négligée dans les derniers temps. Le 26 ventôse an IV, le citoyen Alligre, « commissaire du bureau du domaine national du département de la Seine, » n'y trouva que deux mille huit cents volumes, qu'il fit transporter au dépôt littéraire de la rue de la Santé [2].

Nous ne connaissons aucune estampille au nom du collége d'Harcourt. Les inscriptions même sont rares sur les livres qui en proviennent, nous n'en pouvons citer qu'une seule, que nous avons trouvée en tête d'un ancien manuscrit :

Pro venerabilj collegio Harcurij.

Les bâtiments de ce collége furent démolis peu après la Révolution, puis reconstruits en 1814; ils furent alors convertis en maison d'arrêt.

---

[1] *Arrest de la cour de Parlement, contenant règlement général pour la conduite... du collége d'Harcourt.*

[2] Archives de l'Empire, carton n° F^{17}1494.

On y installa plus tard l'École Normale. Une ordonnance royale de 1820 lui rendit sa première destination avec le titre de collége Saint-Louis; la façade de cet établissement vient d'être refaite à l'alignement du boulevard Saint-Michel.

Alfred FRANKLIN,
de la bibliothèque Mazarine.

LOU CATOUNET GASCOUN

Par G. Ader. *Tolose*, 1605.

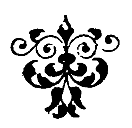
On sait combien les anciens livrets en patois sont devenus rares, et combien ils sont précieux au point de vue de la philologie et de l'étude sérieuse de la langue française. Un des plus difficiles à rencontrer de ces opuscules, c'est la traduction assez libre des célèbres distiques moraux attribués sans motif à Caton l'ancien; elle est l'œuvre d'un médecin de Toulouse qui composa en l'honneur d'Henri IV un poëme patois[1] et qui traita, dit-on, dans un ouvrage resté inconnu la question des miracles racontés dans les Évangiles à un point de vue rationaliste (tentative hardie en 1610). Guillaume Ader mérite qu'on exhume ses écrits de l'oubli qui est leur partage. Un bibliophile du midi a cru rendre service à un petit nombre d'amateurs en donnant une réimpression soignée du *Catounet*; il a corrigé le texte en le délivrant des fautes d'impression accumulées par l'ignorante insouciance des vieux imprimeurs. Il y a joint une courte notice sur le livre et l'auteur. Cette réimpression n'a été tirée en tout qu'à soixante exemplaires, dont cinq sur papier de couleur, et la plupart de ces exemplaires ayant été distribués en présents, il n'en reste que quelques-uns mis dans le commerce[2].

A. L.

---

[1] Il ne faut pas croire, comme le dit la *Biographie toulousaine*, et comme l'annonce la *Biographie universelle* de Michaud, copiée par la *Biographie générale* de Didot, que ce poëme (*Lou gentilhoume gascoun*, 1610) appartienne au genre macaronique.

[2] Se trouve à notre librairie : *Papier ordinaire*.............. 1 50
Papier jonquille................ 2 50



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2957. **AFRIQUE**. Recherches sur l'emplacement de Carthage, suivies de renseignements sur plusieurs inscriptions puniques inédites, de notices historiques et géographiques, etc., par Falbe. *Paris, imp. roy.*, 1833. —Excursions dans l'Afrique septentrionale par les délégués de la Société pour l'exploration de Carthage. *Paris, Gide*, 1838, planches noires et en couleur et un portrait (*dessin à la mine de plomb*); en 1 vol. in-8, dem.-rel., veau. 5 50

2958. **AMORI DI PRINCIPI**, nobili donne, etc. In-4, rel. en vélin. 18 »

Manuscrit italien de 182 feuillets du commencement du XVIIe siècle.
Beaucoup de particularités curieuses, de détails ignorés, mais dont l'authenticité serait peut-être parfois discutable.
A la fin un *Dialogo* (*en vers*) entre Persico et Fabio.

2959. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Étude sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes, et principalement de Clairvaux, aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

2960. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Voyage paléographique dans le département de l'Aube.—Rapport à M. le préfet sur une inspection faite, en 1854, dans les archives communales et hospitalières du département. *Troyes*, 1855, in-8, br. (*Épuisé*.) 10 »

2961. **AVENTURES SINGULIÈRES** d'un voyageur aérien, mises au jour par M. J***. *Londres, Th. Hookham*, 1785, 2 vol. in-12, br. 2 50

2962. **BARCLAY** (l'Argenis de Jean); trad. nouvelle, enrichie de figures. *Paris, Nic. Buon*, 1625, gros in-8, parch. *Nombr. figures par Léon Gaultier et deux portraits, l'auteur et Louis XIII.* 8 »

Bel exemplaire (traduction de Mouchemberg.).

2963. (**BEROALDE DE VERVILLE**). Le moyen de parvenir; nouv. édition augm. d'une table sommaire des chapitres. *Londres*, 1781, 3 tomes en 2 vol. in-18, veau, fil. 12 »

A la suite : Étrennes gaillardes, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Lampsaque, de l'imprimerie du Dieu des jardins*, 1782.

2964. **BONAIR.** Sommaire royal de l'histoire de France, cont. dep. Pharamon jusques au règne d'à présent, par le sieur de Bonair, l'un des XXV gentilshommes de la garde écossoise, avec les portraits, armes et devises de tous les rois. *Paris, A. Bisoigne*, 1676, pet. in-8, rel. neuve en vélin blanc. *Portraits gravés.* 9 »

2965. **CHASSE AU LOUP** (la) de monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. In-18, dem.-rel. maroq. (*Manque le titre.*) 7 »

Curieux et rare.

2966. **CHASTELLAIN** (Georges). Œuvres (chroniques 1419-1470), publ. par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles*, 1863-64, 5 vol. in-8 jésus, brochés. *Papier vergé.* 40 »

2967. **CHRONICON ALBERTI ABBATIS STADENSIS**, a condito orbe usque ad auctoris ætatem.... *Helmæstadii*, 1587, in-4. parch. *Orné du portrait de Henricus Ranzovius*, au verso du titre. 6 »

A la suite : Genealogia Ranzoviana. *Helmæstadii*, 1587, avec six portraits et armoiries gravés en bois.

Ce volume a appartenu au célèbre Abraham Orthelius, avec sa signature sur le titre.

2968. **CODE DES FEMMES** (le), ou Récits et entretiens sur leurs droits priviléges, devoirs, etc., par un avocat. In-8, cart. *à la Bradel*, n. rog. *Titre gravé.* 4 »

2969. **COLLOT-D'HERBOIS.** Almanach du père Gérard pour l'année 1792. *Paris*, in-18, bas. 4 50

2970. **CONSTITUTION EN VAUDEVILLE** (la), œuvre posthume d'un homme qui n'est pas mort, publ. par lui-même et dédiée à madame Buonaparte. *Paris, an VIII, avec une fig. allég.* — La constitution travestie. *Paris*, 1800; en 1 vol. pet. in-32, veau rac., dent. 4 »

2971. **COUR DES PAIRS.** Affaire de la conspiration du 19 août 1820. In-4, dem.-rel. 9 »

Réunion de 32 plaidoyers, publ. par MM. les pairs, et imprimés par Didot l'aîné. *Accusés :* Bérard, Sausset, Mallent, Dumoulin, Dumon, Gaillard, Depierris, Charpenay, Eynard, Laverderie, Trogoff, Hutteau, Lacombe, Dequevauvilliers, Delamotte, Thevenin, etc., etc.

2972. **COURRIER DES DAMES** (petit), ou Nouveau journal de modes, des théâtres, de la littérature et des arts. In-8, dem.-rel. *Nombr. figures de modes color.* 10 »

Année 1824.

2973. **D'ANVILLE.** Géographie ancienne abrégée. *Paris*, 1768, 3 vol. in-12, v. mar. *Fig. et nombreuses cartes coloriées.* 5 »

2973 *bis*. LE MÊME, rel. pleine en vél. vert. 5 »

2974. **DIEZ** (F.). La poésie des troubadours, études trad. de l'allemand et annotées, par le baron F. de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rél., v. ant., non rog. 8 »

2975. **DU BARRI** (Anecdotes sur la comtesse). *Londres*, 1775 (350 pages). —Précis historique de la vie de la comtesse Du Barry. *Paris*, 1774 (93 pages); en 1 vol. in-12, veau marb. *Portrait*. 4 50

Exemplaire en bon état.

2976. **DUC DE MAYENNE**. Correspondance du duc de Mayenne, publiée sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims, par E. Henry et Ch. Loriquet. *Reims*, 1860-64, 2 vol. in-8, brochés. *Papier vergé*. 16 »

2977. **ENCYCLOPÉDIE** des jeunes étudiants et des gens du monde, ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines, des mœurs, des passions, etc., par une Société de gens de lettres et de savants. *Paris*, *Didot*, 1835, 2 vol, gr. in-8 à 2 col. d'env. 1000 pages, avec tables, br. 8 50

2978. **ESSAI SUR LA SANTÉ** et sur les moyens de prolonger la vie, trad. de l'angl. de Chayne, par M***. *Paris*, *Rollin*, 1725, in-12, veau gr. 4 »

2979. **FLORES ET DE BLANCHE-FLEUR** (Avantures de), tirées de l'espagnol, par madame L. G. D. R (Le Givre de Richebourg). *Paris*, *Dupuis*, 1735, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. m., rel. fatiguée. 4 »

2980. **FREGIER**. Des classes dangereuses de la population dans les grandes villes et des moyens de les rendre meilleures. *Paris*, *Baillière*, 1840, 2 vol. in-8, br. 12 »

2981. **FROISSART**. Le premier livre des chroniques de Jehan Froissart, texte inédit, publié d'après un manuscrit de la bibliothèque du Vatican, par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles*, 1863, 2 vol. in-8 jésus, brochés. *Papier vergé*. 16 »

2982. **GAUDRY**. Histoire du barreau de Paris, depuis son origine jusqu'à 1830. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, br. 15 »

2983. **GENTILHOMME BOURGUIGNON** (le). *A Paris*, 1615. — Advis, remonstrances et requestes aux états généraux tenus à Paris, en 1614, par six paisans. (Le Bourguignon.) *S. l.*, 1615, pet. in-8, dem.-rel., maroq. viol. 8 50

2984. **GÉRARD** (P. A. F.). Histoire des Francs d'Austrasie. *Bruxelles*, 1864, 2 vol. in-8, br. 15 »

2985. **HISTOIRES GALANTES** de diverses personnes qui se sont rendues illustres par leur savoir ou par leur bravoure. *Amsterdam*, *Est. Roger*, 1709, pet. in-18, v. gr. *Front. gravé*. 2 50

2986. **HISTORIÆ GALLIÆ**, Benj. Prioli ab excessu Ludovici XIII, de rebus Gallicis historiarum lib. XII. *Ultrajecti*, *P. Elzevir*, 1669, pet. in-12, maroq. rou., tr. dor. (*Très-bonne reliure*.) 7 »

Trés-joli exemplaire.

2987. HUFELAND (C. F.). L'art de prolonger la vie de l'homme, trad. de l'allemand par A. J. L. Jourdan. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. 3 50

2988. IMAGE DE LA FRANCE (l'), représentée à Messieurs des Estats, avec la réfutation d'un libelle intitulé *le Caton françois*, fait contre ceux qui maintiennent la religion et l'Estat. Le tout divisé en trois parties. S. l., 1615.—LE CATON FRANÇOIS, pour apologie contre un traité de l'*Image de la France*, où est représentée la réfutation du *Caton françois*. *S. l.*, 1615, 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. maroq. viol. 7 50

Dans l'*Image de la France* se trouve une ode de Ronsard au cardinal de Lorraine.

2989. JACQUES MOLAI. Le tombeau de Jacques Molai, ou Histoire secrète et abrégée des initiés anciens et modernes, des templiers, francs-maçons, illuminés, etc., et recherches sur leur influence dans la Révolution française, suivie de la clef des loges; 2e édition. *Paris*, *an V*, in-8, dem.-rel. v. vert. 4 »

2990. JOURNAL DES BEAUX-ARTS et des sciences, par l'abbé Aubert et Castilhon. *Paris*, 1771-74, 17 vol. pet. in-12, bas. 10 »

Renferme de nombreux articles sur les arts, la littérature et le théâtre.

2991. LE BEL. Les vrayes chroniques de messire Jehan Le Bel. Histoire vraye et notable des nouvelles guerres et choses avenues l'an 1326, jusques à l'an 1356, en France, en Angleterre, Escoce, Bretagne, etc., publ. par L. Polain. *Bruxelles*, 1863, 2 vol. in-8, br., papier vergé. 16 »

2992. LE FEVRE, natif de Bourges en Berry. Le secret et mystère des juifs, dédié à madame Margarite de France, duchesse de Berry. *Paris*, *J. Kerver*, 1557, in-16, maroq. v., tr. dor. *Fig.* 7 »

Petit volume rare.

2993. LÉGER NOEL. Le livre de l'époque, ou Histoire populaire de la France, anecdotique, critique et philosophique, depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à Louis-Napoléon Bonaparte. *Paris*, 1849, 2 forts vol. in-8, br. à 2 col. Publ. à 16 fr. (*Avec blasons gravés.*) 7 »

Féodalité.—Monarchie.—République.

2994. LE RICHE. Journal de Guillaume et de Michel Le Riche, avocats du roi à Saint-Maixent (de 1534 à 1586), par A. D. de La Fontenelle de Vaudoré. *Saint-Maixent*, 1846, fort vol. in-8 de 600 p., br. (*Rare.*) 12 »

Cont., pour le Poitou et pour les provinces voisines, des détails curieux et inconnus, sur les troubles survenus, à l'occasion de la gabelle, sur les commencements du protestantisme et les guerres de religion, sur les jeux scéniques et les mœurs et usages du XVIe siècle.

2995. LOUYS DE GRENADE (le paradis des prières du R. P. F.), recueill. en latin des œuvres spirituelles d'iceluy, et d'autres auteurs graves et dévots, par Mel Isselt, et mis en nostre langue par F. Bourdon, célestin de Paris. *Paris*, *Eust. Foucault*, 1603, pet. in-12, allongé, dans son anc. rel. du temps, tr. dor. *Front. gravé.* 7 »

2996. **MARIE-ANTOINETTE** à la Conciergerie, fragment historique, publié par le comte Fr. de Robiano. *Paris, Baudouin*, 1824, in-18, br. *Orné d'une jolie vignette gravée à l'eau-forte, d'après Devéria.* 3 50

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

2997. **MARIE-ANTOINETTE** (la dernière lettre de), 16 octobre 1793, avec une notice hist. sur cette princesse et sur les événements de l'époque. *Avec le fac-simile. Paris*, 1851, in-12, br. 1 25

2998. **MAROT** (les œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du roy, revuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1714, 2 vol. pet. in-12, veau marb. *Portrait. (Reliure du temps en très-bon état.)* 8 »

2999. **MARTIAL** (V.). Épigrammes, trad. nouv. et complète par E. T. Simon, avec le texte latin en regard, des notes et les meilleures imitations en vers français, publ. par le baron Simon et Auguis. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, v. vert. 15 »

Ce qui fait rechercher cette édition, ce sont les imitations qu'on y a réunies. *Bel exemplaire.*

3000. **MERCIER**. Portraits des rois de France. *Neuchâtel*, 1783, 4 vol. in-8, v. mar. 12 »

Bel exemplaire.

3001. **MOLIÈRE** (Histoire de la vie et des ouvrages de), par J. Taschereau; 2e édit. revue et augm. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8 de 452 pages, br. 5 »

3002. **MOREAU**, maître de musique de Louis XIV. Musique d'Esther, d'Athalie et des Cantiques spirituels. *Paris, Lefèvre*, 1845, in-8, br. *Epuisé.* 6 »

3003. **NIBOYET** (Eugénie). De la nécessité d'abolir la peine de mort. *Paris, L. Babeuf*, 1836, br. in-12. *(Envoi d'auteur, aut. signé.)* 2 50

Rare.

3004. **PALGRAVE** (sir Francis). Histoire des Anglo-Saxons, trad. de l'anglais par Alex. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8. *Fig.* 6 »

3005. **PARIS DANS SA SPLENDEUR**. Monuments, vues pittoresques, scènes historiques, description et histoire, texte par MM. Mérimée, Viollet-le-Duc, A. Lenoir, E. Fournier, Pitre-Chevalier, E. About, Le Roux de Lincy, etc., etc. *Paris*, 1857, 3 vol. in-fol., en livrais. 90 »

Belle et curieuse publication, illustrée de 100 planches lithographiées et de vignettes sur bois, par les premiers graveurs. *Publ. à 150 fr.*

3006. **PEIGNOT** (G.). Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie; avec des détails hist. et des notes. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau, avec coins, filets. *(Bel exemplaire.)* 18 »

3007. PEIGNOT (G.). Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge, sur la liberté de la presse depuis le XVe siècle, et sur les moyens de répression dont ces libertés ont été l'objet dans tous les temps, avec beaucoup d'anecdotes et de notes, etc. *Paris, Crapelet*, 1832, in-8, dem.-rel., v. ant. 7 50

3008. PEIGNOT (G.). Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe, qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840, par Gabriel Peignot. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier vélin. 2 »

3009. —— LE MÊME, papier vergé. 3 »

3010. PEIGNOT (G.). Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Lyon, soit à Dijon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794), par Gabriel Peignot. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier vél. 2 »

3011. —— LE MÊME, papier vergé. 3 »

3012. PSEAUMES DE DAVID, traduct. nouv. selon l'hébreu ; nouv. édit. augm. d'une table des Pseaumes. *Paris, P. Le Petit*, 1679, in-12, mar. noir, dent. à fr., tr. dor. 5 50

Volume très-frais de rel., d'une belle impression.

3013. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-8, dem.-rel. 9 »

Rapsodies du jour (pièces satiriques et critiques, en prose et en vers, sign. Martainville, Propiac, Villiers, etc.). 3 nos parus en 1814.—La Violette et les Œillets rouges, hommage poétique, dédié à Thémistocle Napoléon le Grand, petite *Macédoine*, par une bande de fédérés. Août 1815.—Oraison funèbre de Louis XVI, par L. Paradis, vicaire de Saint-Roch. 1819.—Captivité de saint Louis Deux, et son martyre, par le chev. de Loizerolles. *Paris*, 1814, *avec une belle planche gravée*. — Les trente premières années de la vie d'Henry V le Bienaimé, roi de France et de Navarre, ci-devant duc de Bordeaux. *Paris*, 1820.—Constitution française, présentée au Sénat par Louis XVIII, préc. du traité de paix de 1814, et suivie du testament de Louis XVI. *Paris*, 1814.

3014. RECUEIL de pièces sur l'histoire de France. In-4, veau. 10 »

Cont. : La légende du cardinal de Lorraine. — La guerre cardinale. — La légende de D. Claude de Guise.— Apologie de Jehan Chastel.—Procès de Ravaillac.

Collection de pièces curieuses ayant toutes rapport aux règnes de Charles IX et Henry IV, formant supplément aux Mémoires de Condé.

3015. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, chez Pierre Du Marteau*, 1664, pet. in-12, dem.-rel. 6 »

Voyage de l'isle d'Amour.—Voyage de Bachaumont et La Chapelle.—Lettre de l'abbé de M., cont. le voyage de la cour vers la frontière d'Espagne en 1660.—Portrait de Chloris.—Élégies, sonnets, etc.

3016. ROMAN DE BRUT. Analyse critique et littéraire du Roman de Brut de Wace, par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1838, in-8, br. 5 »

3017. ROUSSEAU (Œuvres choisies de J.-B.) à l'usage des lycées et des écoles secondaires. *Paris, Nicolle et A. Renouard*, 1805, in-12, veau rac., dent., tr. dor. (*Simier.*) 12 »

Bel exemplaire en *papier vélin*, auquel se trouvent joints deux beaux portraits de J. B. Rousseau, l'un de Saint-Aubin et l'autre de Aved, gravés par Ficquet en 1763. (*Belles épreuves.*)

3018. SAINT FRANÇOIS DE SALES. San Frances de Sales genevaco ipzpicuaren philothea, eta chapeletaren Andre Dana Mariaren ohoretan devocionerequi erraiteco Antcea : Sylvain Pouvreau apecac escaroz emana. *Parisen, Cl. Audinet*, 1664, in-8, vélin. 10 »

C'est la traduction de la *Philotée*, par Silvain Pouvreau, livre très-rare, et dont le *Manuel du libraire* mentionne une adjudication à la vente Pressac au prix de 80 fr.—Malheureusement notre exemplaire est fortement piqué.

3019. SAINT-LAMBERT. Les saisons, poëme. *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, dem.-rel. maroq. viol., non rog. 10 »

Très-jolie édition. (*Exemplaire sur papier vélin.*)

3020. SAINT-MARTIN. Des erreurs et de la vérité, ou les Hommes rappelés au principe universel de la science, par un philosophe inconnu (Saint Martin). *Edimbourg*, 1782, in-8, cart. à la Bradel, non rog. 6 »

3021. SAINTE GODELIVE. Histoire de sainte Godelive de Ghistelles, légende du XIe siècle, par L. De Baecker. *Bruges*, 1849, gr. in-8, br. *Figures.* 4 »

Exemplaire tiré sur papier vélin in-4.

3022. SCUDÉRY. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque dédié à la reyne de Suède. *La Haye*, 1685, pet. in-12, veau fauve, non rog. *Figures et beau portrait de la reine de Suède.* 9 »

Bon exemplaire en reliure moderne.

3023. SEGALAS. Madame Anaïs Ségalas. Les oiseaux de passage, poésies. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., v. viol. *Figures.* 8 »

Bel exemplaire.—*Reliure de Beauzonnet-Trautz.*

3024. SEMICHON. Étude sur une ville au moyen âge et de l'ancien régime. *Paris*, 1862, in-8, br. 5 »

Tiré à petit nombre sur beau papier vélin et non mis dans le commerce.

3025. SOPHA (le), conte moral (par Crébillon fils); nouvelle édition. *A Pékin, chez l'imprimeur de l'empereur*, 1749, 2 part. en un vol. pet. in-12, v. mar. *Figures et vignettes gravées.* 5 »

3026. TASSE (la vie du), prince des poëtes italiens. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1695, pet. in-12. *Portrait.* 6,50

Bel exemplaire dans une reliure anglaise en cuir de Russie.

3027. THÉ DE L'EUROPE (le), ou Propriétés de la véronique, tirées des observ. de Francus. *Reims, Delaistre*, 1746, in-18, br. *Fig.* (*Rare.*) 1 75

3028. TÉRENCE (les comédies de), avec la trad. et les remarques de madame Dacier, et diff. leçons de Donat, Bentlei, etc. *Hambourg*, 1732, 3 vol. in-12, veau fauve. *Front. et nomb. figures au trait, d'ap. B. Picart.* 7 50

Bonne édition.

3029. ULLIAC TREMADEURE (mademoiselle). Contes de ma mère l'Oie. *Paris*, 1842, gr. in-8, br. *Orné de 12 planches lithographiées.* 5 »

3030. VIEILLARD (P. A.). Poésies nationales. *Paris, imp. de Ballard*, 1847, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3031. VILLETTE (Œuvres du marquis de). *A Edimbourg* (*Paris*), 1788, in-8, cart. 2 50

Exemplaire sur papier vélin fort de Hollande.

3032. VINCENT, de l'Institut. Notice sur la vie et les travaux de A. Bottée de Toulmon. *Paris*, 1854, in-12, br. 1 »

3033. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes hist., scientifiques et littéraires, par Auguis, Daunou, L. Du Bois, Étienne, Nodier, etc. *Paris, Delangle*, 1828, 97 vol. in-8, brochés. 90 »

3034. VOLTAIRE. La Henriade; nouv. édit. la plus correcte qui ait encore paru; avec des remarques par M. Palissot. *A Londres* (*Paris, Moutard*), 1784, gr. in-8, veau mar., fil. *Beau portrait de Voltaire à l'âge de 26 ans, d'après Pujos, gravé par Bertony.* 5 »

3035. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, suivie des notes et des variantes. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 2 vol. in-18, cart., non rog. 4 »

Exemplaire en papier fin de cette charmante collection.

3036. VOYAGE intéressant dans différentes colonies françaises, espagnoles, anglaises, etc. *Paris, Bastien*, 1788, in-8, dem.-rel. v. ant. 4 50

Contenant des observations importantes relatives à ces contrées, et un mémoire sur les maladies les plus communes à Saint-Domingue, leurs remèdes et le moyen de s'en préserver, avec des anecdotes singulières.

3037. WOLF (Ferd.). Ueber eine Sammlung spanischer Romanzen, in fliegenden Blættern, auf der Universitæts-Bibliothek zu Prag. Nebst einem Anhang über die beiden für die æltesten geltenden Ausgaben des Cancionero de romances. *Wien*, 1850, in-4, cart. 6 »

Envoi d'auteur.

3038. ZACAIRE, gentilhomme guiennois. Opuscule très-excellent, de la vraye philosophie naturelle des métaulx.... avec advertiss. d'éviter les folles despences... avec le traité de mess. Bernard, conte de la Marche trevisane sur le mesme sujet. *Lyon, B. Rigaud*, 1574, pet. in-8, maroq. rou. (anc. rel. en très-bon état, tr. dor.). 8 50

209e Numéro

1er Septembre 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (2e semestre).

PARIS		PROVINCE	
Un an. . .	3 fr	Un an. . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an. . .	5 fr.	Prix. . . .	50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

1er septembre 1865. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. P. JANNET. Danton bibliophile. — G. BRUNET. Bibliographie martienne. — P. BLANCHEMAIN. Un couplet de madame de Sévigné. — G. B Notice nécrologique de tous les souverains qui ont péri de mort violente, par G. Peignot. — B. Les Celtes au XIXe siècle, par Ch. de Gaulle. — CORRESPONDANCE. C. P. Étude sur Saint-Simon. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Choix de brochures tirées à part, à petit nombre, etc. — Ouvrages divers anciens ou modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. La meute et vénerie pour le lièvre, par Jean de Ligniville. — Bernard Palissy, par L. Audiat. — Danton, mémoire sur sa vie privée, par le Dr Robinet. — Gentilshommes de Béarn, Navarre et Gascogne, par L. de La Roque et E. de Barthélemy, etc., etc.

LE CABINET HISTORIQUE

Revue mensuelle, contenant, avec un texte et des pièces inédites, intéressantes ou peu connues, le Catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques publiques.

PUBLIÉ PAR L. PARIS.

SOMMAIRE DES 5e ET 6e LIVRAISONS. La justice révolutionnaire en France, par Berryat Saint-Prix. — Code pénal de l'albigéisme. — Renvoi au bras séculier, par L. Domairon. — Guillaume Marcel (de Toulouse), inventeur du télégraphe. — Château et seigneurie de Clervaux, en Poitou, et l'abbaye de Clairvaux, en Champagne. — Bulletin bibliographique. — Catalogue général. — Armorial général de de France.

Le Cabinet historique paraît tous les mois.

Paris............ 12 » | Province........... 14 »

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

PUBLICATIONS ADMINISTRATIVES PAR LOUIS LAZARE.

6e *volume*, 1re *livraison*, *Août* 1865, in-8. Prix, 3 fr.

SOMMAIRE. Paris port. — L'Hôtel-Dieu. — Le Pré Saint-Gervais. — Les Carrières. — Les Parisiens d'autrefois. — Les Parisiens d'aujourd'hui. — Les Marchands ambulants. — Grands travaux d'utilité publique — Études historiques. — Le roi et les deux magistrats. — Michel Lallier, prévôt des marchands. — Du prix des terrains dans Paris. — Les hôpitaux et les hospices civils. — Rapports.

TABLES LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE

DU

BULLETIN DU BOUQUINISTE

PUBLIÉ PAR AUG. AUBRY

Pour les années 1863-1864, un vol. in-8 sur *papier vergé*. 3 »

NOTA. — Les abonnés qui ont souscrit à ces tables les recevront par la poste avec le présent numéro.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

DANTON BIBLIOPHILE.

Les écrivains des divers partis ont généralement présenté Danton comme un homme ignorant, grossier, besoigneux, vénal. Dans un livre qui vient de paraître (DANTON, *Mémoire sur sa vie privée, appuyé de pièces justificatives*, in-8)[1], M. le Dr Robinet s'attache à laver de ces reproches la mémoire du « grand conventionnel. » Parmi les documents nombreux qu'il a publiés comme pièces justificatives se trouve l'inventaire dressé chez Danton après la mort de sa première femme, en février et mars 1793, dans lequel figure le catalogue de sa bibliothèque, avec la prisée faite par le libraire P. J. Daglain.

La composition de cette bibliothèque fournit à M. le Dr Robinet d'excellents arguments en faveur de sa thèse. Ainsi, ce n'était pas une riche collection d'amateur, comme celle de Mirabeau, par exemple, et il n'avait pas fallu des ressources occultes pour l'acquérir. Ce n'était pas non plus un amas de pauvres bouquins fait par un homme réduit aux expédients pour vivre ; elle comprenait quelques livres dignes d'un bibliophile, tels que les *Métamorphoses d'Ovide*, de Banier, 4 vol. in-4, les *Œuvres de Rousseau*, en 16 volumes in-4, un *Daphnis et Chloé* estimé 18 livres; les *Fables de La Fontaine*, avec figures de Fessard, et les *Contes* du même, édition des fermiers généraux. D'après la prisée de l'inventaire, tous les livres paraissent d'ailleurs avoir été d'une assez belle condition. L'in-12 y est porté à 2, 3 et 4 francs, et l'in-8 à 4, 5 et 6 francs. J'ai compté 685 volumes de divers formats, qui sont estimés 2,266 liv. 10 s., non compris l'*Encyclopédie méthodique*, portée à 600 francs.

Danton n'avait donc pas la passion, d'ailleurs fort estimable, des livres qu'on achète à des prix exorbitants et qu'on ne lit pas. Loin de là, tout porte à croire qu'il n'avait que les livres qu'il aimait à lire ou

---

[1] Se trouve à notre librairie. Prix, 6 fr.

qu'il avait besoin de consulter. Ainsi, après la suppression de sa charge d'avocat aux conseils du roi, il avait vendu ses livres de droit, et n'avait conservé que quelques traités généraux.

La composition de cette bibliothèque nous montre donc quels étaient les goûts et les préoccupations de celui qui l'avait formée. A côté des classiques français, on y trouve les meilleurs ouvrages des littératures italienne et anglaise, dans leur langue originale, ce qui prouve ce fait, connu d'ailleurs, que Danton savait l'italien et l'anglais. On y trouve également un bon choix de livres d'histoire, puis des livres de science, tels que l'*Encyclopédie méthodique*, le *Dictionnaire d'histoire naturelle*, Buffon, et une riche suite de philosophes modernes, Montaigne, Rabelais, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, etc. M. Robinet fait ressortir la prédominance, dans cette bibliothèque, des ouvrages modernes sur ceux de l'antiquité. « Nous croyons y trouver, dit-il, un indice de cet instinct politique supérieur qui le portait à étudier surtout la civilisation moderne, afin de mieux comprendre l'état présent et l'avenir, et qui l'éloignait de toute imitation pédantesque du passé, contrairement à la tendance des Girondins, de la plupart des Robespierristes, et de quelques-uns même de ses meilleurs amis (Desmoulins, en particulier). »

Pour juger un homme, il ne suffit pas de savoir quels sont les livres qui figurent dans sa bibliothèque : il faut voir aussi quels sont ceux qui ne s'y trouvent pas. M. le Dr Robinet a bien soin de faire remarquer que Danton, ce « débauché, » n'avait pas un seul volume de certains livres fort communs en ce temps-là, et qui inspiraient si peu de répulsion, que des hommes tels que Voltaire, Mirabeau, Saint-Just, ne rougissaient pas de les composer.

Encore un trait caractéristique : on ne trouve pas un seul volume de théologie dans la bibliothèque de Danton.

En somme, ce catalogue vaut la peine d'être lu. Il donne à réfléchir.

P. JANNET.

BIBLIOGRAPHIE MARATIENNE.

Un ouvrage récent, en deux volumes in-8, relatif au trop célèbre *Ami du peuple*, vient d'être frappé d'une condamnation judiciaire; nous n'avons nullement à nous occuper des doctrines politiques qui s'y produisent, mais nous pouvons mentionner un long chapitre qui termine le second volume et qui n'est pour rien dans les poursuites dirigées contre l'ouvrage en question; il est relatif aux écrits de Marat.

Cette bibliographie est rédigée avec soin et *de visu*, elle complète ou rectifie ce qui a déjà paru sur le même sujet.

Au mois de novembre 1794, la veuve Marat fit paraître le prospectus d'une réimpression des *Œuvres politiques* de *l'Ami du peuple*, mais ce projet ne fut pas exécuté. La collection qui avait été formée dans ce but resta pendant quarante ans la propriété de la sœur de Marat; elle a depuis passé chez divers amateurs; elle a été successivement payée 2000 et 1500 fr. Elle laisse fort à désirer; des volumes sont composés de numéros non ébarbés dans un état parfait; d'autres numéros abominablement rognés provenant de collections déjà reliées; d'autres enfin offrent le mélange de ces deux genres. Dès l'ouverture du premier volume, on constate l'absence du *prospectus*, pièce importante et indispensable. D'autres pièces des plus dignes d'attention font également défaut.

Ce qui complique fort la bibliographie maratienne, c'est qu'il s'est glissé beaucoup de faux numéros dans le célèbre journal, qui conserve une réputation fâcheuse.

« L'étude spéciale des œuvres de Marat m'a vingt fois démontré « que les bibliographes, se copiant les uns les autres, sans examen ni « vérification des pièces, ont enraciné des erreurs qu'il deviendra un « jour impossible de détruire. » Ainsi s'exprime un curieux qui a réuni trente-deux volumes des œuvres complètes de Marat, plus de deux cents brochures relatives à ce publiciste, une collection d'estampes, de peintures et de médailles.

Les écrits de Marat sur la médecine et sur la physique ne nous arrêteront point. Ils seraient complétement oubliés si leur auteur ne s'était lancé dans une carrière tout autre que celle des sciences. Plusieurs de ces livres ont été publiés en Angleterre; toutefois, nous ne rencontrons pas le nom de Marat dans le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, vaste répertoire de la bibliographie britannique.

Un roman de Marat, publié en 1847 dans le Musée littéraire du journal *le Siècle*, a reparu en 1848 en 2 volumes in-8, sous le titre de *Roman du cœur*; il en a été donné également un extrait dans le feuilleton du *Siècle*. Tout ceci a jeté de la confusion dans les renseignements que les bibliographes ont donnés à ce sujet.

Le volume intitulé *les Chaînes de l'esclavage*, imprimé *l'an premier de la liberté*, montre enfin Marat sous le point de vue qui doit le rendre de plus en plus célèbre. Les bibliographes se sont également fourvoyés plus d'une fois en parlant de ce livre qui a été réimprimé en 1833 et en 1850.

Nous ne donnerons pas les titres de diverses brochures de Marat, devenues d'une rareté extrême, mais qui n'offrent pas un grand intérêt; renvoyons pour ces détails à l'ouvrage que nous citons, et signalons surtout un catalogue spécial du fameux journal auquel le fougueux révolutionnaire doit sa célébrité.

Chaque nouveau titre du journal est donné en entier; on trouve l'indication de chaque changement d'imprimerie, de chaque variante; les jours, les dates, les mois et les années, les réimpressions sont signalés ainsi que les contrefaçons, et les faux numéros, auxquels on donnait souvent une ressemblance matérielle complète avec les véritables feuilles de l'*Ami du peuple.*

Le premier numéro est du 12 septembre 1789; il avait été précédé d'un prospectus dont on connaît deux réimpressions, donnant d'ailleurs le même texte. Des fautes typographiques, des dates inexactes, des changements de titre, rendent bien difficile la liste complète et positive de cette collection. M. Deschiens lui-même, l'infatigable ramasseur de journaux révolutionnaires, a commis plus d'une erreur à ce sujet. Observons aussi que presque tous les exemplaires de l'*Ami du peuple* que possèdent divers amateurs sont envahis par des numéros apocryphes. Marat signale « quatre follicularies qui se disputent à l'envi mon titre, mon épigraphe, mon nom, mes qualités, en s'accablant d'injures dégoûtantes. » La distinction à faire entre les *vrais* et les *faux* Amis du peuple est difficile; le rédacteur du travail que nous signalons en indique dix-huit. Les contrefaçons sont plus faciles à reconnaître, et on ne peut confondre avec les feuilles maratistes divers autres *Amis du peuple*, qui sont en général écrits dans un sens tout différent et qui modifient parfois le titre (*le Véritable Ami du peuple*; *l'Ami du peuple et du roi*).

On a également attribué à Marat divers opuscules qui ne sont certainement pas de lui. Il faut, à cet égard, se défier des catalogues de livres offerts en vente. Afin d'en rehausser la valeur et l'intérêt, on ne se gêne pas toujours pour joindre au titre un nom célèbre, sans posséder la moindre preuve à l'appui de cette assertion. *La Vie scandaleuse de l'abbé Maury, par Marat*, voilà certainement un titre bien séduisant; mais, de fait, ce n'est qu'une spéculation de marchand de papier noirci qui prenait le nom de Marat comme une étiquette menteuse destinée à activer le placement de sa marchandise. Il y avait là de la fourberie venant appuyer une ignoble spéculation basée sur le scandale.

Gustave BRUNET.

UN COUPLET DE MADAME DE SÉVIGNÉ.

Je ne sais si on connaît des vers de madame de Sévigné ; je ne sais si le couplet ci-dessous a été cité, comme étant de la spirituelle *épistolière*. Il se trouve à la page première d'un volume in-12, intitulé : *Vaudeville de cour*, dédiez à Madame. Tome second. — *Paris, Sercy*, 1666.—Le voici :

Dans ce beau sejour champestre
Nous vous attendions, Montglas ;
Le rosty pour vous repaistre
Se faisoit voir blond et gras ;
Vous y reviendrez peut-estre,
Mais luy ne reviendra pas.

Vous allez me dire que cette babiole est spirituellement tournée, mais que rien ne prouve qu'elle soit de madame de Sévigné, puisqu'elle n'est suivie d'aucune signature. Attendez ! elle est suivie de la Réponse de Montglas :

Je le dis avec franchise,
J'ayme un rosty blond et gras ;
Mais quoiqu'à *Livry* l'on prise,
J'y connois d'autres appas ;
Et j'iray pour vous, *Marquise*,
Et non pour vostre repas.

Quand vous et vostre Comtesse
L'on peut trouver à Livry ;
L'on ne vit que de tendresse,
Le cœur en est tout remply ;
L'on vous mange de caresse
Et l'on laisse le rosty.

Qui serait donc cette adorable *marquise* qu'on aime à trouver à *Livry*, chez le bon abbé de Coulanges, sinon sa charmante cousine, la marquise de Sévigné ? La comtesse serait alors sa fille, qui n'était pas encore mariée à M. de Grignan.

Pour ne laisser planer aucun soupçon sur la vertu immaculée de madame de Sévigné, nous devons dire que *Montglas* était une femme,

ainsi que le prouve le couplet suivant (page 142 du même Recueil).

Elle revient l'infante de Montglas,
Elle revient avecque mille appas
Au mois de septembre
Elle causera mille trépas
Au mois de novembre ;
Mais on n'en mourra pas,
Si l'on attrappe décembre.

C'est du reste une lecture assez piquante que celle de ce recueil fourmillant des noms de personnes connues à la cour de Louis XIII et de Louis XIV. On y entrevoit une foule de malices et d'anecdotes qui faisaient alors l'objet de toutes les conversations, et dont une partie nous a été conservée par les mémoires du temps. Mais pour tout deviner, il faudrait être Tallemant des Réaux ou M. Paulin Paris.

Prosper **BLANCHEMAIN**.

NOTICE NÉCROLOGIQUE de tous les souverains, princes et princesses de l'Europe qui ont péri de mort violente de 1437 à 1840, par G. Peignot.

NOTICE EXACTE de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud pendant le régime révolutionnaire, 1793-94. *Paris, Aubry*, 1865, 2 br. in-8. Prix. 4 »

Ces deux opuscules, retrouvés dans la masse de papiers qu'a laissés Gabriel Peignot, recevront un bon accueil de la part des bibliophiles, jaloux de réunir tous les écrits de ce fécond et laborieux polygraphe. Peignot lisait beaucoup, et il lisait la plume à la main, notant dans de vastes recueils les choses et les mots, les faits curieux, les événements historiques, les circonstances piquantes. Il amassait ainsi les matériaux de bien des ouvrages qu'il se proposait de publier plus tard, mais il lui aurait fallu des siècles pour accomplir tous les projets qu'il méditait. Nous espérons toutefois que des mains amies et zélées, procédant à un triage intelligent parmi ses manuscrits accumulés, en retireront encore plus d'un écrit fort digne d'être conservé.

Les deux plaquettes dont nous venons de transcrire les titres n'ont été imprimées qu'à petit nombre ; c'est à propos pour des opuscules destinés à quelques amateurs délicats, à quelques curieux toujours avides d'ajouter à ce qu'ils savent déjà. La *Notice nécrologique* commence à Jacques Ier, massacré à Perth en 1437 ; elle se termine par la

tentative d'assassinat dirigée, en 1840, contre la reine d'Angleterre par une espèce de fou, Édouard Oxford. Dans cette énumération, Peignot a compris les tentatives de meurtre restées sans effet contre Henri IV, Louis XVIII et Louis-Philippe.

La liste des personnes mises à mort pendant une période de 227 jours offre 104 noms ; 19 ont été ajoutés au travail de Peignot, d'après le *Dictionnaire* de Prudhomme. 71 victimes périrent à Paris et 18 à Lyon. Le tribunal révolutionnaire de Dijon, beaucoup moins actif que la plupart de ces autres tribunaux redoutables (c'est une justice à lui rendre), envoya à l'échafaud quinze personnes seulement.

L'arrêt de mort lancé contre la plupart des condamnés se fonde sur le crime un peu vague d'être *contre-révolutionnaires*. Le 9 thermidor, au moment où tombait Robespierre, une carmélite, âgée de 30 ans, est guillotinée comme ayant fait partie d'un rassemblement fanatique.

Si l'on dressait pour chaque département des listes semblables à celle qu'a écrite Peignot pour la Côte-d'Or, on obtiendrait une réunion de documents d'un véritable intérêt local, et dont l'ensemble serait précieux pour l'histoire d'une des périodes les plus sombres des annales de la France.

G. B.

LES CELTES AU XIXe SIÈCLE. Appel aux représentants actuels de la race celtique, par Charles DE GAULLE. *Nantes, chez Vincent Forest et Grimaud* (*Paris, chez Aubry*), 1864, in-8. 1 50

La race celtique, qui a peuplé la Gaule et les Iles Britanniques, sans compter une partie de l'Espagne et de l'Italie, n'est plus représentée aujourd'hui dans toute sa pureté que par quatre petits peuples : en France, par les Bretons, et, de l'autre côté de la Manche, par les Irlandais, les Écossais et les Gallois. Tous quatre ont conservé de précieux restes de l'esprit et de la langue de leurs ancêtres communs, qui furent aussi ceux des Français. Ces restes du génie celtiqué valent-ils la peine d'être conservés au monde ? ou faut-il chercher à les détruire comme autant d'obstacles à la marche du progrès ? Dans tous les cas, ne sont-ils pas fatalement destinés à disparaître au milieu du mouvement de la civilisation moderne ? Telles sont les questions que pose M. Ch. de Gaulle, et qu'il cherche à résoudre en étudiant les diverses fractions de la race celtique dans leur état présent. Il va sans dire que l'auteur répond négativement aux deux dernières, avec toute l'énergie et la foi patriotique d'un véritable Armoricain, bien qu'il ne soit pas né en

Bretagne. Il croit que les populations celtiques actuelles ont tout intérêt à s'efforcer de réaliser chez elles tous les progrès moraux et matériels en développant et non en étouffant les germes de vie originale qu'elles possèdent encore. On trouvera dans ce petit volume, écrit avec chaleur et conviction, et qui témoigne d'une connaissance approfondie du sujet traité, des renseignements fort intéressants sur des populations peu connues et véritablement dignes de l'être.

B.

CORRESPONDANCE

A M. le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Je ne suis pas un partisan fanatique de Saint-Simon, cependant j'aimerais quand on l'accuse à trouver des preuves au lieu de simples affirmations. Qu'il soit rempli d'erreurs, personne n'en doute, mais qu'il soit bon peintre, voilà qui est certain. Pour Louis XIV en particulier, si mal défendu dans votre no du 15 mai, on pourrait citer ici des fragments des Mémoires qui en donnent la plus haute idée, et laissent toujours dans l'esprit la persuasion qu'il a été le Grand Roi. Le récit de sa mort est d'une beauté remarquable, beauté qui vient des faits plutôt que de l'art de l'historien. Que l'auteur de l'article relise donc ces mots qui résument la vie de Louis XIV : « Cette gravité, cette majesté qui avait accompagné toutes les actions de sa vie » (VIII, 176). Et quand Saint-Simon reprend le détail des actions du roi, il ajoute ces mots qu'on ne doit pas oublier : « Quelque insipide et peut-être superflu qu'un détail, encore si public, puisse paraître, il s'y trouvera encore des leçons pour les rois qui voudront se faire respecter et qui voudront se respecter eux-mêmes! » (*Ib.*, 181). J'avoue qu'aux pages 82 et suiv. du même volume, il ne paraît pas rendre à Louis XIV toute la justice que demande sa grande intelligence; mais je maintiens, et avec raison je crois, qu'il n'a point du tout affaibli l'idéal qui se présente à l'esprit au nom de Louis XIV. Je prie ceux qui trouvent Saint-Simon injuste de lire certain article de M. Sainte-Beuve sur le Journal de la santé de Louis XIV (*Nouv. Lundis*, II, 359-380) : on y verra si vraiment c'est Saint-Simon qui rappetisse le plus le mari de madame de Maintenon. « Louis XIV, dit l'auteur des *Lundis*, mangeait beaucoup..., sans doute pour se soutenir; c'était aussi pour l'appeler de son vrai nom une gourmandise et

une intempérance » (p. 376). Qu'on dise après cela que l'on n'a que du respect pour un tel homme, je le crois, mais le plus coupable n'est pas le duc et pair. J'en reviens à mon dire, et je suis heureux d'avoir pour moi M. Sainte-Beuvè dont j'emprunte les paroles : cette grandeur, nonobstant tout accroc de détail, va à revêtir d'une imposante majesté l'époque entière de Louis XIV (*Mémoires de Saint-Simon,* Introd., I, p. XXII). Il y a chez cet homme étonnant « une vérité d'impression et une sincérité » (*Ib.*, XXIV) qui font passer par-dessus tout le reste. « Il est de ceux qui n'ont à redouter aucune épreuve, » a dit M. de Montalembert (*Correspondant* du 25 janvier 1857). « A la longue, il gagnera tous ses adversaires. » — J'invite à lire sur ce grand écrivain « avec qui nous pouvons défier l'antiquité tout entière » (M. de Sacy, *Var. litt.*, I., 108), l'intéressante étude de M. Fournel (*La littérature indépendante*, p. 417 et 471), un travail de M. le pasteur Rognon dans la *Revue chrétienne*,—l'étude de M. de Carné (*La Monarchie franç.* au XVIII[e] siècle, p. 169), et un article publié dans les *Études religieuses et historiques* du mois d'avril (p. 305), que j'indique malgré son évidente injustice contre Saint-Simon.

J'ai l'honneur d'être, monsieur le Directeur, etc.

Un de vos abonnés. C. T.

Tours, 21 mai 1865.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART ÉPUISÉES.

3039. **ALMANACH** de Provence, revue annuelle, hist., biogr. et littéraire, publ. par A. Gueidon. *Marseille*, 1865, in-8. *Figures et portraits*. 1 50

3040. **ARTAUD** (A.). Les jeux floraux d'Apt en 1862. Lettre à M. Anselme Mathieu sur quelques assertions de l'*Armana* de 1865. *Marseille*, 1865, in-8. 1 50

3041. **AUBER** (l'abbé). Caractères de l'architecture dans les monuments de la Vendée. *Caen*, 1865, in-8. 1 »

3042. **AUBER** (l'abbé). De la rédaction des chroniques paroissiales. *Caen*, 1865, in-8. 1 »

3043. **AUBER** (l'abbé). Des statues équestres sculptées aux tympans de quelques églises romanes et de leur signification dans l'esthétique chrétienne. *Caen*, 1865, in-8. 1 25

3044. **BÆCKER** (L. de). Rapport au ministre de l'Instruction publique et des cultes de France, sur l'histoire et l'état des lettres en Belgique et dans les Pays-Bas. *Paris*, 1862, in-8. 1 »
Ire partie. Langue néerlandaise.

3045. **BARET** (E.). Du poëme du Cid dans ses analogies avec la chanson de Roland. *Moulins*, 1858, in-8. 2 50

3046. **BARTHÉLEMY** (A. de). La numismatique en 1863. *Paris*, 1864, in-8. 1 50

3047. **BARTHÉLEMY** (A. de). Numismatique mérovingienne. Rectifications et monnaies inédites. *Paris*, 1864, in-8. *Planche de monnaies*. 1 50

3048. **BARTHÉLEMY** (A. de). Numismatique mérovingienne. Étude sur les monnoyers, les noms de lieux et la fabrication de la monnaie. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. 2 »

3049. **BARTHÉLEMY** (A. de). Le château de Corlay (*Côtes-du-Nord*). *Paris*, 1865, in-8. *Planche gravée à l'eau-forte*. 2 »

3050. **BARTHÉLEMY** (Ed. de). Les trois conquêtes françaises du Roussillon (1291-1493-1642). *Chaumont*, 1864, in-8. 1 50

3051. **BAUDRY** (Paul). Collection céramique du musée des antiquités de Rouen.—Faïences. *Rouen*, 1864, in-8. 1 »

3052. **BEAUCOURT** (de). Le règne de Charles VII d'après M. H. Martin et d'après les sources contemporaines. *Paris*, 1856, in-8. 1 50

3053. **BEAUCOURT** (de). Un dernier mot à M. H. Martin. *Paris*, 1857, in-8. 1 50

3054. **BEAUREPAIRE** (Eug. de). Les satires de Sonnet de Courval. *Caen*, 1865, in-8. 2 »
Tiré à petit nombre.

3055. **BELBEUF** (le marquis de). Des attributions du sénat. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

3056. **BELBEUF** (le marquis de). Discours prononcé dans la séance du 16 déc. 1861, à la Société des antiquaires de Normandie. *Caen*, 1862, in-8. 1 50

3057. **BELBEUF** (le marquis de). Le code des magistrats honoraires. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

3058. **BELBEUF** (le marquis de).

Histoire des grands panetiers de Normandie et du franc-fief de la grande paneterie. *Paris*, 1856, in-8. *Portraits et fig.* 3 »

3059. **BELBEUF** (le marquis de). Notice sur le collége du trésorier. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

3060. **BIMBENET** (Eug.). Les essais de Montaigne dans leurs rapports avec la législation moderne. *Orléans*, 186 , in-8. 1 25

3061. **BIMBENET** (Eug.). Notice sur Guillaume Prousteau docteur régent de l'Université et fondateur de la bibliothèque publique d'Orléans. *Orléans*, 1865, in-8. 1 50

3062. **BONVALOT** (E.). Les coutumes du val d'Orbey, publ. avec introd. et notes. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

3063. **BORDEAUX** (H.). Exposition d'objets d'art et de curiosités à Évreux, en mai 1864, compte rendu au point de vue normand. *Caen*, 1865, in-8. 2 »

Comprenant des notices sur la céramique.

3064. **BOUCHERIE** (A.). Patois de la Saintonge, curiosités étymologiques et grammaticales. *Angoulême*, 1865, in-8. 3 »

3065. **BOUTIOT** (Th.). Histoire de l'instruction publique et populaire à Troyes pendant les quatre derniers siècles. *Troyes*, 1865, in-8. *Planche de sceaux, imprimée en rouge.* 2 50

Tiré à 150 exemplaires.

3066. **BOUVENNE** (Aglaüs). Essai historique sur les lanternes des morts. *Paris*. 1864, in-8. *Planche gravée à l'eau-forte représentant la lanterne des morts de Felletin.* 2 »

3067. **BOYER** (X.). Le champ du mensonge, an 833. *Colmar*, 1862, in-8. 1 50

3068. **CARON** (le Dr). Des causes de la mortalité des enfants dans les villes de fabrique et des moyens d'y remédier. *Rouen*, 1865, br. in-8. » 75

3069. **CARRIÈRE** (le vicomte de). Les officiers des états de la province de Languedoc, publ. par les soins de M. le vicomte Albert de Carrière, son fils. *Paris*, 1865, in-8. 3 »

3070. **CASTAIGNE** (Eusèbe). Note sur le sceau que l'on apposait du temps du roi Philippe-Auguste sur les obligations dues aux juifs. *Angoulême*, 1865, in-8. *Planche en rouge représentant le sceau.* 2 »

3071. **CASTAN** (A.). Etude sur le Froissart de Saint-Vincent de Besançon. *Paris*, 1865, in-8. 2 »

3072. **CAUDÉRAN** (l'abbé). Dialecte bordelais, essai grammatical. *Paris*, 1861, in-8. 2 50

3073. **COSTON** (le baron de). Documents historiques. — Règlement de la calotte du régiment de la Fère, composé en 1788 par Napoléon Bonaparte, suivi de : Origine et signification des noms de Napoléon Bonaparte. *Grenoble*, 1865, in-12. » 75

3074. **DESMAZE** (Ch.). P. Ramus, professeur au Collége de France, sa vie, ses écrits, sa mort (1515-1572). *Paris*, 1864, in-12, br. *Portrait.* 2 50

3075. **DESMURS** (O.). La vérité sur le président Giroust, jugé par lui-même, réponse à l'étude sur Giroust, par M. A. Marin. *Nogent-le-Rotrou*, 1861, in-8. 2 »

3076. **DRAMARD** (E.). Notice historique sur l'origine de la ville d'Étampes. *Paris*, 1855, in-8. 1 25

3077. **DU FRESNE**. Notice généalogique sur la famille Du Fresne, avec pièces justificatives. *Paris*, 1865, in-8, papier vergé. 2 »

3078. **FILLON** (B.). Lettre à M. A. Gouget, archiviste de la préfecture des Deux-Sèvres, sur un tiers de sou d'or mérovingien, frappé à Niort. *Niort*, 1865, in-8, papier vergé. *Figures.* 1 »

3079. **GALY** (le Dr E.). Le tombeau du Pont Vieux à Périgueux. *Périgueux*, 1864, in-8. *Planche.* 2 »

3080. **GALY** (le Dr E.). Catalogue du musée archéologique du département de la Dordogne. *Périgueux*, 1862, in-8. *Planches.* 2 50

3081. **GAULLE** (Ch. de). Les Celtes au XIXe siècle. Appel aux représentants actuels de la race celtique. *Nantes*, 1865, in-8. 1 50

3082. **GOSSELIN** (E.). Pierre Corneille (le père), maître des eaux et forêts, et sa maison de campagne. *Rouen*, 1864, in-8. 1 50

3083. **GRÆSSE** (Th.). Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries, ou Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. *Dresde*, 1865, in-8.

Planches de marques, monogrammes, etc. 4 »

3084. **HAHN** (A.). Essai sur l'histoire de Luzarches et de ses environs. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

3085. **HELLIS** (M.). La prison de Jeanne d'Arc à Rouen. *Rouen*, 1865, in-8. 1 »

3086. **HIVER** (le président). Papiers des Pot de Rhodes (1529-1648), avec une introduct. et des notes. *Paris*, 1864, in-8. 3 50

3087. **HIVER** (le président). Recherches sur les monnaies et sur la valeur de l'argent en France jusqu'à François Ier. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

3088. **HUCHER** (E.). De l'art gaulois. Br. in-8. » 75

3089. **JOLY** (A.). Antoine de Montchrétien, poëte et économiste normand. *Caen*, 1865, in-8. 2 50

3090. **JOLY** (A.). Une conspiration de la noblesse normande, essai de résistance légale au XVIIIe siècle. *Caen*, 1865, in-8, papier vergé. 3 50

3091. **LA FERRIÈRE** (le comte de). Une fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II. *Paris*, *Aubry*, 1862, in-8, *pap. vergé*. 1 50

3092. **LA FERRIÈRE** (le comte H. de). Blaise de Montluc, d'après sa correspondance inédite. 1865, br. in-8. 1 »

3093. **LALLEMAND** (Aug.). Les drapeaux des Invalides, souvenirs de 1814. *Paris*, *Aubry*, 1864, in-12. » 75

3094. **LARROQUE** (Ph. Tamizey de). Lettres inédites de François de Noailles, évêque de Dax. *Paris*, 1865, in-8. 3 »

3095. — Douze lettres inédites de Jean-Louis Guez de Balzac, publ. d'après les mss. autogr. de la Biblioth. imp. *Paris*, 1863, in-8 2 »

3096. —Lettres inédites de Bertrand d'Echaud, évêque de Bayonne, au secrétaire d'Etat Villeroy. *Auch*, 1864, in-8. 1 »

3097. —Mémoire sur le sac de Béziers dans la guerre des Albigeois et sur le mot : *Tuez-les tous!* attribué au légat du pape Innocent III. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

3098. —Notes pour servir à la biographie de Mascaron, évêque d'Agen, écrites par lui-même, publiées pour la première fois. 1 »

3099. **LARROQUE** (Ph. Tamizey de). Observations sur l'histoire d'Éléonore de Guyenne. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

3100. —Preuves que Thomas à Kempis n'a pas composé l'*Imitation de N. S. J.-C. Paris*, 1862, in-8. 2 »

3101. —Quelques pages inédites de Blaise de Montluc. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

3102. — Quelques notes sur Jean Guiton, le maire de la Rochelle. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

3103. —Salluste du Bartas, documents inédits, publiés par J. F. Bladé et Ph. Tamizey de Larroque. *Agen*, 1864, in-8. 2 »

3104. **LA SAUSSAYE** (L. de). Le château de Chambord. *Blois*, 1865, pet. in-8, sur pap. vél. blanc. 2 »

3104 *bis*. — LE MÊME, sur papier teinté. 3 »

Dixième édition, revue, corrigée et augmentée. *Ornée de huit vignettes*.

3105. **LA TOUR** (Léon de). Etudes sur l'histoire de Pithiviers. Fortifications de la ville. *Orléans*, 1864, in-8. 1 50

3106. **LEJEAL**. Note sur une marque de faïence contestée, par le Dr A. Lejeal et par M. I. D***. *Valenciennes*, 1865, in-8. 1 »

3107. **MAGEN** (A.). Extraits des essais historiques et critiques d'Argenton sur l'Agenais, par Joseph Labrunie. *Agen*, 1856, in-8. 2 50

Première dissertation. — Les Nitiobriges.

3108. —La ville d'Agen pendant l'épidémie de 1628 à 1631, d'après les registres consulaires. *Agen*, 1862, in-8. 2 »

3109. —Les livres liturgiques de l'église d'Agen considérés comme monuments historiques: IIe dissertation de J. Labrunie. *Agen*, 1861, in-8. 2 50

3110. **MAGNY** (le vicomte de). Notice biographique et généalogique sur Duquesne et sa famille. *Paris*. 1864 in-8. 1 50

3111. **NICAISE** (Aug.). Etudes historiques. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

Régence de Blanche de Castille. — Les papes et l'Église aux croisades. — Les templiers et quelques pièces de leur procès, etc.

3112. **PÉTRONE**. De la guerre civile, poëme, trad. en vers par Marc-Antoine Chalvet, avocat à Marseille au XVIIe siècle, suivi

d'une étude sur le traducteur et de l'examen d'une autre version de Pétrone, composée vers 1670 par Fr. Galaup de Chasteuil, d'Aix. *Marseille*, 1865, in-8. 2 »

3113. **POSITION DES THÈSES** soutenues par les élèves de la promotion 1863-64, pour obtenir le diplôme d'archiviste - paléographe. *Paris*, 1864, in-8, *papier vélin*. 2 »

3113 *bis*. LE MÊME, *papier vergé*. 4 »

3114. **QUÉRARD** (J. M.). De la Bibliographie générale au XIXe siècle, et plus particulièrement du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Lettre à M. J. Ch. Brunet. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

3115. **QUEUX DE SAINT-HILAIRE** (le marquis de). Les fabulistes flamands et hollandais antérieurs au XVIIIe siècle. *Lille*, 1864, in-8. 1 50

3116. **QUEUX DE SAINT-HILAIRE** (le marquis de). Essai historique sur le sujet d'Amphitryon. *Dunkerque*, 1861, in-8. 1 50

3117. **RAVAN** (H.). État des nobles du Poitou après la bataille de Pavie (janvier 1529). *Niort*, 1864, in-8, *papier vélin*. 1 50

3118. —LE MÊME, *papier vergé*. 3 »

3119. **RESTOUT**. Essai sur les principes de la peinture, par J. Restout, peintre du roi Louis XV, publ. avec notes par de Formigny de La Londe. *Caen*, 1863, in-8, *papier vélin*. 3 »

3120. —LE MÊME, sur *papier vergé fort*. 4 »

3121. **ROCHAMBEAU** (A. L. de). Etude sur les origines de la Gaule appliquée à la vallée du Loir dans le Vendômois, habitations celtiques; 2e édition. *Vendôme*, 1864, br. in-8. *Planche*. 2 »

3122. **ROTHSCHILD** (James de). Essai sur les satires de Mathurin Régnier (1573-1613). *Paris*, 1863, in-8, papier vergé. 2 50

Tiré à petit nombre.

3123. **SEPTENVILLE** (le baron Ed. de). L'intention de l'Angleterre en 1863. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

3124. **TARBOURIECH** (A.). Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France. *Paris*, 1864, in-12. 1 »

3125. **TORQUAT** (l'abbé). Conciles d'Orléans, ou Assemblées générales des évêques de la Gaule à Orléans au VIe siècle. *Orléans*, 1864, in-8. 1 »

3126. **TOUSTAIN** (H. de). Essai hist. sur le château de Bur, près Bayeux. *Caen*, 1865, in-8. 1 50

3127. **VAUZELLES** (L. de). Vie de Jacques, comte de Vintimille, conseiller au parlement de Bourgogne, littérateur et savant du XVIe siècle, d'après des documents inédits. *Orléans*, 1865, in-8. 2 50

3128. **VILADE** (Léon de). Les coutumes de Normandie réglementées par l'édit de 1751, mises au courant de la jurisprudence actuelle, manuel du propriétaire, du cultivateur, de l'expert, pour les plantations, bornages, servitudes, haies, bois, chemins, rivières, etc. *Paris*, 1864, in-12. 3 »

3129. **WERDET** (Ed.). Études bibliographiq. sur la famille des Didot, imprimeurs, libraires, graveurs, fondeurs en caractères, fabricants de papiers, etc. (1713-1864). *Paris*, 1864, in-8. 2 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

3130. **AFFICHES ROUGES** (les). Reproduction exacte et histoire critique de toutes les affiches ultra-républicaines placardées sur les murs de Paris depuis le 24 février 1848, avec une préface, par un Girondin. *Paris*, 1851, in-18 jésus, br. 5 »

Très-curieux et rare.

3131. **ALMANACH DES BERGERS** pour l'année 1793. *Paris*, 1793, in-12, br. (*Rare.*) 2 »

3132. **ANGLETERRE ANCIENNE**, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre, c'est-à-dire des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois et des Normands. Ouvrage trad. de l'anglois de J. Strutt, par M. B. (Boulard), et pouvant servir de suite aux recueils de Montfaucon et de Caylus. *Paris*, *Maradan*, 1789, 2 vol. in-4, dem.-rel. neuve en veau fauve, dont un cont. 67 planches gravées. 16 »

Ouvrage estimé et peu commun (Bel exemplaire).

3133. **APOCALYPSE DE MELITON** (l'), ou Révélation des mystères cénobitiques, par Meliton (par Cl. Pittroys). *Saint-Léger*, 1665, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 2 25

3134. **ARCHÉOLOGIE**. Recueil de pièces en 1 vol. in-4, dem.-rel. 10 »

Récompense promise à qui découvrira ou ramènera deux esclaves échappés d'Alexandrie le XVI épiphi de l'an XXV d'Evergète II (10 juin de l'an 146 avant notre ère). Annonce contenue dans un papyrus grec, trad. et expliqué par Letronne. *Paris, I. R.* 1833.—Notice de l'ouvrage intitulé : *Catalogo di scelte antichità etrusche trovate negli scavi del principe di Canino*, 1828-29, par Raoul-Rochette. *Paris, I. R.*, 1830.—Premier mémoire sur les antiquités chrétiennes ; peintures des catacombes, par Raoul-Rochette. — Notice sur quelques objets en or trouvés dans un tombeau de Kertsch, en Crimée, par Raoul-Rochette. *I. R.*, 1832. — Observations philolog. et archéolog. sur les noms de vases grecs, à l'occasion de l'ouvrage de Th. Panofka, intitulé : *Recherches sur les véritables noms des vases grecs et sur leurs différents usages;* par Letronne. *I. R.*, 1833. *Planche de céramique.*— Extrait d'un rapport sur les sculptures d'Olympie, par Raoul-Rochette. — De l'état actuel, des fouilles de Pompeï, par Raoul-Rochette. — Proposals for a mineralogical survey of the county of Salop, and of some adjacent districts by A. Aikin. *Cartes.* — De la peinture sur mur chez les anciens, par Raoul-Rochette. *I. R.*, 1833.

3135. **AULNAYE** (M. de l'). De la saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens. *Paris*, 1790, in-8, v. marbré. 9 *planches coloriées*. (*Rare.*) 12 »

3136. **BANVILLE** (Th. de). Odelettes. *Paris*, 1856, in-12, br. *Papier vélin.* 1 25

Envoi d'aut., aut. sig., à M. le comte Alf. de Vigny.

3137. **BANVILLE** (les poésies de Th. de), 1841-1854. *Paris, Poulet Malassis et de Broise*, 1857, gr. in-12, cart. *Titre gravé à l'eau-forte, avec portrait de l'auteur.* 3 »

3138. **BARBIER**. Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus, depuis le dictionnaire de Moréri jusqu'à la Biographie universelle. *Paris*, 1820, in-8, v. rac., dent. (*Bel exempl.*) 7 »

Tome Ier seul paru (A. J.)

3139. **BARTHEZ**. Nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux. *Carcassonne*, 1798, in-4, dem.-rel. mar. v. 6 50

3140. BEAUVEAU. La vie du R. P. Anne François de Beauveau, de la compagnie de Jésus. *Paris, S. Cramoisy*, 1682, in-12, v. br. 2 »

3141. BERTHOUD (F.). Essai sur l'horlogerie, dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'expérience. *Paris, Mérigot*, 1786; 2e édition, 2 vol. in-4, dem.-rel. neuve, veau fauve. *Ornés de 38 planches gravées représentant un grand nombre de sujets.* 45 »

Ouvrage le plus estimé que l'on ait sur cet art. (*Bel exemplaire.*)

3142. BIANCHINI (L.). Principi della scienza del ben vivere sociale e della economia pubblica e degli Stati. *Napoli, S. R.*, 1855.—Della scienza del ben vivere sociale e della economia pubblica e degli Stati. Parte storica e di preliminari dottrine. *Napoli, S. R.*, 1857; ens. 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br. 10 »

3143. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V, Pont. M. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ*, 1647, in-8, v. viol. fil. *Titre gravé.* 10 »

3144. BOISSY (de). Œuvres de théâtre. *Paris, Prault*, 1737, 9 vol. in-12, v. rac., dent. 10 »

3145. BOUCHER DE PERTHES. Petit glossaire, traduction de quelques mots financiers; esquisses de mœurs administratives. *Paris*, 1835, 2 vol. — Petites solutions de grands mots faisant suite au petit glossaire. *Abbeville*, 1848; ens. 3 vol. in-12, br. 5 50

3146. BOYER. Nouveau manuel du porcelainier, du faïencier, du potier de terre, du briquetier, du tuilier, etc. *Paris, Roret*, 1846, 2 vol. in-18, dem.-rel., chagr. vert. *Ornés de 204 figures.* 6 50

3147. BUSSATO. Giardino di agricoltura di Marco Bussato de Ravenna, nel quale si tratta di tutto quello, che s'appartiene a sapere a un perfetto giardiniero. *In Venetia*, 1599, pet. in-4, parch. *Figures sur bois.* 10 »

Ouvrage estimé et rare.

3148. CAMPENON. L'enfant prodigue, poëme en IV chants (avec notes). *Paris*, 1811.—PASTORET fils. Les troubadours, poëme en IV chants. *Paris, Didot*, 1813.—DE RULHIÈRE. Les jeux de mains, poëme inédit en III chants, suivi de plusieurs autres pièces. En 1 fort vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 5 »

3149. CHAMPAGNAC (J. B. J.). Guillaume le Taciturne et sa dynastie. Histoire des Pays-Bas (Hollande et Belgique), depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, avec des détails sur les événements mémorables de cette période, accomp. de la biographie des personnages mentionnés. *Paris*, 1852, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, tr. dor. *Figures d'après Rouargue.* 7 50

3150. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature antique. *Paris*, 1865, un beau volume in-12, format Charpentier. *Illustré de nombreuses planches fac-simile.* 4 »

3151. CHARPENTIER. La Cyropædie, ou l'Histoire de Cyrus, trad. du grec de Xénophon, par Charpentier, de l'Acad. franç. *Amsterdam*, 1661, gros in-12, vél. *Titre gravé.* (*Bel exemplaire.*) 3 50

3152. CHASLES (Phil.). Études sur la littérature et les mœurs de l'Angleterre au XIXe siècle. *Paris, Amyot* (1850), gr. in-12, dem.-rel. chagr. viol. 2 25

3153. CHEVALIER (l'abbé C.). Archives du château de Chenonceau. Diane de Poitiers au conseil du roi, épisode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henry II (1535-1556), publié pour la première fois d'après les originaux, avec une introduction. *Paris, Aug. Aubry*, un beau vol. in-8 sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 8 »

Tiré à petit nombre.

3154. CHEVALIER (N.). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Écosse, de France et d'Irlande, etc., contenant ses actions les plus mémorables, depuis sa naissance jusques à son élévation sur le trône, et ce qui s'est passé depuis jusques à l'entière réduction du royaume d'Irlande, par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics. *Amsterdam*, 1692, in-8, dem.-rel., mar. viol. *Titre, front. grav., et nombr. fig. de médailles.* 10 »

3155. CHOISY (l'abbé de). La vie de saint Louis. *Paris. Ant. Dezallier*, 1690, pet. in-4, v. gr. *Vignettes.* (*Bon exemplaire.*) 4 50

3156. COLLIN DE PLANCY (J. A. S.). Anecdotes du XIXe siècle, ou Historiettes inédites, anecdotes récentes, traits et mots peu connus, aventures singulières, citations, rapprochements divers et pièces curieuses, pour servir à l'histoire des mœurs et de l'esprit du siècle où nous vivons, comparé aux siècles passés. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, br. 15 »

Ouvrage rare et recherché.

3157. COUSSIN. Du génie de l'architecture, ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, etc. *Paris, F. Didot*, 1822, in-4, cart., non rog. 60 *planches* représ. les principaux monuments de Paris, etc., avec plan et élévation, publ. à 30 fr., net. 10 »

3158. CRÉBILLON, de l'Académie françoise. Œuvres. *Paris, I. R.*, 1750, 2 vol. in-4, v. mar., fil. *Frontispice gravé.* 8 »

A la suite se trouve: *Le triumvirat, ou la mort de Cicéron*, tragédie. Bel exemplaire de cette édition, imprimée sous les yeux de l'auteur.

3159. CYMBALUM MUNDI, ou Dialogues satiriques sur différents sujets, par Bonaventvre Des Perriers, valet de chambre de Marguerite de Valois, reine de Navarre, avec une lettre critique, etc., par Prosper Marchand. *Amsterdam*, 1711, pet. in-12, v. br. *Titre gravé.* 3 50

Aux armes de Crémeaux d'Entragues.

3160. DANIEL (le P. Gab.). Réponse aux lettres provinciales de L. de

Moutalte, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. *Cologne*, P. *Marteau*, 1696, in-12, vélin. 3 50

3161. DELAVIGNE (Casimir). *Paris, Didier*, 1824, 4 vol. in-12, dem.-rel. neuve chagr. viol., plats en toile, tr. dor. 9 »

Théâtre, 3 vol.—Poésies, 1 vol.

3162. DISCOURS de la divine élection du très-chrestien Henry, Roy de France et de Navarre, par G. R. N. *Tours, Jamet Mettayer*, 1580, pet. in-8 de 219 pages, cart. (*Court de marges.*) 2 50

3163. D'ORBIGNY (Ch.). Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, etc. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1849, 13 vol. en 26 parties gr. in-8 à 2 col. *Avec un atlas de planches gravées sur acier.* 170 »

Exemplaire broché neuf. Les planches sont coloriées. (*Complet.*)

3164. DU BARRY. Mémoires authentiques de madame la duchesse Du Barry, maîtresse de Louis XV, roi de France, par le chevalier Fr. N. *Londres*, 1775, pet. in-12, veau marbré. (*Rare.*) 6 »

Bonne reliure du temps, très-fraîche.

3165. DUBOIS (P.). Collection archéologique du prince Soltykoff.—Horlogerie, préc. d'un abrégé hist. de l'horlogerie au moyen âge et pendant la Renaissance, suivi de la bibliographie complète. *Paris, Didron*, 1858, in-4. *Belles et nombreuses planches gravées.* 22 »

3166. DUMOULIN. Traité des fiefs, analysé et conféré avec les autres feudistes, par Henrion de Pensey. *Paris*, 1773, in-4, v. mar., fil. 6 »

3167. ESPAGNE. Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du Tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle, publiées par F. Denis. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos de toile, non rogné. (*Raparlier.*) 9 50

3168. ESPAGNE. Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 8 »

3169. ÉTAT DE LA SUISSE. État et délices de la Suisse, ou Description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliés; nouvelle édition augmentée. *Neufchatel*, 1778, 2 vol. in-4, v. gr. *Nombr. planches d'archéologie, vues, cartes, etc.; très-bien gravées.* 8 »

Bel exemplaire.

3170. FALLOUX (vicomte de). Louis XVI; 2e édition. *Paris*, 1846, in-18 jésus, br. 2 »

3171. FORTIA D'URBAN (le marquis de). Discours sur l'empereur Kien-Long, suivi de six extraits de vol. publ. sur la Chine. *Paris*, 1841, in-12 br. *Papier vergé.* 1 75

3172. GAETE. Mémoires, souvenirs, opinions et écrits du duc de Gaëte (Martin-Michel-Charles Gaudin), ancien ministre des finances, ex-député, gouverneur de la Banque de France. *Paris*, *Baudoin*, 1826, 2 vol. in-8, v. mar., dent. 20 »

Curieux mémoires (*très-rares*).

3173. GERMAIN, docteur en théol. Défense de l'Église romaine et des souverains pontifes sur la grâce contre Melch. Leydecker, avec un écrit de M. Arnaud, etc. *Liège*, *Hoyoux*, 1697, in-12, parch. (*Bel exemplaire.*) 4 »

3174. GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (A.). Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de la France et de plus de vingt mille hameaux en dépendant. *Paris*, *Didot*, 1844, 3 vol. in-4, dem.-rel. *Figures*, *cartes et blasons coloriés.* 50 »

Ce livre est une histoire générale de la France par les communes et les villages.

3175. GONÇALEZ de Mendoza. Dell' historia della China, descritta nella lingua spanuola et tradotta nell' italiana, dal magn. M. Francesco Ananzo. *Venetia*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-8, parchemin, non rogné. 6 »

Bel exemplaire, sauf que le titre a été remonté, mais avec soin.

3176. GRANDVILLE. Les Étoiles, texte par Méry. — Astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris*, *De Gonet*, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, br. *Figures coloriées.* 14 »

3177. GRÉSY (E.). Étude historique et paléographique sur le rouleau mortuaire de Guillaume Des Barres, comte de Rochefort, grand sénéchal du roi Philippe-Auguste, décédé au couvent de Fontaine-les-Nonains (près Meaux (le XXII mars MCCXXXIII). *Meaux*, 1865, in-fol., cart., non rogné. 15 »

Intéressante publication, ornée d'une grande planche chromolithographiée d'après le monument original et de trois dessins sur bois.—*Tiré à petit nombre.*

3178. GUENEBAULT (L. J.). Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, depuis le Bas-Empire jusqu'à la fin du XVIe siècle, indiquant l'état de l'art et de la civilisation à ces diverses époques. *Paris*, *Leleux*, 1843, 2 vol. in-8 à 2 col. en 10 livr. 16 »

3179. GUEULLETTE. Mémoires de mademoiselle de Bontemps, ou de la comtesse Marlou, rédigés par Gueullette. *Londres*, 1781, 2 part. en 1 vol. in-18 (format Cazin), bas. 3 50

Suivi de: Histoire de Polydore et d'Emilie, et Agnès de Castro.

3180. HELVETIUS. Le bonheur, poëme en six chants, avec les variantes. *Londres*, 1776, in-12, veau marb. 1 50

Suivi des lettres de Voltaire à Helvétius.

3181. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, trad. du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques.

Paris, P. Didot l'aîné, 1801, in-4, papier vergé de Hollande, cart., non rogné. 14 »

Édition ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur, dessinées et gravées par Debucourt.

3182. HESSELN.(Robert de). Dictionnaire universel de la France, cont. la description géogr. et hist. des provinces, villes, bourgs et lieux remarquables du royaume, etc. *Paris*, 1771, 6 vol. in-12, veau mar. (*Aux armes.*) 6 »

3183. HISTOIRE DES PAPES, crimes, meurtres, empoisonnements, parricides, adultères, incestes, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI. Histoire des saints, des martyrs, des PP. de l'Église, des ordres religieux, des conciles, des cardinaux, de l'inquisition, des schismes et des grands réformateurs, crimes des rois, des reines et des empereurs. *Paris*, 1842, 8 vol. gr. in-8, brochés. (*Devenu rare.*) 70 »

Édition illustrée d'un grand nombre de figures noires et coloriées.

3184. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, trad. nouv. par le s^r de Beuil, prieur de Saint-Val. *Paris, Saillant*, 1772, pet. in-18, veau mar. 2 50

3185. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), trad. nouv., accompagnée de réflexions et prières, par L. Moreau. *Paris*, 1850, in-18, rel. pleine en maroq. ch. noir, tr. dor. (neuve). 4 »

3186. JACKSON. A Treatise on wood engraving, historical and practical. *London, Ch. Knight*, 1839, fort vol. gr. in-8, dem.-rel. anglaise, dos et coins de maroq., tête dorée, non rogné. 35 »

Très-important ouvrage sur la gravure en bois, renfermant environ 300 planches.

3187. JEAN SECOND. Traduction libre en vers, des odes, des baisers, du 1er livre des élégies, et des trois élégies solennelles, avec le texte latin, par Michel Loraux, inspecteur de la librairie. *Paris, Michaud*, 1812, in-8, cart. 2 50

3188. JÉROME. Le manuscrit de feu M. Jérôme, contenant son œuvre inédite, une notice biographique sur sa personne, etc. *Paris*, 1825, in-8, cart., dos de perc., non rog. *Portr. et fac-simile.* (*Rel. de Raparlier.*) 5 50

3189. KLÉE (Frédérick). Le Déluge, considérations géologiques et historiques sur les derniers cataclysmes du globe. *Paris, veuve Masson et Charpentier*, 1847, in-18 jésus, br. (*Épuisé.*) 3 »

3190. LARCHEY (L.). Les excentricités du langage; cinquième édition, toute nouvelle. *Paris*, 1865, un vol. in-12, avec couverture parcheminée. 3 50

La seconde et la quatrième édition de ce pittoresque répertoire offraient déjà de nombreuses additions. Les changements introduits dans cette édition sont plus considérables encore et peuvent la faire regarder comme entièrement nouvelle. Outre beaucoup de notes étymologiques, nous y remarquons l'introduction des termes d'argot par que M. Larchey n'avait pas cru devoir admettre jusqu'ici.

3191. LA MOTTE (de), de l'Académie françoise. Fables nouvelles, dédiées au roy. *Paris, G. Dupuy*, 1719, in-4, v. gr. *Frontispice gravé et nombreuses figures à mi-pages.* 25 »

3192. LANOUE (F. Franç. de). De sanctis Franciæ cancellariis syntagma historicum. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1634, in-4, parch. 4 »

3193. LA CHAMBRE (de). Les caractères des passions. *Paris*, 1640, in-4, v. mar. *Titre gravé.* 4 »

3194. LAVALLÉE (Th.). Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris, Furne*, gr. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Figures, plans et facsimile.* 7 50

3195. LEBLANC. Traité historique des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie jusques à présent; ouvrage rempli de plus de cent planches. *Paris, chez P. Ribou*, 1703, in-4, rel. 15 »

Bonne édition de Paris.—Exemplaire grand de marges, en bon état.

3196. LE CREUX. Recherches sur la formation et l'existence des ruisseaux, rivières et torrents qui circulent sur le globe terrestre, avec des observations, etc., etc. *Paris, Bernard*, 1804, in-4, cart. à la Bradel, non rogné. 8 *grandes planches.* 9 »

Estimé et peu commun.

3197. L'ÉCRIN, recueil de *douze gravures anglaises*, accompagnées d'un texte en vers français, par divers auteurs. *Paris, Delloye*, 1837, in-4, dem.-rel., mar. vert, plats en toile, tr. dor. 10 »

3198. LETTRES D'AMOUR d'une religieuse portugaise, écrites au chevalier de C., officier français en Portugal. *S. l.*, 1696 (*à la Sphère*), pet. in-12, veau br. 3 »

3199. LETTRES PATENTES du roy, pour la déclaration de sa majorité et règlement pour le port des armes. *Lyon, par P. Merant*, 1563, pet. in-8, non rel. *Vignettes sur le titre représ. le roy sur son trône, entouré de ses ministres.* 2 »

3200. L'HEUREUX (A. Joanne). Hagioglypta sive picturæ et sculpturæ antiquiores præsertim quæ Romæ reperiuntur. *Lut.-Paris.*, 1856, gr. in-8. *Figures dans le texte.* 6 »

3201. LOUANGES ET RECOMMANDATIONS (les) de la paix, extraictes de l'Écriture saincte, etc. *Lyon, S. Saugrain*, 1563, pet. in-8, non rel. 1 50

3202. LUPPÉ (le comte de). Mémoires et caravanes de J. B. de Luppé du Garrané, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, grand-prieur de Saint-Gilles, suivis des Mémoires de son neveu J. B. de Larrocan d'Aiguebère, commandeur de Bordères, publiés pour la première fois. *Paris*, 1865, un beau vol. in-4, sur papier vergé, titre rouge et noir. *Blason et arbre généalogique.* 15 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

3203. LYCOPHRONIS Chalcidensis Alexandræ sive Cassandræ versiones duæ ; una ad verbum, a Guill. Cantero ; altera carmine expressa, per Jos. Scaligerum, annotationes in priorem versionem Canteri, quibus loca difficiliora, partim e scholiis græcis partim ex aliis scriptoribus explicantur, huc accessit epitome Cassandræ græco-latina, carmine anacreontio; eodem autore. *Basileæ*, 1566, pet. in-4, v. rac. 8 »

3204. MARIE STUART. Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions (1558-1587), publ. par le prince Labanoff. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel., v. vert. (*Rare.*) 8 »

3205. MARQUIS (A. L.). Podalire, ou le Premier âge de la médecine. *Paris*, 1815, in-12, br. 2 »

3206. MÉMOIRES d'Olivier d'Argens et correspondances des généraux Charette, Stofflet, Puisaye d'Autichamp, Frotté, Cormatin, Botherel, de l'abbé Bernier, etc., pour servir à l'histoire de la guerre civile de 1793 à 1796. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. 3 75

3207. MENESTRIER (le P.). Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jetons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics, recueillis et expliquez par le P. Cl. Fr. Menestrier. *Paris*, 1691, in-4, dos et coins de parch., tr. rouge. *Nombr. fig. et planches.* 18 »

3208. MIEL (E. F. A. M.). Essai sur les beaux-arts, et particulièrement sur le Salon de 1817, ou Examen critique des principaux ouvrages d'art exposés dans le cours de cette année. *Paris, imp. de Didot jeune*, 1818, in-8. *Orné de* 38 *planches gravées au trait.* 15 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu, fil., dent., tr. dor.

3209. MILLEVILLE (J. G.). Armorial historique de la noblesse de France, recueilli et rédigé par un comité, publié par J. G. de Milleville. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq., non rog., tête dor. *Figures et blasons.* (*Reliure de Simier.*) 18 »

3210. MINISTRES DE CHARLES X. Procès des derniers ministres de Charles X, cont. les développements de la proposition de M. E. Salverte, les rapports et la discussion devant la Chambre des députés, les débats et les plaidoyers complets devant la Chambre des pairs, recueillis par des sténographes. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits.* 5 »

3211. MYTHOLOGIA sacro-profana, seu florilegium fabularum in classes et locos morales digestum : locis, sententiis, historiis tum profanis quam sacris, ex puris fontibus scripturæ, illustratum auth. P. Irenæ à S. Cathar. Blæsensi. *Flexiæ*, 1666, in-4, dem.-rel. v. mar. 6 »

3212. MITHRIDATE, par Roland Le Vayer de Boutigny. *Paris, Toussaint Quinet*, 1648, 4 vol. in-8. 20 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine, de Thompson, en veau ant. fil., anc. fers.

3213. MOLIÈRE. Œuvres, avec les notes de divers commentateurs. *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. *Portrait et figures.* 9 »

3214. MONDE A VOL D'OISEAU (le), tablettes universelles. *Paris*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge. *Nombreuses figures en bois.* 7 50

3215. MONITEUR SECRET (le), ou Tableau de la cour de Napoléon, de son caractère et de celui de ses agents. *Londres*, 1814, 2 vol. in-8, br. 8 »

3216. MONNAIES DE BOURGOGNE. Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne, depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV, par L. Plantet et L. Jeannez. *Lons-le-Saunier*, 1855, in-4, dem.-rel., dos de toile. 15 *planches représentant de nombreux sujets.* 16 »

3217. MONNET. Supplément au roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique, etc. *Londres*, 1782, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. *Portrait gravé par Saint-Aubin.* 2 50

3218. MONTPENSIER. Mémoires du duc de Montpensier Antoine-Philippe d'Orléans, prince du sang. *Paris, imp. roy.*, 1837, in-8 jésus, *papier vélin fort. Avec portrait dess. par le Duc de Montpensier.* 18 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dor. (*Thompson*.)

3219. NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, dem.-rel., veau vert. (*Rare.*) 15 »

3220. OTTONIS (Everardi) de Diis vialibus plerorumque populorum dissertatio. *Halæ Magd.*, 1714, pet. in-8, v. m. *Front. gravé.* (*Bel ex.*) 2 50

3221. OVIDE. Epistolæ Heroides diligenti castigatione... commentantibus Ant. Wolsco, Ubertino Cresentinate et A. J. Parrhasio, necnon Jodoco Badio Ascensio. *Lugd.*, 1529. — De arte amandi et de remedio amoris, una cum Bartholomei Merule Mantuani. *Venundantur Lugduni, in vico Mercurialia G. Boulle*, 1527, en 1 vol. pet. in-fol., cart. 20 »

Volume d'une édition peu commune, imprimée en gothique. Les Héroïdes sont ornées de *curieuses figures gravées sur bois.*

3222. OVIDE. Pub. Ovidii Nasonis præclarum opus de novo impressum : et a mendis castigat... videlicet liber heroidum epistolarum; liber sapphus; libellus in Ibin, cum expositione familiari a Wolsci. *Lugduni, S. Gueynard*, 1511, in-4, vélin. 25 »

Édition rare, imprimée avec des caractères gothiques.

3223. OVIDE (les Métamorphoses d'), trad. en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Paris, Nyon et Didot*, 1738, 2 vol, in-4, veau marb. *Figures en taille-douce, à mi-page.* 40 »

3224. PACIAUDI (P. M.). De Beneventano Cereris Augustæ mensore ΕΞΗΓΗΣΙΣ. *Romæ, Palladis*, 1753, in-4, n. rel. *Figures.* 3 »

3225. PALAIS-ROYAL. Histoire du Palais-Royal. *Paris*, 1830. — Le Palais-Royal. 1829; en un vol. in-8, dem.-rel. v. ant., et *atlas in-4 de plans.* 6 50

3226. PALISSOT. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu'à nos jours. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac. 5 »

3227. PANNI (Ant. M.). Distinto rapporto delle di pinture, che trovansi nelle chiese della città, e sobborghi di Cremona. *Cremona*, 1762, in-8, dos et coins de maroq. rou., non rog., tête dor. (*Thompson.*) 7 »

3228. PAYSANS BADOIS (les), esquisse de mœurs et de coutumes, texte et dessins par Charles Lallemand. *Paris*, in-4, cart. en toile. *Vignettes et planches en couleur.* 7 »

3229. PICARD (L. B.), de l'Académie française. Romans. *Paris, Baudoin*, 1825-26, 6 vol. in-12, dem.-rel. veau. (*Très-bonne reliure.*) 8 »

L'honnête homme ou le niais. 3 vol. — Les gens comme il faut et les petites gens, ou aventures d'Aug. Minard, fils d'un adjoint au maire de Paris.

3230. POÉSIES en un vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 5 »

L'Enfant prodigue, poëme en IV chants, par Campenon. *Paris*, 1811. — Les Troubadours, poëme en IV chants, par Pastoret fils. *Paris, Didot*, 1813. — Les jeux de mains, poëme inédit, en III chants, par de Rulhière. *Paris*, 1808.

3231. POËTES FRANÇAIS, ou Choix de poésies des auteurs du second et du troisième ordre, des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, avec des notices sur chacun de ces auteurs, par J. B. J. Champagnac. *Paris*, 1825, in-12, dem.-rel. mar. rouge du Levant, non rogné. 14 »

3232. POINSINET DE SIVRY. Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscriptions et hiéroglyphes antiques. *Maestricht, Dufour*, 1778, in-4, dem.-rel., mar. rou. *Planches de médailles et d'antiquités gravées par Tardieu, suivies de divers alphabets: chaldaïque, hébraïque et perse, etc., par sig. Fante et Geoffroy Tory.* 7 50

3233. PONIATOWSKI (Catalogue des pierres gravées antiques de S. A. le prince Stanislas). *Florence*, 1832, 3 tomes en un vol. in-4, cart. *Front. gravé.* (*Exempl. Sauvageot.*) 8 »

3234. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre. *Amsterdam*, 1784, in-8, dem.-rel. *Figures.* 4 50

3235. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux; édit. illustrée par Th. Johannot, et préc. d'une notice sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin* (1840), gr. in-8, rel. en maroq. rouge, plein du Levant, à dent., tr. dor. 45 »

3236. PUISSANCE DES PAPES. Origine, progrès et limites de la puissance des papes, ou Éclaircissements sur les quatre articles du clergé de

France et sur les libertés de l'Église gallicane. *Paris*, 1821, in-8, dos de percal., non rog. (*Raparlier*.) Rare. 6 50

3237. RAIMBERT, de Paris. La chevalerie; Ogier de Danemarche, poëme du XII[e] siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutiers et le ms. de la Bibliothèque du roi. *Paris, Techener*, 1842, in-8, orné de deux fac-simile du manuscrit sur peau de vélin. *Vignette en or et en couleur.* 30 »

Exemplaire tiré sur papier de format in-4. — Jolie dem. rel. mar. vert, avec coins, n. rog., tête dor. (*Vogel*.)

3238. RAMOS (J. F. F.). Tribonianus, sive errores Triboniani de pœna parricidii. *Lugd.-Batav.*, 1728, in-4, parch. *Figures.* (*Bel exempl.*) 10 »

3239. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-12, veau gran. 7 50

Essay sur la Poésie épique, traduit de l'anglais de M. de Voltaire, par M***. *Paris*, 1728.—Maximes et réflexions sur la Comédie, par J. B. Bossuet. *Paris*, 1728 (*édit. originale*.) — Traité des devoirs des femmes envers leurs maris. 1724.

3240. RÉFLEXIONS D'UN MILITAIRE sur l'utilité de la religion pour la conduite des armées et le gouvernement des peuples, par M. de M***. *Londres, J. Nourse*, 1769, in-18, br. en carton. (*Rare*.) 3 »

3241. RENOUARD (A. A.). Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, dem. rel. en percal., non rog. (*Raparlier*.) 30 »

Ouvrage estimé, devenu peu commun.

3242. ROLAND. Poëme héroïque de Théroulde, trouvère du XI[e] siècle, trad. en vers français, par Jônain, sur le texte de la version en prose de F. Génin. *Paris*, 1861, in-12, br. 4 50

3243. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *Paris, imp. royale*, 1774, in-4, v. éc., fil., tr. dor. *Jolies vignettes et figures gravées d'après Marillier, Saint-Quentin, etc.* 14 »

3244. ROUSSEAU (J.-J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse. *Paris, Barbier*, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. vert. *Illustrés de figures sur papier de Chine et de vignettes dans le texte, par Th. Johannot, etc.* 15 »

Exemplaire relié par Bruyère, non rogné, tête dorée.

3245. SACROBOSCO. Sphæra Johannis de Sacroboseo, opera et studio Franc. Burgerdicii. *Lugd.-Batav., ex offic. Bonav. et Abrah. Elzevir*, 1626, pet. in-8, veau fauve. *Figures.* 2 50

Bel Elzévir dans sa reliure du temps.

3246. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-4, dos et coins maroq. vert du Levant, non rogné, tête dor. 22 »

Exemplaire sur papier vélin, orné de deux suites de figures de Chaudet, dont une avant la lettre.

3247. **SAINTE-BEUVE.** Jacques de Sainte-Beuve, docteur de Sorbonne et professeur royal. Étude d'histoire privée, contenant des détails inconnus sur le premier jansénisme. *Paris*, 1865, un beau vol. in-8 de 400 pages. *Avec portrait par Flameng et fac-simile.* 6 »

3248. **SALVADOR** (J.). Jésus-Christ et sa doctrine. Histoire de la naissance de l'Église, de son organisation et de ses progrès pendant le premier siècle. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8. 16 »

Bel exemplaire, dos de maroq. brun du Levant, non rog., tête dor. (*Thompson*)

3249. **SALVERTE** (E.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. du Levant, non rog., tête dor. (*Thompson*.) Bel exemplaire. 20 »

3250. **SCHOEPFLINI** (J.). Vindiciæ typographicæ. *Argentorati*, 1760, in-4, dem.-rel. v. fau., non rogné. 5 50

3251. **SEIGNEURS DE GAVRES.** Histoire des seigneurs de Gavres, roman du XVe siècle, par van Dale. *Bruxelles, van Dale*, 1845, in-4, dos et coins de maroq. vert, non rogné. 40 »

Fac-simile d'un précieux manuscrit du XVe siècle, publié par Émile Gachet, avec glossaire et table d'abréviations, *orné de 95 sujets coloriés et de nombreuses lettres ornées*.— Exemplaire de M. Monmerqué avec 6 lig. autogr. de sa main sur la garde.

Le prix de publication était de 60 fr. broché.

3252. **SÉNÈQUE.** Selecta Senecæ philosophi opera. *Parisiis, Barbou*, 1761, in-12, veau fauve, dent., tr. dor. 2 75

A la suite se trouve la *traduction en français*, par Denis, avocat à Douai.

3253. **SÉNÈQUE.** Les épistres de Sénèque; nouv. trad. (par Pintrel), revues et publiées par Jean de La Fontaine, son parent. *Paris, L. Bilaine* (*Cl. Barbin*), 1681, 2 vol. in-12, v. gr. 6 »

3254. **SEURE** (Jean de). La Flandre illustrée par l'institution de la chambre du roi à Lille, l'an 1385, par Philippe le Hardi, avec les ordonnances, règlements et instructions de ladite chambre. *Lille*, 1713, in-12, veau mar. (*Rare.*) 12 »

3255. **SIXTUS V** (P.). Fulmen Brutum in Henricum sereniss. regem Navarræ, et illustriss. Henricum Borbonium, principem olim Condæum evibratum. (*Absque loco*), 1603, pet. in-8 d'env. 350 pages, v. ant., fers à fr. 5 »

Le papier du volume est taché de rousseur, mais l'ex. est grand de marges.

3256. **SONNERAT.** Voyage aux Indes orientales et à la Chine fait par ordre du roi, depuis 1774, jusqu'en 1781, dans lequel on traite des mœurs, de la religion, des sciences et des arts des Indiens, des Chinois,

des Pégoins et des Madégasses, etc. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4, *ornés de 110 planches bien gravées.* 28 »

Très-bel exemplaire, ancienne reliure maroq. vert, fil., tr. dor.

3257. **STEENGRACHT VAN OOSTKAPELLE.** Les principaux tableaux du Musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur description. *La Haye*, 1826, 4 part. in-8, cart. 100 *planches gravées au trait par Zeelander.* (Publié à 25 fr. 50.) 12 »

Ces descriptions, en donnant les explications respectives des tableaux, donnent aussi la biographie des peintres qui les ont composés.

3258. **STOPINI** (Magistri) Poetæ Ponzanensis capriccia Macaronica cum nova appendice. *Florentiæ*, 1849, pet. in-12, dem.-rel. (*Exemplaire Boutourlin.*) 5 50

Ce recueil de Macaronées est fort estimé, l'auteur est César Orsini de Ponzana, secrétaire du cardinal Bevilacqua, caché sous le masque de Stopini.

3259. **TABULÆ** de schematibus et tropis Petri Mosellani, in rhetorica Ph. Melanchtonis, in Erasmi Roterodami libellum de duplici copia. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1536, pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de veau fauve. 4 »

Relié en 1831, par *Bauzonnet-Purgold*, très-frais.

3260. **TACITE.** C. Corn. Taciti de moribus Germanorum libellus, Julii Agricolæ vita. *Parisiis, A. A. Renouard*, 1795, in-18, br., *sur papier vélin fort.* 3 »

Cette édition n'a été tirée qu'à 200 ex. numérotés et signés de Renouard.

3261. **TASSI** (F. M). Vite de' pittori, scultori et architetti bergamaschi. *Bergamo*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-4. dem.-rel. v. fauve. 7 50

3262. **TASSO** (Torquato). Aminta, favola boschereccia. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8, dem.-rel., maroq. rou. 5 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné d'un délicieux portrait du Tasse en médaillon, sur le titre.

3263. **TAVOLA** (la) di Cebete Tebano (avec le texte grec). *Parma, Bodoni*, 1793, in-4, dem.-rel., mar. rou., non rog. *Papier vergé de Hollande.* 6 »

3264. **THIERRY** (Aug.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites, jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande, et sur le continent; 5e édition. *Paris, J. Tessier*, 1838, 4 vol. in-8. *Illustrés de planches gravées et d'un atlas in-4 oblong de planches et de cartes coloriées.* 20 »

Bon exemplaire, dos de mar. viol.

3265. **THIERRY** (Aug.). Récits des temps mérovingiens, préc. de considérations sur l'histoire de France. *Paris, J. Tessier*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. mout. v. (1re *édition*). 7 »

3266. THIERRY. LE MÊME, édition brochée. 7 »

3267. —— LE MÊME, 1842 (2e *édition*). 2 vol., dem.-rel. 8 50

3268. THIERRY (Aug.). Lettres sur l'histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire. *Paris, J. Tessier*, 1836, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 50

Cinquième édition.

3269. LE MÊME, 1839, in-8, br. (6e *édition*). 3 50

3270. LE MÊME, 1842, in-8, dem.-rel. mar. bleu (7e *édition*). 3 50

3271. THIERRY (Aug.). Dix ans d'études historiques; 3e édition. *Paris, J. Tessier*, 1839, in-8, br. 4 »

3272. TOUSSAINT DU PLESSIS. Nouvelles annales de Paris, jusqu'au règne de Hugues Capet. On y a joint le poëme d'Abbon sur le fameux siége de Paris par les Normands, en 885 et 886, beaucoup plus correct que dans aucune des éditions précédentes, avec notes. *Paris*, 1753, in-4, dem.-rel. maroq. rou. 14 »

3273. TRISTAN (J.), sieur de Saint-Amant. Commentaires historiques, contenant en abrégé les vies, éloges et censures des Empereurs, Impératrices, Césars et tyrans de l'Empire romain, iusques à Pertinax, et diverses observations sur leurs noms, familles et naissances, le tout illustré de l'exacte explication des revers énigmatiques de plusieurs centaines de médailles tant latines que grecques, frappées en leur honneur, comme aussi de celles de la grande agate antique de la Sainte-Chapelle de Paris, et du monument sépulchral de marbre de Joninus, avec tables. *Paris, Billaine*, 1635, in-fol., dem.-rel. neuve en veau antiq., anc. fers. *Orné de nombreuses planches*. 20 »

3274. VERSAILLES ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar. viol. *Nombreuses figures intercalées dans le texte*. 9 »

3275. VOLTAIRE. La Henriade. *Paris, veuve Duchesne (imp. de Barbou)*, 1770, 2 vol. in-8, v. mar., fil., tr. dor. 15 »

BEL EXEMPLAIRE, en pap. de Hollande, orné d'un frontispice, d'un titre gravé avec le portrait de Voltaire, des vignettes en tête de chaque chant; ainsi que d'une *suite de figures de Longueil, d'ap. Eisen*. (*Belles épreuves*.)

3276. VOYAGEURS MODERNES (les), ou Abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie et Afrique, trad. de l'anglais. *Paris (imp. de Didot)*, 1760, 4 vol. in-12, dem.-rel., maroq. bleu du Levant. 10 »

Bel exemplaire.

3277. YAMANTAGA (Notice sur le), idole rare du muséum d'histoire naturelle et d'antiquités de l'Université impériale de Moscou, par Gotthelf Fischer de Waldheim. *Moscou, de l'imp. de l'Université*, 1826, in-4, cartonné par Rapartier. 3 *curieuses planches*. (*Rare*.) 6 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

210e Numéro 15 Septembre 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (2e semestre).



PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1865

Série d'ouvrages sur la chasse
Page 469).

SOMMAIRE

15 septembre 1865. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. DE LA FONS-MÉLICOCQ. La légende de Gerbert. — G. B J. le bibliophile conservateur (*en vers*).—BONIFACE-DELCRO. Dante et saint Thomas. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Livres sur la chasse, la pêche, la vénerie, la fauconnerie.—Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Armorial général de la noblesse de France, par d'Hozier.—Nobiliaire universel, par Magny (*nouvelle série*).—Noblesse aux états de Bourgogne de 1350 à 1789.—L'église Saint-Sulpice de Favières.—Faïence de Rouen.—Les frères Le Nain, par Champfleury, etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA LÉGENDE DE GERBERT.

A M. le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Suivant ma promesse, je vais emprunter au *Trésor des histoires* le chapitre que l'auteur de ce curieux manuscrit a consacré au célèbre Gerbert. Puis, je transcrirai celui que nous devons à l'anonyme qui nous a laissé le manuscrit nº 291, lequel vivait aussi au XVᵉ siècle.

Avant de reproduire cette odieuse insulte de l'ignorance adressée au grand pape Silvestre II, si digne de figurer parmi les martyrs de la science, permettez-moi d'invoquer ici le témoignage des savants auteurs de l'*Art de vérifier les dates* et de notre grand Chateaubriand.

« Personne n'ignore, disent les bénédictins, que son savoir étonna « tellement ses contemporains qu'on l'accusa d'un commerce familier « avec le diable. La critique l'a depuis vengé de cette accusation « fausse et absurde[1].

« Ces grandes découvertes, dont l'Europe se vante, dit de son côté « Chateaubriand, n'auraient pu avoir lieu dans la société barbare, « sans l'inviolabilité et le loisir du cloître; les livres et les langues de « l'antiquité ne nous auraient point été transmis, et la chaîne qui lie « le passé au présent eût été brisée. L'astronomie, l'arithmétique, la « géométrie, le droit civil, la physique et la médecine, l'étude des au- « teurs profanes, la grammaire et les humanités, tous les arts eurent « une suite de maîtres non interrompue, depuis les premiers temps « de Khlovigh jusqu'au siècle où les universités, elles-mêmes reli- « gieuses, firent sortir la science des monastères. Il suffira, pour con-

---

[1] *Art de vérifier les dates*, éd. in-8, t. III, p. 325.— Fertur de illo quod, dum scholasticus esset, cum dæmone locutus fuerit, et quid sibi futurum immineret inquisierit. (*Ord. Vit.*, lib. I, t. I, p. 175, éd. de la Soc. de l'hist. de France.)

« stater ce fait, de nommer Alcuin, Anghilbert, Eghinard, Téghan, « Loup de Ferrière, Éric d'Auxerre, Hincmar, Odon de Cluny, *Ger-* « *bert*, Abbon, Fulbert, ce qui nous conduit au règne de Robert, « second roi de la troisième race.[1] »

Maintenant je vais laisser la parole à l'anonyme du xv[e] siècle.

Comment Gerbert, arcevesque de Rains, qui avoit fait hommage au diable, se fist desmembrer.

« Après la mort de Loys, Charles, son frère [2], receut le royaulme; « mais Hues Cappés et le duc de Bourgoingne luy firent moult de « contraires, pour ce qu'il avoit espousé la fille du conte Herbert de « Troyes[3], lequel ylz n'amoient pas, et ne le veulrent souffrir cou- « ronner, ains commencèrent la guerre (en contre) luy. Ung jour fut « Charles à Louan (Laon) : yllec l'assist Hues Cappés; mais Charles « en yssist privéement à une matinée. Si se férist en l'ost Hues-Capés, « que la cité luy fut rendue par trahison[4]. Si print le roy Charles et « sa femme, et les envoya en prison à Orliens; puis fist tant envers « les barons de France, qu'il mesme fut couronné à Noyon. Après yl « print les hommages et les féaultez du royaulme, et dedens celan yl « fist couronner Robert son filz, qui moult fut sage et bien lettrez[5].

« En son temps moru l'arcevesque de Rains [6], et yl fist arcevesque « d'ung nommé Gerbert, lequel avoit esté désespérez tant qu'il avoit « fait hommage au deable, et yl luy eust convent de faire riche homme, « et qu'il ne mourroit devant ce qu'il chanteroit messe en Ihérusa- « lem. De ceste promesse fut Gerbert moult liés, car bien cuida vivre « à sa voulenté, comme cil qui nul propoz n'avoit d'aller oultre mer. « Yl ne demora pas longuement à Rains, puis qu'il fut archévesque; « ains fut déposé[7], et yl s'en alla à l'empereur Othon le second[8], qui « luy donna l'archévesché[9] de Ravane (en 998). Quant l'ennemy l'eust

[1] *Analyse raisonnée de l'hist. de France*, t. XI, p. 155, éd. Dufour, 1858.

[2] Charles n'était point frère de Louis V, mais du roi Lothaire.

[3] Herbert III, comte de Vermandois, souvent qualifié aussi du titre de comte de Troyes et de Meaux.

[4] Par la trahison d'Adalbéron, évêque de Laon.

[5] Fol. CXL v°.

[6] Arnoul, seulement déposé en 991, ne mourut qu'en 1023.

[7] En 995, par le pape Jean XVI. Selon l'*Art de vérifier les dates*, t. III, p. 325. En 996, selon M. Hauréau, *Biogr. univ. Didot*, t. XLIII, col. 1004.

[8] Othon III. En 997 (*Biogr. univ.*, *ibid.*).

[9] « Lors eut grant discort entre le pape Grégoire le septiesme et entre l'em- « pereur; car une telle coustume avoit ja courru grant temps en l'empire

« si hault monté, encoire veult yl avoir plus grant seignorie ; car « petit après moru le pape (Grégoire V), et Gerbert fut esleu par les « cardinalx. En celle grant seignorie où yl estoit, advint qu'il alla « chanter messe en une chappelle dehors Romme qu'on appelloit « Ihérusalem. Quant le pape Gerbert fut revestu, on commença le « service ; mais ne demora guerres que très-grant plenté d'oyseaulx « orribles[1] s'assemblèrent sur la chappelle, demenans grant noise. « Ceulx qui layens estoiens en furent moult espoentez. Le pape de- « manda à l'ennemy que c'estoit : yl luy dist que c'estoient ses com- « paignons qui le venoient querir, pour ce qu'il chantoit en Ihérusa- « lem. Dont fut Gerbert moult esbahy ; car yl ne cuidoit avoir garde « de celuy Ihérusalem, fors que de cil qui est oultre mer. Et, quant « yl veist que l'ennemy l'avoit deceu, yl ne veult pas perdre l'âme, « ains vint au vental devant le pape et gehy son péchié et toute son « euvre, et commanda à ung sien sergent, en rémission de ses péchiez, « luy couppast les piez, desquelz yl avoit passé vers l'ennemy, et cre- « vast les yeulx, desquelz yl l'avoit regardé ; les mains, dont yl luy « avoit fait hommage ; la langue, de laquelle yl avoit à luy parlé ; les « oreilles, desquelles yl l'avoit escouté, et les lèvres, dont yl l'avoit « baisié, puis gectast tout aux ennemis ; car l'âme vouloit-yl rendre à « Nostre Seigneur. Le sergent fist ce qu'il luy avoit commandé et « gecta les pièces aux oyseaux, qui les emportèrent, faisans si grant

« que, quant les prélatz estoient mors, on apportoit *les croches et les aneaulx* « *à l'empereur*, et yl les donnoit auxquelz qu'il luy plaisoit, et mandoit aux « églises qu'on les receut et tenist pour évesques. » (*Ibid.*, fol. CLIII, v°.) — Bennon, cardinal, du parti de l'antipape Guibert (1085), dit qu'Hildebrand (Grégoire VII) avait appris la magie de Théophilacte, qui fut le pape Benoît IX, et de l'archiprêtre Jean, qui fut Grégoire IV, et que ceux-ci avaient été disciples de Gerbert, autrement Silvestre II, qui avait infecté Rome de ses maléfices. (Fleury. *Hist. eccl.*. liv. LXIII, s. XXVI.).

[1] « L'arche Noël, qui est segnefyé sainte Église, fu larche (large) par desoubs, « où les mauls nettes bestes estoient, et fut estroite par deseure, où les oiziels « et les gens estoient. Ensi est sainte Église larghe par desoubs ; car elle « contient grant fuison de maulvais qui aiment plus le monde que Dieu, et « est estroite par deseure ; car elle contient paul de gens qui aiment la vie « souveraine, qui conduist l'âme à la gloire de paradis. » (Ms. n° 119, *ibid.* XV[e] siècle, fol. CCLXVII, v°.) — Vincent de Beauvais, parlant de Silvestre II dit : Ibi (à Séville), didicit et cantus avium et volatus mysterium. (*Spec hist.*, l. XXIV, c. 98.)

« noise que on ne oyoit goute parmy layens. Telle fut la fin du pape « Gerbert[1]. »

Notre auteur n'a garde d'oublier les légendes si merveilleuses consacrées aux premiers temps de l'histoire de la Grande-Bretagne.

Ainsi il nous dit : « Bladus, roy de Bretaigne, qui régnoit au temps « de Joab, jeune roy de Juda, édiffia ungne cité qu'il appella Blade. « Yl sceut moult d'ingromance et d'enchantement. En la fin il fist « elles pour vouler, mais elles luy faillirent en voulant, et cheut « sur le temple de Minerve[2], enmy Londres, et fut tout mort[3]. »

Plus loin, il nous apprend que « Belinus fist ungne merveilleuse « porte à Londres, sur le flux de Thamise, sy l'appella Bregache. « Celluy Belinus renouvella partout son royaulme les loix de son « père, et mist toutte sa curre à tenir droit et justice : et, après sa « mort, il fut ars aveq especes arosmaticques[4], et fut la cendre mise « en ung barril d'or, qui fut mis sur la porte de Londres qu'il avoit « faicte[5]. »

J'allais oublier de transcrire, avant de terminer, les quelques lignes que l'anonyme, qui a composé le *Traité de l'amour divin*, a consacrées au célèbre Gerbert.

« Lisez en la cronique martinienne, nous dit-il, et vous trouverés « que Gilbert, Franchois de nation, moisne de Floriach[6], au dyocèse « d'Orléans, son monastère délaissié par apostasie, fist hommage à « l'anemy et paction de rendre son âme, pour estre grand seigneur; « mais il avoit induces et temps jusques adont qu'il aroit dit messe en « Ihrlm (Jérusalem) : et, souventes fois, parloit à l'anemi. Et, par « conseil, vint estudier à Hispal (Séville), en Espaigne, là où il prouf- « fita en nigromantie et aultres sciences jusques à grande recomman- « dation et fame si grande que, Ottez, fils de l'empereur, et Robert,

[1] Fol. CXLI, r°. — Quy fine mal, yl n'est point ensepuely, mais est réez aux oiseaux, quy sont entendus les dyables. (Ms. n° 220, fol. 118 v°.)

[2] Fol. XIX, r°, il dit : Ungne vierge, appellée Minerve, fut en Grèce, laquelle trouva l'art de faire armures et pluiseurs aultres beaulx ars.

[3] Fol. LXXIII, r°.

[4] « Sardinapolus, roy en Assire, trouva la manière de faire les litz de « plumes atournez de couvertures de soye et environnés de courtines. Yl « trouva les abunrois d'or et de pierres précieuses. Il trouva la manière de « traire le vin de grappes de raisins, sans les fouller. Yl arousoit sa barbe de « précieulx oingnemens d'Arrabe et d'Inde. (*Ibid.*, fol. LXXIIII, v°.)

[5] Fol. CXVII, v°.

[6] A Aurillac, en Auvergne, où il était né.

« filz du roy de France, furent ses II escoliers. Lequel Robert. filz du « roy de France, fist la prose *Sancte spiritus ; Assit nobis gratià*, et, « pour sa femme, appellée Constance fist le respons des martirs « *O constantia martyrum*. Robert (le) rappella en France, et cou- « ronné roy par le mort son père, Gillebert, son maistre convoiteux « d'onneur, fu fait archévesque de Rains, et puis de Ravenne, cardi- « na¹, et tantost pappe, en la faveur du roy Robert et Oste, l'empe- « reür, ces II escoliers. Cuidant tromper l'anemi, pour non jamais aler « en Ihrlm, fu trompez en I quartier, faisant station et procession et « disant messe en Ste Croix, en Ihrlm, assez prez du Lateran. Tan- « tost; à l'issue de la messe, par le bruit des anemis et fréeur, com- « bien qu'il fust grand pécheur, se converti en grans pleurs et gé- « missemens, et confessa publicquement son péché devant le peuple, « et commanda tous ses membres estre coppez, desquelz il avoit ami- « nistré et servi à l'anemy, et le tronc de son corps mettre sus une « charrette et l'enseveliir ou lieu que les bœufz le menroient, sans « conducteur ; mais, en signe de miséricorde divine, fu menez en l'é- « glise latérane et ensevelis là en droict, et sa sépulture, aucunefois, « a esté signe de la mort du pappe[1]. »

L'auteur de *La fortèresse de la foy*, parlant des prodiges opérés par Moïse, rappelle, il est vrai, « que les enchanteurs du roy Pharaon ne « povoient faire chincelles (*Exod.*, c. VIII), pour ce que les diables « n'ont puissance sur aucun corps mendre que un grain d'orge. »

Puis il ajoute « que Simon Magus faisoit les statues ambuler, rire, « parler[2]. »

Au fol. 489, r°, il avait eu grand soin de nous prévenir que « les « dyables qui cheyrent du ciel (pour s'être révoltés contre l'ancien des « jours) estoient XIXm. IXc. IIIIxx. et XVIII légions de diables. Desquelz la « somme, selon la vraie computacion, est cent XXXIII *comptes* trois « cens six milie VIc. et LXVIII diables.

« Toutesfois, l'oppinion commune des docteurs est qu'il en chey au- « tant qu'ilz pouroient constituer une ordre de angeles, et ainsy, le « nombre des cheans est VIm. VIc. et LXVI légions[3]. »

Énumérant les diverses légions de la milice céleste, il avait dit, en effet : « En chascun ordene de angeles sont autant de légions qu'il y

[1] Ms no 291, fol. IIc.VIII, v°; IX, r°.

[2] Ms. no 234, fol. 492, r°.

[3] *Ibid.*, fol. 489, r°.—Voy. Chateaubriand, *Vie de Rancé*, t. XX, p. 236, éd. cit. — « L'air est remply de dyables, qui volent entour les mortels sy drus comme mousches. » (Ms. 233, XVe siècle, fol. CCXLVII, r°.)

« a de unitez en une légion, et ainsy, en chascune ordene sont VI^m^·
« VI^c^· et LXVI légions de angeles. — La somme de toutes les légions des
« angeles est chincq cens IX mille IX^c^· et quatre légions. — La somme
« de tous les angeles est III^c^· et IIII^xx^· et XIX comptes et IX^c^· XX^m^· et
« quatre angeles [1]. »

Ce qui fait dire à l'auteur du *Miroir de la mort* : « Tu es en très-
« grant péril d'estre traynné par les dyables et estranglé aux fourches
« d'enfer, et là, sans fin tourmenté par les terribles bourreaulz, quy
« y sont à cent mille milliers [2]. »

Fol. CXX, r° et v°, il avait dit : « Or est-il ainsy que, au regard de
« Lucifer, qui fut tant noble *et le premier chambellan de Dieu, tu es
« moins que ung cuisinier*; ne de toy à luy comparer, voire et fusses-tu
« empereur, roy ou duc de tout le monde, il n'y a pas de comparoi-
« son, quant à noblesse, ou puissance en quoy il fut créé. — Dis-moy,
« poure pécheur ! charrogne puante ! cuisinier, non pas du roy, mais
« des puans vers, en tant que tu nourris, délicieusement ta char pour
« leur mangier. »

Au XIVe siècle, un autre moraliste avait dit, dans l'immortelle langue du peuple-roi : « Filii Dei discernuntur a filiis dyaboli non cantu,
« non habitu, non tonsura, non corona, sed sola caritate, » et plus loin:
« qui va à son wel, si va à son duel [3]. » Tandis qu'un autre du siècle suivant déclare que : « Coram oculis eorum velut nigri Ethiopes
« demones ludentes saltabant et eis katedras honoris crebriqz pro-
« ponebant; quibusdam aurum et argentum et latas possessiones
« spondebant; quibusdam vero longa et colorifera pallia induebant et
« almucia delicata capiti eorum supponentes, precedentes eos gradu
ambitiosi faciebante [4] »

Croyez, monsieur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

Raismes.

---

[1] *Ibid.*, fol. 488, v°.
[2] Ms. n° 232, fol. CXXX, r°.
[3] Ms. n° 217, fol. CCXV, r°, CCXVI, r°.
[4] Ms. n° 94, fol, CXXVIII, r°.

UN BIBLIOPHILE CONSERVATEUR.

Feu Boulard possédait au faubourg Saint-Germain
Un hôtel confortable et d'un produit honnête,
Qu'il laissait, en mourant, comblé jusques au faîte
De livres au hasard acquis de toute main.

Notre homme, le matin, commençait sa tournée,
Et rapportait chez lui, plusieurs fois la journée,
Les produits de sa chasse empilés sous son bras,
Dans des poches exprès faites pour cet usage,
Gouffres traditionnels, où les plus gros formats,
Les massifs in-quartos trouvaient libre passage.
Bientôt il eut rempli tout le premier étage
De ses hôtes poudreux : salle à manger, salons,
Cabinets, corridors, regorgeaient de rayons.
Il fallut émigrer plus haut ; le locataire
Du second eut congé. Notre propriétaire
Fut à peine installé dans son nouveau logis
Qu'il était encombré de nouveaux favoris.
Pendant six mois, réduit à la portion congrue,
Maître Boulard — à moins de coucher dans la rue,
N'avait pu lâcher bride à son goût encombrant:
Désormais possesseur d'un vaste appartement,
En homme qui s'était privé du nécessaire,
Plein d'une ardeur nouvelle il se donna carrière.
Il nettoya les quais, dépouilla les auvents,
Mit l'épicier à sec.... Bref, au bout de trois ans,
Il fermait le second et montait au troisième.

Rien ne troublait la paix de sa maison: lui-même,
Du calme sanctuaire hôte silencieux,
Avec recueillement il adorait ses dieux.
Dans ce temple peuplé d'innombrables fétiches,
L'araignée ourdissait les toiles les plus riches;
Les mites effrangeaient les tentures; les rats
Y mettaient le couvert pour leurs quatre repas.
Leur riche pourvoyeur, amphitryon aimable,
Ne leur disputait pas les restes de sa table.

L'âge n'avait en rien apaisé ses ardeurs;
Trente mille bouquins peuplaient sa nécropole;

S'il n'eût fallu payer à Caron son obole,
Il eût cédé la place à ces envahisseurs,
Et faute d'un réduit, à son heure dernière,
Il eût enfin rendu l'âme dans la gouttière.

Dieu sans doute l'a mis au nombre des élus:
Tous les déshérités, éclopés ou perclus,
Dans ses bras, en effet, trouvaient un sûr asile.
Goût grossier, cœur banal, charité puérile!
Diront nos délicats.... Ces vulgaires vertus
Ont pourtant arraché bien des dieux inconnus,
Cachés dans des fatras, aux chances du naufrage,
Au pilon, au marchand de tabac, au fromage.

Tel bijou, qui n'était chez Boulard qu'un bouquin,
Aujourd'hui, par mes soins vêtu de maroquin,
Triomphe au premier rang dans ma modeste église;
Pauci sed electi, telle est notre devise;
Mais ces amis de choix, pendant plus de vingt ans,
Ont flotté sur les quais, battus des quatre vents,
Avant qu'on leur ouvrît nos petites chapelles:
Bien des cœurs étaient sourds, bien des esprits rebelles!
L'héroïque vieillard, en ces jours de langueur,
Dédaignant noblement les critiques frivoles,
Ouvrit son panthéon à nos chères idoles,
Et, pour nous les sauver, se fit conservateur.

G. H. J.

Août 1865.

DANTE ET SAINT THOMAS.

Nous n'entreprendrons pas d'envisager la grande figure de Dante sous les différents traits qui la constituent, nous voudrions seulement rassembler autour d'elle ses juges les plus compétents, et recueillir les arrêts fort contradictoires qu'ils ont rendus; encore nous faudra-t-il circonscrire le débat, et sans nous préoccuper du poëte, de l'historien, de l'homme d'État, et même du naturaliste, leur demander comment ils ont apprécié le théologien et le philosophe. Les uns nous répondront que Dante dissimule, sous un symbolisme perfide, les opinions les plus hérétiques et les plus révolutionnaires, « que tout dans sa *Comédie* est art et malices poétiques; » « qu'elle récèle un secret

pythagorique. » Tels sont, dans une mesure différente, et tantôt à mots couverts, tantôt par affirmations précises, au XVe siècle, Mario Filelfo et Jacopo Mazzoni ; au XVIIIe, le chanoine Dionisi, Boscioni, Gaspard Gozzi ; au XIXe, Hugues Foscolo en Italie, M. Rossetti en Angleterre, M. Aroux en France. Les autres l'exalteront jusqu'au rang des premiers théologiens du moyen âge, et quelques-uns ne craindront pas de le comparer à saint Thomas. Nous citerons en Italie, M. Vecchioni ; en Allemagne, M. Schlegel ; en France, MM. Delécluze et Ozanam. Ajoutons-y une remarquable dissertation, publiée en 1835, par feu M. Bach, sous ce titre : *De l'état de l'âme depuis le jour de la mort jusqu'à celui du jugement dernier, d'après Dante et saint Thomas.* Ce travail est cité avec éloge par Ozanam (*Dante et la philosophie catholique au* XIIIe *siècle*, p. 1, ch. IV). Interrogerons-nous nos philosophes du XVIIIe siècle ? Voltaire nous dira, dans son *Essai sur les mœurs*, que la *Divine Comédie* « n'est qu'un ouvrage *bizarre*, mais brillant de beautés naturelles, où l'auteur s'élève *dans les détails* au-dessus du mauvais goût de son siècle et de *son sujet.* » Et ailleurs, « qu'elle n'est qu'un tissu d'imaginations stupidement barbares et extravagantes. » Saint Thomas n'est pas mieux traité. Il devient sous sa plume :

Le bonhomme Thomas, l'ange de notre école,
Qui de cent arguments se tira toujours bien
Et répondit à tout sans se douter de rien.

Faut-il s'étonner si Voltaire accueille ces illustres personnalités avec le dédain sous lequel il lui a plu d'écraser tour à tour Platon, Descartes, Malebranche, Pascal, Nicole et Montesquieu ? Ne les laissons pas sous le coup de ce jugement, et hâtons-nous d'appeler de Voltaire prévenu à Ozanam mieux inspiré. « Si on veut, dit-il, établir une de ces comparaisons qui fixent dans la mémoire deux noms associés pour se rappeler et se définir l'un l'autre, on peut dire que la *Divine Comédie* est *la Somme* littéraire et philosophique du moyen âge, et Dante le saint Thomas de la poésie. »

Nous pourrions prolonger cette étude, mais il faut se borner, ne fût-ce que pour obéir au précepte de Boileau. Quittons donc cette prodigieuse figure du poëte florentin que la postérité aime à contempler sans se lasser jamais, et devant laquelle, malgré de nombreux et savants travaux, les générations s'arrêteront longtemps encore pour lui surprendre le secret du génie si profond, si souple et si varié qui l'anima de son souffle divin.

J. BONIFACE-DELCRO.

LIVRES LITURGIQUES
DU DIOCÈSE DE TROYES
IMPRIMÉS AU XVe ET AU XVIe SIÈCLE
PAR A. SOCARD ET A. ASSIER.

Paris, A. Aubry (*Troyes, Dufour-Bouquot*). 1863, un vol. in-8 sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) Il n'en reste que quelques-uns. 7 »

ORNÉ DE 36 GRAVURES, TIRÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX CONSERVÉS A TROYES.

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

LIVRES POPULAIRES
IMPRIMÉS A TROYES DE 1600 A 1800
HAGIOGRAPHIE—ASCÉTISME

Par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry* (*Troyes, Bertrand-Hu*), 1864, un vol. in-8 sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 10 »

Ce volume complète le précédent.

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 GRAVURES IMPRIMÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX.

NOELS ET CANTIQUES
IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, un beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 8 »

CURIEUX VOLUME, orné de vingt planches tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse.

Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS
PUBLIÉE PAR A. ASSIER.

1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé.* 2 50

2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (Incendie et construction de N. D. de Chartres, suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle). *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé.* 2 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

—Quelques exemplaires sur papier vergé chamois ou rose. 3 50

QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES

Gravées sur cuivre, avec notices historiques, inédites, publiées par VANSOLTIS Varlot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860, in-4, pap. vergé gr. jésus.

Avec planches, sur papier ordinaire............... 7 50

— sur papier de Chine............... 10 »

OUVRAGES SUR LA CHASSE

DROIT DE CHASSE ET DE PÊCHE. — VÉNERIE. — FAUCONNERIE. — RÉCITS ET POÉSIES SUR LA CHASSE ET LA PÊCHE.



3278. **BERTRAND** (L.). La chasse et les chasseurs, avec une préface par J. Janin. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 »

3279. **BUDÉ**. Traitté de la venerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, et maître des resquestes ordinaires de son hostel, traduit du latin en françoys par Loys Le Roy, dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict par le roy Charles IX; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8. 5 »

Tiré à 350 exemplaires.

3280. ——Le même; jolie dem.-rel. avec coins de maroq. vert, non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 8 50

3281. **BLAZE** (E.). Le chasseur au chien d'arrêt. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 50

Contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc.

3282. BLAZE (E.). Le chasseur au chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes; l'art de les quêter, de les juger et de les détourner, de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force; l'éducation du limier, des chiens courants, etc.; 2e édit., 1853, 2 vol. in-12, br. 7 »

3283. ——Le même; 2 tom. en 1 vol., dem.-rel. 6 »

3284. ——Le chasseur conteur; 2e édition. *Paris*, 1850, in-12, br. 3 50

3285. CHAPUS (E.). Le Turf, ou les Courses de chevaux en France et en Angleterre. *Paris*, 1853, in-12. 2 »

3286. CHASSE. Encyclopédie méthodique. 23 *planches gravées*, avec texte explicatif. In-fol. *Figures et tons de chasse.* 12 »

3287. ——Le même; in-4, v. marbré. 8 »

3288. CHASSE DU LIÈVRE (la), avecques les leuriers. Au roy de France et de Navarre. 1599. pet. in-4. pap. vergé. 8 »

Poëme didactique, aussi bien conçu que facilement versifié.—Réimpression faite par Crapelet en 1840 pour M. A. Veinant.—Tiré à [illegible] exemplaires.

3289. CHASSE DU LOUP. La noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois Ambisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal déduict; 2e édition. *Paris*, 1863, pet. in-4, *papier vergé.* 7 50

Réimpression tirée à 150 exemplaires numérotés, précédée d'une notice bibliographique par M. Bouchard.

3290. CHENU. Chasse au chien d'arrêt, gibier à plumes. *Paris*, 1851, in-12, br. *Illustré de* 88 *planches et de vignettes dans le texte.* 4 50

3291. COTELLE (A.). De la destruction du gibier en France et des moyens d'y remédier. *Paris*, 1863, br., in-8. 4 »

3292. CUREL (L. de). Manuel du chasseur au chien d'arrêt, suivi de la loi sur la chasse; 2e édition. *Paris*, 1858, in-8, br. *Fig.* 4 »

3293. ——Le même; 3e édition. 1861, in-12, br. *Fig.* 3 »

3294. DEYEUX. Le vieux chasseur. 1854, in-18, br. *Nombreuses planches gravées.* 4 »

3295. ——Le même, dem.-rel. 4 75

3296. DU FOUILLOUX. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, 1844, pet. in-4, dem.-rel. mar. bleu. *Illustré de figures en bois.* 25 »

Réimpression tirée à petit nombre. (*Epuisé.*)
A la fin du volume quelques feuillets de papier sur lesquels on a commencé un travail bibliographique sur la chasse.

3297. ENGELHARD (M.). La chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade). *Strasbourg*, 1864, un joli vol. in-12, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

3298. GÉRARD (J.). La chasse au lion. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel., mar. vert. *Figures.* 2 50

3299. GÉRARD (J.). L'Afrique du nord. *Paris*, 1860, in-12, mar. viol., non rogné. *Figures de J. A. Beaucé.* 3 75

Description.—Histoire.—Armée.—Populations.—Administrations.—Chasses.—Le Maroc.

3300. GÉRARD (J.). Le mangeur d'hommes. *Paris*, 1862, in-12. br. *Illustrations de J. A. Beaucé et Andrieux.* 2 50

3301. GOEBEL (J G. de). Commentationum de jure venandi... *Helmstadii* (1743), in-4, v. m. *Portrait.* 8 »

3302. GOURY DE CHAMPGRAND. Traité de vénerie et de chasse (suivi d'un vocabulaire des termes de vénerie, fauconnerie, etc.). *Paris, Hérissant*, 1769, in-4, dos et coins de maroq. vert. *Orné d'un front. gravé et de 39 planches.* 26 »

3303. GRANDJEAN D'ALTEVILLE (catalogue de la bibliothèque cynégétique de feu M. le baron O). *Paris*, 1862, in-8. 2 »

Ce catalogue contient l'indication de 1,525 ouvrages, *la vénerie, la chasse et la fauconnerie*, la pêche, l'histoire naturelle, l'arboriculture, les eaux et forêts.

3304. ——Le même; sur papier vergé fort. *Titre rouge et noir, avec sujets de chasse.* 4 »

Tiré à quelques exemplaires.

3305. HUZARD. (Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. J. B.). *Paris*, 1842, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 8 »

Histoire naturelle.—Médecine humaine et vétérinaire.—Équitation.—Agriculture.—Chasses et Pêches.

3306. KARR (Alph.). La pêche en eau douce et en eau salée, histoire, mœurs, habitudes des poissons, etc., ruses et secrets des pêcheurs. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., mar. vert. 3 »

3307. KRESZ aîné. Aviceptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux, avec une collection considérable de figures et de piéges propres à différentes chasses. *Paris*, 1830, in-12, dem.-rel. mar. rouge. *Figures.* 5 »

3308. LA BRUYÈRE. Les ruses du braconnage mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage. *Paris*, 1771, in-12, v. mar. (*Rare.*) 14 »

3309. LA VALLÉE (J.). La chasse à tir en France; 3e édition. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. *Figures.* 3 50

3310. LA VALLÉE (J.). Les récits d'un vieux chasseur. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. 1 50

3311. LE MASSON (Ed.). Nouvelle vénerie normande, ou Essai sur la

chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard; 2e édition. *Avranches*, 1847, in-8, br. 6 »

3312. LE MASSON (Ed.): Traité de la chasse souterraine du blaireau et du renard, avec préface par le comte d'Houdetot. *Paris*, 1865, in-8 jésus, papier vergé. *Figures*. 6 »

3313. LIGNIVILLE (Jean de). La meutte et vénerie pour le chevreuil, de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la basse Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., etc., grand veneur de Lorraine, de 1602 à 1632, pet. in-4, *papier vergé*. 15 »

Tiré à cent exemplaires numérotés à la presse.—Réimpression faite à Nancy en 1861 par les soins de M. le baron Grandjean d'Alteville.—*Épuisé*.

3314. LIGNEVILLE (Jean de), grand-veneur de Lorraine et de Barrois. La meute et vénerie pour lièvre, publ. par H. Michelant. *Metz*, 1865, un vol. in-8, sur papier vergé, titre rouge et noir. (*Tiré à petit nombre*.) 8 »

3315. ——Le même, sur papier vergé fin. 12 »

3316. LIVRE DE LA CHASSE (le) du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France, XIe de ce nom. *Paris, A. Aubry*, 1858, pet. in-8, *papier vergé*. 6 »

Ce volume contient différents opuscules relatifs à la chasse. Les deux plus courts, qui ne sont pas les moins singuliers, célèbrent la mémoire de plusieurs chiens fameux par leur ardeur et leur instinct. Le plus important de ces opuscules est un poëme de près de six cents vers, c'est la chasse du grand seneschal de Normandye, récit d'une chasse au cerf, conduite par Jacques de Brézé, à laquelle assistait Anne de Beaujeu, fille de Louis XI, régente du royaume.

M. le baron J. Pichon s'est chargé de la publication de ce recueil, qu'il a enrichi de notes curieuses et d'une excellente introduction.

3317. LIVRE DU ROI CHARLES de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manusc. de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé*. 6 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

3318. ——Le même; jolie dem.-rel. avec coins de maroq. vert, non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf*.) 10 »

3319. LIVRE DU ROY MODUS (le) et de la Royne Racio; nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, *ornée de 50 gravures en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites*, avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8. 65 »

Réimpression en caractères gothiques tirée à petit nombre (*devenue rare*).
Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Petit*.)

3320. MAGNÉ DE MAROLLES. La chasse au fusil, contenant des recherches sur les armes, les enseignements nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier, etc. *Paris*, 1788-91, in-8, dem.-rel.

neuve, maroq. vert, avec coins, non rogné, tête dor. *Figures.* (*Fers à la tête de cerf.*) 14 »

BEL EXEMPLAIRE avec le supplément daté de 1791, et contenant des additions et corrections importantes.

3321. —— La chasse au fusil; nouvelle édition renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. *Paris, Barrois*, 1836, in-8. *Planches.* 10 »

BEL EXEMPLAIRE, rel. neuve, dos de maroq. vert du Levant, non rogn., tr. sup. dorée. (*Fers à la tête de cerf.*)

3322. MARKSMAN. Le tireur infaillible, guide du sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil, cont. des leçons sur la chasse de tous les gibiers, le tir au pigeon et le dressage des chiens. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. *Figures.* 5 »

3323. MÉNAGIER DE PARIS (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* 22 »

Publication de la Société des bibliophiles françois.—*Tiré à petit nombre.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche*, sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

3324. MICHIELS (A.). Les chasseurs de chamois. 1860, in-12, br. 1 50

3325. MONMARTIN (A.). Considérations sur la liberté de la chasse développées dans un examen critique du projet de loi présenté aux chambres en 1843. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 »

3326. MONOGRAPHIE du faisan (en allemand). *Francofort et Leipsig*, 1780, in-8, dem.-rel. 3 50

Faisan de l'Europe et oiseaux étrangers qui peuvent s'y assimiler ou appartenir à sa nature.

3327. OLINA (G. P.). Ucelliera, overo discorso della natura, di diversi uccelli, e in particol. di che cantono, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli. *In Roma*, 1684, in-4, parch. *Titre gravé. 65 belles planches gravées à l'eau-forte.* (*Rare.*) 15 »

3328. OPPIANO, della pesca e della caccia, trad. del greco da A. M. Salvini. *Firenze*, 1728, in-8, v. fau., fil. (*Rare.*) 8 »

3329. PASSERAT (J.). La chasse au chien courant, publié avec notes par A. H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, *papier vergé.* 3 »

Tiré à petit nombre.

3329 *bis.* ——LE MÊME, dem.-rel. maroq., non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 6 »

3330. PEIGNÉ-DELACOURT. La chasse à la haie. *Paris*, 1858, in-4, cart., n. rog. *Fig. gravées et planche en chromolithographie.* 20 »

3331. —— LE MÊME; dem.-rel. bas. rou. 18 »

3332. PERRAULT (Charles), de l'Académie françoise. La chasse, poëme (publ. avec préface et notes par M. H. Chevreul). Paris, 1862, in-12, br., *papier vergé.* 2 »

3333. —— Le même; dos et coins de maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 5 50

3333 *bis.* PICHON (le baron Jérôme). Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394 par Hardouin de Fontaines-Guérin, publié pour la première fois avec des notes, par le baron J. Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par F. Villot. *Paris*, 1855, in-8. *Tiré à petit nombre sur papier vergé.* 12 50

Le poëme est complet; mais il reste une livraison à paraître pour la fin des notes.

3334. PRIOUX (Stanislas). Saint Hubert, apôtre des Ardennes, patron des chasseurs. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 »

3335. RENÉ FRANÇOIS. Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices; 4e édition, corrigée et augmentée par l'auteur. *Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1624, pet. in-4. *Figures.* 35 »

Bel exemplaire. Reliure pleine en veau fauve, fil., compart, et milieu en or, tr. dorée. (*Reliure de Petit*)

Ce curieux ouvrage contient, entre autres traités : La vénerie et la chasse des bêtes puantes.—La chasse du lièvre charmé.—La fauconnerie françoise.—Les oyseaux, etc.—Traités d'hist. naturelle.—L'imprimerie.—La peinture.—Les armoiries, etc., etc.

3336. RICHARD DE FOURNIVAL. La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, trad. du latin par Jehan Lefèvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, *pap. vergé.* 12 »

Tiré à petit nombre.

L'auteur de ce poëme, après avoir chanté la naissance d'Ovide, ses occupations journalières, ses amours, etc., nous apprend comment il chassait. *Voici les titres des chapitres qui forment entre eux 12 pages :* Comment Ovide prenoit oyseaux à la gluz.—Comment il se deduisoit à prendre les perdrix à un cheval fait de toille.— Comment il prenoit pluseurs oyseaulx à petits lacs de soie de cheval.—Comment Ovide maudit ceuls qui prennent les vieux coulons. —Comment il chassoit aux cerfs, aux sangliers, aux renards, aux escureulx.—Comment il tendoit aux poissons.

3337. ROBINSON (H.). Chevaux de selle, *de chasse*, de course et d'attelage.— Manuel complet de l'éleveur et du propriétaire de chevaux. *Bruxelles*, 1861, in-8. 5 »

3338. —— Le chien de chasse, description des différentes races de chiens. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. *Figures.* 5 »

Cont. des renseignements complets sur les particularités qui distinguent chaque race de chiens. Éducation et dressage, soins à donner dans toutes les maladies.

3339. SFORZINO. Tre libri degli uccelli da rapina, di M. Francesco Sforzino da Carcano, con un trattato de cani. *In Venegia, appresso G. Giolito*, 1568, pet. in-8, v. fau., tr. dor. (*Kœhler.*) 15 »

3340. ——Tre libri degli uccelli da rapina, di Fr. Sforzino da Carcano, ne' quali si contiene la vera cognitione dell' arte de struccieri, et il modo di conoscere, ammaestrare, reggere e medicare tutti gli augelli rapaci. *Venetia*, 1585, in-8, dos et coins de vél. blanc. (*Très-rare.*) 24 »

3341. SOREL (A.). Dommages aux champs causés par le gibier (*lapins, lièvres, sangliers*, etc.).—De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasse. — Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. *Epuisé.* 5 »

3342. ——Le même, sur grand papier vélin fort (*chamois*). 8 »

3343. ——*Chasse à tir et à courre.*—Du droit de suite et de la propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence. *Paris*, 1862, in-8. 2 »

3343 *bis*. ——Le même; papier vergé. 3 »

3344. TOURGUÉNEF (Ivan). Récits d'un chasseur, trad. par Delaveau. *Paris*, 1859, in-12, br. *Figures.* 2 75

3345. TRAITÉ économique et physique des oiseaux de basse-cour, cont. la descript. de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, etc. *Paris, Lacombe*, 1775, in-12, cart., non rog. (*Raparlier.*) 4 »

3346. TRÉSOR DE VÉNERIE, composé l'an M.CCC.LXXXX.IV, par Hardouin, seigneur de Fontaine-Guérin, et publ. pour la première fois, par H. Michelant. *Metz*, 1856, in-8, br. *Figures en bois.* 10 »

Tiré à 200 exemplaires. (*Rare.*)

3347. TUANO (J. A.). Il falconiere di Jacopo Augusto Tuano, coll' uccellatura a Vischio di P. A. Bargeo. Ozii studii di Bergantini (avec le texte latin). *In Venezia*, 1735, in-4, 2 part. en 1 vol. vél. *Portraits, frontispice gravé et jolies vignettes.* 18 »

Bel exemplaire.

3348. VIARDOT (L.). Souvenirs de chasse. *Paris*, 1854, in-12. 1 75

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

3350. ALCORAN DE MAHOMET (l'), traduit de l'arabe par André Du Ryer, sieur de La Garde Malezair; nouvelle édition, augm. des observ. hist. et crit. sur le mahométisme. *Amsterdam*, 1770, 2 vol. in-12, dem.-rel. 4 50

3351. ARMORIAL des villes et corporations de la Normandie, par A. Canel, membre de la Société des antiquaires de Normandie; nouvelle édition, augmentée. Un beau volume in-8, de 150 pages, sur beau papier

vergé fort, dit de Hollande, *avec blasons gravés intercalés dans le texte. Tiré à 250 exemplaires.* 12 »

Cet intéressant ouvrage comprend la province, les municipalités, les évêchés et chapitres, les abbayes, prieurés et couvents, les tribunaux, les corps savants, les communautés d'arts et métiers, et les associations diverses, avec des recherches sur les étendards de la Normandie, les timbres du papier et les cachets administratifs de l'époque révolutionnaire.

3352. ART EN PROVINCE (Keepsake de l'). *Moulins, Desrosiers, s. d.* gr. in-8, dem.-rel.. *Orné de jolies vignettes gravées.* 6 »

Volume dont l'impression en encres de diverses couleurs est très-soignée.

3353. AUDIAT (Louis). Bernard Palissy (étude sur sa vie et ses œuvres). *Saintes*, 1864, 1 vol. in-12 de xxii et 359 pages. 3 »

3354. —— André Mage de Fiefmelin, poëte du xvie siècle, *Paris*, 1864, in-8, jésus. 1 50

3355. BAUDOIN DE GUÉMAREUC. L'Espion dévalisé. *Londres*, 1782, in-8, dem.-rel. mar. bleu. 4 »

3356. BENOU (G.). Code et manuel du commissaire-priseur, ou Traité des prisées et ventes mobilières. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. *Epuisé.* 16 »

Cont. l'exposé des attributions et des fonctions de tous les officiers vendeurs, l'examen des questions qui s'y rattachent, etc.

3357. BERGER DE XIVREY. Essais d'appréciations historiques, ou Examen de quelques points de philologie, de géographie, d'archéologie et d'histoire. 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

3358. BIBLIOTHÈQUE SPIRITUELLE, publiée par M. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1854-60, 17 vol. in-16, br. 85 »

Jolie collection imprimée avec soin.—*Plusieurs volumes sont épuisés.*

L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par Michel de Marillac. 1 vol. — Lettres spirituelles de Fénelon. 3 vol. — Lettres de piété et de direction, par Bossuet. 2 vol.—Choix des petits traités de morale de Nicole. 1 vol.—Choix des traités de morale chrétienne de Duguet. 2 vol. — Introduction à la vie dévote de S. François de Sales. 2 vol. — Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon. 3 vol.—Le Nouveau Testament de N. S. Jésus-Christ, trad. en français par Mesenguy. 3 vol.

3359. BLANC (L.). Révolution française, histoire de dix ans (1830-1840); 4e édit. *Paris*, 1844, 5 vol. in-8, br. 20 »

3360. BLEGNY (de). Secrets concernant la beauté et la santé, recueillis et publ. par ordre de M. Daquin. *Paris*, 1689, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

3361. BONNECHOSE (Em. de). Les Réformateurs avant la réforme (xve siècle). Jean Hus et le Concile de Constance. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 8 »

3362. BRACH (P. de). Notice sur Pierre de Brach, poëte bordelais du xvie siècle, par R. Dezeimeris. Petit in-8, sur beau pap. vélin, *orné d'un*

joli portrait gravé sur bois d'après Th. de Leu, par Roques, tiré sur pap. de Chine, cart. à l'anglaise en percaline, n. rog. 6 »

3363. **BRACH** (P. de). Œuvres poétiques de P. de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publ. et annotées par R. Dezeimeris. *Paris*, 1862, 2 vol. pet. in-4, sur papier vélin teinté. *Orné de deux portraits de P. de Brach, l'un gravé sur bois d'après Thomas de Leu, l'autre photographié d'après une ancienne gravure, et de planches représentant des vues de la ville et des monuments de Bordeaux.* 35 »

3364. **BRESSON** (J.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828; précédée d'une Introduction sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivi de Considérations sur la marche du crédit public et les progrès du système financier, et d'une Table analytique des noms et des matières, par J. Bresson; troisième édition. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8. (*Au lieu de 15 fr.*) 8 »

3365. **BUCHON**. Branche des royaux lignages, chronique métrique de Guillaume Guiart (en vers), publ. pour la première fois par J. A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

3366. **CARDINAL DUBOIS**. Mémoires secrets et correspondance inédite du cardinal Dubois, premier ministre sous la régence du duc d'Orléans, recueillis, mis en ordre et augmentés d'un précis de la paix d'Utrecht et de diverses notices historiques, par de Sévelinges. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

3367. **CARDINI**. Histoire du fameux prédicateur frère Gerunde De Campazas, dit Zotès, écrite par le P. Jean Isla, sous le nom du licencié don François Lobon de Salazar, prêtre de Preste, trad. de l'espagnol par F. Cardini. *Paris*, 1822, 2 forts vol. in-8, br. 7 50

3368. **CAZIN**. Sa vie et ses éditions, par un Cazinophile. *Cazinopolis*, 1863, in-16, papier vergé, broché. 8 50

Tiré à petit nombre.—*Epuisé.*

3369. **CENAC-MONCAUT** (J.). Histoire des peuples et des États pyrénéens (France et Espagne), depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours; 2e édition, augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, *ornés de 55 planches.* 20 »

Cet ouvrage volumineux est le seul qui réunisse les annales de toutes les populations pyrénéennes, dispersées jusqu'ici dans une foule de chroniques locales; il joint, à l'histoire détaillée des faits, des recherches entièrement nouvelles sur les langues celtique, romane et basque, appuyées sur l'étymologie de 4,500 noms de lieux; il renferme la description archéologique de 650 églises, chapelles, monastères et châteaux du versant espagnol et du versant français, 618 inscriptions prises sur les monuments eux-mêmes, un parallèle historique des Alpes et des Pyrénées et la reproduction *in extenso* de tous les traités et règlements diplomatiques tendant à fixer les frontières des deux États, depuis François Ier jusqu'en 1857.

3370. CERVANTES (M. de). Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, an VI*, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Figures avant la lettre et portrait.* 40 »

3371. CHAMPION (M.). Les Inondations en France depuis le VIe siècle jusqu'à nos jours. Recherches et documents cont. les relations contemporaines, les actes administratifs... avec détails hist. sur les quais, ponts, digues, chaussées, suivis d'un *index bibliographique* des ouvrages anciens et modernes traitant de la matière. *Paris*, 1858-64, 6 vol. in-8, br. 34 »

3372. CHARLET. Sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. *Paris, Paulin*, 1856, in-8, br. *Portrait.* (*Épuisé.*) 10 »

3373. CORNEILLE (P.) L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français; édition nouvelle, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *Paris*, 1862, in-16, br. 12 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande. (*Tiré à 30 exemplaires.*)

3374. DAVIS. La Chine, ou Description générale des mœurs et des coutumes, du gouvernement, des lois, des religions, des arts, etc., trad. par Pichard, augm. par Bazin aîné. *Paris, Paulin*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau vert. *Figures.* 5 50

3375. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, A.A. Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Jolies figures de Moreau le jeune.* 45 »

3376. DESFONTAINES (l'abbé). Jugements sur quelques ouvrages nouveaux. Scire et Nesciri. *Avignon*, 1744, 11 vol. in-12, veau marb. (*Bon exemplaire.*) 8 »

3377. DINAUX (A.). Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851, par la Société des Incas. *Lille*, 1856, gr. in-8. *Texte encadré en couleur, orné d'un grand nombre de planches.* 6 »

3378. DINET (l'abbé). Saint Symphorien et son culte, avec tous les souvenirs historiques qui s'y rattachent. *Autun*, 1861, 2 forts vol. in-8, formant ensemble 1,300 pages. 12 »

3379. DOCHEZ (L.). Nouveau dictionnaire de la langue française, contenant : la définition de tous les mots, leur étymologie, leur emploi par époques, les modifications qu'ils ont subies, etc., etc.; précédé d'une Introduction par M. Paulin Paris. *Paris*, 1860, 1 fort vol. in-4, br. 18 »

3380. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. *Planches d'armoiries gravées.* 130 »

Bel exemplaire. (*Très-rare.*)

3381. DULAURE (J. A.). Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie, ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, belle dem.-rel. neuve avec coins de maroq. bleu, non rog., tête dor. (*Thompson.*) 9 »

Cont. le culte des fétiches, des astres, des héros et des morts, des montagnes, forêts, arbres, des pierres, etc.

3382. DUPLESSIS (G.). Bibliothèque parémiologique. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues. *Paris*, 1847, in-8, br. 9 »

3383. DU ROURE (L. M.). Histoire de Théodoric le Grand, roi d'Italie, précédée d'une revue préliminaire de ses auteurs et conduite jusqu'à la fin de la monarchie ostrogothique. *Paris*, *Techener*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel., coins de maroq. rou , fil., non rog., tête dor. (*Petit.*) 18 »

Exemplaire sur grand papier vergé fort de Hollande.

3384. ENTRETIEN D'UN EUROPÉEN avec un insulaire du royaume de Dumocala, par le R. D. P. D. D. L. E. D. B. (par Stanislas, roi de Pologne); nouv. édit. à laquelle on a joint les extraits et jugements qui ont paru dans quelques journaux. *S. l.*, 1754, pet. in-12, dem.-rel. maroq. rou , tr. dor. 4 »

3385. ESTAINTOT (le vicomte Robert d'). La Ligue en Normandie (1588-1594), avec de nombreux documents inédits. *Paris*, *A. Aubry*, 1862, in-8 de 356 pages. 6 »

Publication intéressante terminée par deux tables : Noms d'hommes et de lieux.

3386. ÉTATS-GÉNÉRAUX. Journal politique national des états généraux et de la Révolution de 1789, publ. par l'abbé Sabatier et tiré des annales manuscrites de M. le comte de R***. *S. l.*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

3387. —— Procès-verbal des séances de la Chambre de l'Ordre de la noblesse, aux états généraux, tenues à Versailles en 1789. *Paris*, *Impr. nationale*, 1792, in-8, dem.-rel. 8 »

3388. EUCLIDE. Les neuf premiers livres des éléments d'Euclide, traduicts et commentéz par Pierre Forcadel de Beziès, lecteur ordinaire du roy ès mathématiques en l'université de Paris. *Paris*, *Hierosme de Marnef*, 1564-65, 2 part. en 1 vol. in-4, rel. en vélin, tr. dor. *Figures dans le texte.* (*Bel exempl. réglé de ce rare volume.*) 18 »

Cet exemplaire provient de la bibliothèque du poëte Casimir Delavigne; il porte sur la garde et sur le titre deux signatures de ses ancêtres.

3389. FOURNIER le jeune. Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris*, *Barbou*, 1764, 2 vol. in-12, v. gr., fil. *Planches.* 18 »

3390. —— LE MÊME; broché, non rogné. *Rare dans cet état.* 18 »

3391. FIZELIÈRE (Albert de La). Histoire de la crinoline au temps passé, suivie de la *Satyre sur les cerceaux, paniers, etc.*, par le chevalier de Nisard, et de l'*Indignité et l'extravagance des paniers*, par un prédicateur. *Paris, A. Aubry*, 1859, 1 vol. in-18. *Couverture à sujet imp. en chromolithographie.* 2 »

Les pièces que M. A. de La Fizelière publie à la suite de sa spirituelle monographie ont un intérêt de curiosité qui ajoute encore au charme de ce joli petit volume.

3392. GIUCO D'ARMI dei sovrani e stati d'Europa, poema del signor D. Domenico d'Aquino. *In Napoli, appresso Ant. Bulifon*, 1678, pet. in-12. veau plein, fil. *Nombreuses armoiries gravées.* 28 »

Très-joli exemplaire de ce petit volume rare.

3393. GORANI. Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements et des mœurs des principaux États de l'Italie. *Paris*, 1793, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Ouvrage curieux, contenant un grand nombre d'anecdotes fort piquantes sur les mœurs et coutumes en Italie à cette époque.

3394. GOYA. Notice sur sa vie et catalogue détaillé de ses œuvres, par Laurent Matheron. *Bordeaux, impr. de Gounouilhou*, 1858, gr. in-18, br. 2 »

Étude intéressante sur ce peintre espagnol, aussi célèbre par ses œuvres que par l'originalité de sa personne et l'excentricité de sa vie.

3395. GOYA. Étude sur François Goya, sa vie et ses travaux; notice biographique et artistique, accompagnée de photographies d'après les compositions de ce maître, par G. Brunet. *Paris, A. Aubry*, 1865, 1 vol. in-4 (*Tiré à petit nombre.*) 20 »

Cette belle publication, comprenant le catalogue raisonné de l'œuvre de F. Goya, est illustrée de 16 photographies reproduisant les principales œuvres de cet artiste, ainsi que son portrait.

3396. GRESSET. Vert-vert, poëme en IV chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu; précédé d'une notice sur l'auteur, avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. *Paris*, 1832, in-8, br. *Orné de jolies figures d'après les dessins de Monnet.* 5 »

3397. HANGART (Denys). L'histoire ecclésiastique, nommée tripartite, divisée en 12 livres, cont. les nobles et illustres faicts tant des hommes que des femmes de la primitive Église, etc. *Paris*, 1587, in-8, parch. 5 »

3398. HISTOIRE des troubles et des démêlés littéraires, depuis leur origine jusqu'à nos jours inclusivement. *Amsterdam*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-8, bas. 5 50

Renfermant beaucoup de matières: poëtes, orateurs, jurisconsultes, géomètres, astronomes, physiciens, médecins, critiques, moralistes, scolastiques, grammairiens, tous, comme gens de lettres, ont paru être du ressort de l'auteur des *Démêlés littéraires*, dès que leurs ouvrages ont donné prise à des censures, à des réfutations, à des discussions littéraires.

3399. **HISTOIRE D'UN POU FRANÇAIS**, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre (par Delaunay), cont. les portraits de personnages intéressants dans ces deux royaumes, etc. *Paris*, 1781, in-8, dem.-rel. percal., n. rog. (*Raparlier.*) 3 50

3400. **HOMMES ILLUSTRES DE L'ORLÉANAIS**. Biographie générale des trois départements du Loiret, d'Eure-et-Loir et de Loir-et-Cher, publiée par MM. Ch. Brainne, J. Debarbouiller et Ch. Lapierre. 2 vol. gr. in-8. 7 »

Cet ouvrage n'intéresse pas seulement les lecteurs orléanais. Le plan dans lequel il est conçu, les développements qu'il comporte, certaines notices rédigées d'après les documents tout à fait inédits, en font un livre d'intérêt général, et marquent sa place dans les bibliothèques. On y rencontre une méthode nouvelle dans la classification biographique. Au lieu de suivre la nomenclature alphabétique, les auteurs ont adopté l'ordre chronologique et ont, de plus, divisé leur ouvrage en séries correspondant aux diverses branches des connaissances humaines.

3401. **HUGO** (Victor). Le Roi s'amuse, Lucrèce Borghia, Marie Tudor. *Paris*, *E. Renduel*, 1832-33, 4 tom. en 2 vol, in-8, dem.-rel., dos et coins de veau rose, avec 3 vignettes de Célestin Nanteuil (*Louis XI*, trag. de Cas. Delavigne, complète le tome II.) 9 »

Éditions originales.

3402. **INVENTAIRE** des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table du Lugdunum sacro prophanum de P. Bullioud, publ. d'après les mss. de la biblioth. de la faculté de médecine de Montpellier, et suivis de pièces inédites, concernant Lyon. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1851, in-8, br. *Front. gravé et planche fac-simile.* (*Tiré à petit nombre.*) (Épuisé.) 14 »

3403. **JEAN GUTENBERG**, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, sa mort, récit fidèle écrit par Fr. Dingelstedt, et traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. *A Genève*, 1858, pet. in-fol. (*Epuisé.*) 12 »

Jolie publication, tirée à petit nombre sur beau papier vélin de Hollande, *ornée de six belles planches gravées à l'eau-forte, tirées sur papier de Chine.*

3404. **LABÉ** (Louise), Lionnoise. Œuvres (suivies de notes et d'un glossaire). *A Lyon, par Durand Perrin*, 1824, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 50

3405. **LA SAINTE BIBLE**, nouvelle édition. *Paris*, *Desoer*, 1819, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, *non rogné.* 18 »

Bonne édition à deux colonnes, sur papier vergé. *Jolie impression.*

3406. **LAVICOMTERIE** (L.). Les crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. *Paris*, 1791, in-8, parch. vert. *Figure.* 5 »

3407. —— Les crimes des reines de France. 1791, in-8, parch. vert. *Figures.* 4 »

3408. **LECOINTRE** (L.), député du département de Seine-et-Oise. Les crimes des sept membres des anciens comités de salut public et de sûreté

générale, ou Dénonciation formelle à la Convention nationale contre Billaud-Varenne, Barère, Collot d'Herbois, Vadier, Vouland, Amar et David. (*Paris, Marel*), in-8, dem.-rel. v. ant. 6 »

3409. LE GLAY. Nouveaux analectes, ou Documents inédits pour servir à l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature, recueillis et annotés. *Lille*, 1852, in-8, br., papier vergé et *figures, plans et planches en couleur.* 7 »

Tiré à petit nombre.

3410. LEROY (O.). Corneille et Gerson dans l'imitation de Jésus-Christ. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. mar. viol. *Titre et front. gravés.* 5 50

3411. LINGUET. Mémoires sur la Bastille. *Londres*, 1783, in-8, cart., non rog. (*Rapàrlier*.) 5 »

3412. LIVET (Ch. L.). La grammaire française et les grammairiens du XVIe siècle. *Paris*, 1859, in-8, br., neuf. 4 50

3413. —— Précieux et précieuses, caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 50

Madame de Rambouillet.—L'abbé Cotin.—Madame Cornuel.—L'abbé d'Aubignac.—Scudéry.—Mademoiselle de Gournay.—Le Pays.—Jean Grillet.—Bois-Robert.—La Guirlande de Julie.

3414. LONGPÉRIER. Notice des monnaies françaises composant la collect. de M. J. Rousseau, accomp. d'indications hist. et géograph. *Paris*, 1848, in-8, br. *Planches*. (*Envoi d'auteur*.) 5 »

3415. MANN (l'abbé). Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles et de ses environs. *Bruxelles*, 1785. 3 part. en 2 vol. in-8, dem.-rel., figure, carte et plan, et la figure du *Mannekepisse*. 5 »

3416. MANUEL DE LITTÉRATURE classique, ancienne, trad. de l'all. par Eschenburg, avec des additions par Crammer. *Paris, an X*, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 3 »

Cont. l'archéologie, une notice des auteurs classiques, la mythologie, les antiquités grecques et romaines.

3417. MANUZIO. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella biblioteca Ambrosiana. *Parigi, Renouard*, 1834, in-8, papier vergé. *Planche*. 6 »

3418. MARLBOUROUGH. Histoire de Jean Churchill, duc de Marlborough, prince du saint-empire romain et de Mindelheim, capitaine général des forces angloises et hollandoises sous la reine Anne, grand-maître de l'artillerie, etc., etc. (composée par Madgett, interprète au ministère de la marine, rédigée et augmentée par l'abbé Dutens). *Paris, Impr. impériale*, 1805, 3 vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait, fac-simile et cartes*. 12 »

Ouvrage imprimé par ordre de Napoléon Ier.

3419. MAROT. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Lyon*, 1860, in-8, br. 9 »

Beau volume sur papier teinté à l'antique, accompagné d'une planche sur papier de Chine, représentant : *le poëte offrant son livre à la reine Anne, d'après une miniature de la Bibliothèque impériale.*

3420. MAZARINADES. Réimpressions tirées à 100 exemplaires numérotés, sur papier vergé de Hollande. 4 broch. in-16. *Lille*, 1853-55. 5 »

1o La Famine ou les Pu... à C..., par le sieur de la Valise, chevalier de la Treille. — La dernière soupe à l'ognon pour Mazarin. — Ballet dansé devant le roy et la reine régente, sa mère. — Plainte du carnaval et de la foire Saint-Germain.

2o L'Orphée grotesque, avec le Bal rustique, en vers burlesques. — La parfaite description du coquin du temps, métamorphosé en partisan. — Les Visages qui se démontent en la cour espagnole et italienne.

3o Les regrets du cardinal Mazarin sur le lèvement du siège de Cambrai, avec la description des arcs de triomphe qu'il prétendoit faire ériger lorsqu'il feroit sa première entrée dans cette place. — Le portrait de l'inconstance des armés. — Harangue faite à la reine, à Amiens, par E. P.

4o Le politique burlesque, dédié à Amaranthe, par S. T. F. S. L. S. D. T.

3421. MEXIQUE (histoire du), par don Alvard Tezozomoc, trad. sur un manuscrit inédit par H. Ternaux-Compans. *Paris*, *P. Jannet*, 1853, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun, ayant été tiré à petit nombre.*) 9 »

3422. MICHEL DE L'HOSPITAL. Michaelis Hospitalii Galliarum cancellarii epistolarum seu sermonum libri sex. *Lutetiæ, apud Mamertum-Patissonium*, 1585, in-4, v. gr. 5 »

3423. MICHELET (J.). Du prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Première édition.*) 6 »

3424. —— Préface de la 3e édition du Prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-8, br. 1 »

3425. MIRACLES DE NOTRE-DAME DE CHARTRES. Le livre des miracles de Notre-Dame de Chartres écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan Le Marchant, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres, avec une préface, un glossaire et des notes par G. Duplessis. *Chartres*, 1855, in-8, br., papier teinté. 12 »

Jolie publication, ornée de planches en or et en couleur, et de *fac-simile.*

3426. MONSELET (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. *Paris*, 1858, in-12, papier vergé, br. *Portrait de Rétif et fac-simile.* 5 »

Cont. des documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa vie, ce qui a été écrit sur lui, ses descendants, — Le *catalogue complet et détaillé de ses ouvrages*, suivi de quelques extraits.

3427. —— LE MÊME; jolie dem.-rel. en maroq. avec coins, n. rog., tête dor., fil. 8 50

3428. MONTAIGNE (les Essais de Michel, seigneur de); édition nouvelle

enrichie d'annotations en marge, plus la vie de l'autheur extraite de ses propres escrits. *A Paris, J. Petit-Pas*, 1611, 3 part. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 15 »

Édition rare.

3429. MUSETTE DU VAUDEVILLE (la), ou Recueil complet des airs de M. Doche, ancien maître de chapelle et chef d'orchestre du théâtre du Vaudeville. In-8, oblong, br. 9 »

3430. NOUVEAU SECRÉTAIRE (le), contenant diverses lettres choisies et familières sur différents sujets les plus galands et enjouëz de ce temps, meslées de quelques poésies françoises, par M. H. P. *Paris, E. Loyson*, 1668, pet. in-12, dem.-rel. maroq. Lavall. *Portrait de madame de Sévigné.* 8 »

3431. ORIGINES de l'ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie (par le comte Buat). *La Haye*, 1789, 3 vol. in-8, br. 6 »

Ouvrage historique, dans lequel on voit l'origine de la royauté et ses attributs, la nation et ses différentes classes, les fiefs et le vasselage, etc., etc.

3432. ORLÉANS (le P. d'). Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1747. *Paris*, 1795, 6 vol. in-8, dem.-rel. (*Bon état.*) 10 »

3433. OUIN-LACROIX. Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie. *Rouen*, 1850, gr. in-8, jésus, dem.-rel., maroq. v., tr. dor. (*Aux armes impériales.*) 8 50

Ouvrage curieux, orné de nombreuses planches.

3434. PATISSIER ET BOUTRON CHARLARD. Manuel des eaux minérales naturelles. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. chagr. *Carte.* 3 »

3435. PLAUTE. Le Capitan, ou le Milles gloriosus, comédie de Plaute, dédiée à M. Demanville. *Paris, A. Courbé*, 1639, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. (*Capé.*) 6 »

3436. QUÉRARD (Le). Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises (1855-56).—Complément de la *France littéraire*, 2 vol. in-8 *de près de* 600 *pages chacun, avec table.* Au lieu de 32 fr. 10 »

Ces deux volumes renferment un grand nombre de notes et renseignements bibliographiques que l'on chercherait vainement ailleurs, parmi lesquels on peut citer les notices suivantes : Etat des Livres et des Bibliothèques avant l'invention de l'imprimerie.—Ouvrages et écrits en français sur Gœthe et ses œuvres.—Historiens, apologistes et détracteurs de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.—Marat, ses ouvrages et ceux publiés pour ou contre lui.— Opuscules de Charlotte Corday et ouvrages publiés pour et contre elle.—La Roumanie, Moldavie, Valachie et Transylvanie, etc.—Essai de Bibliothèque française historique, etc., etc., etc. (*Epuisé et rare.*)

3437. QUITARD (P. M.). Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. *Paris*, 1841, fort vol. in-8, br. 6 50

3438. QUITARD (P. M.). Études hist., littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial, cont. l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils. *Paris*, 1860, in-8, br. 6 50

3439. RABAUT-SAINT-ÉTIENNE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie par Collin de Plancy. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, belle dem.-rel., v. ant. *Portrait*. (*Bel exemplaire*.) 6 »

3440. RAPICIUS. Jovitæ Rapicii Brixiani testamentum. *Venetiis, M DLII, X cal. junii conditum*..., in-8 (4 feuilles), rel. en vél. (*Thompson*.) 5 50

Pièce de toute rareté en bel état.

3441. RAYNOUARD. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches hist. et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours et d'extraits de poëmes divers. *Paris, Silvestre (impr. de Crapelet)*, 1838-44, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. neuve, dos et coins de maroq. bleu du Levant, non rogné. (*Reliure de Petit*.) 75 »

Le VIe vol. contient un *Vocabulaire alphabétique des mots disposés par familles dans le lexique roman*.

Très-bel exemplaire de ce savant ouvrage, recherché des curieux qui se vouent à l'étude des poésies si originales des troubadours.

3442. RAYNOUARD. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris, Didot*, 1821, fort vol. in-8, sur papier vélin. *Epuisé*. 15 »

3443. RAYNOUARD. Éléments de la grammaire de la langue romane avant l'an 1000, précédés de recherches sur l'origine et la formation de cette langue. *Paris, Didot*, 1816, in-8, br. 5 »

3444. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, dem.-rel. (11 pièces.) 5 50

Essai sur les élégies de Tibulle, par Guys.—Poésies légères (par Guys). — Quelques pièces de littérature en prose et en vers (par Cerutti). — Collection des poëmes latins de Cauchy (avec la traduction française).

Les pièces de M. Cauchy sont avec envoi d'auteur à Chaussard.

3445. RECUEIL de pièces curieuses en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 50

L'Avocat pour et contre, ou Résumé historique et philosophique de tout ce qu'on a écrit sur la liberté du commerce des munitions navales, suivi du Jugement des plaideurs. *Bruxelles*, 1779.—Observations impartiales d'un vrai Hollandais, pour servir de réponse au discours d'un soi-disant bon Hollandais à ses compatriotes.—Le destin de l'Amérique, ou Dialogues pittoresques dans lesquels on développe la cause des événements actuels..., et les suites qu'elle devroit avoir pour le bonheur de l'humanité. Traduit fidèlement de l'anglois.

3446. REGNARD. Œuvres complètes, avec une notice et de nombreuses notes critiques, hist. et littéraires de feu M. Beuchot, des recherches par Beffara, et une bibliographie des ouvrages concernant le rire et le comique; nouvelle édition, *ornée de 13 gravures d'après les dessins de Desenne*. *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. fau, 10 »

3447. RÉVOLUTION DE 1830. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. veau. 5 »

Caractère légal et politique du nouvel établissement (par Dupin), 1833.—La monarchie de 1830, par A. Thiers, 1831.—Causes et conséquences des événements du mois de juillet 1830, par J. Fiévée, 1830.—De la restauration et de la monarchie élective, par de Chateaubriand.—De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, etc., par de Chateaubriand, octobre 1831. — Contre la peine de mort, par Alph. de Lamartine, 1830. — Comment la jeunesse française entend les conséquences de la révolution de Juillet, par un ancien élève de l'Ecole polytechnique *Charollès, décembre* 1830.

3448. ROLAND (madame). Mémoires; nouvelle édition revue sur les textes originaux, avec des notes et éclairciss. par J. Ravenel, précédée d'une notice historique. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. m. viol. 8 »

3449. ROUSSEAU. Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau, suivie de lettres inédites (par Musset-Pathay). *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. 6 »

3450. SABATIER (de Castres). Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772, par ordre alphabétique. *Amsterdam*, 1772, 3 vol. in-8, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 6 »

3451. SÉGUR (de). Histoire de Charles VIII, roi de France. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

3452. SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE MONS. 3 vol. in-8, br. 20 »

1o Particularités sur Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainaut. *Avec fac-simile* (Notes et glossaire); 2° Rhythmes et Refrains tournaisiens, 1477-1491; 3o Albums et œuvres poétiques de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. (*Impress. en gothique.*)

Ces ouvrages ont été tirés à 100 et 200 ex. numérotés. Ils ont été publiés ens. à 45 fr. et sont épuisés depuis longtemps.

3453. SONGE DE POLYPHILE. Trad. libre de l'italien, par J. G. Legrand. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12, br. 8 »

Exemplaire sur papier vélin.

3454. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poëmes et poésies; nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, imp. de Louis Perrin*, 1864, fort vol. in-8, de XL et 315 pages, sur papier teinté. *Titre rouge et noir.* 20 »

Édition par souscription, tirée à petit nombre, et non mise dans le commerce.

TABLE. Poésies adressées à l'auteur. — SONNETS, pastels et mignardises. — Paysages. — Ephémères. — L'Hydre aux sept têtes.— En train express.—Les metaux.—Papillons noirs.—LES FIGULINES.—Poëmes.—Variations sur un vieux thème.—Poésies diverses.

3455. STRADA. Histoire de la guerre des Pays-Bas, trad. par du Ryer. *Bruxelles*, 1739, 6 vol. in-12, veau gran. *Portraits, cartes et figures gravés.* 7 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

L'ÉGLISE
DE SAINT-SULPICE DE FAVIÈRES

PAR M. PATRICE SALIN.

Paris, 1865, un vol. gr. in-8, sur papier vélin fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions lithophotographiques des *Inscriptions et des pierres tombales*. 8 »

Belle et intéressante publication imprimée avec luxe. (*Tiré à petit nombre.*)

L'HOTEL DE CARNAVALET

NOTICE HISTORIQUE

PAR J. M. VERDOT,

Chef d'institution, officier de l'Instruction publique, chevalier de la Légion d'honneur.

Paris, Aug. Aubry, 1865, un vol. pet. in-8 sur papier teinté. 5 »

DEUXIÈME ÉDITION augmentée, imprimée sur papier teinté par L. Perrin, de Lyon, en caractères du XVIe siècle.

FAIENCE DE ROUEN

Documents sur les fabriques de faïence de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne et publiés par Léopold DELISLE, membre de l'Institut. *Valognes*, 1865, in-8. (*Tiré à très-petit nombre.*) 2 50

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER

LES FAIENCES, PORCELAINES

Terres cuites, Biscuits, Grès, Verreries, Émaux, Laques, Marbres, Albâtres, Plâtres, etc., par P. THIAUCOURT, peintre-sculpteur, réparateur d'objets d'art, avec un avant-propos par J. C. DAVILLIER. In-12. 1 50

FAIENCERIES DU SUD-OUEST

Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France, par Amédée TARBOURIECH, archiviste de la ville d'Auch. *Paris*, 1864, in-12. 1 «

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.—Tiré à 100 exemplaires.

PIERRE CORNEILLE

Particularités de la vie judiciaire de Pierre Corneille, révélées par des documents nouveaux, par E. GOSSELIN. *Rouen*, 1865, in-8. 1 »

Du même auteur :

PIERRE CORNEILLE (le père), maître des eaux et forêts, et sa maison de campagne. *Rouen*, 1864, in-8. *Avec vue et blason.* 1 50

LES FRÈRES LE NAIN

Documents positifs sur la vie des frères Le Nain,

PAR CHAMPFLEURY.

***Paris*, 1865, in-8. *Vignette et fac-similé de signatures.* 2 50**

Du même auteur :

LES PEINTRES DE LA RÉALITÉ SOUS LOUIS XIII.

LES FRÈRES LE NAIN. *Paris*, 1863, un fort vol. in-8. 7 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

211° Numéro — 1er Octobre 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

A L'AVENTURE
AUGUSTE AUBRY

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

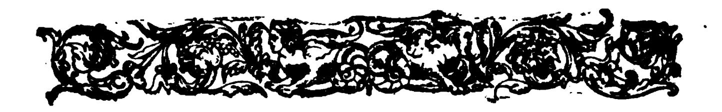
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

1er octobre 1865. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. A. FRANKLIN. La bibliothèque du collége de La Marche.—P. PIERSON. Correspondance. Santeuil, Corneille, etc. — E. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Documents positifs sur la vie des frères Le Nain, par Champfleury. — P. BLANCHEMAIN. Les satires de Sonnet de Courval, par E. de Robillard de Beaurepaire. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Livres d'occasion publiés par Charpentier, Didot, Hetzel, etc.— Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Traités de céramique.—Catalogue des gentilshommes de Bretagne. — L'Alsace ancienne et moderne, par Baquol; nouv. édition publ. par P. Ristelhuber. — Le roman de la Rose; nouv. édition par Francisque-Michel, etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA BIBLIOTHÈQUE
DU COLLÉGE DE LA MARCHE.

Dans la rue Sans-Bout ou d'Amboise, qui allait de la place Maubert à la Seine, un patriarche de Constantinople, nommé Pierre, avait fondé un collége qui, mal entretenu, ne possédait plus, en 1362, qu'un seul boursier. Jean de la Marche se présenta à cette époque pour habiter les constructions dépendantes de ce collége ; et l'Université y consentit, désirant appliquer à la réparation des bâtiments les revenus de la location. Jean de la Marche mourut peu après, et le bail fut continué à son neveu Guillaume, chanoine de Toul.

Celui-ci consacra tous ses biens à la réorganisation du collége[1]; et il désigna pour exécuteur testamentaire Beuve de Winville, « homme fort riche et opulent » qui, animé de la même pensée, « delibera eriger et faire de son bien propre une autre nouvelle « fondation de ce college, pour adjoindre à la premiere[2]. « Par son testament, daté du 30 octobre 1423, et dont l'original est conservé aux Archives de l'Empire[3], Beuve de Winville laissa au collége presque toute sa fortune, et, entre autres legs, l'hôtel qu'il habitait dans la rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, presque en face le collége de Laon; il voulait que les écoliers vinssent s'y installer, la proximité de la Seine rendant le local de la rue Sans-Bout « trop humide et trop rumaticque » dit Richard de Wassebourg[4]. Il donnait en outre à l'établissement tous ceux de ses livres qui étaient de nature à y former une bibliothèque, à la condition qu'ils y demeureraient

---

[1] Dubreul, *Theatre des antiquitez de Paris*, p. 552.

[2] Richard de Wassebourg, *Antiquitez de la Gaule belgique*, t. Ier, f° 171, recto.

[3] *In nomine Domini, Amen. Anno Domini millesimo quadringentesimo vicesimo tertio, die vero tricesima mensis octobris... magister Bueuvius de Winvilla, magister in artibus et decretis, baccularius ac beneficiatus in ecclesia Parisiensi, sanus intellectu, mente et corpore compos...* Archives de l'Empire, série M, n° 171.

[4] *Antiquitez de la Gaule belgique*, t. Ier, f° 171, verso.

à jamais enchaînés; tels sont, dit-il, ma *Bible*, ma *Légende dorée*, mon *volume de Nicolas de Lyra* et mon *Traité des propriétés des choses*; les livres servant à la chapelle du testateur devaient être transportés dans celle du collége[1].

Beuve de Winville mourut le 8 avril 1432. Les Archives de l'Empire possèdent aussi l'inventaire qui fut dressé après son décès. Le titre est en latin : *Inuentarium omnium bonorum mobilium et immobilium bone memorie defuncti magistri Bueuvius de Winuilla secundi fundatoris collegij de Marchia et de Winuilla.... Obiit autem in dicto collegio anno Dominj millesimo cccc°xxxij°, die octava aprilis anta Pascha.*

Le reste de la pièce est en français :

Inventoire de tous les biens meubles, debtes et créances qui appartenoient au deffunt, trouuez en son hostel assis à Paris en la grant rue sainte Geneuiefue, pres et à l'opposite du college de Laon...

Cy apres s'ensuiuent les liures trouuez audit hostel en plusieurs lieux, assemblez et portez en la chappelle dudit hostel, et prisez par Junien de Langlet, l'un des quatre libraires jurez en l'université de Paris, qui jura de les priser sans faueur ou amistié, selon le cours du temps[2].

Beuve de Winville possédait quarante-deux volumes qui formèrent le premier fonds de la bibliothèque du nouveau collége de la Marche-Winville. Voici, d'après l'inventaire, les plus curieux de ces ouvrages :

Une bible a deux fermouers dargent doré.
Ung texte de sentences[3] *entre deux aiz.*
Ung liure De proprietatibus rerum[4].
Ung petit liuret De confessionibus.
Ung liure appelle listoire de Troyes en latin[5].
Ung liure appelle Digeste.

[1] *Volo quam libri mei qui erunt ydonei pro libraria collegii de Marchia, in eadem libraria sint et perpetuò maneant incathenati; ut Biblia mea, Legenda aurea, De Lira, De proprietatibus rerum, et sic de aliis ad finem qui omnes de dicto collegio in eis studere et proficere possint. Missale verò et ornamenta capelle mee in capella dicti collegij volo remanere.* Archives de l'Empire, série M, n° 171.

[2] Archives de l'Empire, série M, n° 171.

[3] Sans doute l'ouvrage de Pierre Lombard.

[4] Par Barthélemy de Glanville. Jean Corbichon le traduisit en français sur l'ordre de Charles V.

[5] Peut-être le roman d'*Edipus, fils de Laius*.

Ung liure appelle le repertoire de Durant[1], *entre deux aiz.*

Une legende dorée, entre deux aiz couuerts de cuir rouge.

Ung liure appelle Decretalles, entre deux aiz.

Un liure appelle Clementines, entre deux aiz.

Ung liure appelle le Texte de philosophie, entre deux aiz.

Ung messel a lusaige de Paris, entre deux aiz, non noté.

Ung grant collataire[2], *entre deux aiz.*

Quatre liures de medicine, entre deux aiz.

Ung roman de la rose en lectre courante, entre deux aiz.

Ung autre roman de la rose, de lectres de somme[3], *entre deux aiz.*

Deux petis liures platz : Des quatre vertus de Senecque translatez en françois.

Ung breuiaire a lusaige de Verdun, entre deux aiz, a deux fermouers dargent doré.

Ung liure appelle le Liure de metafisique Petri de Aluergnia[4].

Un legs de la même nature, et presque aussi important, fut fait au collége, en 1501, par son principal Nicolas Warin, qui mérita le titre de troisième fondateur. Il créa deux bourses nouvelles, et laissa à l'établissement *omnia debita sua ac bona tam mobilia quam immobilia*, sauf pourtant quelques legs particuliers en faveur de sa famille.

L'inventaire de ses biens fut rédigé en juin 1501 ; c'est une immense feuille de parchemin que l'on conserve aux Archives de l'Empire[5]. La prisée des livres fut confiée à « Jehan Richart, libraire juré, apres le serment par luy fait. » Cette petite collection se composait de vingt-huit ouvrages, parmi lesquels nous remarquons :

Boece, de Consolacione, relyé entre deux ays, en papier.

Ung psaultier a lusaige de Paris, couuert de rouge, relyé entre deux ays.

[1] C'est le *Repertorium juris canonici* de Durand de Mende.

[2] Il faudrait *collectaire ;* c'était le recueil des *collectes* ou oraisons que le prêtre récitait pendant la messe.

[3] Lettres de forme gothique.

[4] Le chanoine de Notre-Dame, Pierre d'Auvergne, a commenté plusieurs ouvrages d'Aristote.

[5] Série M, numéro 172.

Manipulus curatorum[1]*, couuert de rouge, relyé entre deux ays.*

Expositio Jacobi de Fortunio super libro Regum.

Une bible escripte en parchemin et a la main, relyée entre deux ays, couuerte de rouge.

De Alliaco sur les sentences[2]*, relyé entre deux ays.*

Un Justinien en impression et papier, couuert de vert, relyé entre deux ays.

La logicque Doquam[3]*, relyée entre deux ays, couuerte de vert.*

Ung texte des sentences[4]*, en impression et en papier, relyé entre deux ays, couuert de rouge.*

Liber de complantu nature[5]*, relyé entre deux ays, couuert de rouge, escript à la main.*

Ung breuaire a lusaige de Paris, en parchemyn et a la main, relyé entre deux ays.

Le texte des Clementines escript a la main, relyé entre deux ays, couuert de cuir blanc.

Sainct Thomas Daquin, relyé entre deux ays, en lectre dimpression, en papier.

Le collége de la Marche-Winville acquit dans la suite quelque célébrité, et subsista jusqu'à la Révolution. Nous n'avons aucun renseignement sur l'histoire de sa bibliothèque pendant cette période de près de trois cents ans. Tous les ouvrages imprimés restent muets à cet égard; et nous n'avons découvert aucune estampille, aucune inscription qui puisse se rapporter à cette collection, pourvue d'un fonds si riche au commencement du XVI[e] siècle. Nous ne connaissons qu'un seul volume qui porte des traces évidentes de son séjour au collége de la Marche; et encore, ce volume, trouvé par nous à la bibliothèque Mazarine[6], était-il, suivant toute apparence, destiné à être donné en

[1] Ce *Manuel des curés*, composé en 1333 par Gui de Montrocher (*Guido de Monterocherii*), eut plus de cinquante éditions dans les trente dernières années du XVe siècle. La première est de 1471.

[2] Ce commentaire est un des premiers ouvrages de Pierre d'Ailly.

[3] C'était alors un des traités les plus répandus de Guillaume Ockam.

[4] Par Pierre Lombard.

[5] L'ouvrage ici désigné est du philosophe Alain de Lille (*Alanus de Insulis*); voici son titre complet : *De planctu naturæ ad Deum, sive enchiridion de rebus naturæ.*

[6] Nouveau fonds, Littérature, n° 656.

prix à l'un des élèves. La reliure est en veau rouge et à chaque coin se trouve une fleur de lis; on lit sur les plats : d'un côté, ainsi disposé, le mot :

COLLEGIVM

de l'autre :

MARCHIANVM

Les bâtiments de ce collége furent vendus en 1790, et transformés en caserne.

Alfred FRANKLIN,
de la bibliothèque Mazarine.

CORRESPONDANCE

Monsieur,

Les bibliophiles et les éditeurs de nos grands classiques doivent savoir gré à M. P. Lacroix de la tâche ingrate qu'il a entreprise de restituer à Corneille, à Molière, à La Fontaine, à Boileau et à Racine des pièces inédites ou inconnues, enfouies dans des manuscrits ou disséminées dans les recueils du temps. Cependant, il faut avouer que son dévouement, au lieu d'être encouragé, a été de la part de plusieurs érudits l'objet d'une critique parfois juste, il faut le reconnaître, mais maligne et bien capable de dégoûter à tout jamais notre savant bibliophile de ce genre de travail; et, ce qui me le fait croire, c'est que depuis près d'un an aucun article de ce genre n'a paru dans le *Bulletin du Bouquiniste.* Puisse cette lettre lui faire continuer ses patientes et laborieuses recherches!

J'ai acheté dernièrement chez un marchand de bric-à-brac un petit manuscrit de format in-12, d'une écriture de la fin du xviie siècle, lequel contient un grand nombre de pièces en vers signées de différents auteurs, dont les noms de plusieurs sont inconnus aujourd'hui. Parmi ces pièces, la plupart curieuses à plus d'un titre, j'en ai remarqué trois traduites du latin de Santeuil et portant le nom de Corneille; la première, intitulée : *Au Roy, sur la conqueste de la Franche-Comté,* figure dans quelques éditions des œuvres de notre grand tragique; la seconde : *Le Roy dans la paix,* publiée par M. Lacroix dans le numéro du 1er novembre 1864 du *Bulletin du Bouquiniste,* mais sous le titre : *Sur le départ du roi.* Enfin la suivante :

SUR L'EAU DE LA SEINE MONTANT A VERSAILLES PAR DES RESSORTS.

La Seine, grand monarque, adorant ta fortune,
Pour être tout à toi se dérobe à Neptune.
Voy comme elle obéit à tes ordres nouveaux,
De son lit à ta voix elle s'est retirée
Et libre désormais du pouvoir de Nérée
Te vient offrir icy le tribut de ses eaux.

J'ignore si cette pièce est réellement de Corneille; je laisse à d'autres le soin d'en décider; mais je suis fondé à croire qu'elle n'est point de lui, puisque la machine de Marly ne fut achevée qu'en 1682, et l'eau n'arriva dans les réservoirs de Versailles qu'à la fin de l'année 1685, époque de la mort de Corneille. Quoi qu'il en soit, elle me paraît inédite et mérite de sortir de l'oubli où elle est plongée depuis longtemps.

Je ne terminerai pas cette lettre sans vous faire connaître aussi une variante curieuse sur une autre pièce que M. Lacroix pense être de Corneille et insérée dans le numéro du *Bouquiniste* du 1er mai 1864; je la transcris ici telle qu'elle est écrite dans mon manuscrit; elle est sans nom d'auteur.

Una dies Lotharos, Burgundos hebdomas una,
Una domat Batavos luna, quid annus erit.

QUATRAIN SUR LA RAPIDITÉ DES CONQUESTES DU ROY.

Il prit en un jour la Lorraine,
La Bourgogne en une semaine,
La Hollande en un mois malgré le Castillan.
Que ne prendrait-il en un an?

Cette version bien différente de celle donnée par M. Lacroix n'émane certainement pas de Corneille, et, en admettant qu'il fût l'auteur du distique et de la paraphrase reproduits dans le *Bulletin*, ce qui est encore contestable, on ne peut guère lui attribuer ce quatrain qui n'a rien du style cornélien. Toutefois, comme il existe une certaine concordance entre les deux versions, je demanderais au bibliophile Jacob ce qu'il en pense.

En quittant Corneille, permettez-moi de vous signaler une petite pièce extraite du même manuscrit qui mérite d'être citée comme un modèle du genre.

BOUTADE DU SIEUR SANGUIN DE PIGNEROLLE SUR LES REVENUS DU ROY.

Il ne m'appartient pas d'entrer dans vos affaires,
Ce seroit un peu trop de curiosité;
Cependant, l'autre jour, songeant à mes misères
Je calculois le bien de Vostre Majesté.

Tout bien compté, j'en ai la mémoire récente,
Il vous doit revenir cent millions de rente,
Qui rendent à peu près cent mille écus par jour.
Cent mille écus par jour en font quatre par heure.
Pour réparer les maux pressans
Que le tonnerre a fait à ma maison des champs,
Ne pourrois-je obtenir (Syre) avant que je meure
Un quart d'heure de vostre temps.

Cette demande de mille écus est faite avec esprit et ne manque pas d'originalité. Vos lecteurs auraient-ils des renseignements à donner sur ce rimeur peu connu ?

Veuillez agréer, etc.

P. PINSON.

DOCUMENTS POSITIFS
SUR LA VIE DES FRÈRES LE NAIN
Par Champfleury.

M. Champfleury nous fournit aujourd'hui un nouvel exemple de cet amour de la vérité en matière historique, de ce besoin de restituer à la mémoire des personnages méconnus du passé, un hommage légitime; ce sera là bien certainement le signe caractéristique et glorieux du XIXe siècle; tant pis pour les sceptiques; mais, les faits parlent d'eux-mêmes, et que les esprits chagrins médisent seuls désormais de notre époque. Dès 1850, dans une précieuse et introuvable brochure, le spirituel écrivain réaliste protestait contre l'oubli auquel était injustement condamnée tout une famille de peintres, celle des frères Le Nain; la voix de l'écrivain aimé fut entendue; les encouragements, les communications lui arrivèrent; les œuvres de ses compatriotes furent dès lors plus recherchées dans les ventes. En 1862, le défenseur désintéressé, mais convaincu, persistant et éloquent, dotait le public d'une seconde édition de sa pensée fidèlement consacrée aux peintres laonnais, sous ce titre : *Les peintres de la réalité sous Louis XIII*, véritable ouvrage cette fois, se présentant sous le respectable format d'un in-octavo de 192 pages, que nous eûmes la chance de pouvoir annoncer aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*[1]. En ce moment, c'est un nouveau supplément à tant d'efforts que nous venons signaler : *Documents positifs sur la vie des frères Le Nain* (brochure de 40 pages). M. Champfleury a réuni dans cette plaquette les pages insérées dans le magistral recueil de la *Gazette des Beaux-Arts*, toujours ouvert aux plumes autorisées et aux précieuses découvertes; il serait injuste, toute-

[1] N° du 1er janvier 1863.

fois, de ne pas citer les deux nouveaux collaborateurs de M. Champfleury, aussi libéraux pour l'intelligente communication de leurs trouvailles, qu'âpres à la recherche des documents enfouis sous la poussière des archives de *toute nature*, MM. Eud. Soulié, le savant conservateur des galeries historiques de Versailles, qu'il a dotées d'un si remarquable catalogue, et Henri Harduin, le précieux et consciencieux collaborateur de la nouvelle biographie Didot, en ce qui touche notre école française. Les amis de l'histoire artistique française voudront posséder la nouvelle brochure de M. Champfleury, pour ce qui nous concerne, nous le complimentons de ses ardents efforts en regrettant qu'un écrivain plus compétent que nous n'ait signé ces lignes.

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

LES SATIRES DE SONNET DE COURVAL

Par M. E. Robillard de Beaurepaire. *Caen*, 1864, in-8 [1].

Thomas Sonnet, sieur de Courval, gentilhomme et médecin virois, est un poëte incorrect, prolixe, inégal et souvent grossier, mais plein de verve et d'entrain, que la finesse et la sagacité de ses observations rendent intéressant au plus haut point pour l'histoire et les mœurs de son époque. Contemporain de Tallemant des Réaux, dont il possède la causticité railleuse, il fait assister son lecteur au spectacle des mœurs provinciales; et leur dévergondage ne semble point l'intimider.

Aussi M. Eugène de Beaurepaire a-t-il eu raison de consacrer une étude sérieuse et des plus intéressantes à ce poëte, dont les éditions ont été assez nombreuses au commencement du XVIIe siècle, et qui est aujourd'hui fort peu connu.

Nous n'essayerons pas d'analyser le travail de M. de Beaurepaire, travail auquel nous ne trouvons rien à ajouter, rien à retrancher. Nous aimons mieux y renvoyer les lecteurs du *Bulletin*, qui, après avoir pris connaissance de ces pages aussi finement pensées que bien écrites, apprécieront à sa juste valeur le poëte virois, dont la muse s'est exercée

Contre les usuriers et paillards déceveurs,
Contre les berlandiers et les gourmands yvrognes,
Les nez rubicondés et les bachiques trognes,
Contre un tas de vilains, riches, avares gens, ...
Contre le fard trompeur des lasches demoiselles
Qui replastrent leur front, durcissent leurs mamelles,
Revernissent leur sein, vont leur peau coroyant,
Alignent leurs sourcils, leurs cheveux vont poudrant,
Vermillonnent leur joue, encroustent leur visage, etc.

Ne croirait-on pas qu'il s'agit de nos *Cocodettes* modernes? M. de Beaurepaire, qui nous fait connaître à fond Sonnet de Courval, a donc à la fois bien mérité de la satire au XVIIe siècle et de la satire moderne.

P. BLANCHEMAIN.

---

[1] *Paris, chez A. Aubry*. Prix, 2 fr.

OUVRAGES DIVERS D'OCCASION

PUBLIÉS PAR

CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, LÉVY, LECOU, DIDIER, ETC

IN-18 JÉSUS, LA PLUPART A 3 FR. 50 C. LE VOLUME,

EN VENTE

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

(*Chaque volume est broché en bon état.*)

3456. **ABOUT** (É.). La question romaine. *Lausanne*, 1859. 1 50

3457. **ACHARD** (A.). Les coups d'épée de M. de La Guerche. *Hachette*, 1863, 2 vol. 3 50

3458. **ALFIERI**. Mémoires écrits par lui-même, trad. par A. de Latour. *Charpentier*, 1840. 2 »

3459. **ALLAN KARDEC**. Le livre des Esprits, cont. les principes de la doctrine spirite sur l'immortalité de l'âme, la nature des esprits, etc.; 2e édition. *Didier*, 1860. 2 25

3460. **ANCELOT** (Mme). Théâtre. *Gosselin*, 1841. 2 »

3461. **ARNAL** (E.). Boutades en vers. *Lévy*, 1861. 1 50

3462. **ARTAMOU** (P.). Histoire d'un bouton. *Lévy*, 1863. 1 25

3463. **AUGU** (H.). Les zouaves de la mort, épisode de l'insurrection de 1863. *Dentu*, 1864. 1 50

3464. **BACON**. Novum organum; nouv. trad. avec une introd. et des notes par A. Lorquet. *Hachette*, 1857. 1 »

3465. **BALLANCHE**. L'homme sans nom, épisode de 1793; nouv. édit. *Le Normant*, 1832, 2 vol. 1 50

3466. **BANVILLE** (Th. de). Les cariatides. *Paris*, 1842. 2 50

3467. **BATAILLE** (C.). Le chancelier de Henri II et son époque. *Durocq*, 1858. 2 »

3468. **BAYEUX** (Marc). La sœur aînée. *Hetzel*. 1 50

3469. **BEAUVOIR** (Roger de). Les Mystères de l'Ile Saint-Louis (Chroniques de l'hôtel Pimodan). *Paris*, 1860, gr. in-12, br. 1 50

3470. **BEETHOVEN**. Notices biographiques sur L. Van Beethoven par le dr F.-G. Wegeler et F. Ries, suivies d'un suppl. trad. de l'allemand par A.-F. Legentil. *Dentu*, 1862. 1 50

3471. **BELLOY** (le marquis de). Légendes fleuries. *Lecou*, 1855. 1 25

3472. **BELOT** (A.). Trois nouvelles. *Hachette*, 1864. 1 »

La comtesse Emma. — Un cas de conscience.—Marthe.

3473. **BERLIOZ** (H.). Les soirées de l'orchestre. *Lévy*, 1853. 2 »

3474. **BERNARD DEROSNE** (Ch.). Dans tous les pays. *Dentu*, 1864. 1 50

3475. **BÉROALDE DE VERVILLE**. Le moyen de parvenir; édit. revue, corrigée et publ. pour la 1re fois, avec un comment. histor. et philolog., etc., par Paul Jacob, bibliophile. *Paris*, *Charpentier*, 1850, in-12, br. 3 »

3476. **BERTHET** (Elie). Odilia. *Hachette*, 1863. 1 »

3477. **BIBLIOTHÈQUE DE POCHE**, par une société de gens de lettres. *Paris*, *Paulin*, 1845-55, 10 vol. br. 18 »

Curiosités littéraires, militaires, biographiques, bibliographiques, philologiques, geographiques et ethnologiques, historiques, anecdotiques, —des traditions, mœurs et légendes,— de l'archéologie et des beaux-arts,— des inventions et decouvertes.

3478.—Curiosités des traditions, des mœurs et des légendes. *Paulin*, 1847. 1 75

3479.—Curiosités littéraires. *Paris*, 1845. 1 50

3480.—Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. *Paulin*, 1855. 3 »

3481.—Curiosités biographiques. *Paulin*, 1853. 1 75

3482. **BIGORIE DE LASCHAMPS** (F.). Michel de Montaigne, sa vie, ses œuvres et son temps; 2e édition. *Didot*, 1860. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3483. **BLAZE** (H.). Poésies complètes. *Charpentier*, 1842. 2 »

Le souper chez le commandeur. — Voie lactée.— Ce que disent les marguerites. — Eglantine.

3484. **BOCCACE**. Le Décaméron, ou les Dix journées galantes, translatées de l'italien en français par Sabatier de Castres; nouv. édit. précédée d'une étude critique par P. Christian. *Lavigne*, 1844. 3 »

3485. **BONSTETTEN** (Ch. de). Le Latium ancien et moderne, ou Voyage sur la scène des six derniers livres de l'*Énéide*. *Genève*, 1862. *Carte*. 2 50

3486. **BORCHGRAVE** (E. de). Scènes intimes. *Amyot*, 1862. 1 25

3487. **BOUCHER DE PERTHES**. Les maussades complaintes. *Paris*, 1862. 2 »

3488. **BOUFFRET** (le chev. de). Comédies. *Vaton*, 1845. (*Envoi d'auteur*.) 2 »

3489. **BOUILLE** (Mémoires du marquis de), avec une notice sur sa vie, des notes, etc., par F. Barrière. *Paris*, *Didot*, 1859, in-12, br. 2 »

3490. **BOURQUELOT** (F.). Voyage en Sicile. *Garnier*, 1848. (*Envoi d'auteur*.) 1 50

3491. **BRADDON** (Miss). Le Secret de lady Audley, trad. de l'anglais par madame Bernard Derosne. *Hachette*, 1863, 2 vol. 3 50

3492. — Le capitaine du *Vautour*, trad. de l'anglais par Ch. Bernard Derosne. *Hachette*, 1863. 1 50

3493. — La Trace du serpent, trad. de l'anglais par Ch. Bernard Derosne. *Hachette*, 1864, 2 vol. in-12. 3 »

3494. — L'Intendant Ralph et autres histoires, trad. de l'anglais par Ch. Bernard Derosne. *Hachette*, 1863. 1 50

3495. **BRAINNE** (Ch.). Baigneuses et buveurs d'eau. *Dentu*, 1860. 1 50

3496. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, etc., suivie de la gastronomie, poëme par Berchoux. *Charpentier*, 1840. 3 »

3497. **BRIZEUX** (A.). Histoires poétiques, suivies d'un Essai sur l'art ou poétique nouvelle. *Lecou*, 1855. 2 »

3498. **BUNGENER** (F.). Rome et la Bible. — Manuel du controversiste évangélique. *Paris*, 1859. 1 50

3499. **BURNS** (Robert). Poésies complètes, trad. de l'écossais par L. de Wailly, avec une introd. *Charpentier*, 1843. 2 »

3500. **BURY** (H. B. de). Le chevalier de Chasot, mémoires du temps de Frédéric le Grand. *Lévy*, 1862. 1 50

3501. **BYRON** (Lord). Œuvres complètes, trad. par B. Laroche. *Charpentier*, 1840, 4 vol. 9 »

3502. **CABANIS** (P. J. G.). Rapports du physique et du moral de l'homme; nouv. édit. avec notice par le d^r^ Cerise. *Masson*, 1855, 2 vol. 4 50

3503. **CANEL** (A.). Notice sur la vie et les écrits de l'abbé Baston, chanoine de Rouen. *Rouen*, 1861. 1 50

3504. **CAPEFIGUE**. Madame la comtesse du Barry. *Paris*, *Amyot*, 1858, in-12. 1 50

3505. **CAPENDU** (E.). Les coups d'épingle. *Dentu*, 1 50

3506. **CATALAN** (E.). Miroir des sages et des fous, préface de L. Ulbach. *Douniol*, 1862. 2 »

3507. **CATULLE**. Poésies complètes, traduction nouvelle en vers français par A. Canel. *Rouen*, 1860, in-12, br. 3 50

Édition sur papier vergé. — Le texte latin est en regard.

3508. **CAYLUS** (Mme de). Souvenirs; nouvelle édition avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Techener*, 1860. *Portrait*. 4 50

3509. **CENAC-MONCAUT** (J.). Marguerite. Histoire du temps de Saint-Louis. *Amyot*, 1860. 1 75

3510. **CHALLAMEL** (A.). Un été en Espagne. *Challamel*, 1843. *Figures*. 1 »

3511. **CHAMPFLEURY**. Les amis de la nature. *Poulet-Malassis*, 1859. *Front. gravé*. 1 50

3512. **CHANTS HISTORIQUES** (Recueil de) avec des notices et une introduction par Le Roux de Lincy (XVIe *siècle*). *Gosselin*, 1842. 2 75

3513. **CHANTS POPULAIRES** du Nord: Islande, Danemark, Suède, Norvége-Feroe, Finlande, trad. en français avec intr. par X. Marmier. *Charpentier*, 1842. 1 50

3514. **CHASLES** (Ph.). Virginie de Leyva, ou Intérieur d'un couvent de femmes en Italie au XVIIe siècle, d'après les documents originaux. *Poulet-Malassis*, 1861. (*Envoi d'auteur*.) 2 »

3515. **CHAUGY** (la R. Mère de). Vies de huit vénérables veuves religieuses de l'ordre de la Visitation Sainte-Marie; nouv. édition avec préface par Ch. d'Héricault. *Gaume*, 1860. 1 50

3516. **CHESTERFIELD** (lord). Lettres à son fils Philippe Stanhope, trad. revue, corrigée, accomp. de notes et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par A. Renée. *Labitte*, 1842, 2 vol. 6 »

3517. **CHEVALIER** (E.). Les Drames de l'Amérique du Nord. — Les derniers Iroquois. *Lécrivain*, 1863. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3518. **CHEVIGNÉ** (comte de). Les Contes Rémois; 6e édit. *Lévy*, 1864, papier vergé. *Dessins de E. Meissonnier*, 5 »

3519. **CITÉ HUMAINE** (la) par B. de B. — Discours sur les révolutions universelles de l'humanité. *Lyon*, 1858, in-12, br. 2 »

3520. **COLET** (Mme Louise). L'Italie des Italiens. (*Rome*), *Dentu*, 1864. 2 25

3521. **COMETTANT** (O.). Musique et musiciens. *Pagnerre*, 1862. (*Envoi d'auteur.*) 2 25

3522. **COMTE** (A.). Structure et physiologie animales démontrées à l'aide de figures coloriées, découpées et superposées. *Masson*, 1853, et *atlas de* 8 *planches*. 5 50.

3523. **CORNARO** (L.). L'Art de vivre longtemps et en bonne santé; de la sobriété et de ses avantages, suivis des aphorismes de l'Ecole de Salerne, en vers latins et français. *Paris, Rouvier*, 1847, in-12, br. 2 50

3524. **CRÉQUI** (lettres inédites de la marquise de) à Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par Ed. Fournier, préc. d'une introd. par Sainte-Beuve. *Paris, Potier*, 1856, in-12, br. *Papier vélin fort. (Envoi et autogr. de M. Ed. Fournier.)* 4 »

3525. **CRÉTINEAU-JOLY**. Histoire de la Vendée militaire; 2e édit. augm. *Gosselin*, 1853, 4 vol. 6 »

3526. **DARGAUD** (J.-M.). Voyage aux Alpes. *Hachette*, 1857. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3527. **DELAAGE** (H.). Doctrines des sociétés secrètes, ou Epreuves, régimes, esprits, mœurs des initiés, des chevaliers du Temple, des carbonari et des francs-maçons. *Dentu*, 1852, in-12, br. 2 »

3528. **DELAVIGNE** (C.). Théâtre. *Charpentier*, 1840, 3 vol. 6 »

3529. —Messéniennes, chants populaires et poésies diverses; nouv. édit. *Charpentier*, 1840. 2 »

3530. **DELESSERT** (Ed.). Six semaines dans l'Ile de Sardaigne. *Libr. nouvelle*, 1855. (*Envoi d'auteur.*) *Fig.* 1 50

3531. **DESLYS** (Ch.). Le Mesnil au bois. — Mère Jeanne. *Hachette*, 1861. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3532. **DES PERIERS** (Bonav.). Le Cymbalum mundi, précédé des nouvelles récréations et joyeux devis.; nouv. édit. avec notes et notice par P. L. Jacob. *Delahays*, 1858. 1 25

3533.—Les Contes, ou les Nouvelles récréations et joyeux devis, avec des notes et un travail littéraire par Ch. Nodier. *Gosselin*, 1841. 4 »

3534. **DEVOILLE** (A.). Chants de l'Exil, poésies religieuses. *Debecourt*, 1840. 1 »

3535. **DIDEROT** (D.). Le Neveu de Rameau; nouv. édit. avec introd. par Ch. Asselineau. *Poulet-Malassis*, 1862. 1 50

3536. **DIDIER** (Ch.). 500 lieues sur le Nil. *Hachette*, 1858. 1 50

3537. **DISRAELI** (B.). Sybil, roman anglais trad. par P. Lorain. *Hachette*, 1859. 1 50

3538. **DROZ** (J.). Essai sur l'art d'être heureux; 7e édit. précédée d'une notice par Mignet. *Renouard*, 1853. *Portrait.* 2 50

3539 **DUBOIS** (L.). Le Pôle et l'Equateur, études sur les dernières explorations du globe. *Douniol*, 1863. *Carte.* (*Envoi d'auteur.*) 2 «

3540. **DU CAMP** (Max.). Le Nil (Egypte et Nubie). *Libr. nouv.*, 1854 *Carte.* (*Envoi d'auteur.*) 1 75

3541. **DU CASSE** (A.). Quatorze de dames, scènes de la vie militaire. *Dentu*, 1864. 1 50

3542. **DU CLÉSIEUX** (A.). Une voix dans la solitude. *Dentu*, 1863. 1 50

3543. **DURUY** (V.). Causeries de voyage, de Paris à Bucharest. *Hachette*, 1864. 2 50

1re partie.—De Paris à Vienne.

3544. **ÉNAULT** (L.). En Province. *Hachette*, 1864. 1 75

3545.—La Rose blanche.—Inès.—

Une larme, ou petite pluie abat grand vent. *Hachette*, 1863. 1 »

3546. **ESCUDIER** frères. Etudes biographiques sur les chanteurs contemporains, précéd. d'une esquisse sur l'art du chant. *Tessier*, 1840. *Portraits.* 2 25

3547.—Vie et aventures des cantatrices célèbres, précédées des musiciens de l'Empire et suivies de la vie anecdotique de Paganini; 2e édit. *Dentu*, 1856. 1 50

3548. **ÉVANGILES APOCRYPHES** (les), trad. et annotés d'après l'édition de J. C. Thilo par G. Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien Testament. *Franck*, 1848. 3 »

3549. **FEUILLET** (O.). Flânerie littéraire à travers quelques œuvres récentes. *Dentu*, 1859. 1 25

3550.—Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Lévy*, 1859. 1 50

3551. **FÉVAL** (P.). Aimée. *Dentu*, 1862. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3552.—Les Habits noirs. *Hachette*, 1863, 2 vol. 2 50

3553. **FILIPPI** (le dr). Lettres sur la création terrestre, ou Exposé sous forme familière des principaux faits relatifs à la constitution générale du globe, trad. par A. Pommier. *Paris*, 1859. *Figures.* 1 75

3554. **FLOURENS** (P.). De l'Instinct et de l'intelligence des animaux; 4e édit. *Garnier*, 1861. 2 »

3555. **FRANCHEVILLE** (le vicomte J. de). Foi et Patrie, poëmes. *Lévy*, 1850, pap. vélin fort. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3556. **FREPPEL** (l'abbé). Conférences sur la divinité de J.-C. prêchées devant la jeunesse des Écoles. *Palmé*, 1864. 1 75

3557. **FORGUES** (E. D.). La Révolte des Cipayes, épisodes et récits de la vie anglo-indienne. *Hachette*, 1861. 1 50

3558. **FOURNIER** (Ed.). L'Esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques. *Dentu*, 1857. 3 50

3559. **FURETIÈRE**. Recueil des factums d'Antoine Furetière, contre quelques-uns de l'Académie française, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec notes par Ch. Asselineau. *Poulet-Malassis*, 1859, 2 vol. sur papier vergé. 3 »

3560. **GARAT**. Mémoires (sur la Révolution), avec une préface par E. Maron. *Poulet-Malassis*, 1862. 2 »

3561. **GASTINEAU** (B.). Les Femmes des Césars. *Paris*, 1863. 2 50

3562. **GAUTIER** (Th.). Honoré de Balzac; édition revue et augm. *Poulet-Malassis*, 1859. 1 »

3563.—Emaux et camées; 2e édit. augm. *Poulet-Malassis*, 1858, pap. vergé fort. *Portrait gravé à l'eau-forte.* 3 »

3564. **GEOFFROY SAINT-HILAIRE** (Isidore). Vie, travaux et doctrine scientifique d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire. *Paris*, 1847. *Portrait.* 1 50

3565. **GÉRARD** (J.). L'Afrique du Nord. *Dentu*, 1860. *Illustr. de J. A. Beaucé.* 2 »

3566. **GERUZEZ** (E.). Histoire abrégée de la littérature française. *Delalain*, 1862. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

3567. **GILBERT**. Œuvres; nouvelle édition, avec notice historique par Ch. Nodier. *Delloye*, 1840. *Portrait.* 2 »

3568. **GIL BLAS DE SANTILLANA**, trad. al castellano por el padre Isla, corregida por don A. Horjales de Zúñiga. *Hingry*, 1844. *Portrait.* 2 »

3569. **GLAIVE DES COURONNES** (Seif el-Tidjan). Roman traduit de l'arabe par le dr Perron. *Duprat*, 1862. 2 »

3570. **GOETHE**. Wilhelm Meister, trad. complète et nouvelle par la baronne de Carlowitz. *Charpentier*, 1843, 2 vol. 4 »

3571. **GOMONT** (H.). Geoffroy Chaucer, poëte anglais du XIVe siècle; analyses et fragments. *Amyot*, 1847. 2 »

3572. **GUÉRIN DE LITTEAU** (H.). Poésies posthumes, légendes précédées d'une notice biograph. par G. Desnoiresterres. *Paris*, 1858. *Portrait sur chine.* 2 »

3573. **GUTTINGUER** (U.). Les deux âges du poëte (2e édit. complète). *Paris*, 1845. 2 50

3574. **HALÉVY** (F.). Souvenirs et portraits, études sur les beaux-arts. *Lévy*, 1861. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3575. **HAURÉAU** (B.). Singularités

historiques et littéraires. *Lévy*, 1861. 2 »

3576. **HEPTAMÉRON** (L'), ou Histoire des amants fortunés, nouvelle de la reine de Navarre, ancien texte publ. par Claude Gruget dans l'édition originale de 1559, publ. avec notes et notice par le bibliophile Jacob. *Gosselin*, 1841. 4 »

3577. **HEUZEY** (F.). Curiosités de la cité de Paris, histoire étymologique de ses rues nouvelles, anciennes ou supprimées, recherches archéologiques sur ses antiquités, etc. *Dentu*, 1864. *Figures*. 3 »

3578. **HOLLARD** (H.). De l'homme et des races humaines. *Labbé*, 1853. 2 50

3579. **HOMMAIRE DE HELL** (Mme Adèle). Voyage dans les Steppes de la mer Caspienne et dans la Russie méridionale. *Hachette*, 1860. 1 50

3580. **HOMÈRE**. Iliade et Odyssée, trad. du prince Lebrun; nouv. édit. *Gosselin*, 1841. 2 50

3581. **HOUSSAYE** (A.). Galerie de portraits du XVIIIe siècle; 5e édit. *Lecou*, 1854, 2 forts vol. sur beau papier vélin. 5 »

3582.—Poésies complètes. *Lecou*, 1852. 2 50

3583.—*Charpentier*, 1850. *Front. gr.* 2 50

3584. **HUC**. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet pendant les années 1844, 45 et 46; 3e édit. 1857. *Carte*. 3 50

3585. **HUGO** (V.). Les Feuilles d'automne suivies des chants du crépuscule. *Charpentier*, 1848. 1 50

3586.—Littérature et philosophie mêlées. *Charpentier*, 1847. 1 50

3587. **ISTRIA** (la comtesse Dora d'). Les Femmes en Orient. *Zurich*, 1860, 2 vol. *Portrait*. 6 »

3588. **JACQUEMONT** (Correspondance de V.), avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832), nouv. édit. augm. de lettres inédites. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, br. *Carte*. 7—» net. 4 50

3589. **JAMES** (le dr). Guide pratique aux eaux minérales françaises et étrangères, suivi d'études sur les bains de mer et l'hydrothérapie, etc.; 5e édit. *Masson*, 1861, fort vol. (615 pag.). *Fig. et carte*. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

3590. **JANIN** (J.). Les Oiseaux bleus. *Hachette*, 1864. 1 50

3591. **JOINVILLE** (Jean sire de). Mémoires, ou Histoire et chronique du roi saint Louis, publ. par Francisque-Michel, avec notes par Paulin-Paris. *Didot*, 1859. *Figures*. 4 »

Envoi autogr. signé, à M. Pitre-Chevalier.

3592. **KARR** (Alph.). Les Soirées de Sainte-Adresse. *Lévy*, 1853. 1 50

3593. **KÉRATRY**. Inductions morales et physiologiques; 3e édit. *Gosselin*, 1841. 2 »

3594. **KERVIGAN** (A.). L'Angleterre telle qu'elle est, ou Seize ans d'observations dans ce pays. *A. Le Clère*, 1860, 2 vol. (*Envoi d'auteur*.) 4 50

3595. **KONING** (V.). Les Coulisses parisiennes, préface par Albéric Second. *Dentu*, 1864. 1 50

3596. **KORAN** (le), trad. nouv. faite sur le texte arabe par Kasimirski; nouv. édit. augm. de notes, commentaires et index. *Charpentier*, 1859. 2 25

3596 *bis*.—*Charpentier*, 1844. 2 50

3597. **LABOULAYE** (Ed.). La liberté religieuse. *Charpentier*, 1858. 2 »

3598. **LACROIX** (Fr.). Les mystères de la Russie. Tableau politique et moral de l'empire russe; 2e édition. *Pagnerre*, 1854. 2 »

3599. **LAINCEL** (L. de). Des troubadours aux Félibres: études sur la poésie provençale. *Aix*, 1862. 3 50

3600.—Essais de critique en province.—Impressions de lecture. *Paris*, 1861. 1 50

3601. **LA LANDELLE** (G. de). Poëmes et chants marins. *Dentu*, 1861, *airs notés*. 2 50

3602. **LAMARTINE** (A. de). Histoire des Girondins; 3e édition. *Furne*, 1848, 8 vol. Au lieu de 28 fr. 16 »

3603. **LANOYE** (F. de). Le Niger et les explorations de l'Afrique centrale, depuis Mungo-Park jusqu'au docteur Barth. *Hachette*, 1858. *Carte*. 2 »

3604. **LAPRADE** (V. de). Les Symphonies. — Poésies nouvelles. *Lévy*, 1855, *papier vélin fort*. 3 »

3605.—Questions d'art et de morale; nouv. édit. *Didier*, 1861. 1 50

3606. **LA RIGAUDIÈRE** (E.). Histoire des persécutions religieuses dans

l'Espagne. Juifs. — Mores. — Protestants. *Librairie nouvelle*, 1860. 1 50

3607. **LASTEYRIE** (F. de). Causeries artistiques. *Hachette*, 1862. 2 »

3608. **LATENA** (de). Étude de l'homme; 2e édit. *Lévy*, 1856. 2 »

3609. **LA TOUR** (madame Charlotte de). Le langage des fleurs; nouv. édit. *Bruxelles*, 1854, in-12, br. *Figures coloriées*. 3 »

3610. **LAVALLÉE** (Th.). Jean Sans-Peur, duc de Bourgogne. Scènes historiques, 1407-1419 (la mort du duc d'Orléans, — les bouchers de Paris, — la dame de Giac). *Hetzel*, 1861. 2 50

3611. **LECLERCQ**. Proverbes dramatiques; nouv. édit. augm. des proverbes inédits. *Lecou*, 1852, 4 vol. 8 »

3612. **LE COURTIER** (l'abbé). Retraite annuelle des dames, prêchée en l'église métropolitaine de Paris. *Lesort*, 1860. 1 50

3613. **LEGOUVÉ** (E.). Lectures à l'Académie. *Lévy*, 1862. (*Envoi d'auteur*.) 1 50

3614. **LENGLART** (J.). Johanna, scènes de la révolution polonaise. *Amyot*, 1863. 1 »

3615. **LEROUX** (P.). Réfutation de l'éclectisme, où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie. *Gosselin*, 1839. 3 50

3616. **LE ROUX DE LINCY**. Les cent nouvelles nouvelles; édit. revue sur les textes originaux et préc. d'une introduction. *Paris, Paulin*, 1841; 2 vol. in-12, br. 5 »

Édition estimée.—*Épuisé*.

3617. **LESPINASSE** (Lettres de mademoiselle de), avec une notice biographique par J. Janin. *Amyot*, *s. d.* 2 »

3618. **L'HOSPITAL** (Poésies complètes du chancelier Michel de). Première traduction annotée, suivie d'une table analytique, etc., par Bandy de Nalèche. *Hachette*, 1857. (*Envoi autogr. signé*.) 2 »

3619. **LIADIÈRES** (Ch.). Souvenirs historiques et parlementaires. — Œuvres dramatiques et légendes. *Lévy*, 1855-56, 2 vol. 7 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

3620. **LIBERTÉ RELIGIEUSE** (la) et la législation actuelle. *Paris*, 1860. 1 »

3621. **LOUVET**. Mémoires, avec une introd. par E. Maron. — Mémoires de Dulaure, avec une introd. par L. de La Sicotière. *Poulet-Malassis*, 1862. 2 »

3622. **LOYSEL** (Antoine). Institutes coutumières, ou Manuel de plusieurs et diverses règles, sentences et proverbes, tant anciens que modernes, du droit coutumier et plus ordinaire de France, avec les notes d'Eusèbe de Laurière; édit. revue par M. Dupin et Ed. Laboullaye. *Paris*, 1846, 2 vol. in-12, br., non coupé, publ. à 12 fr. 7 50

3623. **LUCAIN**. La Pharsale; trad. du premier chant en vers français, par E. Lambert. *Paris*, 1855. 1 »

3624. **LUTFULLAH** (Mémoires de), gentilhomme mahométan, trad. de l'anglais et annotés par l'auteur de l'*Inde contemporaine*. *Hachette*, 1858. *Carte*. 1 50

3625. **MACE** (J.). Histoire d'une bouchée de pain, lettres à une petite fille sur la vie de l'homme et des animaux; 2e édit. *Hetzel*. 2 »

3626. **MAGISTER**. Souvenirs et impressions de voyages. *Paris*, 1856. 1 25

La Suisse.— Les bords du Rhin.— La Belgique.

3627. **MAISTRE** (le comte J. de). Du pape. *Charpentier*, 1854. 2 25

3628. —Lettres et opuscules inédits, précédés d'une notice biographique par le comte R. de Maistre; 2e édit. *Charpentier*, 1853, 2 vol. 4 »

3629. **MARMIER** (X.). Le roman d'un héritier. *Hachette*, 1864. (*Envoi d'auteur*.) 1 50

3630. —Lettres sur l'Islande, et poésies; 4e édition. *Arthus Bertrand*. 1855. 1 50

3631. **MARON** (Eug.). Histoire littéraire de la Convention nationale. *Poulet-Malassis*, 1860. 1 50

3632. **MARTIN** (H.). Daniel Manin, précédé d'un souvenir de Manin, par E. Legouvé; 2e édit. *Furne*, 1861. 2 »

3633. **MASSON** (M.). La Gerbée, contes à lire en famille. *Dentu*, *illustr. par L. de Dax*. 2 »

3634. **MENNECHET** (Ed.). Matinées littéraires, cours complet de littérature moderne. *Langlois et Leclercq*, 1858, 4 vol. 8 »

3635. **MÉRAY** (A.). Tribulations d'un joyeux monarque. *Dentu*, 1864. 1 »

3636. **MÉRY**. La Floride. *Paris*, 1854. *Figures*. 1 50

3637. **MICHELET** (J.). L'Amour. *Hachette*, 1859. 2 »

3638. —La femme. *Hachette*, 1860. 2 »

3639. —La mer. *Hachette*, 1861. 2 »

3640. —L'oiseau ; 4ᵉ édit. *Hachette*, 1858. 2 »

3641. —L'insecte. *Hachette*, 1858. 2 »

3642. —La sorcière. *Paris*, 1862, in-12, br. (1ʳᵉ édit.) 2 »

3643. **MILLIEN** (A.). Chants agrestes, préface de Thalès Bernard, musique d'A. Sowinsky. *Dentu*, 1862, *airs notés*. 1 75

3644. **MILNE** (W.). La vie réelle en Chine, trad. par A. Tasset, avec introd. et notes par G. Pauthier. *Hachette*, 1858. *Cartes*. 2 »

3645. **MOLÈNES** (P. de). Mémoires d'un gentilhomme du siècle dernier. *Lévy*, 1858. » 50

3646. **MONTARAN** (la baronne de). Passiflores. *Didier*, 1864. (*Envoi d'auteur à Ch. Didier*.) 2 »

3647. **MURGER** (H.). Scènes de la vie de Bohème. *Lévy*, 1851. 1 50

3648. —Les nuits d'hiver. Poésies complètes, suivies d'études sur Murger par J. Janin, Th. Gautier, etc. ; 2ᵉ édit. *Lévy*, 1861. 2 »

3649. **NECKER DE SAUSSURE** (Madame). L'éducation progressive, ou Étude du cours de la vie. *Paulin*, 1844. 2 vol. 4 »

3650. **NODIER** (Ch.). Romans. *Charpentier*, 1846. 1 50

Jean Sbogar.— Le peintre de Salzbourg.—Adèle, etc.

3651. —Franciscus Columna, dernière nouvelle de C. Nodier, préc. d'une notice par J. Janin. *Paris*, *Techener*, 1844, in-12, br. 1 50

3652. **NOURRISSON**. Tableau des progrès de la pensée humaine, depuis Thalès jusqu'à Leibnitz. *Didier*, 1859. 2 »

3653. **OLIPHANT** (L.). Saint-Pétersbourg et Moscou. *Librairie nouvelle*, 1854. 1 50

3654. **OLIVIER** (J.). Le dernier Tircis (M. Argant et ses compagnons d'aventures).— Dans cent ans. *Cherbuliez*, 1854. 1 50

3655. **ORTOLAN** (Elzéar). Enfantines moralités (poésies) ; 2ᵉ édit. augm. *Plon*, 1860. *Figures sur chine*. 4 »

Exemplaire sur papier azuré. (*Envoi d'auteur*.)

3656. **PARENTY** (l'abbé). Histoire de sainte Angèle, fondatrice de l'ordre de Sainte-Ursule, avec notices histor. et biograph. sur les communautés d'Ursulines du nord de la France et de la Belgique. *Arras*, 1842. 1 50

3657. **PARMENTIER** (Th.). Descript. topogr. et stratégique du théâtre de la guerre turco-russe, trad. de l'allemand, avec notes. *Librairie nouvelle*, 1854 *Carte*. 1 25

3658. **PARVILLE** (H. de). Causeries scientifiques, découvertes et inventions, progrès de la science et de l'industrie. *Savy*, 1862. *Figures*. (*Envoi d'auteur*.) 2 75

3659. **PASQUIN ET MARFORIO**. Histoire satirique des papes, trad. et publ. pour la première fois par Mary Lafon. *Dentu*, 1861. 2 »

3660. **PAUL** (Adrien). Les duels de Valentin. *Hetzel*, 1862. 1 25

3661. **PAYA** (Ch.). Les cachots du pape. *Dentu*, 1864. 2 25

3662. **PÉCONTAL** (S.). Ballades et légendes. *Masgana*, 1846. *Fig*. 2 »

3663. **PELLETAN** (E.). Lettres à Lamartine — Le monde marche. *Pagnerre*, 1857. 2 »

3664. **PÉTRONE**. Œuvres complètes, avec la traduction française par H. de Guerle. *Garnier*, 1861. 1 75

3665. **PEYRAT** (A.). Etudes historiques et religieuses. *Lévy*, 1863. 1 75

3666. **PFEIFFER** (Madame Ida). Voyage à Madagascar, trad. de l'allemand par W. de Suckau. *Hachette*, 1862. 2 »

3667. **PONTMARTIN** (A. de). Dernières causeries du samedi. *Lévy*, 1860. 1 75

3668. **POUCHKINE** (Alex.). Poëmes dramatiques, trad. du russe par Ivan Tourgueneff et L. Viardot. *Hachette*, 1862. 1 50

3669. **RABELAIS**. Œuvres ; nouv. édit. augm. de plusieurs extraits des chroniques du puissant roi Gargantua, etc., avec notes, par le bibliophile Jacob. *Charpentier*, 1840. 3 »

3670. **RANCAVIS** (Alex.). Romans grecs, contes et nouvelles, trad. du grec moderne par J. S. de

Tourgar. *Casterman*, 1862, 2 vol. 4 »

3671. **REGNIER** (Math.). Œuvres, augm. de trente-deux pièces inédites, avec des notes et une introd., par E. de Barthélemy. *Poulet-Malassis*, 1862. 1 75

3672. **REVILLON** (T.). Les bacheliers, études. *Amyot*, 1861. 1 75

3673. **REY** (E. G.). Amour et charité, poëme ; 2e édit. *Vermot*, 1856. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3674. **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Lévy*, 1848, 4 vol. 5 »

3675. **ROMANCERO ESPAGNOL**, ou Recueil des chants populaires de l'Espagne, romances historiques, chevaleresques et moresques, trad. complète, avec introd. et notes, par Damas-Hinard. *Charpentier*, 1844, 2 vol. 6 »

3676. **ROQUEPLAN** (Nestor). Regain. La vie parisienne. *Librairie nouvelle*, 1854. 1 50

3677. **SAINTE - BEUVE**. Volupté ; nouv. édition revue et corrigée. *Charpentier*, 1840. 2 »

3678. **SAINTINE** (X. B.). Contes de toutes les couleurs. *Hachette*, 1861. 1 25

3679. —Picciola ; nouv. édit. *Hachette*, 1858. 1 50

3680. —Récits dans la tourelle. *Lecou*, 1852. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3681. **SAINT-MARC GIRARDIN**. Essais de littérature et de morale. *Charpentier*, 1845, 2 vol. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

3682. **SALVANDY** (A. de). Histoire de Jean Sobieski et du royaume de Pologne. *Didier*, 1855, 2 vol. 4 »

3683. **SAND** (G.). Autour de la table. *Dentu*. 2 »

3684. **SARMIENTO** (F.). Civilisation et barbarie, mœurs, coutumes, caractères des peuples argentins. —Facundo Quiroga et Aldas, traduit de l'espagnol, avec notes, par A. Giraud. *Arthus Bertrand*, 1853. 1 50

3685. **SATYRE MÉNIPPÉE**. De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; nouv. édit. avec commentaires, précédée d'une notice sur les auteurs, par Ch. Labitte. *Charpentier*, 1841. 3 »

3686. **SCHILLER**. Histoire de la guerre de Trente ans, trad. par la baronne de Carlowitz. *Charpentier*, 1844. 2 »

3687. —Poésies, trad. par X. Marmier, avec introduction. *Charpentier*, 1844. 2 »

3688. —Théâtre, traduction nouvelle par X. Marmier. *Charpentier*, 1840, 2 vol. 4 »

3689. **SCHOLL** (A.). Les mauvais instincts.—Histoire d'un premier amour. *Hetzel*, 1861. 1 25

3690. **SCUDO** (P.). Le chevalier Sarti. *Hachette*, 1857. 1 50

3691. **SECRETAN** (Ch.). Recherches de la méthode qui conduit à la vérité sur nos plus grands intérêts, avec quelques applications et quelques exemples. *Grassart*, 1857. 2 »

3692. **SÉGALAS** (madame A.). Contes du nouveau Palais de cristal. *Janet*. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3693. **SILVIO PELLICO**. Mes prisons, suivies de notes et de la vie de Silvio Pellico, par Maroncelli. —Des devoirs des hommes, trad. par Lezaud. *Didot*, 1851. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3694. **SIMON** (J.). La liberté de conscience. *Hachette*, 1857. 2 »

3695. —La religion naturelle ; 3e édition. *Hachette*, 1857. 2 »

3696. —Le devoir ; 4e édition. *Hachette*, 1856. 2 »

3697. **SKLOWER** (S.). Entrevue de Napoléon Ier et de Gœthe, suivie de notes et commentaires ; 2e édit. *Ledoyen*, 1853. *Portrait de Gœthe, à l'eau-forte.* 1 25

3698. —LE MÊME, sur pap. rose. 2 »

3699. **SOULIÉ** (F.). Le Lion amoureux, suivi de l'Orage. — Les deux aveugles. *Hachette*, 1854. 1 »

3700. **SOUMET** (A.) et Madame **D'ALTENHEIM**. Une soirée du Théâtre-Français, 24 avril 1841. — Le gladiateur. — Le chêne du roi. *Delloye*, 1841. 2 »

3701. **SOUVESTRE** (E.). Les derniers bretons ; nouv. édit. soigneusement revue. *Coquebert*, 1843. 2 25

3702. **SOUZA** (Mme de). Œuvres, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Charpentier*, 1840. 2 »

3703. **STENDHAL** (Henry Beyle). La Chartreuse de Parme, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle par Colomb. *Hetzel*, 1846. 2 25

3704.—Promenades dans Rome (1re série). *Lévy*, 1853. 1 50

3705. **STENHOUSE** (T. B. H.). Les Mormons (saints des derniers jours) et leurs ennemis, réponse à divers ouvrages publ. contre le mormonisme. *Lausanne*, 1854. 1 25

3706. **STERNE INEDIT.** Le Koran, œuvres posthumes complètes, trad par A. Hedoin, avec notes. *Librairie nouvelle*, 1853. *Portrait.* 1 25

3707. **SUE** (Eug.). Histoire de la marine française; 2e édit. *Paris*, 1845, 4 vol. *Figures.* 7 »

3708. **SURVILLE** (Mme L.), (née de Balzac). Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance. *Librairie nouvelle*, 1858. 1 25

3709. **TAINE** (H.). Essai sur Tite-Live. *Hachette*, 1856. 1 25

3710.—Essais de critique et d'histoire. *Hachette*, 1858. 2 »

3711.—Voyage aux Pyrénées. *Hachette*, 1858. 1 75

3712. **TASCHEREAU** (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière; 3e édit. *Hetzel*, 1844. *Figures et portrait.* 1 50

3713. **THÉATRE ESPAGNOL.** Calderon, trad. nouv. avec introd. et notes par Damas-Hinard. *Gosselin*, 1841, 3 vol. 9 »

3714.—Lope de Vega, trad. nouv. avec une introd. et des notes par Damas-Hinard. *Charpentier*, 1842, 2 vol. 6 50

3715. **THÉRY** (A.). Conseils aux mères sur les moyens de diriger et d'instruire leurs filles. *Hachette*, 1859, 2 vol. 4 »

3716. **THIERRY-MIEG** (Ch.). Six semaines en Afrique, souvenirs de voyage. *Lévy*, 1862. *Figures et carte.* 2 »

3717. **TISSOT.** De la santé des gens de lettres, suivi de l'Essai sur les maladies des gens du monde; nouv. édit., revue et publ. par le dr Bertrand de Saint-Germain. *Paris*, *Téchener*, 1859, in-12, br. 3 »

3718. **TRAVERSÉE** (une) miraculeuse le jour de Noël, avec texte italien par don Candido Maria Bono. *Paris*, 1862. *Fig.* (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3719. **TURQUETY** (Ed.). Poésies; nouv. édit. augm. *Sagnier et Bray*, 1846. 3 »

Amour et foi. — Poésie catholique. —Hymnes sacrées.

3720. **ULBACH** (L.). Ecrivains et hommes de lettres. *Delahays*, 1857. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3721. — Les Roués sans le savoir. *Hachette*, 1857. (*Envoi d'aut.*) » 75

3722. **ULLIAC TRÉMADEURE** (Mademoiselle). Contes de ma mère l'Oie, dédiés aux grands et aux petits enfants. *Maillet*, 1863. *Figures.* 1 50

3723—La Pierre de touche. *Maillet*, 1863. 1 50

3724.—Nouvelles scènes du monde réel. *Maillet*, 1860. 2 »

3725. **VAN IL** (J.). Les Recontemplations, moins de 12,000 vers. *Bruxelles*, in-12, br. 1 »

Critique en vers des *Contemplations* de V. Hugo, suivie d'un Dictionnaire hugotique (supplément au Dictionnaire de l'Académie française).

3726. **VAPEREAU** (G.). L'Année littéraire et dramatique. *Hachette*, 1862. (IVe *année.*) 2 50

3727. **VAUCHER** (J. B.). Apologie des dames de France au XIXe siècle. *Desloges*, 1855. 1 50

3728. **VÉRON** (P.). Les Marchands de santé. *Dentu*, 1862. 1 25

3729. **VIARDOT** (L.). Les Musées d'Italie, guide et memento de l'artiste et du voyageur. *Hachette*, 1859. 2 »

3730.—Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie; 3e édit. augm. *Hachette*, 1860. 2 »

3731. **VIDAL.** Théologie de la religion naturelle. *Ladrange*, 1859. 1 »

3732. **VIE DE VILLAGE** (la) en Angleterre, ou Souvenirs d'un exilé, par l'auteur de la vie de Channing. *Didier*, 1862. 1 50

3733. **VILBORT** (G.). Les Héroïnes, nouvelles polonaises. *Hachette*, 1864. 1 »

3734. **VIRGILE.** Œuvres, trad. française (de la collect. Panckoucke) avec le texte latin; nouv. édition précédée d'une étude sur Virgile par Sainte-Beuve. *Garnier*, fort vol. 3 »

3735. **VOSSIER** (A.) de Rouen. Le Drapeau de la gloire, poème des immortels dédié aux armées françaises. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 »

3736. **WALLON** (M. J.). Premières études de philosophie (Essai sur la méthode). *Paris*, *Ladrange*, 1853, in-12, br. 1 75

3737. **YVAN** (le dr). De France en Chine. *Hachette*, 1855. 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

3738. ACHARD DE PÉATIEUX. L'Ami des habitants de la campagne.. *Strasbourg*, 1827, in-18, dem.-rel., dos et c. mar. bl. 3 50

Joli exemplaire, *avec envoi d'auteur.*

3739. AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Les Aventures du baron de Fœneste; nouv. édit. *Cologne*, 1729, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé.* 8 »

3740. ALMANACH DU DIABLE, ou Prédictions carminifiques, dont la clef est au diable, imprimé dans les Enfers, et permis de distribuer dans les royaumes et villes; signé : Pluton, avec paraphe de plus bas Léviatan. L'explication des additions est à la fin de l'ouvrage. *Amsterdam, chez Monsieur Lucifer*, 1737, avec approbation, pet. in-12 de 32 pag., cart. (*En vers, avec préface en prose.*) 10 »

Facétie satirique très-rare.

3741. BARBEY D'AUREVILLY (J. A.). Du Dandysme et de G. Brummel. *Poulet-Malassis*, 1862. 2 »

3742. BARTHÉLEMY (Ed.). La Noblesse en France avant et depuis 1789. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. v. bleu. 3 »

3743. BAYLE (Pierre). Œuvres diverses. *La Haye*, 1727-31, 4 vol, in-fol., veau granit. (*Bon exemplaire.*) 28 »

Contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire et de littérature.

3744. BIBLIOTHÈQUE SOLAR. Catalogue de la Bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris*, 1860, in-8, br. (3148 nos.) 4 »

3745.——LE MÊME; avec les prix manuscrits. 8 »

3746. BIZOT. Histoire métallique de la république de Hollande. *Amst., P. Mortier*, 1688, 2 vol.—Supplément, 1690, 1 vol.; ens. 3 vol. in-8, v. gr., illustrés d'un grand nombre de planches gravées. 10 »

Le supplément manque souvent.

3747. BOCCACE. Le Songe de Boccace (ou le Labyrinthe d'amour), trad. de l'italien en français par M. de P*** (Prémont). *Paris, en la boutique de la veuve Barbin, chez P. Huet, au Palais*, 1715, in-12, cart. 8 »

Satire contre les femmes (voy. *Bayle* à l'article Boccace, remarque, etc.)

3748. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'histoire universelle; édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Emler*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. 10 »

Belle édition.—Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

3749. **BOSSUET**. Traité de la communion sous les deux espèces. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, v. gran. (*En très-bon état.*) 12 »

Édition originale.

3750. **BOUCHEPORN** (F. de). Du principe général de la philosophie naturelle. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. 6 »

3751. **BOUGARRE** (L.), avocat à Nancy. Satires et pièces diverses; édition complète, augm. de : le Siècle des vertus et autres pièces nouvelles. *Paris*, 1851, in-8, br. (*Curieux.*) 8 »

Ce volume, imprimé à *Pont-à-Mousson*, est orné d'une planche de J. J. Grandville (*l'examen des étudiants en droit*) et de *plusieurs blasons satiriques* en rapport avec des poésies contre la noblesse.

3752. **BROUERII** (Matthaei) de Niedek, jurisconsulti, de populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio. *Amstel.*, 1713, in-12, veau, tr. dor. *Jolies figures.* 9 »

Reliure style étrusque, très-bien exécutée.

3753. **BRUZEN LA DE MARTINIÈRE**. Le dictionn. géographique, historique et critique ; nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol., v. mar. (*Bon exempl.*) 25 »

3754. **CARLIER** (Th.). Voyages poétiques, suivis d'une trad. en vers du Giaour. *Paris*, 1830, pet. in-12, dem.-rel., papier vélin. 5 »

Suivi de : le pasteur de Rembo, nouvelle, par madame de ***. *Paris*, 1827. —Epître à une Lorraine inconnue, par Albert Montémont.—La lyre d'un soldat français (par Pauthier). 1827. (*Envoi autographe de l'auteur.*)

3755. **CATHARINUS** (Ambrosius). Interpretatio noni cap. synodalis decreti de justificatione. *Venetiis, apud Gab. Jolitum de Ferrariis*, 1547.—Apologia fratris Dominici Soto Segobiensis, theologi ordinis prædicarum : qua rev. patri Amb. Catharino de certitudine gratiæ respondet. *Venetiis*, 1547; en 1 vol. pet. in-8, vel. (*Piq. de vers à la sec. part.*) 6 »

3756. **CAZOTTE**. Olivier, poëme. *Paris, de l'impr. de P. Didot, l'aîné*, 1798, 2 vol. pet. in-18, br. *Ornés de jolies fig. en taille-douce.* 10 »

Charmante édition, imprimée sur papier vélin pour Bleuet.
Les exemplaires brochés sont rares.

3757. **CHARLEVOIX**. Histoire du Paraguay, par le P. Pierre-Fr.-Xav. de Charlevoix, de la comp. de Jésus. *Paris, Desaint*, 1757, 6 vol. in-12, veau marb. *Cartes.* 22 »

Ouvrage estimé et peu commun.

3758. **CHARTON**. Guide pour le choix d'un état, ou Dictionnaire des professions, publ. sous la direction d'Ed. Charton, par Cap, Douhaire, Lalanne, Vallet de Viriville, Vaudoyer, etc. *Paris*, 1861, fort vol in-8. br. 5 »

3759. **CHODRUC-DUCLOS**. Mémoires de Chodruc-Duclos (*l'homme à la*

longue barbe), recueillis et publiés par J. Arago et Éd. Gouin, *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 6 »

3760. **CHOMEL** (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé, etc. *Paris*, 1740, 2 vol. in-fol.—Supplément, 1743, 2 vol.; ens. 4 vol. in-fol., v. mar. *Fig.* 20 »

Contenant plusieurs remèdes assurez et éprouvez pour un grand nombre de maladies, et de beaux secrets pour parvenir à une longue et heureuse vieillesse; quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir toutes sortes d'animaux domestiques; des secrets découverts dans le jardinage, l'agriculture, *la pêche, la chasse*, filer le coton, etc.

3761. **COLLÉ**. La partie de chasse de Henri IV, comédie en 3 actes et en prose. *Paris, Duchesne*, 1766, in-8, dem.-rel., v. fauve. 4 50

Édition originale, ornée de quatre planches d'après les dessins de Gravelot.

3762. **CONDÉ**. Mémoires pour servir à l'hist. de la maison de Condé (par le prince de Condé et par de Sevelinges). *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, cart, *Portraits et fac-simile*. 7 »

3763. **COURVAL-SONNET** (Thomas), docteur en médecine, gentilhomme virois. Satyre Menippée contre les femmes sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Thimethelie, ou Censure des femmes, satire seconde en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche sous la cornette de Vénus, par le sieur de Courval. *A Lyon, pour Vincent Coursilly*, 1623, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert du Levant. *Orné d'un beau portrait de l'auteur, à l'âge de* 33 *ans, gravé par L. Gaultier*. 40 »

Livre recherché.

3764. **CRAPELET**. Remarques historiques, philologiques, critiques et littéraires, sur quelques locutions, proverbes et dictons populaires inédits du moyen âge. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. 6 »

3765. **CRUAUTÉ ET ENFER**. De la cruauté religieuse (trad. de l'anglais par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amst. M. M. Rey*), 1769. — L'Enfer détruit, ou Examen raisonné du dogme de l'éternité des peines (suivi d'une dissertation critique sur les tourments de l'enfer, par Whitefoot), ouvrages traduits de l'anglais (par le baron V. Holbach). *Londres* (*Amst., M. M. Rey*), 1769, en 1 vol. in-12, v. gr. 5 »

3766. **DELISLE** (Léopold). Études sur la condition de la classe agricole et de l'état de l'agriculture en Normandie, au moyen âge. *Evreux*, 1851, in-8, br. (*Très-rare.*) 18 »

Ouvrage couronné par la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure.

3767. **DESHOULIÈRES** (œuvres de madame et de mademoiselle). *Paris*,

stéréotypie d'Herhan, 1803, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. v., non rognés. 6 »

Exempl. grand papier vélin de cette jolie édition.

3768. DESRUES (Fr.). Fleurs du bien dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses de l'un comme de l'autre sexe, etc. (par F. Desrues). *Paris, Guillemot*, 1603, pet. in-12, dem.-rel. 14 »

Recueil singulier. TRÈS-RARE.

3769. DIADÈME (le). Album des salons, par H. Berthoud et Deschamps, A. Houssaye, E. Souvestre, Mmes L. Colet, F. Richomme, A. Segalas, etc., sous la direction du bibliophile Jacob. *Paris, L. Janet*, in-fol., dem.-rel. mar. vert. *Illustré de quinze portraits de femmes, gravures anglaises.* 12 »

3770. DUCIS. Œuvres, préc. d'un avertissement par Auger. *Paris*, 1827, 2 part. en 1 vol. gr. in-8 à 2 col., dem.-rel., dos et coins de ch. rou., tête dor. *Portrait sur chine.* 4 50

La deuxième partie contient les œuvres posthumes.

3771. DU MOULIN (P.). Défense de la foy catholique contenué au livre de très-puissant et séreniss. Jacques I, roy de la Grande-Bretagne et d'Irlande... contre la réponse de F. N. Coeffeteau. *S. l. (Paris)*, 1614, fort vol. in-8, v. br. (*Rel. fatiguée.*) 6 »

Usurpations des papes.—Confession de foi.—Accomplissement des prophéties.

3772. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce; nouv. édit. augm., publ. sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot*, 1846, 27 vol. in-8 de texte et 3 vol. de *planches*. 48 »

Exemplaire broché, en bon état.

3773. ESSAI sur les opérations pratiquées lors de la fusion en bronze des statues colossales d'un seul jet. *Saint-Pétersbourg*, 1840, in-4, cart. *Planches.* 6 »

En français et en russe.

3774. ESTIENNE (Robert). Thesaurus linguæ latinæ. *Lugduni*, 1573, 4 t. en 2 vol in-fol., rel. en v. (*Quelques mouillures.*) 15 »

3775. ESTIENNE (H.). La précellence du langage françois; nouvelle édition, accompagnée d'une étude sur H. Estienne et de notes philologiques et littéraires, par L. Feugère. *Paris*, 1850.— Étude sur Scévole de Sainte-Marthe, par L. Feugère. 1854.— Philippe Cospeau, nommé Philippe de Cospéau, sa vie et ses œuvres, par Ch. Livet. *Paris*, 1854, en un vol. in-12, dem.-rel. mar. vert. 6 »

3776. FAUSTO da Longiano. Duello del Fausto da Longiano regolato à le leggi de l'honore. Con tutti li cartelli missivi, e risponsivi in querela vo-

lontaria, necessaria, e mista, e discorsi sopra del tempo de cavalieri erranti, de bravi, e de l'età nostra. *In Venetia*, 1552, in-12, v. fau. 9 »

Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

3777. FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, veau viol., dent. à froid. *Portrait.* 8 »

3778. FERTIAULT (F.). Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris*, 1855, in-18, jolie dem.-rel. maroq., non rog.. tête dor. 4 »

Exemplaire relié sur brochure.

3779. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE. Supplément aux *Voyages d'Anacharsis et d'Antenor* (par Chaussard); 2e édition. *Paris*, 1803, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 15 »

Cont. la chronique religieuse des anciens Grecs, tableau de leurs mœurs publiques; la chronique scandaleuse, tableau de leurs mœurs privées; la description des danses grecques, etc.

3780. GAILLARD, de l'Académie française. Histoire de François Ier, roi de France, dit le Grand Roi et le Père du peuple. *Paris, Foucault*, 1819, 5 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Beau portrait d'après le Titien.* 6 50

3781. GAUDE (Aug.). Opuscules. *Paris*, 1788, in-12, dos de percal., non rog. *Raparlier.* (RARE.) 5 »

Les degrés de l'amour. — Le baiser mutuel. — Les défauts de Zélie. — Le cercle.—Chansons en languedocien, avec traduction française, etc.

3782. GESSNER. Œuvres. *Paris, Dufart*, 2 vol. in-8, v. rac., fil. 7 »

Bel exemplaire, orné de jolies figures de Monnet, Giraud, Marillier, etc.

3783. GIRAUD (M.). Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles en France sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br. 6 «

3784. HUGO (Victor). OEuvres oratoires. *Bruxelles et Leipzig*, 1853, 2 vol. in-18, br. 4 »

Seule édition complète.

3785. IMITATION de Jésus-Christ (de l'), traduction nouvelle, par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val. *Paris, Guill. Desprez*, 1745, in-12, veau mar., tr. dor. *Frontispice et figure gravés.* 6 »

Bonne édition.

3786. JÉSUITES. Compte rendu des constitutions des jésuites, par J. P. Fr. de Montclar. Fort vol. in-12, veau mar. 3 »

3787. JOBEZ (Alph.). La femme et l'enfant, ou Misère et oppression. *Paris*, 1852, in-8, br. 4 »

De la femme chez les peuples primitifs, dans l'antiquité et le moyen âge, chez les peuples modernes, de l'enfant, la France agricole d'autrefois, etc.; suivi d'une table de noms, de peuples et de lieux.

3788. JORDAN (Ch. Et.). Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733, en France, en Angleterre et en Hollande, etc. (par Ch. Etienne Jordan), avec un discours préliminaire de M. La Croze touchant le système étonnant et les *Athei detecti* du P. Hardouin, et une lettre fort curieuse concernant les prétendus miracles de l'abbé Paris et les convulsions risibles du chev. Folard. *La Haye*, *Moetjens*, 1736, pet. in-8, v. mar. 6 »

Deuxième édition de cet ouvrage très-estimé, où l'auteur donne, soit sur les hommes, soit sur les livres, les renseignements les plus curieux qu'il a pu obtenir dans les villes célèbres où il a séjourné.

3789. KÆMPFER (E.). Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon, trad. en françois sur la version angloise de J. G. Scheuchzer. *La Haye*, *Neaulme*, 1729, 2 vol. in-fol., veau mar. *Nombreuses figures et cartes.* 15 »

3790. KOHLBRUGGE, docteur en théologie. Sermons, trad. de l'allemand. *Paris*, 1856. — La nouvelle naissance, sermons sur le ch. III (1-21) de l'Évangile selon saint Jean, etc. *Paris*. 1855.—Sermons sur les deux premiers chapitres de la première épître de saint Pierre. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8. 5 50

3791. LAMARE (de). Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les lois et tous les règlements qui la concernent. *Amsterdam*, 1729, 4 vol. in-fol., rel. anglaise en cuir de Russie. 45 »

Ouvrage curieux, dans lequel on trouve une description hist. et topographique de Paris, *avec huit plans*, *depuis son origine.*

3792. LAVATER (Précis analytique et raisonné du système de) sur les signes physiognomoniques, par Ottin. *Paris*, *Crochard*, 1834, pet. in-8 de 486 p., cart., non rog. *Orné de* 23 *planches dont* 2 *coloriées.* 5 »

3793. LE FLAGUAIS (A.). Œuvres poétiques complètes. *Paris*, 1850, 2 forts vol. in-8 raisin, br. 6 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

3794. LE MOYNE (le P.). Les peintures morales de la doctrine des passions, où il est traitté de leur nature et de leur modération, etc. *Paris*, *Mauger*, 1769, 4 vol. in-12, v. br. *Titre gravé et fig.* 10 »

3795. LOBON (Fr.). Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, aliàs Zotes. *En Madrid*, *G. Ramirez*, 1758, in-4, bas. (Tome Ier.) 6 »

C'est la critique des prédicateurs de l'Espagne, comme Don Quichotte l'est de la chevalerie.—Tome Ier de l'édition originale qui, d'après une note manuscrite en tête de ce livre, a été enlevée en 24 heures.— Le tome II a été imprimé en 1770, hors d'Espagne.

3796. LOCRE (J. G.). Les grandes et incomparables aventures de milord Ptit (Pitt) et de herr Rodomont Mic-Mâck (le général Mack). *Paris*, *Desenne*, *ventose an VII*, 2 vol. in-12, v. jas. 12 »

Un jurisconsulte, dont les ouvrages font autorité au Palais, a composé ce

roman politico-satirique, qui prouve encore une fois qu'à un esprit d'analyse remarquable peut s'allier l'imagination la plus fantastique. J. G. Locré, devenu secrétaire général du conseil d'Etat, n'a point voulu reconnaître cet enfant premier-né de sa plume, et l'a fait mettre soigneusement au pilon.

3797. MAGNIN (Ch.). Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 forts vol. in-8, br. 20 »

Ouvrage estimé, rare.

3798. MAGNIN (Ch.). Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Lévy*, 1852, in-8, br. 8 50

3799. MAGNIN (Ch.). Les origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique, depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introd. cont. des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Tome Ier, seul paru.*) RARE. 6 »

3800. MAISON DU CHATELET. Histoire généalogique de la Maison du Châtelet, branche puînée de la Maison de Lorraine, justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tirés du trésor des chartes de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes et autres anciens monuments publics, par dom Calmet. *Nancy*, 1741, in-fol. *Figures et blasons.* 40 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos et coins de maroq. viol. du Levant, tr. rouges.

3801. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, v. mar., fil. *Figures de Moreau.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

3802. MATALÈNE (l'abbé P.). Répertoire universel et analytique de l'Écriture sainte. *Paris*, 1837, 2 vol. gr. in-8, br. 8 »

Cont. le texte sacré, selon l'ordre alphabétique, des sujets d'histoire, de dogme et de morale, que les saintes écritures traitent dans leur ensemble, la biographie des patriarches, des prophètes, tout ce que la Bible renferme sur les arts, les sciences, les métiers, etc.

3803. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique, ou Origines de la langue françoise; nouvelle édition, avec les origines françoises de Casseneuve, un Discours sur la science des étymologies par le P. Besnier, et une liste des noms de saints qui paraissent éloignez de leur origine, par l'abbé Chastelain. *Paris, Annisson*, 1694, 2 part. en 1 vol. in-fol., veau br. (*Aux armes d'un cardinal.*) 20 »

3804. MENESTRIER (le père C. F.). Histoire de Louis le Grand par les médailles, devises, inscriptions et armoiries; 2e édition augmentée de plusieurs figures et corrigée. *Paris, Rob. Pepie et chez Nolin, graveur*, 1693, in-fol., veau br. 20 »

Nombreuses planches gravées de médailles, devises, armoiries, etc., et une belle vue de la place des Victoires. (*Edition la plus complète.*)

3805. MENUDIER. Le secret d'apprendre la langue françoise en riant, contenant près de deux cents contes divertissants, plus de quatre cents

remarques, dont quelques-unes n'ont point encore paru au jour, etc. *A Ienu, chés J. Bielk*, 1634, pet. in-12 de 217 pages, plus la table et l'introduction, v. brun. *Titre gravé.* 10 »

Volume curieux et rare.—*La traduction allemande se trouve en regard.*

3806. MERCURE TRISMÉGISTE. Le Pimandre de Mercure Trismégiste de la philosophie chrestienne, cognoissance du verbe divin, et de l'excellence des œuvres de Dieu, trad. du grec par François Monsieur de Foix, évesque d'Ayre. *Bourdeaux, S. Milanges*, 1579, in-fol., v. gr., coins, fil., tr. dor. (*Quelques piqûres dans la marge inférieure.*) 35 »

PREMIÈRE ÉDITION in-fol. de cette traduction française du *Pimandre*. — Exemplaire aux *armes des de Pons, comtes de Marennes et barons de Mirambeau*, en Saintonge.

Sur le titre, se voient imprimées les armoiries du traducteur François de Foix, duc de Candale qui, en 1570, fut nommé évêque d'Aire en Gascogne.

A la suite des pièces de vers grecs et latins qui précèdent le texte, nous avons remarqué un sonnet en français de Pierre de Brach, poète bordelais.

3807. MEZERAY. Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, mère de Louis XIII. *Amst.*, 1730, 2 vol. in-12, veau mar. (*Bon exempl.*) 3 »

3808. MOLINÆUS (Carolus). Opera quæ exstant omnia. *Parisiis*, 1658, 5 vol. in-fol., v. mar. 10 »

3809. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne; édition nouvelle, corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier et augment. d'annotations en marge, de toutes les matières les plus remarquables, avec la vie de l'autheur extraicte de ses propres escrits. *Paris, Blageart*, 1640, in-fol., v. gr., fil. 8 »

3810. MONTAIGNE (Michel). Essais; nouvelle édition. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, br. 9 »

3811. MULEY ARXID (histoire de), roy de Tafilete, Fez, Maroc et Tarudent, avec la relation d'un voyage fait en 1666, vers ce prince, trad. de l'angl. *Paris, Clouzier*, 1670, pet. in-12. *Portrait gravé.* 3 50

Exemplaire dans une jolie reliure neuve en veau, genre ancien.

3812. NOBLESSE DE BOURGOGNE. La Noblesse aux États de Bourgogne de 1350 à 1789, par Henri Beaune et Jules d'Arbaumont. *Dijon*, 1864, 1 beau vol. in-4. *Orné de planches représentant un très-grand nombre de blasons.* 45 »

Tiré à 350 exemplaires.

3813. OBSERVATEUR ANGLOIS (l'), ou Correspondance secrète entre milord All eye et milord All ear (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1778-86, 10 vol. in-12, dem.-rel. 15 »

Livre peu commun et fort curieux pour l'histoire et les mœurs de la fin du XVIII[e] siècle.

3814. PARAPHRASE courte, ou Traduction suivie des psaumes de David

(par Jean Campensis ?). *Paris, D. Mariette*, 1697, 2 tom. en 1 fort vol. in-12, vél., rel. molle. 10 »

3815. **PÈLERIN DE PARNASSE.** Les Visions admirables du pèlerin de Parnasse, ou Divertissements des bonnes compagnies et des esprits curieux par un des beaux esprits de ce temps. *Paris, Gesselin*, 1635, in-8, v. mar. (*Rare.*) 8 »

3816. **PERCIER ET FONTAINE.** Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains de France et d'Italie, d'Espagne et de Russie, dessinés sur une même échelle pour être comparés, par Percier et Fontaine. 38 *planches en 1 vol, in-fol.*, et 1 vol. in-4 de texte explicatif, dem.-rel. v. rose. (*Capé.*) 25 »

3817. **PEYRÉ (J. F. A.).** Manuel d'architecture religieuse au moyen âge, résumé de la doctrine des meilleurs auteurs. *Lyon*, 1859, in-8, dem.-rel. mar. viol. 5 »

Deuxième édition, enrichie d'un grand nombre de figures explicatives, par Tony Desjardins.

3818. **PIGAGNIOL DE LA FORCE.** Nouvelle description de la France, dans laquelle on voit la description des villes, maisons royales, châteaux et monuments les plus remarquables. *Paris*, 1753, 15 vol. in-12, veau mar. *Ornés de nombr. figures en taille-douce.* 12 »

3819. **POÉSIES EN ESPAGNOL.** 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, an. rel. espagnole, bas., tr. dor. 5 »

1° El piccator cristoso para este año, compuesto en esdrujulos, y adornado de varias curiosas seguidillas de adagios, con una ingeniosa, y divertida ley nueva en favor de las señoras mugeres. *En Madrid..., en la libreria de Antonio del Castillo.*—2° Loa en favor de las señoras mugeres, para comedias caseras. Su autor don J. Julian de Castro. *En Madrid..., en la imprenta de J. Francisco Martinez Abad.*

3820. **PROTESTANTS DE FRANCE.** Deux questions curieuses, touchant le devoir des protestants de France, qui ont été forcez. *Amst., D. Du Fresne*, 1687, pet. in-12, cart. (*Déchirure n'enlevant pas de texte et légère piqûre.*) 5 »

Petit livret, très-rare.

3821. **RACINE** (œuvres de Jean), avec des commentaires par J. L. Jeoffroy. *Paris, Lenormant*, 1808, 7 vol. in-8, veau jas., dent. 28 »

Bonne édition, ornée de gravures de Choffard, portraits par Saint-Aubin, et *fac-simile.*

3822. **RAYNAL** (Hipp.). Malheur et poésie. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, rel. pleine en mar. viol., fil., tr. dor. 6 »

On lit sur le plat : Au Roi, hommage de profonde gratitude.

3823. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de La Bédoyère, sur la

Révolution française, rédigé par France. *Paris*, 1862, fort vol., gr. in-8, br., de XVI et 687 pp. *Portrait.* Publié à 12 fr. 50. *Tiré à petit nombre.* 7 »

3824. RÉVÉREND DU MESNIL (Ed.). Scènes de mœurs espagnoles de la féodalité du XVe siècle. — Don Orando, essai dramatique en V actes, en prose. *Roanne*, 1858, in-3, br. 3 »

Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce. (*Epuisé.*)

3825. REY (J. A.). Théorie et pratique de la science sociale, ou Exposé des principes de morale, et application à l'état actuel de la société. *Paris*, *Renouard*, 1842, 3 vol. in-8, br. 8 »

3826. RICHELET. Nouveau dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots anciens et modernes, et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. *Rouen*, 1719, 2 vol. in-fol., v. gr. (*Bon exemplaire.*) 24 »

3827. RICHELIEU. Histoire du ministère d'Armand-Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louis le Juste, XIIIe du nom, roy de France et de Navarre (par Ch. Vialart). *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1664, 3 vol. pet. in-12. *Bel exemplaire dans sa reliure vélin de Holl.* 15 »

Très-jolie édition, se joignant aux Elseviers.

3828. ROMAN DU MONT SAINT-MICHEL (le) par Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XIIe siècle, publié pour la première fois par Francisque Michel, avecu ne étude sur l'auteur, par Eugène de Beaurepaire. *Caen*, 1856, pet. in-8, papier vergé fort. 8 »

Tiré à petit nombre, devenu rare.

3829. ROUSSEAU (J. J.). Du contrat social, ou Principes du droit politique. *Paris*, *impr. de Didot jeune*, 1795, in-4, dos et coins de maroq. vert, non rog., tête dor. 12 »

Exemplaire sur grand papier vélin.

3830. SAINCTYON (de). Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux. *Amsterdam*, 1678, pet. in-12, dem.-rel. mar. vert du Levant. *Figures.* (*Rel. de Petit.*) 5 »

3831. SAINT-BENOIST (la règle de), trad. nouvelle. *Paris*, *Fr. Muguet*, 1689, pet. in-12, v. gran. 5 »

Première édition de cette traduction, ornée d'une jolie figure gravée représentant saint Benoît.

3832. SAINTE-BEUVE (Jacques de). Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Église, recueill. et mises en lumière par de Sainte-Beuve, prieur de Saint-Jean de Montauriol et frère de l'auteur. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1689, 2 vol. in-4, maroq. rou., tr. dor. (*Aux armes.*) 30 »

Superbe exemplaire.

3833. **SAINT FRANÇOIS DE SALES.** Introduction à la vie dévote. *Paris*, *Blaise*, 1828, in-18, dem.-rel., mar. viol., tr. dor., plats en toile. *Fac-simile.* 5 50

3834. **SALIN** (Patrice). L'Église de Saint-Sulpice de Favières. *Paris*, 1865, 1 vol. gr. in-8, sur papier vélin fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions lithographiques des *inscriptions et des pierres tombales*. 8 »

Belle et intéressante publication, imprimée avec luxe. (*Tiré à petit nombre.*)

3835. **SALM** (madame la princesse de). Œuvres complètes. *Paris*, *Didot*, 1842. 4 vol. gr. in-8, br. *Fig. et portraits.* 10 »

Épîtres, discours. — Vingt-quatre heures d'une femme sensible. — Sapho, cantate. — Poésies diverses. — Éloges, rapports, notice. — Mes 60 ans.

3836. **SANCTORIUS.** Sanctorii Sanctorii, de statica medicina aphorismorum sectionibus VII distinctorum explanatio physico-medica. Cui statica medicina, tum Gallica Cl. Dodart, tum Britannica Cl. Keill notis aucta... Auctore P. Noguez. *Parisiis*, *N. Pissot*, 1725, gr. in-12, v. rac. 7 »

Ouvrage estimé.

3837. **SANTAREM** (le vicomte de). Essai sur l'histoire de la Cosmographie pendant le moyen âge, et de la cartographie après les grandes découvertes du xve siècle. *Paris*, 1850-52, 2 forts vol. in-8, br. (Tomes II et III.) 6 »

3838. **SMITH** (A.). Théorie des sentiments moraux, ou Essai analytique sur les principes des jugements que portent naturellement les hommes, d'abord sur les actions des autres et ensuite sur leurs propres actions, trad. de l'anglais par madame de Grouchy, marquise de Condorcet. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 50

3839. **STAEL-HOLSTEIN.** Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. *Liége*, *Latour*, 1818, 3 vol. in-12. 7 »

Très-joli exemplaire rel. à Londres, en veau plein (reliure moderne).

3840. **SWIFT** (J.). Les trois justaucorps, conte bleu, avec les trois anneaux, nouvelle. *Dublin*, 1721, in-12, jolie dem.-rel., mar. bl. 6 »

A la suite: Remarques sur l'Angleterre faites en 1713 (par Lesage), suivies de contes en vers et de poésies légères.

3841. **SWIFT.** Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés; nouv. édition. *La Haye*, 1778, 3 vol. in-12, v. fau. *Jolies figures.* 6 »

3842. **SWIFT.** Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés (trad. de l'angl. par l'abbé Desfontaine). *La Haye*, 1765, 3 tom. en 1 vol. in-12, v. marb. *Figures.* 5 »

Première traduction, dédiée à la marquise du Deffand.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

212e Numéro 15 Octobre 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS		PROVINCE	
Un an. . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an. . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

A L'AVENTVRE AVGVSTE AVBRY

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

ADDENDA AUX ŒUVRES DES GRANDS ÉCRIVAINS
(10e LETTRE.)

L'ÉDITION DES ŒUVRES DE SANTEUL
PUBLIÉE EN 1729.

Mon cher Monsieur Aubry,

C'est une vieille dette que je veux payer au *Bulletin du Bouquiniste* et aussi à un de ses correspondants M. Pierre Clauer, dette qui remonte au 1er novembre 1864. Les bons comptes font les bons amis, et je tiens à rester, s'il est possible, l'ami de M. Pierre Clauer que je n'ai pourtant pas l'honneur de connaître, et toujours l'ami du *Bulletin du bouquiniste*, qui me connaît de longue date.

Quant à continuer la publication de mes *Addenda aux œuvres des Grands Écrivains*, plus n'y songe, et je serais fort en peine de leur donner le moindre complément; car je me suis dégoûté du métier, où il n'y a que des désagréments à essuyer, sans aucune compensation, et j'ai mis au feu, dans un moment de dépit ou de sagesse, tout ce que j'avais ramassé de pièces inédites ou non recueillies, avec une patience et un désintéressement dignes d'un meilleur sort. M. Pierre Clauer n'est peut-être pas étranger, bien malgré lui sans doute, à la résolution que j'ai prise de laisser là une tâche aussi ingrate que difficile.

Je n'ai fait une exception que pour La Fontaine, et, n'en déplaise aux esprits chagrins et défiants, je me propose de publier bientôt un appendice au volume que j'ai mis au jour sous le titre, un peu ambitieux, je l'avoue, d'*Œuvres inédites* de La Fontaine.

Il ne s'agit aujourd'hui que de Santeul. J'avais dit, à la fin de ma 9e lettre sur les *Addenda aux œuvres de nos Grands Écrivains* (*Bull. du Bouquiniste*, 189e no, p. 591), que l'édition des *Œuvres de Santeul*, publiée par les frères Barbou en 1729, quoique citée par tous les bibliographes, était presque introuvable, « car, ajoutais-je le plus sincèrement du monde, elle a été soigneusement retirée du commerce par les Jésuites, et les exemplaires, échappés à cette proscription de la confrérie de l'Index sont fort rares. » M. Pierre Clauer, qui possède

ladite édition, m'a répondu qu'il ne croyait pas, avant d'avoir lu ces lignes, être en possession d'une rareté bibliographique.

Il veut bien admettre cependant, d'après mon témoignage, que cette édition soit rare; mais il me demande pourquoi les Jésuites en ont tant voulu à cette pauvre édition, et comment ils furent assez puissants, en 1729, pour proscrire quoi que ce fût?

M. Pierre Clauer a donc complétement oublié que les Jésuites, en cette même année 1729, étaient à l'apogée de leur puissance; qu'ils avaient alors pour auxiliaires le Parlement lui-même; qu'ils imposaient la loi de leur bulle *Unigenitus*; qu'ils provoquaient des procès de presse et faisaient brûler les livres; qu'ils persécutaient avec acharnement les jansénistes; qu'ils inspiraient à Louis XV et à ses ministres une sainte terreur... Mais je m'arrête, pour que M. Pierre Clauer ne m'accuse pas de vouloir recommencer Dulaure. Aussi bien, je n'hésite pas à le déclarer, j'aime beaucoup les Jésuites, à cent ans de distance.

Là n'est pas la question d'ailleurs : A. F. Bilhard, qui publia l'édition des *Œuvres complètes de Santeul*, en 1729, sur les manuscrits annotés qu'il tenait de Pinel de la Martellière, n'était pas jésuite, j'en conviens; je le soupçonne fort, au contraire, d'avoir été janséniste incorrigible. Dans sa préface, il loue Santeul d'avoir voulu confondre *les dévots et les scrupuleux*, et il le défend contre *ces mêmes dévots*. Ne sont-ce pas les Jésuites qu'il qualifiait de la sorte?

Quoi qu'il en soit, il eut l'imprudence, fort qu'il était d'un privilége parfaitement en règle, d'admettre dans le second volume de son édition l'histoire du différend que Santeul avait eu contre les Jésuites, au sujet de sa fameuse épigramme en l'honneur du grand Arnauld. Il n'en fallut pas davantage pour que l'édition fût mise à l'index et supprimée. Qui sait si cette édition n'a pas été saisie sans forme de procès et transportée au dépôt de la Bastille? Mais à quoi bon des suppositions, si logiques et si raisonnables qu'elles puissent être? Les faits sont là.

J'ai dit que l'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal est incomplet du second volume et que ce second volume manquait déjà, lorsque cet exemplaire figurait dans la célèbre bibliothèque du duc de la Vallière. A cette époque, l'édition mise à l'index manquait dans toutes les bibliothèques publiques et particulières. Voyez le grand catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque du Roi, par l'abbé Sallier; le 1er volume des Belles-lettres, publié en 1750, ne fait pas mention du Santeul de 1729. Feuilletez les catalogues les plus copieux, qui ont paru depuis cette époque jusqu'en 1830, et je crois être certain que vous n'y rencontrerez pas cette édition de 1729. Le comte d'Hoym, Falconnet, le duc d'Estrées, Rothelin, Sepher, ne l'avaient pas. On ne la

trouve pas, bien entendu, dans le Catalogue de la bibliothèque du collége Louis-le-Grand, ni dans celui de la bibliothèque de la maison professe des Jésuites. On ne la trouve nulle part, pas même dans la bibliothèque de Courtois, qui avait rassemblé la collection la plus complète et la plus nombreuse des poëtes latins modernes.

M. Pierre Clauer attribuera-t-il l'absence de cette édition, si curieuse, si précieuse par son contenu, à sa mauvaise exécution typographique, à son papier horrible ? Faut-il lui rappeler que l'édition des *Œuvres de Boileau*, publiée en 1735 à Paris, par le libraire Barthélemy Alix, 2 vol. in-12, fut saisie, parce qu'elle contenait l'épitaphe de Racine et surtout l'épitaphe du grand Arnauld ?

L'éditeur de 1729 avait réimprimé sans façon l'*Histoire du différend de M. Santeul avec les Jésuites pour l'épitaphe qu'il avoit faite sur le cœur de M. Arnauld*, Histoire qui avait paru, sous le manteau sans date et sans nom d'imprimeur, en 1696, et qui avait reparu augmentée en 1697, sous la rubrique de Liége. L'abbé Couture, en donnant son approbation pour la réimpression des *Œuvres de Santeul* (*nec indigna judicavi, quæ iterum oculos eruditorum hominum subirent*), à la date du 31 janvier (*heridie kalend. februarii*) 1728, n'avait point imaginé qu'on osât faire entrer cette Histoire scandaleuse dans une édition accompagnée d'un privilége du roi, et l'éditeur prévoyait si bien les conséquences de son audace qu'il avait placé ce privilége à la fin du second volume comme un paratonnerre contre la foudre. La foudre éclata et l'édition disparut de la face du monde littéraire.

En effet, on ne la voit reparaître, à de rares intervalles, que de nos jours; ce sont sans doute des exemplaires qui reviennent de l'étranger ou qui avaient été envoyés en province au moment de la publication. Le livre est encore rare cependant; mais, du moins, il existe, il circule, il se vend même à un prix relativement modique, tandis que dans le dernier siècle on n'aurait pu l'acheter à aucun prix.

J'ai remué, par curiosité, une centaine de bons catalogues anciens, et je me suis assuré que le Santeul de 1729 n'y était pas. Où était-il alors, s'il ne se trouvait pas chez les amateurs célèbres ? Restait-il oublié et dédaigné dans la boutique des frères Barbou ?

Cette édition, en trois volumes, renferme une foule de pièces qui n'avaient jamais été recueillies, des vers latins de Santeul, des traductions en vers français, des notes littéraires excellentes, des lettres du duc et de la duchesse du Maine, de Nicole, d'Antoine Arnauld, du P. de la Rue, du P. Jouvency, du P. de la Chaise, du président de Lamoignon, de Fénelon, de Fléchier, de Bossuet, de Bourdaloue, etc. C'est là que la traduction du *Santolius pœnitens* est imprimée avec le

nom de Racine.... Mais passons; on pourrait supposer que je veux en revenir à mes moutons, c'est-à-dire à mes *Addenda aux œuvres de nos Grands Écrivains*.

Hélas! il faut du courage, de la candeur, de l'obstination et presque de la grandeur d'âme pour s'occuper de bibliographie par le temps qui court, quand on n'est pas *le mieux renté de tous les beaux esprits*. L'abbé Rive disait à ce sujet : « La bibliographie n'est pas un métier de sot, mais c'est un sot métier. » L'abbé Rive a eu bien de la peine à vivre de ce métier-là et il a fini par en mourir de chagrin, de déception et peut-être de colère.

P. L. JACOB, bibliophile.

LES LIVRES AUX ARMES
DU COLLÉGE D'HARCOURT.

Dans son intéressant article sur la bibliothèque du collége d'Harcourt, publié dans le n° 208 du *Bulletin du Bouquiniste*, M. Alfred Franklin dit ceci : « Nous ne connaissons aucune estampille au nom du collége d'Harcourt. »

Ceci nous fait supposer que les livres aux armes de ce collége auraient aussi une certaine rareté et peuvent intéresser les bibliophiles. Possesseur d'une abondante réunion de livres armoriés, j'ai collecté, entre autres volumes de ce genre, un exemplaire de l'*Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules*, par l'abbé de Vertot (*Paris*, 1730), dont les deux volumes in-12, reliés en veau marbré, portent sur les plats l'écusson doré du collége d'Harcourt. L'écu ovale, *de gueules à deux fasces d'or*, est bordé de la légende : COLLEGIUM HARCURIANUM 1280; il est soutenu par deux palmes et adossé d'une crosse.

Cependant, ces armoiries n'ont pas été frappées sur ces deux volumes, parce qu'ils auraient fait partie de la bibliothèque du collége, mais seulement parce que c'étaient des livres donnés en prix à un élève. On a, en effet, attaché, en forme de garde, à l'intérieur du premier volume, une attestation imprimée que nous reproduisons ici :

Cum collegium Harcurianum anno 1280 fundatum anniversarios ad solemnem Proemiorum Distributionem Ludos, faventibus Parisiensis Academiæ musis, celebraret die *Nono* mensis *Augusti* anno Domini millesimo septingentesimo sexagesimo *sexto*; maximo omnium Ordinum concursu ac plausu ingenius Adolescens

Joannes Baptista Truffer in rhetoricâ auditor primum orationis græcæ in latinum conversæ.

Proemium jure ac merito consecutus est. In cujus rei fidem Nos Nicolaus Louvel, Sacræ Facultatis Parisiensis Doctor Theologus, ejusdem Collegii Provisor ac Primarius, cum sigillo Domus nostræ Harcurianæ, subscripsimus.

Louvel.

Malgré la dernière énonciation de ce document, l'apposition annoncée du sceau n'a point eu lieu, et nous ne pouvons le faire connaître. Les mots en italique sont les parties remplies à la main dans la formule imprimée.

R. BORDEAUX.

LA MEUTE ET VÉNERIE POUR LIÈVRE

De Jean de Lignéville, par H. Michelant. *Paris, Aubry*, 1865, in-8.

Il semble qu'il y ait peu de compatibilité entre les bruyants plaisirs de la chasse et les attraits silencieux du cabinet de travail. Cependant, maintes fois les uns se sont mêlés aux autres. Au moyen âge, des écrivains éminents, Don Juan Manuel, l'auteur du *Comte Lucanor*, Don Pero Lopez de Ayala, le docte chancelier de Castille, ont été d'habiles veneurs et n'ont pas dédaigné d'écrire des ouvrages de *Monteria*. Alphonse X, dans les *Siete Partidas*, a trouvé le moyen de vanter la chasse et de la recommander aux rois : « Car elle aide beaucoup à diminuer « les soucis et la mauvaise humeur ... et, en outre, elle donne bonne « santé, parce que la fatigue qu'on y prend, quand elle n'est pas ex-« cessive, fait bien manger et bien dormir, ce qui est la plus grande « chose pour la vie de l'homme. » (IIe Partie, Titre v, loi 20.) Si l'amour a fait des poëtes et des peintres — témoin Quentin Messis — Diane a fait des écrivains, de braves gentilshommes qui n'étaient point des lettrés, comme Juan Manuel et Ayala. Il est douteux que sans la chasse Gaston Phœbus, Hardouin de Fontaines, Guérin, du Fouilloux, Le Verrier de La Conterie et tant d'autres se fussent jamais mis en tête d'écrire. A cette liste, il faut ajouter Jean de Lignéville, grand veneur de Lorraine et de Barrois dont M. Henri Michelant vient de publier un curieux traité. La forme de ce livre est peu littéraire sans doute et quoique Lignéville écrive au milieu du XVIIe siècle, sa langue ne semble pas la contemporaine de celle de Pascal et de Bossuet; il y a dans son style un retard d'au moins cent ans; mais, pour ma part, j'aime cette bonne vieille prose qui rappelle un peu celle de Montaigne, qui suit exactement la pensée et la reproduit avec une incorrection dont la naïveté et le sans-gêne sont loin de déplaire. Ce n'était d'ailleurs pas un ignorant que ce Jean de Ligné-

ville. Il connaît beaucoup d'auteurs — surtout de l'antiquité — et il les cite avec la pédanterie ingénue propre aux écrivains du XVIe siècle auxquels il appartient par son style. Il faut voir comme à l'histoire de sa chienne *Reveille* il mêle Lycurgue et des réflexions sur l'éducation des enfants; comme à propos de sa chienne *Noblesse*, il disserte sur la fidélité et nomme Socrate, et la façon dont en parlant de *Comtesse* il invoque le secours de Xénophon. Lignéville prend très au sérieux ses fonctions et voit dans la chasse bien autre chose qu'un amusement propre à occuper l'oisiveté. Gaston Phœbus a dit qu'un « bon veneur aura en ce monde joye, liesse et déduit, et après aura paradis encore. » Lignéville ne va ni si loin, ni si haut; mais il s'écrie à la fin de son livre : « O vie laborieuse que tu es agréable, puisque les hommes sont glorieux et pleins d'honneur lesquels s'acquittent dignement de leur profession et de leurs charges quelles elles soyent et particulièrement en vénerie; car Apollon et Xénophon ont asseûre que les chiens chassant en corps et les meutes bien adjustées et bien dressées, que c'est de l'invention des dieux : paroles de payens, mais mystiques pour nous apprendre à avoir recours à Dieu en toutes nos actions de vénérie et aultres. »

La meute et vénerie pour lièvre n'est pas le seul ouvrage de Lignéville; il n'est qu'une partie d'un travail qui comprend encore la chasse du cerf, la chasse du sanglier et celle du chevreuil. Si M. Michelant avait voulu suivre l'ordre adopté par l'auteur, il aurait commencé par publier la chasse au cerf; mais, outre que ce traité est à lui seul plus considérable que tous les autres réunis, il lui a paru plus prudent de débuter par un livre de moindre haleine et d'un intérêt plus général. Si le succès l'y encourage, M. Michelant promet d'aborder un jour le reste de l'œuvre dans laquelle le volume d'essai, imprimé aujourd'hui, reprendra son rang.

Nous avons l'espoir de voir tenir cet engagement, car bon accueil sera fait au livre de la chasse au lièvre. Il intéressera les esprits curieux qui aiment à pénétrer dans la vie intime d'autrefois; « il est de ceux, « dit M. Michelant, qui servent à peindre une époque et une classe « particulière de la société : grâce à lui, nous retrouvons un type de « cette vaillante noblesse qui devait bientôt aller perdre, dans les « antichambres du grand roi avec sa franchise et sa rudesse, son « énergie et sa vigueur. » Les chasseurs, de leur côté, trouveront leur compte dans la *Meute et vénerie*; non-seulement ils prendront plaisir à la lecture des prouesses de Coquard, Barrault, Solas, Gerfaut, Gaillard, Damoiselle, mais ils remarqueront dans cette étrange biographie des observations souvent judicieuses. Il y a là de bonnes

pages sur les ruses du lièvre et dignes d'être ajoutées à ce que Le Verrier de La Conterie a écrit sur cet inépuisable sujet. A ces observations se mêlent agréablement d'étranges épisodes de chasse : Voyez un peu les aventures du lièvre qui fut pris dans une maison de Saint-Félin, cela rapelle la charmante fable : *Le jardinier et son seigneur.* Les bibliophiles feront, eux aussi, bon accueil à un volume à la composition duquel M. Michelant a mis le soin consciencieux, qui distingue tout ce qu'il a publié et dont l'exécution matérielle fait honneur à M. Rousseau-Pallez, imprimeur à Metz. *La Meute et vénerie* de Jean de Lignéville a sa place à côté du *Trésor de vénerie* de Hardouin de Fontaines Guérin, sorti des mêmes presses et dû également à M. Michelant. — A tous ces mérites, le traité du grand veneur de Lorraine en joint encore un autre, mais qui désolera les amateurs attardés : il n'est tiré qu'à trois cents exemplaires.

Comte de PUYMAIGRE.

LA MISSION DE LA PUCELLE D'ORLÉANS

Chronique mise en vers, par TOUTAIN-MAZEVILLE. *Le Havre*, 1865, in-8 [1].

S'il est un nom qui, dans l'histoire, brille d'un éclat sans tache, s'il est une figure dont la courte apparition éveille dans un cœur français l'admiration, la sympathie et la pitié, c'est Jeanne la Pucelle. Il devrait suffire de raconter cette rapide existence, pour composer le drame le plus émouvant, le poëme national par excellence. Et pourtant, que de poëtes l'ont vainement essayé !

M. Toutain-Mazeville, qui ne donne encore au public que la moitié de son œuvre, me semble avoir plus approché du but que ses prédécesseurs, parce qu'il a été moins ambitieux. Ce n'est pas un poëme qu'il nous offre, c'est une *Chronique* en vers. Par cet artifice il se donne la permission de descendre aux détails intimes, sans s'interdire, lorsque le sujet s'élève, l'élan de l'épopée. Le vers de M. Mazeville a l'allure leste et dégagée ; on sent qu'il a étudié nos vieux auteurs des XVe et XVIe siècles, et, grâce à cette étude, il a su combiner, par une fusion habile, la langue de Villehardouin, de Joinville, de Froissart, de Brantôme, avec notre idiome moderne. J'ouvre le livre et je cite au hasard quelques vers :

Robert de Baudricourt, le haut et fier baron,
Se rend de sa personne au logis du charron ;
Mais, encore en soupçon de quelque maléfice,

[1] *Paris, chez A. Aubry.* Prix : 3 fr. 50 c.

Il amène avec lui messire le curé,
Pour qu'il prête son aide et fasse son office,
Si le malin esprit doit être conjuré.

Avec Jeanne enfermés tous les deux, le saint homme
Revêt l'étole et dit, après un long sermon :
« Réponds ; es-tu mauvaise et sujette au démon?
« Alors, *vade retro* ; je t'adjure et te somme
« Par le saint nom du Christ de t'éloigner de nous. »
Sans embarras ni peur, Jeanne tombe à genoux,
Et se traînant ainsi jusqu'au pieux insigne
En adore la croix, se relève et se signe.
Le brave capitaine à peine rassuré
Veut encore à l'écart consulter le curé;
Puis tout haut : « Te voilà de fait justiciable,
« Ma belle, de l'Église et du bras séculier;
« Car l'un de nous est prêtre et l'autre chevalier.
« Donc, parle maintenant, parle; à défaut du diable
« Ou de quelque autre esprit fol et malicieux,
« Qui t'envoie? allons! dis... » —
« Le sire roi des Cieux. »
Répond Jeanne avec force...

« Hélas! aujourd'hui même aux plaines de Rouvray
« Notre Charles subit grand dommage et massacre :
« Mandez-lui qu'il attende ; et je le mènerai
« Gagner ses éperons, la couronne et le sacre. »

Le meilleur éloge qu'on puisse faire d'un livre, c'est de le citer. Il me semble que le style du loyal serviteur, écrivant la vie du chevalier Bayard, n'est pas plus naïvement aimable. La cadence du vers ne fait ici qu'ajouter au récit une grâce de plus. Que M. Toutain-Mazeville achève son œuvre, il sera le loyal serviteur de Jeanne la Pucelle.

P. BLANCHEMAIN.

CORRESPONDANCE.

Monsieur le Directeur du *Bulletin*,

Le *Journal des Savants* a publié, dans son cahier du mois d'août, un article fort intéressant dû à M. Beulé et relatif à une des plus importantes publications qu'ait mises au jour dans notre siècle la librairie érudite; je veux parler du *Thesaurus linguæ græcæ* d'Henri Estienne, dont la maison Didot a donné une troisième édition, commencée en 1831, et qui, continuée avec une indomptable persévérance, forme huit volumes in-folio. On sait, d'ailleurs, combien cette édition, faite sur un plan nouveau, renferme d'additions du plus grand prix dues

au concours d'un grand nombre d'érudits des plus distingués ; il est superflu d'en faire l'éloge.

L'édition anglaise du *Thesaurus*, 1816-1828, en trente-neuf livraisons, formant huit volumes in-folio, est bien tombée de prix ; elle avait coûté aux souscripteurs 39 guinées (1,025 fr.) ; aujourd'hui, elle se paye dans les ventes au-dessous de 10 livres sterling ; parfois elle est descendue à 5 l. st. (125 fr.). Les exemplaires en grand papier ont été publiés au prix excessif de 78 guinées ; leur chute a été forte ; le *Bibliographer's Manual* de Lowndes en cite une des adjudications à 9 liv. 7 sh. (236 fr.). Dès le début de cette publication, sa prolixité, son défaut de méthode, son système d'intercaler en entier dans divers articles de longs traités déjà connus, furent relevés avec esprit et vigueur dans le *Quarterly Review* (n° 44, mars 1820) ; cet article fut très-remarqué, et on s'accorde à l'attribuer à un savant hélléniste, M. Ch. Bloomfield, qui plus tard devint évêque de Chester, puis de Londres.

Le coup porta, parce que les critiques étaient fondées ; l'éditeur anglais avait procédé avec si peu d'attention, que souvent la même citation était répétée plusieurs fois dans la même page. Un journal allemand, voué à la critique érudite, la *Gazette littéraire de Iena*, dans son cahier de décembre 1826, relevait avec vigueur les fautes accumulées dans cette publication. Ajoutons que l'ouvrage primitif d'Henri Estienne est l'objet d'un examen judicieux dans les *Appréciations historiques* de M. Berger de Xivrey, que la *Revue encyclopédique*, tome LI, p. 348-402, a rendu compte de la première livraison de l'édition de Paris, et que le rapport fait par M. Thurot, au nom d'une commission de l'Académie des inscriptions (M. Beulé en transcrit quelques passages) a été inséré dans le *Bulletin des sciences historiques* de M. de Ferussac, tome XVIII, p. 231-241.

En parlant de l'édition de Londres, M. Beulé (page 482) dit qu'elle a été dirigée par MM. Burker et Dibdin. Il y a, je crois, une inexactitude, qui tient sans doute à une faute d'impression. Le fameux bibliographe Dibdin, l'auteur de la *Bibliotheca Spenceriana*, du *Bibliographical Decameron* et de tant d'autres ouvrages d'un grand intérêt, n'a pris aucune part à la réimpression du *Thesaurus*.

Pour constater l'opulence du *Thesaurus* imprimé à Paris, on peut citer ce fait ; le nombre des mots jusqu'à celui d'*Agios* est de 1,302 ; il ne dépassait pas 763 dans l'édition primitive, et il n'était arrivé qu'à 1,105 dans celle de Londres.

T. B.

TRÉSOR
DES
PIÈCES ANGOUMOISINES
INÉDITES OU RARES

Publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry, juin* 1863, in-8 de II et 440 pages, sur beau papier vergé de Hollande. (*Tome I*er.) 25 »

Tiré à 100 *exemplaires.* — 25 *seulement seront mis en vente.*

SOMMAIRE. — Vies d'Octovien et de Mellin de Sainct-Gelais, de Marguerite d'Angoulême et de Jean de La Péruse, poëtes angoumoisins, par Guill. Colletet. — Aventures du retour de Guyenne, 17 décembre 1615, 29 janvier 1616. — De l'origine et de l'observation des étrennes, par Vigier. — Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier. — Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XVe siècle. — Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu.

ON VEND SÉPARÉMENT

Tirés à part, extraits du Ier volume, avec titres et couvertures spéciaux.

VIES D'OCTOVIEN DE SAINCT-GELAIS, Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Péruse, poëtes angoumoisins, par Guillaume COLLETET, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par E. GELLIBERT DES SEGUINS, président de la Société archéologique et historique de la Charente. 8 »

AVENTURES DU RETOUR DE GUYENNE, 17 décembre 1615, — 29 janvier 1616; nouvelle édition publiée et annotée par J. F. Eusèbe CASTAIGNE, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. 3 »

DE L'ORIGINE ET DE L'OBSERVATION DES ÉTRENNES, par Vigier; nouvelle édition, suivie d'une note bibliographique, publiée par M. Adhemar SAZERAC DE FORGE. 3 »

JOURNAL DE L'ENTERREMENT DE JEAN D'ORLÉANS, comte d'Angoulême, aïeul du roi François Ier, publié par Ed. SENEMAUD, archiviste du département des Ardennes. 3 »

PROCÈS-VERBAL DE L'EXÉCUTION D'UN CADAVRE en Angoumois, au XVe siècle, publié par M. G. BABINET DE RENCOGNE, archiviste de la Charente. 2 »

DISCOURS VÉRITABLE DE CE QUI EST ADVENU à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouant aux cartes dans un cabaret distant de quatre lieues de Perrigueur sur le grand chemin de Bordeaux. *En Engoulesme, chez Ollivier de Minière*, 1600. Publié par M. SENEMAUD. 1 »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES RARES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART ÉPUISÉES.

3843. **ABBEVILLE** (le Mayeurs et les Maires d') (1184-1847), par M. Louandre. *Abbeville*, 1851, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 75

3844. **ALMANACH** (l') du républicain, l'an second de la République française, par les citoyens Rousseau-Jacquin et E. Dupin. *Paris, chez Rousseau et F. Didot*, in-12, br. 2 »

3845. **ALVIN**. Les commencements de la gravure aux Pays-Bas. *Bruxelles*, 1857, in-8, br. 6 *planches en couleur.* 6 »

Tiré à petit nombre.—*Rare.*

3846. **ALVIN**. Les Nielles de la Bibliothèque royale de Belgique. *Bruxelles*, 1857, in-8, br. 20 *sujets photographiés.* 8 »

Tirage à petit nombre, extrait de l'Académie de Belgique.—*Rare.*

3847. **ALVIN ET BOCK**. Sculptures du XIe siècle (église abbat. de Nivelles). *Bruxelles*, 1850, br. in-8 de 86 pages. *Figures.* 2 »

3848. **AMANTON** (C. N.). Notice sur madame Gardel, célèbre danseuse de l'Acad. roy. de musique. *Dijon, imp. Frantin*, 1835, br. in-8 de 8 pages. 1 50

3849. **AMOURS D'ANAS-ELOUJOUD** (les) et de Ouardi, conte trad. de l'arabe, par Savary. *A Bagdad*, 1789, pet. in-18, br. 2 »

3850. **ANDRELINUS**. Fausti Andrelini de sciolororum arrogantia proverbialis epistola. *Venundatur in ædibus Ascensianis*, MDIX, pet. in-4 de 8 ff. *Avec la marque de Badius sur le titre.* 10 »

Cette édition des *Epistolæ proverbiales* est très-rare.

3851. **ASSELINEAU** (Charles). Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635); 2e édit., suivie de poésies inédites. *Alençon*, 1856, in-12. *Gr. papier vergé.* 3 50

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

3852. **AYZAC** (Félicie d'). Chœur de Notre-Dame de Paris. Ystoires et emblèmes bibliques, sculptées au pourtour extérieur. Broch. in-8. *Planche.* 2 »

3853. —De la zoologie hybride, ou Mémoire sur trente-deux statues symboliques observées dans la partie haute des tourelles de Saint-Denis. *Paris*, 1847, gr. in-8, br. *Figures.* 3 »

3854. —Des églises de l'Italie et de celles de la France, de l'Angleterre et de l'Allemagne, au point de vue de l'esthétique, du symbolisme et des contrastes, suivi d'un mémoire sur l'Enfer de la chapelle Saint-Just à Narbonne, etc. *Paris*, 1853, in-8, br. *Fig.* 2 50

3855. **BAR-SUR-ORNAIN**. Relation historique et médicale des accidents causés par un loup enragé dans la ville de Bar-sur Ornain (Meuse), par L. Champion. *Paris*, 1813, br. in-8. 1 »

3856. **BEAUREPAIRE** (Ch. de). Essai sur l'asile religieux dans l'empire romain et la monarchie française. *Paris*, 1854, in-8. 2 50

3857. **BEAUREPAIRE** (E. de). Olivier Basselin, Jean Le Houx et le vaudevire normand. *Caen*, 1858, in-8, br. 1 25

3858. **BERNARD** (mademoiselle), nouvelle convertie. Sur la gloire que le roy s'est acquise en donnant azile au Roy d'Angleterre, et sur l'heureux succès des armées contre l'Europe liguée. *Dijon. Cl. Michard*, 1689, in-4 de 8 pages. (*Rare.*) 3 50

Pièce qui a remporté le prix de poésie par le jugement de l'Académie française.

3859. **BLAZON DES HÉRÉTIQUES**

(le), par Pierre Gringoire. In-8. *Fig. en bois.* 6 »

Réimpression faite à Chartres en 1832.—Tiré à 66 exemplaires.
Celui-ci est sur papier vélin rose; il n'y en a eu que six sur ce papier.

3860. **BLEU-BLEU**, poëme en quatre chants, dédié à M. H*** de R***, par A*** D*** (Aug. Dyvrande, secrétaire du comte de Ségur). *Paris*, 1807, in-12, br. (*Rare.*) 2 »

3861. **BIAS-PARENT**, agent national de Clamecy. Catéchisme français, républicain, enrichi d'hymnes patriotiques, etc. *Commune-Affranchie, an IIe de la Rép.*, pet. in-18, br. (*Très-rare.*) 3 50

3862. **BRETON** (Ern.). Notice sur la vie et les ouvrages de Michel-Ange. *Saint-Germain-en-Laye*, 1860, br. in-8, de 60 pages. 2 50

3863. **BRETON** (Ern.). Notice sur la vie et les ouvrages de Raphaël. *Saint-Germain-en-Laye*, 1863, br. in-8, de 46 pages. 2 50

3864. **CAP** (P. A.). Mathieu Bonafous. Eloge, couronné par l'Acad. des sciences et arts de Lyon. *Lyon*, 1854, gr. in-8, pap. vélin, de 58 p. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

La famille Bonafous est originaire du Quercy.

3865. **CARMOLY** (E.). Tour du monde, ou Voyage du rabbin Péthachia, de Ratisbonne, dans le XIIe siècle (en hébreu et en français). *Paris, imp. roy.*, 1831, in-8, br. *Rare.* (*Envoi d'auteur.*) 4 »

3866. **CHAPPE** (L.). Le lycée, poëme en XII chants. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

3867. **CHARMA** (A.). Lanfranc, notice biographique, littéraire et philosophique. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

3868. **CHAVÉE** (H.). Moïse et les langues, ou Démonstration par la linguistique de la pluralité originelle des races humaines. *Paris*, in-8, br. 1 »

Extrait de la *Revue*. — Tiré à petit nombre.

3869. **CHENIER** (M. J.). Discours prononcé à la cérémonie funèbre, célébrée au Champ-de-Mars le 20 prairial an VII, en l'honneur des ministres plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. *Paris, Laran, an VII*, in-18, br. *Papier de Hollande.* 2 50

Tiré à petit nombre.—Rare.

3870. **CHENIER** (M. J.). Le vieillard d'Ancenis, poëme sur la mort du général Hoche. *Paris, Laran, an VI*, in-18, br. *Pap. de Holl.* 2 50

Tiré à très-petit nombre.—Rare.

3871. **COLLIER-BORDIER**. Etudes sur l'antiquité de la langue celtique. *Chartres*, 1860, in-8. 1 50

3872. **CORBLET** (l'abbé). Notice sur les chandeliers d'église au moyen âge. *Paris*, 1859, gr. in-8, br. *Planche.* 1 50

3873. **COUR D'APPEL DE LYON**. Prestation du serment prescrit par la constitution de 1852. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1852, br. gr. in-8. 1 50

3874. **DELISLE** (L.). Fragments de l'hist. de Gonesse, principalement tirés des archives hospitalières de cette commune. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

3875. **DELISLE** (L.). Magni Rotuli Scaccarii Normanniæ de anno Domini ut videtur 1184 fragmentum. *Cadomi*, 1851, in-8. 2 »

3876. **DESMOULINS**, grand voyageur. Almanach nouveau du Palais pour l'an de grâce 1789. *Troyes, veuve Garnier*, in-12, br. *Portrait en bois sur le titre.* 2 50

3877. **DOUCET** (Camille). 3 p. in-8 (1res édit.). *Toutes trois avec envoi d'aut., autogr. sign., à mademoiselle Dupont, de la Comédie-Française.* 3 »

Léonce, comédie en 3 actes. 1838.— L'avocat sans cause, comédie en 1 acte. 1842. — Le baron de Lafleur, comédie en 3 actes. 1842.

3878. **DOUCET** (Camille). Versailles (en vers). *Paris*, 1839, 16 pages in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) 1 25

3879. **ENAULT** (Louis). Frédéric Chopin. *Paris*, 1861, br. in-8, pap. vél. (*Notice en vers et en prose*). 1 25

Envoi d'auteur, autogr. signé.

3880. **FALCONET-ROJAT**, premier avocat général. De l'influence de la magistrature sur la direction de l'élément social. *Lyon, L. Perrin*, 1852, gr. in-8 sur pap. vélin fort, de 88 pages. 2 50

3881. **FARCE DE PATES-OUAINTES** (la), pièce satirique représentée par les écoliers de l'Université de

Caen, au carnaval de 1492, publ. d'après un manuscrit, par T. Bonnin. *Evreux*, 1843, in-8. 3 »

3882. FLEURY (Elisa). Album de poésies et chansons. *Paris*, 1859, in-8, br. 1 50

3883. FRANÇOIS (de Neufchâteau). Les Vosges, poëme récité à Epinal dans la fête de la fondation de la République française. *Saint-Dié, imp. de Thomas (an V)*, in-18, br. *Pap. de Holl.* (*Rare.*) 2 50

3884. GÉRARD AUDRAN. Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du roi, par G. Duplessis. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1858, in-8, pap. teinté. 2 50

Tiré à petit nombre.—*Rare.*

3885. GILARDIN, procur. général. Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée de la cour d'appel de Lyon, le 4 nov. 1851. *Lyon, L. Perrin*, 1851, br. gr. in-8, pap. vélin fort. (55 p.) 2 »

Discours sur les traditions.

3886. GRARD (Ed.). Origine de la langue française. Les écrivains valenciennois, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. *Valenciennes*, 1856, br. in-8, de 55 p. 2 »

3887. GUICHARD, éditeur des poésies de Charles d'Orléans. Lettre à M*** (Champollion-Figeac). *Paris*, 1842, broch. in-12. (*Envoi d'auteur.*) 1 »

3888. HENRI IV, ou la Réduction de Paris, poëme en 3 actes, par M. P. de V. *Leyde*, 1766, in-8, dem.-rel. 2 50

Ce poëme est précédé d'une pièce de vers adressée par l'auteur à Voltaire, avec une réponse de ce dernier.

3889. LABORDE (Léon de). Projets pour l'amélioration du 10e arrondiss. (quartier de la Monnaie). *Paris, Renouard*, 1842, br. gr. in-8. *Avec plan.* 3 »

3890. LAIR (P. Aimé). Discours sur l'exposition publique des productions des arts du Calvados en 1806. *Caen, Poisson*, 1806, br. in-8. (*Exemplaire imprimé sur papier de paille*). 1 50

3891. LAQUEUILLE (le marquis de). Anne de Graville, ses poésies, son exhérédation. *Chartres*, 1858, in-8. 1 »

3892. L'ÉGLISE des Oiseaux à Paris. *Paris*, 1839, br. in-8. 1 »

3893. LEGOUVÉ (Ernest). Les croix d'honneur et les comédiens. *Paris*, 1863, br. in-8. (*Envoi d'aut., autographe signé.*) 1 »

3894. LENORMANT. Les marbres d'Eleusis. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. (Extr. de la *Gazette des Beaux-arts.*) 1 25

3895. LÉPINOIS (E. de). Notice sur Laurent Desmoulins, poëte chartrain. *Chartres*, 1858, in-8. 1 50

3896. LETTRE de Walter Scott, et réponse du général Gourgaud, avec notes et pièces justificatives. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 50

3897. MALAGRIDA, tragédie en 3 actes (par Delongchamps). *Lisbonne*, 1763, in-12, br., n. rog. 1 50

3898. MALHERBE. Lettres inédites, mises en ordre par G. Mancel. *Caen*, 1852, in-8, *fac-simile.* 2 »

3899. MALINGRE. Appel à l'Angleterre. *Paris*, 1797, in-12, br. (*Rare.*) 1 50

Tiré à petit nombre. (En vers.)

3900. MAUDUYT. Du loup et de ses races, ou Variétés. *Poitiers*, 1851, br. in-8. 3 *planches.* 2 »

3901. MORT DU ROI SWEYNE (la) en vers du XIVe siècle, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque d'Avranches. *Caen*, 1846, in-12. 5 »

Réimpression en caractères gothiques.—*Tiré à petit nombre.* (Rare.)

3902. MURET (Th.). Le Théâtre-Français de la rue de Richelieu. *Rouen*, 1861, br. in-8 de 36 pages. (*Envoi, autogr. sign., à mademoiselle Dupont.*) 2 »

3903. MUZZARELLI, chanoine. De l'excommunication. *Avignon, Séguin*, 1826, br. in-12. 1 »

3904. NAIGEON. Notice sur la vie et les ouvrages de J. Racine, pet. in-12. *Pap. vélin.* (*Rare.*). 1 50

3905. NAIGEON, de l'Institut. Notice sur la vie de La Fontaine, avec quelques observations sur ses fables. In-12. *Papier vélin de Holl.* 1 50

3906. NICOLET. Mémoire et consultation sur la cause pendante entre les comédiens français, le sieur Nicolet et les autres entrepreneurs de spectacles forains. *Paris*, 1785, br. in-4, de 16 pages. (*Rare.*) 3 50

3907. PASTORET (F.). Ætius, tragédie de M. l'abbé Métastase, trad. en vers, et adaptée à la scène fran-

çaise, avec l'italien à côté, par Pastoret. *Montauban, chez Casaméa*, 1784, in-12, br., non rogné. (*Rare.*) 3 »

3908. **PILTÉ** (madame Anaïs P.). Chants de Memphis (poésies). *Paris, Dentu*, 1860, br. in-8. 2 »

Avec lettre d'envoi, autogr. signée, à mademoiselle Dupont, de la Comédie-Française.

3909. **PIOU**, procureur général. Discours sur le noviciat judiciaire. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1844, br. gr. in-8. 1 50

3910. **PIOU**, procureur général du roi. Discours prononcé à l'audience solennelle de rentrée de la cour royale de Lyon, du 13 nov. 1843. *Lyon, L. Perrin* 1843, br. gr. in-8. 1 »

3911. **PRIESTLEY** (J.). A Description of a chart of biography; with a catalogue of all the names inserted in it, and the dates annexed to them. *London*, 1778, in-12, br. 2 *tables*. 2 »

3912. **RAMPONNEAU** (Mémoire pour Jean), ci-devant cabaretier de la Courtille, contre Gaudon, bateleur sur le boulevard.—Mémoire pour Gaudon contre Ramponneau. *Paris*, 1760, 2 broch. in-4. (*Rares.*) 5 »

3913. **RETOUR DE JACQUES II** (le) à Paris, comédie. *Cologne, Pierre Marteau*, pet. in-12, br., n. coupé. (*Rare.*) 5 »

Parmi les personnages en action, nous remarquons ceux-ci : Louis XIV, le duc de Berwick, madame de Maintenon, le duc de Lauzun, etc.

3914. **SACY** (de). Notice sur la vie et les ouvrages de M. de Chézy. Br. in-8. 1 »

3915. **SAINT-VICTOR** (J. B. de). Le voyage du poëte, poëme (avec des notes). *Paris*, 1806, in-12, br. (*Ex. papier vélin.*) 2 »

3916. **SATIRE**. La fin du XVIIIe siècle. Satire. *Paris, an VIII*, in-12, br. 1 50

Curieuse brochure.—*Rare.*

3917. **SOYECOURT** (le comte de). Notions claires et précises sur l'ancienne noblesse du royaume de France, ou Réfutations des prétendus mémoires de la marquise de Créquy. *Paris*, 1846, in-8. 3 »

3918. **TAILLANDIER**. Notice sur les pays d'Etats. *Paris*, 1851, in-18, br. 1 50

3919. **TALMA**. 3 broch. in-8. 2 »

Talma, par Barbier-Vémars, 1822. — Discours prononcé sur la tombe de Talma, par Lafon, 1826.—Talma n'est plus!!! par H. Magnien, 1826.

3920. **TOUBIN** (Ch.). Scarabées, ou Récits des champs. *Arbois*, 1856, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3921. **TOURNAY**. Le dépucellage de la ville de Tournay, avec les pleurs et lamentations obstant sa défloraison (par L. D.). *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., de 8 f. (*Tiré à très-petit nombre.*) 6 »

Réimpression *fac-simile*, faite en 1830, chez Techener, sur pap. de Holl. Cette petite pièce en vers a été composée à l'occasion de la prise de Tournay, par les Anglais, en 1513.

3922. **TRIBULATIONS** du cigare et de la pipe, par R. François et L. Carlier. *Paris*, 1861, br. in-8. 1 50

Poëme en vers latins.

3923. **TROCHE** (l'abbé). Mémoire hist. et critique sur la chapelle de de la Sainte-Vierge de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, etc. *Paris*, 1848, br. in-8. *Planche.* (*Envoi d'auteur.*) 1 25

3924. **VALENTIN-SMITH**. De la statistique. *Lyon*, 1854, gr. in-8, br. de 70 p. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

Discours de réception tiré sur beau papier vélin fort.

3925. **VÉDEL**. Notice sur Rachel. 1859, br. in-8 de 80 pages sur pap. vélin. (*Envoi d'auteur, autog. sig.. à mademoiselle Dupont, de la Comédie-Française.*) 2 50

3926. **FONTENELLE DE VAUDORÉ** (A. de La). Améliorations agricoles introduites ou à introduire dans le département de la Vienne. *Poitiers*, 1845, in-8. » 50

3927. —Journal de G. et de M. Le Riche, avocats du roi à Saint-Maixent, de 1534 à 1586. *Saint-Maixent*, 1846, in-8 de 600 pages. (*Voyez le n° 4039.*) 12 »

3928. —La Fronde en Poitou. *Poitiers*, 1835, in-8. 3 »

3929. —Le Poitou et ses principaux souvenirs historiques. 1838, in-8. 1 »

3930. —Les arts et métiers à Poitiers pendant les XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Poitiers*, 1837, in-8. 2 »

3931. **FONTENELLE DE VAUDORÉ** (A. de La). Les coutumes de Charroux, publ. pour la première fois, trad. et annotées. *Poitiers*, 1843, in-8. 3 »

3932. —Le maréchal de La Mailleraye. *Paris*, 1839, in-12. 1 »

3933. —Le siége de Parthenay en 1419, in-8. 1 »

3934. —Mélanges académiques. In-8. » 50

3935. —Notice relative à une pièce d'argent, sur laquelle on lit les mots : *Guilelmo et Victoria*. In-8. *Fig.* » 50

3936. —Notice sur M. le comte de Montbron. *Poitiers*, 1841, in-8. » 50

3937. —Philippe de Commines en Poitou. *Douai*, 1836, in-8. 2 »

3938. —Rapport au Conseil général des Deux-Sèvres, sur un projet d'emprunt, afin de terminer les routes, etc. *Niort*, 1839, in-8. » 50

3939. —Recherches sur la langue poitevine. In-8. 3 »

3940. —Recherches sur les peuples qui habitaient le nord de l'ancien Poitou, sur la Loire et la mer, lors de la conquête des Romains et de l'introduction du christianisme. *Poiters*, 1835, in-8. 3 »

3941.—Recherches sur les vigueries et sur les origines de la féodalité en Poitou. *Poitiers*, 1839, in-8. 6 »

3942. —Recherches sur l'horticulture du Haut-Poitou, particulièrement pour les temps anciens. In-8. » 50

Tous ces opuscules de M. Fontenelle de Vaudoré *sont rares aujourd'hui.*

3943. **ARNAULD** (Ch.). Histoire de l'abbaye de Nieuil-sur-l'Antize, ordre de Saint-Augustin. *Niort*, 1865, in-8. *Plan et vue de l'église.* 2 »

3944. —Le même, *papier vergé*. 4 »

3945. **CATALOGUE** des pièces les plus importantes cont. dans les registres du parlement de Paris, conc. l'Angoumois, la Saintonge et le Poitou. 1770-1785. *Niort*, 1865, in-8. (*Tiré à 100 ex.*) 3 »

3946. —Le même, papier vergé. 4 »

3947. **GÉNÉROUX**. Journal hist. de Denis Généroux, notaire à Parthenay, 1567-1576, publ. pour la première fois, avec notes, par B. Ledain. *Niort*, 1865, in-8. 3 »

3948. —Le même, *papier vergé*. 6 »

3949. **LÉVRIER** (Gab.). Historique de l'abbaye de Celles. *Niort*, 1865, in-8. 1 50

3950. **MÉMOIRES** de la Société de statistique, sciences et arts du département des Deux-Sèvres. *Niort*, 1865, in-8. 5 »

2e série,—tome II, 1862.

3951.—Le même, sur *pap. vergé*. 10 »

3952. **RICHARD** (J.). De la population de la Mothe-Saint-Héray, de 1676 à 1864. In-8. » 75

3953. **ROUSSEAU** (l'abbé). Courte notice sur l'ordre hospitalier de Saint-Antoine-de-Viennois. 1865, in-8. 1 »

ANAS, RECUEILS DE BONS MOTS, ANECDOTES, ETC.

3954. **ARNOLDIANA**, ou Sophie Arnould et ses contemporaines, recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et des bons mots de Mademoiselle Arnould, précédé d'une notice sur sa vie et sur l'Académie de musique. *Paris*, 1843, in-12, br. *Portrait.* (*Rare.*) 7 50

3955. **CARPENTERIANA ET VALESIANA**. *Amsterdam*, 1790, en 1 vol. in-8, cart. 3 50

3956. **CHEVREANA**, ou diverses pensées d'histoire, de critique, d'érudition et de morale, rec. par M. Chevreau. *Amsterdam, chez Th. Lombrail*, 1700, 2 vol. in-12, parch. *Portrait.* (*Bel exempl.*) 7 »

3957. CHAMFORTIANA, ou Recueil choisi d'anecdotes piquantes et de traits d'esprit de Chamfort, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, an X*, in-12, n.-rel. 1 50

3958. CICERONIANA, ou Recueil des bons mots et apophthegmes de Cicéron, suivi d'anecdotes et de pensées tirées de ses ouvrages, précédé d'un abrégé de son histoire, avec des notes. *Lyon*, 1812, in-8, br. 4 »

3959. GALANTÉRIANA, ou Choix de propos joyeux et d'anecdotes galantes, anciennes et modernes, nationales et étrangères, par un ancien capitaine de dragons. *Paris*, 1814, 2 tom. en un vol. in-12, dem. rel. mar. noir. *Fig.* 10 »

3960. HUETIANA, ou Pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches. *Paris*, 1722, in-12, v. gr. 3 »

3961. LE MÊME. 1723, dem. rel. m. rou. 3 50

3962. MAUPEOUANA, ou Correspondance secrète et familière du chancelier Maupeou avec son cœur Sorhouet, membre inamovible de la cour des pairs de France. *Impr. à la Chancellerie*, 1773, 2 vol., in-12, v. mar. fil. *Fig.* 4 50

3963. MAUPERTUISIANA. *A Hambourg*, 1753, in-8, v. jas., fil. (*Bel exemplaire.*) 5 »

3964. MÉNAGIANA, ou les Bons mots, les pensées crit., hist., morales et d'érudition de Ménage, recueillies par ses amis. *Paris*, 1694, in-12, v. gr. 6 50

Exemplaire avec des notes manuscrites de M. de La Monnoye, qui y a fait quelques corrections, et qui a divulgué les noms de quelques personnes dont les initiales seulement étaient accusées.

3965. MÉNAGIANA. *Paris*, 1693, in-12, v. mar. 4 50

3966. MERCIERIANA, ou Recueil d'anecdotes sur Mercier, ses paradoxes, ses bizarreries, etc., par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1834, in-18, br. 2 »

3967. MOLIÉRANA, ou Recueil d'aventures, anecdotes, bons mots et traits plaisants de Poquelin de Molière, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1801, in-18, br. 1 50

3968. NAUDÆANA ET PATINIANA, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de MM. Naudé et Patin. *Paris*, 1701, in-12, v. gr. 3 »

3969. NOBILIANA. Curiosités nobiliaires et héraldiques, par A. Chassant. *Paris*, 1858, 1 vol. in-12. *Papier vergé, orné de blasons.* 4 »

3970. PERRONIANA ET THUANA, ou Pensées et bons mots du cardinal Du Perron et du président de Thou. *Cologne* 1691 ou 1694, in-12, v. br. 1 50

3971. LE MÊME. *Coloniæ-Agripp.*, 1669, in-12, v. fauve. 2 »

3972. **POGGIANA**, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, Florentin, avec son histoire de la république de Florence, et un supplément de diverses pièces importantes (par Lenfant). *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, v. gr. *Portrait.* 6 »

3973. **PRADTIANA**, ou Recueil de pensées, réflexions et opinions politiques de l'abbé de Pradt, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1820, in-18, br. 1 25

3974. **RIVAROLIANA**, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, sarcasmes, réparties, satires, etc., publ. par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1812, in-18, br. *Portrait.* 1 50

3975. **ROUSSEANA**, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, maximes, pensées et réflexions de J. J. Rousseau, avec notes, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1810, in-18, n. rel. *Portrait.* 1 25

3976. **SANTEUILLIANA**, ou les Bons mots de M. Santeuil, avec un abrégé de sa vie. *La Haye*, 1710, in-12, v. fau. 3 »

3977. **SCALIGERIANA**, sive Excerpta ex ore Josephi Scaligeri, per F. F. P. P. *Hagæ-Comitis*, 1666, in-12, vél. 2 »

3978. —— Editio altera, ad verum exemplar restituta et innumeris iisque fœdissimis mendis, quibus prior illa passim scatebat, diligentiss. purgata. *Coloniæ Agripp.*, 1667, in-12, vél. 2 »

3979. —— Editio secunda. *Hagæ-Comitum*, 1669, in-12, dem.-rel. mar. 3 »

3980. **SEVIGNIANA**, ou Recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales, tirées des lettres de madame la marquise de Sévigné, avec les remarques. *Auxerre*, 1787, v. mar. 2 25

3981. **SORBÉRIANA**, ou Pensées critiques de Sorbière, recueillies par M. Graverol. *Tolose*, 1791 ou 1794, in-12, v. br. 2 »

3982. **VALESIANA**, ou les Pensées critiques, historiques et morales, et les poésies latines de M. de Valois, publ. par son fils. *Paris*, 1694, in-12, v. mar. *Portrait.* 2 »

3983. **VOLTAIRIANA**, ou Recueil de bons mots, plaisanteries, pensées ingénieuses et saillies spirituelles de Voltaire, par Cousin d'Avalon. *Paris*, in-18, br. *Portrait.* 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

3984. **ALCORAN DE MAHOMET**, trad. de l'arabe par André du Ryer; nouv. édit. augm. des observations historiques et critiques sur le mahométisme, etc. *Amsterdam*, 1770, 2 vol. in-12, mar. br., fil., tr. dor. *Front. gravé., carte (anc. reliure bien conservée).* 15 »

3985. **ALSACE ANCIENNE ET MODERNE**, ou Dictionnaire topographique, historique et statistique du Haut- et du Bas-Rhin, par Baquol; 3e édition, entièrement refondue par P. Ristelhuber. *Strasbourg*, 1865, in-8 de 642 pages, sur deux colonnes. *Planches en couleur et cartes.* 15 »

3986. —— LE MÊME, sur grand papier vergé fort. 40 »

Le Dictionnaire de l'Alsace ancienne et moderne forme un très-beau volume. Il est illustré de 114 armoiries tirées en couleur, de 82 *fac-simile* de monnaies, d'une petite carte de Specklé de 1576, d'une carte de la province d'Alsace en 1790, de deux nouvelles cartes des départements du Haut et du Bas-Rhin à l'échelle de 1/250,000, et d'une splendide planche représentant l'ancienne bannière de la ville de Strasbourg, reproduite en or et en couleur.

3987. **ARMENGAUD** (J.-G.-P.). Les galeries publiques de l'Europe. — ROME. — *Paris*, 1859, in-fol., cart. en toile, tr. dor. (*Armes papales en or sur les plats.*) 28 »

Belle publication, illustrée d'un grand nombre de figures gravées.

3988. **BARBEYRAC** (J.). Traité du jeu, où l'on examine les principales questions de droit naturel et de morale qui ont du rapport à cette matière; 2e édition augmentée. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, v. jas. *Titres gravés et portrait de la princesse d'Orange.* 7 »

Bel exemplaire.

3989. **BATTEUX** (Ch.). Les beaux-arts réduits à un même principe. *Paris, Durand*, 1747, in-12, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 7 »

Ce volume est un des rares exemplaires tirés sur grand papier fort de Hollande, format in-4; il est orné de jolies vignettes d'Eisen.

3990. **BIBLIA SACRA** vulgatæ editionis, nunc vero jussu cleri gallicani, etc. *Parisiis, Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, ancienne reliure mar. noir, fil. et compart. à froid, *avec fermoirs.* 50 »

Bel exemplaire réglé.—Édition estimée et recherchée.

3991. **BODIN** (J.), Angevin. Les six livres de la République. *Paris, J. Du Puys*, 1577, in-fol., v. jas. 9 »

Reliure de Chenu.

3992. **BOSQUET** (mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845. in-8, br. *Epuisé.* 12 »

3993. BOSSUET (J.-B.). Seconde instruction pastorale sur la promesse de Jésus-Christ à son Église, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Delusseux*, 1733, in-12, br. en cart. non rog. 6 »

Édition originale.—*Rare.*

3994. BOUDIER DE VILLEMERT. Pensées philosophiques sur la nature, l'homme et la religion. *Paris*, 1784, 4 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. fauve. (*Exemplaire relié sur brochure, non rogné, par Simier.*) 10 »

3995. BRAYER (A.). Neuf années à Constantinople. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Carte.* 9 »

Contenant des observations sur la topographie de cette capitale, l'hygiène et les mœurs de ses habitants, l'islamisme et son influence, la peste, ses causes, ses variétés, sa marche, son traitement, les quarantaines et les lazarets.

3996. BUSSI-RABUTIN (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *S. l.*, 1754, 5 vol. pet. in-12, v. mar. *Titres gravés.* 12 »

3997. CARTES TAROTS. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle représentés *en cent planches d'après les originaux*, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Impr. de Crapelet*, 1844, pet. in-fol. *Planches.* 85 »

Très-bel exemplaire, rel. de Thompson, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor., fil.

3998. CICÉRON. Le Lettere familiari latine di M. T. Cicerone e d'altri autori, commentate in lingua volgare toscana da Giov. Fabrini da Fighine, aggiunt. alcune annot. ne' margini che illustr. grandemente il testo, con le observ. di Fr. Venuti de Cortona. *Venezia*, 1711, in-fol. v. mar. 8 »

3999. CICÉRON. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits (par Morabin). *Paris, Didot*, 1743, 4 vol. in-12, veau fauve. *Front. gravé.* 8 »

Bel exemplaire.—Rel. de Pasdeloup.

4000. CHARPENTIER (F.). Le Voyage du vallon tranquille, nouvelle historique; nouv. édition avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, in-12, dem.-rel. maroq. rou., n. rog. 5 »

Exemplaire sur papier vélin.—Reliure de Thouvenin.

4001. CHARRON (Pierre), Parisien. De la sagesse, trois livres; nouvelle édition conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *Paris, Chaignieau*, 1797, 2 vol. pet. in-12, cart. à la Bradel. *Front. gravé, portrait.* 6 »

Exemplaire sur papier vélin, non rogné. (*Belle édition.*)

4002. CHÉRIN. Catalogue des certificats de noblesse délivrés par Chérin pour le service militaire, 1781-89, publié par L. de La Roque et E. de Barthélemy. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

4003. CHÉRIN (Lettre à M.). Généalogie du Roi, sur son abrégé chronolog. d'édits, etc., concern. le fait de noblesse, par Maugard. *Paris*, 1788, in-8, v. mar. 5 »

4004. CLÉMENT (l'abbé). Philosophie sociale de la Bible. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. 8 »

4005. CLICHTOVEUS (J.). De regis officio opusculum : quid optimum quemque regem deceat ex sacris literis et probatorum authorum sententiis historiisque depromens. *Parisiis*, 1519. — De necessitate peccati Adæ, et fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica disceptatio. *Parisiis*, 1519. — De laude monasticæ religionis opusculum. *Parisiis*, 1518. — Bernonis abbatis libellus de officio missæ quem edidit Rhomæ. *Parisiis*, 1518 ; en 1 vol. in-8, reliure du temps. 10 »

Imprimés par l'érudit Henri Estienne, ces opuscules ne se trouvent pas communément.

4006. COCHIN fils et BELLICARD. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, etc. *Paris*, 1754, in-12, dem.-rel., n. rog. *Figures*. (*Raparlier*.) 5 »

4007. COLLIN-HARLEVILLE. Son Théâtre, réuni en 3 vol. in-8, rel. 8 »

Toutes pièces originales, parues en 1787 et suiv., suivi de pièces en vers lues à l'Institut, an VII.

4008. COURCELLES (de). Le désabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du monde, et du jour du jugement universel, contre Perrières Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napeir, Escossois, qui le met en l'année 1668. *Rouen*, 1665, in-12, v. gr. 4 50

4009. DALBERG (le baron de). Meheled et Sedli, histoire d'une famille druse. *Paris*, 1812, in-12, 2 tom. en un vol. in-12, v. jasp., fil. 4 50

Exemplaire de Chateaugiron.

4010. DECRETALES epistolæ Gregorii noni pont. max., quas summa fide et accur. diligentia : iam recens ad veterum codicum fide repurgavimus et contulimus. *Parisiis*, *C. Guillard*, 1544, in-8, v. gr. (*Belle édition*.) 8 »

4011. DELLON, docteur en médecine. Relation d'un voyage des Indes orientales (dédié à Bossuet). *Paris*, *Rob. Pepie*, 1689, 2 vol. pet. in-12, jolie rel. pleine en veau marbré. 6 »

4012. DEVILLE (A.). Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen*, 1837, in-8, dem.-rel. *Figures*. 7 »

4013. D'ORBIGNY (Ch.). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris*, 1849. — L'ATLAS SEUL. *Figures noires*, relié en 3 vol. cart. à la Bradel, n. rog. 32 »

4014. DUBARRY. Lettres originales de madame la comtesse Dubarry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres, qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir. *Londres*, 1779, in-12, v. éc. (*Bel exemplaire*.) 6 »

1015. DUBERN (Jules). Histoire des reines et régentes de France et des favorites des rois. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. 9 »

1016. DUPLEIX (Scipion). Histoire générale de France avec l'estat de l'Église et de l'Empire; 6e édit. augm. par l'autheur. *Paris*, 1662, in-fol., dem.-rel. 11 »

1017. FACTUM pour les Religieuses de Sainte Catherine-lès-Provins contre les pères cordeliers (par A. Varet). *Doregnal*, 1668. — Toilette de M. l'archevesque de Sens, ou réponse au *factum pour les religieuses*, etc., (par J. Burluguay). *S. l.*, 1669, pet. in-12, v. gr., filets. (*Rare.*) 6 »

1018. FONTENELLE. Œuvres diverses de M. Fontenelle de l'Académie française; nouvelle édition augmentée. *La Haye, Neaulme*, 1728, 3 vol. in-4, v. mar., fil. *Figures gravées par Bernart Picart le Romain.* 16 »

Édition recherchée à cause des belles gravures dont elle est ornée.

1019. GILLES (Nicole). Les très-élégantes et copieuses annales et croniques des trèschestiens et excellents moderateurs des beliqueuses Gaulles, depuis la triste desolation de la tresinclyte et fameuse cité de Troyes, iusques au temps du roy Louis unzième, jadis composées par feu maistre Nicole Gilles. *Paris, Oudin Petit*, 1551, 2 tom. en un vol. in-fol., v. br. *Figures en bois.* (*Rare.*) 32 »

1020. GRESSET, d'Amiens. Vert-vert, ou les voyages du Perroquet de Nevers; 6e édit. *Au Perroquet*, 1736. — Le Caresme impromptu et le lutrin vivant. *Au lutrin vivant*, 1735. — La Chartreuse, épître à M. D. D. N.; 2e édit. *A la Chartreuse*, 1736. — Les Ombres, suite de la Chartreuse, épître à M. D. D. N. *Aux Ombres*, 1736. — Lettre adressée à l'abbé Marquet de la maison de Sorbonne. *A Blois, 4 décembre* 1735, en un vol. in-12, v. br. 5 »

1021. HERVEY. Méditations traduites de l'anglois, par Le Tourneur. *Paris*, 1771, in-8, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 5 »

1022. HISTOIRE DE NAPLES. Parachèvement des histoires du royaume de Naples, extraict de plusieurs bons historiographes et croniqueurs, divisé en deux livres et ajousté à la traduction du sommaire de M. Pandolfo Collenucio, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1553, in-8, v. fauve. (*Rare.*) 10 »

1023. HISTOIRE D'HÉRODIAN, excellent historiographe, traitant de la vie des successeurs de Marc Aurèle à l'empire de Romme, translatée de grec en françoys, par Jaques des contes de Vintimille, Rhodien, *Lyon, par Guillaume Rouille*, 1554, in-fol., v. mar., fil. 12 »

Bel exemplaire, grand de marges, lavé-réglé, orné d'un riche frontispice aux attributs de Diane de Poitiers.

4024. HISTOIRE DES PAPES depuis saint Pierre jusqu'à Benoît XIII inclusivement (par Bruys). *La Haye, H. Scheurléer*, 1732, 5 vol. in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 24 »

4025. HISTOIRE DES PAPES et souverains chefs de l'Église, cont. les affaires plus mémorables, advenues sous l'authorité du Saint-Siége, etc., par André Duchesne. *Paris*, 1645, in-fol., v. mar., fil. 12 »

4026. HOLBEIN (Hans). L'alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856, in-8, cart. en percaline rouge, n. rog. *Figures.* 5 »

4027. —— LE MÊME, dem.-rel. maroq. noir, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de mort.*) 8 50

4028. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'); trad. nouvelle de l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Mabillon et Bourdaloue. *Paris, Curmer*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu, fil. *Texte entouré de bordures.* 6 »

4029. IRENICUS (F.). Germaniæ exegeseos volumina duodecim a Francisco Irenico Ettelingiacensi exarata. *Basileæ*, 1567, in-fol., dem.-rel. (*Rare.*) 12 »

4030. LABAT (le R. P. J. B.). Relation historique de l'Éthiopie occidentale; trad. de l'ital. du P. Cavazzi. *Paris*, 1732, 5 vol. in-12, v. gran. 10 »

Ouvrage curieux et recherché, orné de nombreuses cartes et figures gravées.

4031. LA CHAMBRE (de). L'art de connaître les hommes, où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science. *Paris*, 1667, in-12, jolie d.-rel. maroq. Laval. du Levant. (*Raparlier.*) 6 »

4032. LA FONTAINE. Œuvres diverses. *Paris*, 1729, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 7 50

4033. LAIGUE (A. L. de). Les familles françaises, considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou recherches hist. sur l'origine de la noblesse; 2e édition. *Paris, Impr. royale*, 1818, in-8, br. (*Rare.*) 10 »

4034. LAMBERT (la marquise de). Œuvres complètes, préc. d'une notice, suivies de ses lettres à plusieurs Personnages célèbres. *Paris, L. Collin*, 1808, in-8, veau rac. dent. 4 50

Seule édition complète de cet ouvrage estimé.

4035. LE BATON PASTORAL. Étude archéologique, par l'abbé Barrault et Arthur Martin. *Paris*, 1856, in-4, cart. 14 »

Ouvrage orné de 156 figures dans le texte et de 5 planches en chromolithographie.

4036. LECLERCQ (Th.). Proverbes et nouveaux proverbes dramatiques. *Paris*, 1826-30, 7 vol. in-8, dem.-rel. veau. 10 »

4037. LEMAU DE LA JAISSE. Sixième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1739, avec la suite du journal historique des fastes de Louis XV. *Paris*, 1740, in-12, v. mar. 10 »

4038. LE PELLETIER (J.), de Rouen. Dissertations sur l'arche de Noé et sur l'hémine et la livre de saint Benoist. *Rouen*, 1704, 2 vol. in-12, v. gr. *Figures*. 5 »

Dans l'une, on examine plusieurs questions curieuses, dont la décision prouve la matière, la capacité, la figure de cette arche, le nombre d'animaux et la quantité de provisions qu'on y enferma, etc. ; dans l'autre, on démontre que cette hémine et cette livre ont été de la capacité et du poids de vingt onces romaines.

4039. LE RICHE. Journal de Guillaume et de Michel Le Riche, avocats du roi à Saint-Maixent (de 1534 à 1586), par A. D. de la Fontenelle de Vaudoré. *Saint-Maixent*, 1846, fort vol. in-8, de 600 p., br. (*Rare.*) 12 »

Cont., pour le Poitou et pour les provinces voisines, des détails curieux et inconnus, sur les troubles survenus, à l'occasion de la gabelle, sur les commencements du protestantisme et les guerres de religion, sur les jeux scéniques et les mœurs et usages du XVIe siècle.

4040. LE ROUX (Ph. J.). Dictionnaire comique, satirique, critique et burlesque, libre et proverbial. *Amsterdam*, 1750, 2 part. en un vol. in-8, v. mar. (*Bon exempl.*) 5 »

4041. LETTRES JUIVES, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différents États de l'Europe, et ses correspondants en divers endroits. Nouv. éd. augm. de quantité de remarques, de nouvelles lettres (par le marquis d'Argens). *A la Haye, chez Paupie*, 1742, 6 vol. in-12, v. fauve. *Portrait et titre gravés*. 8 »

Bel exemplaire.

4042. LIBER PSALMORUM DAVIDIS, annotationes in eodem ex Hebræorum commentariis. — Cantica quæ in Bibliis sparsim leguntur, annotationes in eadem ex Hebræorum commentariis. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1546, in-8, veau br., tr. dor. réglé (rel. du temps un peu fatiguée, mais le vol. est beau à l'intérieur). 8 »

4043. LORRAIN (le). De l'ancienne coutume de prier et d'adorer debout le jour du dimanche et de fête, et durant le tems de Pâque, ou Abrégé hist. des cérémonies anciennes et modernes.., où l'on traite en passant ce qu'il y a de plus beau dans l'ancienne discipline. *Liége*, 1700, 2 vol. in-12, v. gr. 7 »

4044. LOUIS XV, Vie privée de Louis XV, ou Principaux événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres*, 1788, 4 vol. in-12, bas. gr. 7 »

4045. **MARESCHAL.** Traicte des droits honorifiques des seigneurs ès églises. *Paris, Nic. de La Vigne*, in-8, parch. (*Rare.*) 7 »

Cet ouvrage est dédié à Mademoiselle de Montpensier.

4046. **MARSOLLIER.** Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par madame la comtesse d'Hautpoul, sa nièce. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

Opéras-comiques, comédies et poésies diverses.

4047. **MARTENE ET DURAND.** Thesaurus novus anecdotorum. *Lutetiæ Parisior., Desaulne*, 1717, 5 vol. — VETERUM SCRIPTORUM et monumentorum ecclesiasticor. et dogmaticor. amplissima collectio. *Parisiis*, 1724, 9 vol.: ensemble 14 vol. in-fol., v. mar. *Beau portrait de Rohan Soubise.* 240 »

Bon exemplaire de cette collection recherchée.

4048. **MÉDAILLES D'OR, D'ARGENT ET DE BRONZE**, des Rois et des Reines de France, tirées des plus curieux cabinets, par *J.* de Bie. *Paris*, 1636.— Les Familles de la France, illustrées par les monuments des médailles anciennes et modernes, par J. de Bie, *Paris*, 1636; ens. 2 vol. in-fol., cart. à la Bradel. *Ornés de planches et de médailles.* 25 »

4049. **MOSCHUS ET BION.** Texte grec avec trad. latine en regard. — Poemata variorum poetarum græcorum, vel (ut Theocritus sua vocavit) Idyllia partim hexametro, partim elegiaco carmine: — In Virgilianas et Nasonianas Theocriti imitationes observ. H. Stephani...; en un vol. pet. in-12. 4 50

Jolie reliure ancienne, en maroq. v., fil., dent., tr. dor.

4050. **NAVIGATION DE LINSCHOT.** Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschot, Hollandois, aux Indes orientales; cont. diverses descriptions des lieux jusques à présent descouverts par les Portugais. Observations des coustumes et singularitez de delà, etc., avec annotations de B. Paludanus; 3e édition augmentée. *Amsterdam*, 1638. —**LE GRAND ROUTIER DE MER** de Jean Hugues de Linschot, contenant une instruction des routes et cours qu'il convient tenir en la navigation des Indes, etc.; nouvellement trad. de flameng en françois. *Amsterdam*, 1638; en un vol. in-fol., dem.-rel. neuve, v. mar. (*Anciens fers.*) 35 »

Curieux ouvrages, ornés de figures et de cartes.—TRÈS-RARES.

4051. **RABELAIS.** Œuvres de Fr. Rabelais, augm. de la vie de l'auteur, et de q. q. remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Bruxelles*, 1659, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. (*Anc. fers.*) *Bel exemplaire.* 9 »

4052. **RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES** dans le grand-duché de Luxembourg. Publication de la Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand-duché de Luxembourg, constituée

sous le patronage de S. M. le Roi Grand-Duc. *Luxembourg*, 1845-1865, 19 vol. in-4, *ornés de planches*. 200 »

Curieuse publication, illustrée d'un grand nombre de planches d'antiquités, représentant divers objets de céramique, monnaies, médailles, instruments, armes, etc., etc.

Plusieurs volumes de cette collection sont épuisés.—Il n'en reste que deux exemplaires complets.

4053. RECUEIL DE PIÈCES en 2 forts vol. in-4, rel. en bas. 18 »

Manuscrit de la fin du siècle dernier, provenant de la collection de feu M. *Viollet-le-Duc*.

Pièces fugitives en prose et en vers, sur divers sujets de littérature et de critique, dont un certain nombre nous paraissent inédites.

4054. RECUEIL DE PIÈCES SUR LES PARLEMENTS, etc. Un vol. in-12, bas., marb. (18 p.). 1770-73. 5 »

La *Fricassée*, ou *Toboso*, de la presse de Pichrocole. — Protestations des princes du sang contre l'édit de décembre 1770.—Récit de ce qui s'est passé au parlement de Provence. — Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne et duc de Savoie. *Chambéry*, 1773.—Réflexions philosophiques sur le procès de mademoiselle Camp, avec des vers sur le massacre de la Saint-Barthélemy, etc., etc.

4055. RECUEIL DE PLUSIEURS PIÈCES DE VERS. *A Paris*, 1729, in-12, de 381 pages, veau fauve. 12 »

Manuscrit soigneusement écrit, provenant de la collection *Viollet-le-Duc* ; il contient un certain nombre de pièces très-piquantes, telles que : Chansons, épitaphes, odes, stances, sonnets, etc., etc.

4056. RELATION de la vie et de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe. *Paris*, 1758, 4 vol. —La vie de dom A. J. Le Bouthilier de Rancé, abbé de la Trappe, par de Marsollier. *Paris*, 1758, 2 vol.; ens. 6 vol. in-12, v. mar. (*Exemplaire en très-bon état.*) 12 »

4057. RÉPERTOIRE DU THÉATRE FRANÇAIS. *Paris, Impr. de J. Didot*, 1823-24, 44 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 40 »

Exemplaire sur papier vélin de cette jolie édition.

Scarron et Rotrou.— Quinault.— Hauteroche et Campistron.—Boursault.—Dancourt.—Baron.— Brueys et Palaprat.—La Fosse.— La Grange.—Dufresny.—Longepierre.—Lesage.—Legrand.—Lafontaine.—Destouches.—Boissy.—Marivaux.— Piron.— Fagan.— La Chaussée.— De Pompignan.— Saint-Foix. — Gresset.— Chateaubrun.— Saurin.— Colardeau.— Rochon.— Du Belloy.—La Harpe.—Collé.—Favart.—Demoustier.—Champfort.—Beaumarchais.—Barthe. — Blain de Sainmore.—d'Harleville.—De Bièvre.—F. d'Eglantine.—Regnard.

4058. RICHARDSON. Clarisse Harlowe, trad. par. Letourneur. *Genève*, 1785, 10 vol. in-8, v. éc., dent. *Portrait et figures avant la lettre.* 17 »

Bel exemplaire dans sa reliure du temps.

4059. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung ; nouvelle édition, revue et corrigée par Francisque-Michel. *Paris*,

Didot, 1864, 2 vol. in-12, format Charpentier. *Vignettes*. 8 »

Pour faciliter la lecture de ce célèbre poëme, dont le texte a été collationné sur les meilleures éditions, M. Francisque-Michel a eu l'heureuse idée de mettre en marge la traduction des mots les plus difficiles de notre vieux langage.

Cette disposition typographique donne à cette édition une supériorité incontestable sur toutes celles qui l'ont précédée.

4060. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres; nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait*. 16 »

4061. ROUSSET. Histoire de la succession au duchez de Cleve, Berg et Juliers, aux comtez de La Mark et de Ravensberg et aux seigneuries de Ravestein et de Winnendal, tirée des preuves authentiques produites par les hauts concurrens. *Amsterdam*, 1738, 2 vol. in-12. 7 »

4062. RUCHAT (A.). Histoire de la réformation de la Suisse, où l'on voit tout ce qui s'est passé de plus remarquable, depuis l'an 1516 jusqu'en l'an 1556, dans les églises des XIII cantons et des États confédérez... *Genève*, 1727, 6 vol. in-12, v. gr. *Frontispice gravé*. 10 »

4063. RUTEBEUF. OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fau., n. rog. 15 »

4064. SAINT SATURNIN (Monographie de l'insigne basilique de), publiée sous les auspices de la soc. imp. d'archéologie. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., mar. vert du Levant, n. rog. tête dorée, *plan*. 5 »

Bel exemplaire.— Reliure de Petit.

4065. SAINTE ANNE. La gloire de sainte Anne en l'origine et progrez admirable de la célèbre dévotion de sa chapelle miraculeuse près d'Auray en Bretagne (attribué à Agrippa), revue,orrigée et augmentée de nouveau. *A Vannes, par Julien Moricet*, 1682, pet. in-8, de VIII et 136 pages. rel. en parch. 8 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux figures gravées en bois, dont une représente sainte Anne.

Très-rare.

4066. SAINTE-BEUVE (J. de). Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Église, recueillis et mis en lumière par de Sainte-Beuve, frère de l'auteur. *Paris*, 1705, 3 vol. in-8, v. gr. 12 »

4067. SAINTE-BEUVE. Jacques de Sainte-Beuve, docteur de Sorbonne et professeur royal. Étude d'histoire privée, contenant des détails inconnus sur le premier jansénisme. *Paris*, 1865, in-8, br. *Portrait*. 6 »

4068. SAINTE BIBLE. Trad. sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate; nouv. édit. revue et augm. de concordances, table chronol. et quelques notes. *Cologne*, 1753, 5 vol. pet. in-12. 10 »

Exemplaire broché, non coupé, très-rare dans cette condition.

4069. SOMMAIRE de l'histoire des François, recueilly des plus certains aucteurs de l'ancienneté, et digere selon le vray ordre des temps en IV livres extraicts de la biblioth. historiale de Nicolas Vignier de Bar-sur-Seine, avec un traicté de l'origine, estat et demeure des François. *Paris, Seb. Nivelle*, 1579, in-fol., v. mar. 10 »

4070. SPINOSA. La clef du sanctuaire.... avec les remarques. *Leyde, P. Warnaer*, 1678, pet. in-12, v. gran. — Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, etc. *Brux.*, 1731, pet. in-12, veau fau. (ensemble 2 vol.) 18 »

4071. STRADA à Rosberg (Oct. de). De Vitis imperatorum et Cæsarum Romanorum, tam Occidentalium quam Orientalium, necnon uxorum et liberorum eorum, item tyrannorum omnium, qui diversis temporibus Romanum imperium attentare et occupare conati sunt, inde à C. J. Cæsare usque ad D. A. imperatorem Cæsarem Matthiam, unà cum eorum effigiebus et symbolis. *Francofurti-ad-Mœnum*, 1615, in-fol., v. br., tr. dor. 9 »

Ouvrage rempli de figures de médailles, gravées sur cuivre, intercalées dans le texte.

4072. SZAPARY (comte de). Magnétisme et Magnétothérapie. *Paris, chez l'auteur*, 1853, in-8, br. 2 50

4073. TASSO. La Gerusalemme e l'Aminta, di Torquato Tasso, con note di diversi per diligenza e studio di Ant. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, v. fauve, fil. à froid. *Portrait.* 8 »

4074. TÉRENCE. Comédies, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, v. mar. *Jolies figures de Cochin, belles épreuves.* 12 »

Exemplaire sur papier fort de Hollande.

4075. THÉVENIN (Fr.). Œuvres (de chirurgie), rec. par maistre Guill. Parthon. *Paris, Rocolet*, 1658, in-fol., v. gr. 5 »

Contenant un Traité des opérations de chirurgie, un traité des tumeurs, et un dictionnaire étymologique de mots grecs employés dans la médecine.

4076. THIERRY (Amédée). Histoire d'Attila et de ses successeurs, jusqu'à l'établissement des Hongrois en Europe, suivie de légendes et traditions. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. 8 »

4077. TOOKE. Histoire de l'empire de Russie, sous le règne de Catherine II, et à la fin du XVIII[e] siècle ; traduit de l'anglais sur la 2[e] édition, revue par Leclerc. *Paris*, 1801, 6 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

4078. TOULOTTE. Histoire philosophique des empereurs, depuis César jusqu'à Constantin. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. rose, non rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 8 »

4079. TROUBLES DES PAYS-BAS. Documents historiques inédits concernant les troubles des Pays-Bas, 1577-1584, publ. avec des notes biographiques et historiques, par Kervyn de Volkaersbeke. *Gand*, 1849, 2 vol. in-8, br. 10 »

4080. VALENTIN (L.). Voyage en Italie, fait en l'année 1820; 2e édition augmentée. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., non rog. (*Reparlier*) 4 »

4081. VERDOT (J. M.). L'hôtel de Carnavalet, notice historique. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1865, un vol. pet. in-8. 5 »

Deuxième édition augmentée, imprimée sur papier teinté, par L. Perrin, de Lyon, en caractères du XVIe siècle.

4082. VIES DES SAINTS PÈRES (les) des déserts et de quelques saintes escrites par des pères de l'Église et autres anciens auteurs ecclésiastiques, trad. en françois par Arnaut d'Andilly. *Paris*, *Camusat*, 1647, in-4, veau fauve, 7 »

4083. VILLAUMÉ. Histoire de la Révolution française (1789); 2e édition. *Paris*, *Lévy*, 1851, 4 vol. in-8, br. *Portrait de l'auteur.* 15 »

4084. VIRGIN. Les doctes et sainctes paraphrases sur les épistres de saint Paul aux Romains, Galates et Hébreux par cy devant non veues ny mises en lumière, par M. Jean Fr. Virgin Bressan; nouvelle trad. d'italien en françois. *S. l.*, 1555, pet. in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Niédrée.*) 12 »

Bel exemplaire.

4085. VOYAGE DE FRANCE (le), dressé pour la commodité des François et étrangers, avec une description des chemins pour aller et venir par tout le Monde; très-nécessaire aux voyageurs, corrigé et augm. de nouveau par le sieur Du Verdier (Gilbert Saulnier), In-12 (vers 1650), parch. (*Rare*). 6 »

Ce guide, qui est l'un des plus anciens, donne de curieux renseignements sur les villes et monuments de France.—Manque le bas du titre, et plusieurs feuillets sont piqués de vers.

4086. WENCELIUS (A.). Die Geschicht von der Zerstœrung Jerusalem, wie sie in heiliger Schrift und andern glaubwürdigen Historien nach der Længe beschrieben ist. Kürtzlich zusammen verfasset, und mit nützbarn Lehren, allen zu Trost und Warnung erkleret. *S. l.* (*Francfort-sur-l'Oder*), *gedruckt bei Andreas Eichorn*, 1591, pet. in-4, cart. 10 »

C'est-à-dire : Brève histoire de la destruction de Jérusalem, d'après les Saintes Écritures et d'après d'autres relations authentiques les plus circonstanciées, composée, avec des enseignements utiles, pour la consolation et l'instruction de tout le monde, par André Wencel.

Livre curieux, d'une insigne rareté.— Exemplaire bien conservé.

4087. YEMENIZ (E.). Voyage dans le royaume de Grèce, précédé de considérations sur le génie de la Grèce, par V. de Laprade. *Paris*, 1854, in-8, br. 7 »

Imprimé par L. Perrin. — Tiré à petit nombre.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

CÉRAMIQUE NIVERNAISE.
Lettre à M. Alfr. Darcel
sur
LE LIEU DE FABRICATION
DES CARREAUX
DU
CHATEAU DE THOUARS
PAR
CHARLES DE LAUGARDIÈRE.
Paris, Aubry. 1865, in-18 .... » 75

LES
Chansons de Namur
Pour la victoire eue contre les François à Saint-Hubert d'Ardenne.
Imprimé en octobre 1507, par Henri Hechert.................. 10 »
Réimpression *fac-simile* par le procédé photo-lithographique, d'après le seul exemplaire connu.
Tiré à 50 exemplaires sur papier du XVIe siècle.

HISTOIRE
DE LA
CARICATURE ANTIQUE
PAR
CHAMPFLEURY
Paris, 1865, un vol. in-12. *Titre orné et figures*.................. 4 »

PATOIS
DE LA
SAINTONGE
Curiosités étymologiques et grammaticales
PAR
M. A. BOUCHERIE
Angoulême, 1865, in-8........ 3 »

PLAN ET DESCRIPTION
DE LA
VILLE DE DIEPPE
Au XIVe siècle.
Dressé d'après le Coutumier ou Cueilloir, recueilli pour messire Guillaume de Vienne, archev. de Rouen, par Me Guill. TIEULLIER, prêtre de Saint-Jacques, publié par l'abbé COCHET. *Dieppe*, 1865, in-4. *Plan*................ 3 50

DE LA
BIBLIOMANIE
PAR
BOLLIOUD-MERMET.
La Haye, 1761, in-12.......... 4 »
Réimpression sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*)

LES
CANETTES
DE
JIROME ROQUET dit TAMPIA,
Ouvrie taffetaquié.
Poueme etique, chansons pouésies divarses, pièces de prose tramé de vèr et autres,
PAR
LOUIS-ÉTIENNE BLANC,
Lyon, impr. de L. Perrin, 1865, in-8, papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

LES CELTES
AU XIXe SIÈCLE.
Appel aux représentants actuels de la race celtique,
PAR CHARLES DE GAULLE.
Paris, 1865, in-8............. 1 50

ÉTUDES
SUR
LES EVANGILES
apocryphes
PAR MICHEL NICOLAS.
Paris, 1865, in-8 de 360 p..... 7 50

L'Oraison Dominicale
ET AUTRES PRIÈRES
Traduites en langage des montagnards de Canada, par le R. P. MASSÉ, de la comp. de Jésus. *Orléans*, 1865, in-8, papier vergé. (*Tiré à 50 exemplaires.*)...... 1 »

LISTE
DES
NOMS DE LIEUX
Inscrits sur les monnaies mérovingiennes, par Anatole DE BARTHÉLEMY. *Paris, Aubry*, 1865, in-8. (*Tiré à petit nombre.*)....... 2 »



CATALOGUE
DE LA
NOBLESSE DES COLONIES
ET
DES FAMILLES ANOBLIES OU TITRÉES
sous l'Empire, la Restauration et le Gouvernement de juillet,
PUBLIÉ
D'APRÈS LES DOCUMENTS OFFICIELS
PAR MM.
L. DE LA ROQUE ET E. DE BARTHÉLEMY.

Paris, 1865, in-8. .... 2 »

Cette livraison forme le complément du *Catalogue des Gentilshommes* qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse en 1789.



LA NOBLESSE
AUX ÉTATS DE
BOURGOGNE
DE 1350 A 1789
PAR
H. BEAUNE ET J. D'ARBAUMONT.

Dijon, 1864, un beau volume in-4, *enrichi de planches* représentant un *grand nombre de blasons*. .... 15 »

Tiré à 300 exemplaires.



NOBILIAIRE ET ARMORIAL
DE
BRETAGNE
PAR
M. P. POTIER DE COURCY.

2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, *Aubry*, 1862, 3 volumes in-4, formant 1,200 pages. .... 60 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

213e Numéro — 1er Novembre 1865

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS		PROVINCE	
Un an. . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an. . .	5 fr.	Prix . . .	50 c

À L'AVENTURE — AUGUSTE AUBRY

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET CURIEUX

Manuscrits et estampes, brûlés à Londres, dans la maison Leigh Sotheby, Wilkinson et Hodge, appartenant à M. Techener père, libraire, à Paris; rédigé par M. Léon Techener. 1865, un vol. gr. in-8, de xi et 350 pages. (*Se trouve chez A. Aubry. Prix, 6 fr.*)

Il ne s'agit pas ici d'un catalogue de livres offerts en vente publique; il n'est pas question, comme dans le *Catalogue d'un amateur* (M. Renouard, 1818, 4 vol. in-8), d'une réunion de livres précieux que garde un bibliophile désireux de dresser l'inventaire de ses richesses. Ce catalogue-ci est une oraison funèbre. Les livres précieux qu'il énumère n'existent plus. Envoyés à Londres pour y figurer dans dans une de ces *auctions* où les guinées britanniques se prodiguent souvent avec une intelligente libéralité, ils sont devenus victimes d'un incendie. En quelques heures, les flammes ont dévoré tous ces trésors. Quelques jours après, on retirait des décombres, on enlevait par tombereaux des livres carbonisés, des volumes informes, car l'eau avait détruit ce que le feu avait épargné.

C'est là une perte irréparable. Où retrouver ces manuscrits, ces dessins originaux, ces livres anciens qui chaque jour deviennent plus rares? Là figuraient quelques volumes imparfaits, tellement difficiles à rencontrer que M. Techener les possédait depuis une trentaine d'années sans avoir jamais réussi, malgré son infatigable activité, à en découvrir d'autres exemplaires, même défectueux, pour compléter les premiers. Le 29 juin 1865 restera une date néfaste dans les annales de la bibliophilie.

Le désastre est consommé; une bien faible, bien imparfaite consolation nous reste, consolation qui n'est elle-même qu'une source de regrets. M. Techener a eu l'excellente idée de dresser, d'après ses notes, l'inventaire des livres dont Vulcain a fait sa proie; il a joint à certains articles, des annotations fort intéressantes, et de ce travail pénible, il est résulté un beau volume très-bien imprimé, qui ne renferme pas moins de 2,496 numéros.

Une semblable réunion d'ouvrages précieux en tous genres atteste l'indomptable persévérance et le dévouement absolu de M. Techener à la cause des livres ; ce catalogue, réuni à ceux qui ont déjà paru successivement et dont nous avons eu l'occasion de parler (voir le *Bulletin*, n° du 1er juin 1865) constitue un véritable monument, et tous les amateurs doivent s'empresser de lui réserver une place dans leur cabinet.

Les littératures italienne et espagnole occupent un rang considérable dans le catalogue en question. Bien des livres précieux du XVIe siècle attirent l'attention des connaisseurs. L'ancien théâtre italien est largement représenté, et on ne compte pas moins de cinq vieilles éditions de la très-curieuse comédie de la *Célestine*.

Il va sans dire que tous ces anciens volumes sont d'une conservation irréprochable, les uns sont recouverts de ces vieilles reliures que les amateurs aiment tant à rencontrer et pour lesquelles ils font parfois des folies ; les autres doivent leur habillement de somptueux maroquins, leurs élégantes dorures, aux plus habiles artistes de Paris.

Parmi les éditions du XVe siècle, nous avons remarqué la très-intéressante relation du voyage de Breydenbach à la Terre Sainte (*Mayence*, 1486) ; la *Divina Commedia* de 1491 ; l'*Isocrate* de Milan, 1493 (édition princeps) ; les *Epistolæ* (supposées) de Phalaris, 1498 (édition princeps) ; le *Procès de Bélial* (Lyon), 1481 ; le Strabon et le Suétone, imprimés tous deux en 1472 ; le Suidas de 1490, et bien d'autres ouvrages dont le temps n'a laissé subsister que bien peu d'exemplaires.

N'oublions pas une précieuse collection aldine. Nous savons que ces impressions sont moins en faveur qu'autrefois aux yeux des bibliophiles ; mais cette froideur est injuste. Des exemplaires bien conservés, sortis des presses des plus illustres typographes du XVIe siècle auront toujours le plus grand prix aux yeux des véritables connaisseurs. La plupart de ces volumes aldins sont d'ailleurs fort rares. Parmi ceux que possédait M. Techener et qui malheureusement sont anéantis, nous distinguons l'*Hypnerotomachie* de Polyphile, 1499 ; l'Aristote, en 5 vol. in-fol., 1495-1498 ; les éditions princeps d'Aristophane, d'Athénée, de Démosthène (exemplaire en grand papier), d'Hippocrate, de Jamblique, de Thucydide.

La classe des beaux-arts est des plus intéressantes ; à côté des recueils d'estampes, de gravures et de portraits, et auprès de grands ouvrages à figures se trouve une réunion presque complète des livres ornés de figures gravées sur bois par Jost Ammon, Virgile Solis, Hans Sébald, et autres *petits maîtres* allemands du XVIe siècle. Nous mentionnerons seulement, en prenant au hasard :

Un volume grand in-folio, contenant 2,000 gravures sur bois environ, depuis les premiers essais de l'art (il y a deux planches xylographiques) jusqu'aux productions contemporaines. Pour obtenir un pareil recueil, il a fallu détruire une multitude de volumes ;

Plusieurs anciennes éditions en différentes langues, des *Icones Mortis* d'Holbein ; les *Caprichos* de Goya, un inappréciable volume contenant 221 dessins, croquis et esquisses des maîtres de l'école italienne, (Michel-Ange, Léonard de Vinci, A. Carrache, Jules Romain, etc.) de très-intéressantes collections de costumes et de caricatures.

Des livres sur la chasse, de précieux voyages, mériteraient aussi d'être signalés, et l'histoire, on peut le croire, tient une place distinguée sur cet inventaire véritablement étonnant. Pourquoi faut-il que, faute d'espace, nous soyons obligé de n'accorder aucune mention spéciale à ces ouvrages sur l'art héraldique, si recherchés aujourd'hui ? Dans la section de l'archéologie, on distinguera sans peine quelques volumes des plus précieux, notamment un magnifique recueil de dessins originaux (au nombre de 97), faits, en 1845, par Beauvalet de Saint-Victor, d'après les originaux d'Herculanum, de Pompéi, de la Sicile et des musées d'Italie.

Observons aussi en passant que nos regards sont tombés sur les titres de quelques ouvrages qui ne figurent pas habituellement sur les catalogues des ventes faites à Paris ; mais ces livres, étant en langue française, peuvent probablement avec moins d'inconvénients être présentés à Londres aux enchères publiques, et ils auraient obtenu, nous le craignons, un prix supérieur à celui qu'on eût donné pour une collection entière des *Moralistes anciens et modernes*. En tout cas, ces *libri di fuoco* ont accompli leur destinée.

Il est bien dur de se trouver en face d'une réalité désolante, de se dire que ces milliers de volumes, d'une conservation parfaite au dedans et au dehors, que ces livres dignes de figurer dans la bibliothèque d'un souverain, que tous ces ouvrages qu'on se serait disputé à coups de *bank-notes*, qu'on se serait arraché à prix d'or, ont péri sans retour. Je défie tout véritable amateur de lire sans palpitations de cœur le catalogue si bien rédigé, si soigneusement classé par M. Léon Techener, et qui, précédé d'une dédicace *aux bibliophiles français*, restera comme un modèle en son genre. Avec quel plaisir on en aurait noté les prix d'adjudication ! Que d'additions importantes pour une nouvelle édition du *Manuel du libraire !* mais le destin se joue de nos projets, et des livres comme des hommes, il ne reste qu'un peu de cendre que les vents dispersent.

Nous avons placé le catalogue dont nous présentons une analyse

bien incomplète à côté de notre exemplaire d'un volume relatif à une autre bibliothèque qui, elle aussi, a péri dans un incendie, nous voulons parler de l'inventaire raisonné, imprimé à Paris, en 1805, de la collection nombreuse et bien choisie que le comte Boutourlin avait réunie à Moscou. Ce fruit de trente ans de recherches disparut dans la grande catastrophe de 1812.

Gustave BRUNET.

NOELS ET CANTIQUES IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis SOCARD; ouvrage orné de 20 vignettes originales, avec la musique de plusieurs airs. 8 »

Ce n'est pas la première fois que nous entretenons les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* des intéressantes publications de M. Socard sur les productions populaires de la typographie troyenne. Déjà nous avons consacré des comptes rendus développés aux deux volumes qui ont précédé celui-ci (*Bulletin du Bouquiniste*, nos 171 et 186), et dans le second de ces articles, nous émettions l'espoir de voir bientôt M. Socard mettre au jour un troisième volume sur les noëls et autres chants populaires. L'auteur était prêt, et nous avions pu juger par nous-même de l'accumulation de matériaux qu'il avait patiemment réunis. M. Socard a, en effet, formé une collection des plus curieuses, composée tout entière de ces livrets à images, fabriqués pour le colportage par les anciens imprimeurs troyens, et on sait que beaucoup de ces petits livrets sont devenus rarissimes, puisque certaines éditions en ont péri complétement.

Laissant pour plus tard les romans de chevalerie et les anciens récits, tels que les *Quatre fils Aymon*, *Huon de Bordeaux* et *Hélène de Constantinople*, M. Socard avait su tirer des Noëls et Cantiques la matière d'un volume aussi important que ceux déjà parus sur les livres d'*Heures* et sur les *Vies de saints*; mais avant de mettre sous presse cette troisième partie, il fallait laisser le goût du public se prononcer. La vente rapide des deux premiers volumes a été un encouragement et un pronostic heureusement vérifié, puisque ce troisième volume, paru il y a déjà quelques mois, n'attend pas pour s'écouler la rédaction de notre compte rendu.

Les *Noëls maconnais* et les *Noëls bourguignons* ont depuis longtemps valu une certaine célébrité à ces compositions demi-religieuses, où il y a plus de naïveté que de piété, et plus de rusticité que de respect pour les choses saintes. M. Socard n'a eu garde de mêler en effet, à ces

chants qui réjouissaient nos pères, les cantiques d'un goût plus épuré composés dans les couvents. Ce qu'il a collecté, analysé et savamment commenté, ce sont les couplets naïfs que l'on chantait à la ronde dans les festins et les réunions de famille. La *Grande bible des Noëls renouvelés*, si souvent réimprimée à Troyes, tient une large place dans la première partie de son travail. Mais il fait connaître tout d'abord une pièce où les nombreuses et remarquables églises de la ville de Troyes, Saint-Nizier, Saint-Pantaléon, Saint-Nicolas, Sainte-Madeleine, sont toutes passées en revue dans une série de couplets. Cette pièce mérite d'être signalée aux archéologues, ainsi que la *Pastourelle des paroisses d'Orléans* et le *Noël des paroisses de la ville de Tours*. La *Pastourelle des bourgeois de Chartres et de Mont-le-Héry* est également reproduite. Dans un noël singulier, on voit défiler tous les corps de métiers au nombre de cinquante-quatre, qui apportent leurs présents devant la crèche de l'Enfant Jésus. Les bibliophiles seront aises de savoir que la corporation des imprimeurs-libraires n'y est pas oubliée :

Deux imprimeurs et deux libraires,
Avec respect et gravité,
Ont fait présent de deux Bréviaires
Au nom de leur communauté.

Le facétieux auteur d'un autre Noël, où tous les ordres religieux, par un anachronisme bouffon, sont passés en revue devant le saint berceau, n'a pas traité les moines :

Avec respect et gravité.

si l'on en juge par la strophe suivante :

Pieds nuds auec son camarade
Vn capucin vint de fort loin,
Le beuf voyant sa grande barbe
La voulut broutter pour du foin.

On le voit, ces Noëls français ne sont pas toujours des poésies très-dévotes, et on se tromperait, si on les confondait avec des chants mystiques. Des ecclésiastiques en ont cependant composé, et nous citerons en ce genre un précieux recueil manuscrit de Noëls normands qui paraissent avoir été rimés par des prêtres de la ville de Verneuil en Normandie, de 1566 à 1608. Ce manuscrit fait partie de la remarquable bibliothèque d'un amateur de Rouen, M. Constant Jourdain, et nous l'avons déjà signalé en énumérant, dans le *Cabinet historique* du mois d'avril 1865, les manuscrits qui firent partie, l'année dernière, de l'exposition d'Évreux.

Il y a aussi des Noëls latins destinés à être chantés à l'église, et on

trouve dans les livres d'Heures de l'ancien diocèse de Lisieux un beau Noël qui retentit joyeusement à la fin des offices du soir, depuis le 15 décembre jusqu'à la Nativité, dans les églises de cette partie de la Normandie :

Noël, Noël, lætâ voce Noël,
Corde pio Noël,
Noël concinite.
Nova vobis gaudia defero :
Nascitur Rex Virginis utero.
E supero
Descendit solio :
Cœlesti Puero,
Læti complaudite.
Noël, etc.

La seconde partie du volume que nous analysons est consacrée tout entière à des cantiques et à des refrains qui ont eu leur temps de popularité et de vogue. Ces cantiques n'ont rien de commun avec ceux que l'on entend de nos jours dans les églises à l'époque du mois de Marie, ni à ceux qui se chantent dans les écoles ; ce sont des poésies plus primitives, de véritables complaintes, où l'on célébrait *Joseph vendu par ses frères, Judith et Holopherne, la Chasteté de Suzanne*, ou l'*Histoire de l'Enfant prodigue*.

Parmi ces cantiques ou complaintes, M. Socard a eu la bonne idée de réimprimer dans son livre une production des plus rares : *Les chansons des pèlerins de Saint-Jacques*. Il paraît que ce livret, dont l'original a dû être imprimé à Compostelle, a eu plusieurs éditions à Troyes. M. Socard en cite deux dont quelques exemplaires seulement sont venus jusqu'à nous. De notre côté, nous possédons un exemplaire probablement unique d'une édition des mêmes chansons qui paraît avoir été imprimée à Rouen. C'est un petit cahier de 48 pages in-32, allongé, avec des vignettes sur bois, différentes de celles qui illustrent le volume de M. Socard. Dans notre livret des *Pèlerins de Saint-Jacques*, les chansons ne sont pas dans le même ordre que dans les éditions troyennes; leur texte présente quelques variantes, et enfin ces complaintes naïves sont suivies d'un *Mémoiré des saintes reliques qui sont dans cette sainte église de Constantinople, où est le corps du glorieux apôtre saint Jacques le Grand*, et d'un curieux itinéraire intitulé : *Le chemin de Paris à Saint-Jacques*.

On avait essayé au XVIIIe siècle de glisser parmi ces monuments traditionnels de la piété populaire des cantiques jansénistes, sur les miracles du diacre Pâris et sur la guérison de madame La Fosse qui fit

tant de bruit à Paris au siècle dernier; mais ces écrits paraissent n'avoir jamais eu une grande vogue. Au lieu de se laisser séduire par ces nouveautés, les bons habitants des campagnes préféraient coller sur les murs de leur chaumière la belle image de Notre-Dame-de-Liesse que M. Socard a reproduite à la fin de son volume, et dont le bois original fait partie du riche cabinet de M. l'abbé Coffinet, chanoine de Saint-Pierre de Troyes, et collectionneur plein de goût et d'érudition.

R. BORDEAUX.

P. S. — Je suis obligé de faire ici un *errata* pour ma note sur les livres aux armes du collége d'Harcourt, insérée à la page 525 du *Bulletin du Bouquiniste*. Ligne 6, lire *ainsi*, au lieu d'*aussi*. Au bas de la page, la citation latine n'est pas correcte : il faut *ingenuus*, au lieu d'*ingenius; in latinam* conversæ, au lieu d'*in latinum*, *præmium*, au lieu de *præmium*.

L'ALSACE ANCIENNE ET MODERNE,

ou Dictionnaire topographique, historique et statistique du Haut et du Bas-Rhin, par Baquol, revu et refondu par M. Ristelhuber. *Paris*, *Aubry*, 1865, un gros vol. in-8. 15 »

Voilà un excellent ouvrage dont M. Ristelhuber donne une édition très-réellement nouvelle. Il est facile d'ailleurs de s'en rendre compte. Le volume de 1865 est à peu près un tiers plus considérable matériellement que celui de 1851, augmenté déjà sur celui mis en vente pour la première fois en 1849. Tel qu'il est actuellement, ce dictionnaire se rapproche du plan adopté pour ce genre de travail par le Comité impérial des travaux historiques établi auprès du ministère de l'Instruction publique, et rendra de grands services à l'histoire de l'Alsace. M. Ristelhuber a revu avec soin tout le texte consulté par Baquol. Un point auquel il s'est particulièrement appliqué est celui de l'origine des noms de lieux, ayant constaté que tous les noms anciens employés en Alsace sont celtiques, bon nombre seulement ayant pris une forme latine; les autres appartiennent, et c'est la majorité, à la période franque. Le nouvel éditeur a tenu également ce dictionnaire au courant de toutes les découvertes faites depuis 1851. Des cartes anciennes et modernes, des planches de monnaies et la suite des écussons chromolithographiées des principales localités de l'Alsace accompagnent ce beau volume, et en font un ouvrage de première importance pour tous ceux qui s'occupent de l'histoire de cette province.

Édouard de BARTHÉLEMY.

Publications de la librairie A. AUBRY.

LIVRES LITURGIQUES

DU DIOCÈSE DE TROYES

IMPRIMÉS AU XV

PAR A. SOCARD ET A. ASSIER.

Paris, A. Aubry (Troyes, Dufour-Bouquot), 1863, un vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) Il n'en reste que quelques-uns. 7 »

ORNÉ DE 36 GRAVURES, TIRÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX CONSERVÉS A TROYES.

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

LIVRES POPULAIRES

IMPRIMÉS A TROYES DE 1600 A 1800

HAGIOGRAPHIE — ASCÉTISME

Par Alexis Socard. *Paris, Aug. Aubry (Troyes, Bertrand-Hu)*, 1864, un vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 10 »

Ce volume complète le précédent.

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 GRAVURES IMPRIMÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX.

NOELS ET CANTIQUES

IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIII siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis Socard. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, un beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 8 »

Cet beau volume, orné de vingt planches tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse.

Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS

PUBLIÉE PAR A. ASSIER.

1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIII siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

2° Construction d'une Notre-Dame au XIII siècle (Incendie et construction de N. D. de Chartres, suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIV siècle). *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

— Quelques exemplaires sur papier vergé, chamois ou rose. 3 50

QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES

Gravées sur cuivre, avec notices historiques, inédites, publiées par Vauverré (Varlet), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860, in-4, pap. vergé gr. jésus.

Avec planches, sur papier ordinaire. 7 50

— sur papier de Chine. . . . . 10 »

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.
En vente aux prix marqués
A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

4088. AGNELLI (Fred.). Il ritratto di Milano, colorito da Carlo Torre. *Milano*, 1674, in-4; dem.-rel. vél. *Nombreuses figures gravées à l'eau-forte.* 5 »

4089. (AMYOT). Histoire Æthiopique, de Heliodorus, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne, traduite de grec en françois, et de nouveau reveuē et corrigée par le translateur (J. Amyot). *A Rouën, chez Thomas Mallard, près le Palais de l'hōme armé*, 1596, pet. in-12, mar. r., tr. dor. 9 »

Court de marges, mais en très-bon état.

4090. APOLOGIE pour les catholiques contre les faussetez et les calomnies d'un livre intitulé : la Politique du clergé de France, fait premièremen en françois et puis trad. en flamend. *Liége*, 1681, in-8, v. gr. 8 »

4091. APOLOGIE pour les protestants, où l'auteur justifie pleinement leur conduite et leur séparation de la communion de Rome et propose des moyens faciles et raisonnables pour une sainte et bienheureuse réunion. *Amsterdam*, 1672, in-12, v. gr. (*Notes manuscrites.*) 8 »

4092. ANCIEN BEAUVOISIS. Archéologie des monuments religieux de l'ancien Beauvoisis pendant la métamorphose romane, par le Dr. Eug. Woillez. *Paris*, 1839-49, in-fol., dem.-rel. maroq. rou. 45 »

Cet ouvrage se compose : d'un texte avec introd. historique, *d'une carte archéologique et de 129 planches comprenant plus de 1,200 sujets.*

4093. ANGLETERRE, ÉCOSSE ET IRLANDE. Notice descriptive sur l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande (extraits pris et traduits de divers auteurs). *Paris, de l'impr. de la République*, 1803, 3 forts vol. in-8, cart. à la Bradel, non rognés. 12 »

Livre peu commun.—Cet exemplaire, tiré sur beau papier vélin, contient le plan de Londres et les deux cartes.

Le tome Ier de IX et 451 pages a été imprimé en QUATRE JOURS à l'imprimerie de la République, sous la direction de J. J. Marcel.

4094. ANNALES ARCHÉOLOGIQUES, publiées par Didron aîné. *Paris*, 1844-1857. 17 vol. in-4, en livraisons. *Nombreuses planches.* 220 »

Collection en parfait état d'une excellente publication qui peut passer à juste titre pour une véritable encyclopédie du moyen âge, et qui ne laisse rien à désirer comme mérite typographique et artistique. (*Le prix de publication de chaque année est de 20 francs.*)

1095. **ARTS DE LA GRÈCE** (Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des), sur leur connexion avec les arts et la religion des plus anciens peuples connus; sur les monuments antiques de l'Inde, de la Perse, du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Égypte (par d'Hancarville. *Londres, Appleyard*, 1785, 3 tomes en 2 vol. in-4, v. gr. *Nombreuses planches d'antiquités, médailles, etc., gravées à l'eau-forte.* (*Bel exempl.*) 15 »

1096. **ASSISES DE JÉRUSALEM**. Les livres des assises et des usages dou reaume de Jerurusalem sive leges et instituta regni Hierosolymitini, edidit E. H. Kausler. *Stuttgardiæ*, 1839, in-4, dos de percal, non rog. (1 *facsimile.*) 10 »

Tome Ier, le seul publié.—*Cum tabula lapidi incisa.*

1097. **AULI GELLII**, Noctium atticarum libri undevigenti. *Venitiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense septembri M. D. XV*, in-8, veau gran. 10 »

Exemplaire en bon état de cette édition rare et estimée, donnée par J. B. Egnatius, qui y a joint un double index, avec l'explication des passages grecs, et une préface par Antonio Marsillio.

1098. **AVRIL**. Voyage en divers États de l'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine, cont. plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire. *Paris*, 1693, in-12. *Figures*. 5 50

Jolie dem.-rel. maroq. rouge. (*Petit.*)

1099. **BALZAC**. Les entretiens de feu monsieur de Balzac. *Amsterdam, chez L. et D. Elsevir*, 1663, pet. in-12, veau ant., fil. (*Bruyère.*) 10 »

Publ. par Guill. Girard, archidiacre d'Angoulême.—*Bel exemplaire.*

1100. **BAZIN**. Notes historiques sur la vie de Molière; 2e édition revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-12, veau fau., fil., tr. dor. 7 50

Bel exemplaire (papier vélin).

1101. **BELLAMY**. Mémoires de mistress Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, avec une notice sur sa vie, par M. Thiers. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. 10 »

Exemplaire sur papier vélin.

1102. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Paul et Virginie. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789 (*chez Didot jeune*), pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. *Orné de quatre jolies figures d'après Moreau* (*belles épreuves*). 18 »

Volume de la plus grande fraîcheur, tiré sur papier vélin de Hollande et relié par Derome.

1103. **BIBLIA SACRA** vulgatæ editionis Sixti V, pont. m., jussu recognita, et Clementis VIII, auctor. edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Balth. ab Egmond*, 1682, in-8, veau br., dent., tr. dor. *Front. gravé.* 15 »

Édition recherchée, la plus jolie de toutes celles qui ont été imprimées dans ce format.

4104. BIBLIA SACRA Veteris et Novi Testamenti juxta Vulgatam editionis, cum indicibus a D. Joanne Benedicto digestis. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1573, in-fol., 3 tom. en un vol. 60 »

Très-bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rouge, fil., comp. à petits fers, tr. dor. et ciselée.—*On lit sur les plats dans un cartouche : Biblia Sacra Benedicti.*

4105. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE, publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-1839, 178 vol. — Introduction a la paléographie des classiques latins, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1839, gr. in-4. *Planches sur chine.* — Iconographie de la bibliothèque latine-française. *Paris*, 1835, gr. in-8. *Portraits et figures de médailles en couleur.* Ensemble 178 vol. in-8, et deux atlas. 680 »

Très-bel exemplaire, dem.-rel. veau rose, de Ginain, relieur du roi. Les deux atlas sont cart. à la Bradel.
Cette grande collection a été publiée au prix de 1,246 fr., brochée.

4106. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, etc. *Paris, Michaud*, 1811-64, 85 vol. in-8, brochés. 175 »

4107.——Le même, 1811-28. 52 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. 70 »

4108. BOCKLER (G. A.). Atlas de planches de son ouvrage sur les machines hydrauliques. (*Édition de Cologne*, 1662), pet. in-fol., belle reliure en v. mar. 112 *planches bien gravées. (Rare.)* 40 »

4109. BOILEAU-DESPRÉAUX (Œuvres de), avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, rédigés par Brossette, avec des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam*, 1772, 5 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. (*Frontispice gravé.*) 14 »

4110. BOILEAU (Œuvres de). *Paris, Desoer, s. d.*, pet. in-32, cart. (*Biblioth. portative du voyageur.*) 2 »

4111. BOSSUET (J. B.). Explication de la prophétie d'Isaïe, sur l'enfantement de la Vierge et du psaume XXI sur la passion et le délaissement de Notre-Seigneur. *Paris, chez Anisson*, 1704, in-12, veau br. 5 »

Édition originale.

4112. BRISSOT (Mémoires de), membre de l'Assemblée législative et de la Convention nationale, sur ses contemporains et la Révolution française, publ. par son fils; avec notes et éclairciss. historiques, par de Montrol. *Paris, Ladvocat*, 1830, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. (*Bel exempl.*) 16 »

4113. BUISSON (J. B.). Souvenirs des Muses, ou Collection des poëtes françois morts à la fleur de l'âge. *Paris, imp. de Didot*, 1823, in-8, br. de 530 pages. *Portraits.* 7 »

4114. BURMANNI (P.) primi poematum libri IV, nunc primum in lucem

editi, curante Burmanno juniore. *Amsterdam*, 1746, in-4. *Frontispice gravé.* 9 »

Exemplaire revêtu d'une anc. rel. en maroq. v., fil., genre Derome.

1115. BURMANNI (P.) secundi poematum libri IV. *Lugd.-Batav.*, 1771, in-4. 9 »

Exemplaire en ancienne reliure maroq. v., fil. (même reliure que le précédent).

1116. CAILLOT-DUVAL. Correspondance philosophique, rédigée d'après les pièces originales et publiée par une Société de littérateurs lorrains. *Nancy*, 1795, in-8, br. de XII et 236 pages. (*Rare.*) 6 »

Édition originale, plus complète que la réimpression faite chez Placebourde.

1117. CATÉCHISME DE MONTPELLIER. Instructions générales en forme de catéchisme, où l'on explique en abrégé par l'Écriture Sainte et par la tradition l'histoire et les dogmes de la religion, la morale chrétienne, etc., imprimé par ordre de messire Ch. Joachim Colbert, évêque de Montpellier. *Paris*, *Aug. Le Guerrier*, 1702, in-4, rel. pleine en cuir de Russie, tr. dor. (*Reliure anglaise.*) 6 »

1118. CHANSON DES SAXONS (la), par Jean Bodel, publiée pour la première fois par Fancisque-Michel. *Paris*, 1839, 2 vol. pet. in-8, papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre.*) 15 »

1119. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris*, *Lefèvre*, 1829-31, 20 vol. gr. in-8, papier caval., vélin. (*En parfait état.*) 55 »

Édition la plus belle que l'on eût donnée jusqu'alors de cette collection.

1120. CHAUDON ET DELANDINE. Dictionnaire universel, historique, critique et bibliographique, ou Histoire abrégée et impartiale des hommes de toutes les nations qui se sont rendus célèbres, illustres ou fameux, etc.; 9e édition. *Paris*, 1810-12, 20 vol. in-8, dem.-rel., veau br. *Portraits nombreux.* 15 »

Cette neuvième édition est enrichie de notes et additions de Brotier et Mercier de Saint-Léger.

1121. CHAVIN DE MALAN. Histoire de sainte Catherine de Sienne (1347-1380). *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu. *Portrait.* 8 »

1122. CHOISEUL-GOUFFIER (le comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris*, 1782-1824, 2 tomes en 3 vol. gr. in-fol. *Portrait et nombreuses figures et cartes gravées.* 90 »

Bel exemplaire, dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Reliure de Hering et Muller.*)

1123. CHEVALIERS DE MALTE. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1727, 5 vol. in-12, v. gr. 8 »

4124. CHEVALIERS DE MALTE. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existant aujourd'hui, par E. de Montagnac. *Paris, Aubry*, un vol. in-12, de XXIV et 159 pages. (*Tiré à 300 exemplaires.*) 5 »

4125. —— Le même, dem.-rel. maroq., non rog., tête dor. 8 »

4126. —— Le même, sur papier vergé, format in-4. 15 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1832, par M. Victor Lefèvre, avocat.

4127. CHEVALIERS TEMPLIERS. Histoire des chevaliers Templiers et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des ordres du Christ et de Montésa, par E. de Montagnac. *Paris, A. Aubry*, 1864, un vol. in-12, de VIII et 304 pages sur papier vélin fort. *Orné de deux planches gravées en bois, tirées sur papier de Chine, l'une représentant les armes de l'ordre, l'autre le supplice de Jacques de Molay, par Gustave Doré.* 6 »

4128. —— Le même, dem.-rel. maroq., non rog., tête dorée. 9 »

4129. —— Le même, sur papier vergé, format in-4. 18 »

On n'a jamais bien connu l'histoire de l'Ordre des templiers. Le procès célèbre intenté par Philippe le Bel est un document qui a été bien des fois consulté, et qui a fait émettre bien des avis différents. Peu d'auteurs ont entrepris la réhabilitation de l'ordre avec autant de zèle, de sagacité et d'impartialité que M. de Montagnac. Le récit des vicissitudes des nouveaux templiers depuis la mort de Jacques de Molay jusqu'à 1846 n'est pas la partie la moins curieuse de ce charmant petit volume, qui renferme des détails intéressants sur les Ordres du Christ de Portugal et de Montesa, et que relève une délicieuse gravure de Gustave Doré.

4130. CICÉRON. M. T. Ciceronis Epistolarum ad familiares libri XVI, ad optimas editiones collati. *Lugd.-Batav., ex officina Elzeviriana*, 1642, pet. in-12, maroq. citr., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire, grand de marges.

4131. CICÉRON. M. Tullii Ciceronis de Amicitia dialogus ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis J. Barbou*, 1771, in-32, v. gr., tr. dor. *Portrait.* 4 »

Petite édition en miniature, avec texte encadré.

4132. CLASSIQUES FRANÇAIS, publiés par Lefèvre. *Paris*, 1835, gr. in-8, sur deux colonnes. (*Chaque volume est broché en bon état.*)

1° Beaumarchais. Œuvres complètes, avec notice sur sa vie et ses ouvrages, par Saint-Marc-Girardin. *Portrait.* 5 »

2° Boileau-Despréaux. Œuvres complètes, précédées des œuvres de Malherbe et suivies des œuvres poétiques de J. B. Rousseau. *Portrait.* 5 »

3° Corneille (Pierre et Thomas). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. 2 vol. *Portrait.* 10 »

4° La Fontaine, avec notes et notice par C. A. Walckenaër. *Portr.* 5 »

5° Molière. Œuvres, avec des notes de divers commentateurs. *Portr.* 5 »

6° Montaigne. Essais, avec notes des commentateurs. *Portrait.* 5 »

7° Montesquieu. Œuvres complètes, avec notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc. *Portrait.* 5 »

8° Moralistes françois. Pascal.—La Rochefoucauld. —La Bruyère. —Vauvenargues. *Portrait.* 5 »

9° Racine (J.). Œuvres, précédées des mémoires sur sa vie, par L. Racine. *Portrait.* 5 »

4133. CLÉMENT. Nouvelles observations critiques sur différents sujets de littérature. *Amsterdam*, 1772, in-12, v. fauve, fil. 5 »

Manière de défigurer un poëte en le traduisant platement.—Des contre-sens dans une traduction, etc., etc.

4134. COSTUMES ET VUES DE LA CHINE et de la Tartarie, gravées en taille-douce par Simon, d'après les dessins de W. Alexandre, avec des explications, traduites de l'anglais. *Paris, Nepveu*, 1815, 2 vol. in-18, dem.-rel. mar. rou., non rog. *Figures.* 5 »

4135. (CRÉBILLON FILS). Tansaï et Neadarné, histoire japonoise. *A Pékin*, 1743, 2 tom. en un vol. in-12, veau mar., fil., tr. dor. *Figures.* 6 50

Bel exemplaire.

4136. CRÉBILLON. Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8, v. gr., dent. 7 »

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

4137. COLARDEAU, de l'Académie française. Œuvres. *Paris, Pillot*, 1803, 4 tom. en 2 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. *Portrait gravé par Mariage.* 8 »

Charmant exemplaire tiré sur papier vélin (témoins).

4138. CORNEILLE. Œuvres de P. Corneille, avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de théâtre et des observations critiques sur ce commentaire, par Palissot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, 12 vol. in-8, bas. gran., fil. 40 »

Bonne édition, bien imprimée.

4139. COUCY. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *Paris, de l'impr. de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 part. en un vol. in-18. *Figures.* 25 »

Superbe exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, format pet. in-8, relié en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

4140. DAMVILLIERS (de). Les imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. *Liége (à la Sphère)*, 1667, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 10 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

4141. DAVID (les pseaumes de) mis en rime françoise, par Clément Marot et Théod. de Bèze, avec la prose mise à côté. *Se vendent à Charenton, par Ant. Cellier, demeurant rue de la Harpe, à l'imprimerie des Roziers*, 1664, in-12, anc. rel. maroq. rou. jansćniste, tr. dor. *Titre gravé et musique notée.* 10 »

Très-bel exemplaire, réglé.

4142. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE**, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, Impr. imp.*, 1809-13, et *Impr. roy.*, 1818-28, 10 vol. in-fol. de texte et 13 vol. in-fol. *de planches*. 650 »

ÉDITION ORIGINALE de ce magnifique ouvrage, exécuté aux frais de l'État. Chaque exemplaire se vendait 4,000 fr. et en papier vélin 6,000 fr. Cette première édition a l'avantage de contenir les premières épreuves des planches, et entre autres un grand nombre de planches tant d'antiquités que d'histoire naturelle, coloriées avec le plus grand soin, et qui sont restées en noir dans la seconde édition.

BEL EXEMPLAIRE cartonné à la Bradel, non rogné et en dem.-rel. veau pour les vol. de texte.

4143. **DESHOULIÈRES** (Œuvres choisies de madame et de mademoiselle). *Londres* (*Cazin*), 1780, in-18, maroq. vert, fil., tr. dor. *Portr.* 8 »

CHARMANT EXEMPLAIRE sur papier vergé fort, relié par Derome jeune.

4144. **DICTIONNAIRE** des gens du monde; historique, littéraire, critique, moral, physique, militaire, etc., par Sticotti. *Paris, Costard*, 1770, 5 vol. in-12, v. mar., fil. 8 »

Où l'on traite des mœurs, des lois, des usages, du caractères et des intérêts des Français et des Anglais, des nations anciennes et modernes, des arts utiles et agréables, etc.

4145. **D'ORBIGNY** (Ch.). Dictionnaire universel d'histoire naturelle, résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, etc. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1849, 13 vol. en 26 parties gr. in-8 à 2 col. *Avec un atlas de planches, gravées sur acier.* 170 »

Exemplaire broché neuf. Les planches sont coloriées. (*Complet.*)

4146. —— LE MÊME, dem.-rel. mar rouge, non rogné. 220 »

BEL EXEMPLAIRE. *Figures coloriées.*

4147. —— LE MÊME, *l'atlas seul, figures noires*, relié en 3 vol. cart. à la Bradel, non rog. 30 »

4148. **DOUAT** (le P. Dominique). Méthode pour faire une infinité de desseins différents, avec des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale, ou Observations du P. Dominique Douat, religieux, carme de la province de Toulouse, sur un mémoire inséré dans l'*Histoire de l'Acad. roy. de Paris*, l'année 1704, présenté par le R. P. Sébastien Truchet. *Paris, de l'impr. de J. Quillau*, 1722, in-4, v. gr. *Planches.* 6 »

4149. **DUBOIS** (P.). Le Croyant détrompé, ou Preuves évidentes de la fausseté et de l'absurdité du christianisme, et de sa funeste influence dans la société. *Paris*, 1835, in-8, 2 vol., dem.-rel. mar. bleu. 6 »

4150. **DUPUY**. Traittez concernant l'histoire de France, sçavoir : la condamnacion des templiers avec quelques actes; l'histoire du schisme, les papes tenant le siége en Avignon, et quelques procès criminels. Composez

par M. Dupuy, conseiller du roy, garde de sa bibliothèque. *Paris, vesve Math. Du Puis*, 1664, in-4, veau m. *Orné d'un portrait de Petrus Puteanus, par Nanteuil.* 7 »

4151. ÉRASME. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation, par Érasme, et trad. par Gueudeville, avec les notes de Gérard de Listre, et les belles figures de Holbein ; le tout sur l'original de l'Académie de Basle. *Amsterdam, Fr. Lhonoré*, 1728, in-12, dem.-rel. neuve, dos et coins de maroq. vert. 8 »

4152. FLORIAN. Fables, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les écrits de Florian, par J. P. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, cart. à la Bradel, non rogné. *Jolie édition illustrée par J. J. Grandville.* 10 »

4153. FRISI. Traité des rivières et des torrents, par le R. P. Frisi, augmenté du Traité des canaux navigables, trad. de l'italien (par de Serrey). *Paris, I. R.*, 1774, in-4, br. *Carte et plan.* 3 50

4154. GAILLARD. Histoire de Charlemagne, suivie de l'histoire de Marie de Bourgogne. *Paris, Blaise*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. Lavallière. *Figures sur chine.* 7 50

4155. GALERIE ARMORICAINE. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne, dessinés d'après nature et lithographiés. *Les costumes par Hipp. Lalaisse;* les Vues, par F. Benoist, avec texte par J. C. Le Meder. *Nantes*, 1848, in-fol., dem.-rel. mar. viol., non rog. 130 *planches lithographiées à deux teintes et rehaussées en couleur.* 55 »

4156. GALTHERUS (Philippus), poëte. Alexandreidos libri X, nunc primum in Gallia gallisque caracteribus editi. *Lugduni, excud. Rob. Granjon*, 1558, pet. in-4, de 89 feuillets, veau marb., fil. 20 »

Édition *très-rare*, exécutée en caractères cursifs, dits de *civilité*.
Plusieurs feuillets ont été raccommodés sur les bords de la marge sans atteindre le texte. Double exemplaire de la Bibliothèque royale. (*Changé.*)
L'un des plus rares et des plus beaux volumes imprimés à Lyon, au milieu du XVIe siècle.

4157. GARAT. Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, in-18, de 109 pages, plus le titre, cart., non rogné. 5 »

Petit vol. curieux et fort rare, imprimé seulement pour l'auteur et ses amis.

4158. GASCON EXTRAVAGANT (le). Histoire comique. *Paris, Besogne*, 1639, in-8, v. fau., fil. (*Aux armes de la comtesse de Verrue*). 10 »

Un peu court de marges.

4159. GESSNER (Salomon). Œuvres complètes. *Paris, Bossange*, 1797, 3 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. *Portrait et figures.* 6 »

Jolie édition, imprimée par Crapelet.

4160. GOULET. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche. *Paris, 1810*, in-8, cart., non rogné. 6 »

Recueil de 40 planches au trait, représentant les principales décorations et les illuminations les plus remarquables.

4161. GRAFIGNY (madame de). Lettres d'une Péruvienne, augm. d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Bleuet, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. *Portrait et 8 charmantes figures de Lefebvre, gravées par Coiny.* 9 »

Jolie édition, recherchée.

4162. GRÉGOIRE DE TOURS. Histoire ecclésiastique des Francs, par G. Florent Grégoire, évêque de Tours, traduite par MM. Guadet et Taranne. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 18 »

Publication de la Société de l'histoire de France.

4163. GRESSET. Vert-vert, ossia il Pappagallo di Mr Gresset, tradotto in versi italiani da A. Vincenzi. *Parma, Bodoni*, 1803, in-12, dem.-rel. maroq. rou., non rogné. 4 60

Cet exemplaire a été tiré sur papier de Hollande in-8.
Le texte français est en regard.
Ce volume, qui sort des presses du célèbre Bodoni, est dédié à la princesse Murat, née Bonaparte.

4164. GUIMET (Émile). L'Espagne, lettres familières, avec des post-scriptum en vers, par Henri de Riberolles. *Paris*, 1864, in-fol. dem.-rel. mar. viol., plats en toile. (*Armoiries d'Espagne en or sur le plat.*) 40 »

Belle publication, illustrée de 50 planches lithographiées.

4165. GUYMOND DE LA TOUCHE. Les soupirs du cloître. *Londres*, 1770, in-8, dos et coins de veau fau., non rog. (*Bel exemplaire.*) 4 »

4166. **Heures d'Anne de Bretagne.** Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original, déposé au musée des souverains, avec la traduction française en regard, par M. l'abbé Delaunay; suivi d'un appendice contenant la *description des 350 planches représentées dans ce manuscrit*, par M. Decaisne, membre de l'Institut. *Paris, Curmer*, in-4, 50 livraisons. (*Ouvrage terminé.*) 450 »

MAGNIFIQUE PUBLICATION, reproduisant en or et en couleur, par le procédé chromolithographique, le fac-simile de toutes les miniatures, bordures, lettres ornées, etc., de cet important et précieux manuscrit.
Le prix de publication pour les souscripteurs était de 750 francs.
Exemplaire beau d'épreuves.

4167. HISTOIRE DE FRANCE (Nouvel abrégé chronologique de l'); 6e édition, revue et corrigée. *Paris, Prault*, 1761-1800, 4 vol. gr. in-12, veau mar., fil. (*Bel exemplaire.*) 9 »

Par le président Hénault, continué par Fantin des Odoards jusqu'en 1800.

4168. HISTOIRE DE FRANCE depuis l'établissement de la monarchie

jusques et y compris le règne de Charles IX. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-86, 30 vol. in-12, veau fau., fil. 20 »

Superbe exemplaire en reliure uniforme de Padeloup.

4169. ICONOGRAPHIE d'une collection choisie de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes, par J. Sabatier. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort vol. in-fol., cart., dos de perc. (*Publié à 240 fr.*) 150 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages *et de 196 planches*. Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des Paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

4170. KOPP (Ulr. Fr.). Paleographia critica, aut tachygraphia veterum exposita et illustrata. *Manhemii, sumptibus auctoris*, 1817, 2 vol. *Avec beaucoup de planches*. — De difficultate interpretandi ea quæ, aut vitiose vel subobscure aut alienis a sermone literis, sunt scripta. *Manhemii, sumptibus auctoris*, 1829, 2 vol. *Figures*; ens. 4 vol. in-4, br. en carton. 95 »

4171. LA CHESNAYE-DES-BOIS (de). Dictionnaire de la noblesse, contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes, etc. *Paris, veuve Duchesne*, 1770-1778, 12 vol. in-4, v. mar. — Sommaires détaillés des généalogies des familles mentionnées dans les tomes XIII, XIV et XV du *Dictionnaire de la Noblesse* de La Chesnaye-des-Bois. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, un vol. in-4, sur papier vergé (*avec écussons*). Ensemble 13 vol. reliés. 240 »

4172. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (de). Mémoire sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris*, 1759, 3 vol. in-12, v. mar., fil. 9 »

4173. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers; nouvelle édition revue avec soin et très-augmentée. *Paris, Ponthieu*, 1707, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve en maroq. viol., n. rog., tête dor. (*Raparlier*.) 12 »

Jolie édition, ornée de figures gravées.

4174. LA FONTAINE. Fables. 2 vol. — Contes. 1 vol.; nouvelle édition revue et accomp. de notes, par C. A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1822, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Figures de Moreau*. 15 »

4175. LA FONTAINE. Œuvres, nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8 jésus. *Portrait et figures de Tony Johannot*. 65 »

Bel exemplaire, dem.-rel. veau rouge à nerfs.
De la collection des classiques françois.

4176. LAFONTAINE (Étude sur), ou Notes et excursions littéraires sur ses fables, précédées de son éloge inédit, par feu M. Gaillard. *Paris*, 1812, in-8, dem.-rel. mar. rou., non rog. *Fig.* 5 »

4177. **LA HARPE** (J. F.). Lycée, ou Cours de littérature. *Paris, Verdière* (*imp. de F. Didot*), 1821, 16 vol. gr. in-8 jésus. 22 »

Belle édition, grand papier vergé.

4178. **LA ROCHE-AYMON**. Généalogie historique et critique de la maison de La Roche-Aymon, pour servir au supplément ou continuation de l'histoire généalogique et chronologique de la maison de France et des grands-officiers de la couronne. *Paris, Ballard*, 1776, in-fol., v. mar. 40 »

Très-bel exemplaire en grand papier, avec portraits en médaillon, blasons et sceaux gravés.

4179. **LE CLERC**. Vie d'Armand-Jean, cardinal duc de Richelieu, principal ministre d'État sous Louis XIII, roi de France. *Cologne, chez* ***, 1696, 2 vol. in-12, v. mar., fil. *Portrait et plan du siége de La Rochelle.* (*Bel exemplaire.*) 7 »

4180. (**LENGLET-DUFRESNOY**). De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, avec une bibliothèque des romans, accomp. de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions, par C. Gordon de Percel (Lenglet Dufresnoy). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, veau marb., fil. 6 »

4181. **LEVAILLANT** (F.). Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbus. *Paris, impr. de Didot aîné*, 1803-1806, 2 vol. in-fol., dem.-rel. mar. rou., non rogné. (*Reliure neuve.*) 120 »

Bel exemplaire sur papier vélin jésus, avec les planches coloriées au pinceau.

4182. **LOCKE**. Du gouvernement civil, trad. de l'anglois; 6e édit. exactement revue et corrigée, augm. de quelques notes, par L. C. D. M. A. D. P. *Amsterdam*, 1780, in-12, v. fau., fil., tr. dor. 5 »

Bel exemplaire.—*Reliure de Derome.*

4183. **MAGASIN PITTORESQUE** (le), publié sous la direction de M. E. Charton. *Paris*, 1833-1863, 31 vol.—Tables pour les années 1833-62. 1 vol.; ensemble 32 vol. gr. in-8, cart. et brochés. *Illustré d'un grand nombre de figures gravées en bois.* 400 »

Bon exemplaire.

4184. **MAGNY** (le marquis de). Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason. 2 beaux vol. gr. in-4, riche reliure, dos de mar., plats en toile, avec ornements en or, tr. dor. 58 »

4184 *bis*. ——Le même, br. 36 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2000 *écussons coloriés*, parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

4185. MAGNY (le marquis de). Livre d'or de la noblesse européenne. Quatre magnifiques volumes in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes. et enrichi d'*armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.* 240 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos et coins de maroq. vert du Levant, tranches dorées.

Cet ouvrage est entièrement épuisé.

Le *Livre d'Or de la Noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre registres ou volumes de 300 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques.

4186. MAGNY (le vicomte de). Nobiliaire universel. Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe; publié par M. le vicomte de Magny, directeur de l'Institut héraldique. *Paris*, 1854-1860, 7 vol. gr. in-4. *Ornés d'une multitude de blasons gravés et d'armoiries en or et en couleur.* 160 »

Bel exemplaire, dem.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dorée.

Le Nobiliaire Universel continue et reproduit les ouvrages de : *Saint-Allais*, d'*Hozier* et *La Chesnaye des Bois*; chaque volume contient un grand nombre de notices généalogiques.

4187. ——Nobiliaire universel de France, publié par L. de Magny. *Paris*, 1865, in-4, broché. *Enrichi de blasons gravés.* 20 »

Deuxième série, 1er volume.

4188. ——La science du blason, accompagnée d'un Armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris*, gr. in-8, broché. *Nombreux blasons gravés dans le texte et beau titre en or et en couleur.* (*Au lieu de* 25 *fr.*) 12 »

4189. ——Le même, dem.-rel. neuve maroq., non rog., tête dor. 17 »

Méthode claire et facile du blason, établie d'après les règles du P. Menestrier, Paillot, etc.; elle est illustrée de 1,508 écussons gravés représentant les armoiries des principales familles de France et de l'étranger.

4190. MAINE ET L'ANJOU (le) historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire, des départements de la *Sarthe*, de la *Mayenne* et de *Maine-et-Loire*, avec texte historique, archéologique et descriptif, par le baron de Wismes, avec la collaboration d'une Société d'historiens et de gens de lettres. *Nantes*, 2 vol. in-fol., cart., dos de toile. *Ornés de* 108 *planches chromolithographiées à deux teintes.* 110 »

4191. MANUEL RÉPUBLICAIN, cont. la constitution de la République française, suivi d'instructions diverses, etc. *Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné, an VII*, pet. in-12, maroq. rou., tr. dor. 4 »

Très-joli exemplaire.

4192. **MARC ANTONIN** (réflexions morales de l'empereur), avec des remarques. *Paris, Barbin*, 1691, 2 vol. in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Portrait*. (*Bel exemplaire.*) 6 »

4193. **MARCHANGY** (M. F.). La Gaule poétique, ou l'histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts. *Paris*, 1813, 7 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 14 »

4194. **MAROT**. Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roi, revues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Ad. Moetjens*, 1702, 2 vol. pet. in-12, veau fau., fil. 17 »

Exemplaire dans sa reliure du temps, d'une grande fraîcheur.

4195. **MAURICEAU** (Fr.). Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. *Paris, L. d'Houry*, 1694, in-4, v. gr. *Figures dans le texte*. 5 »

Ouvrage estimé, traduit dans les principales langues de l'Europe.

4196. **MÉDAILLES** sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec les explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau Despréaux, etc.). *Paris, impr. royale*, 1723, fort vol. gr. in-fol. *Titre gravé par Séb. Leclerc, et beau front. gravé de Coypel*. 70 »

Très-bel exemplaire, ancienne reliure maroq. rouge, fil., tr. dor., chiffre sur le dos. (*Armes de France sur les plats.*)

4197. **MÉLANGES** tirés d'une grande bibliothèque, par le marquis de Paulmy et C. d'Orville. *Paris*, 1779-88, 70 tomes en 69 vol. in-8, veau mar., fil. (*Collection complète.*—Rare.) 60 »

Les premiers volumes de ces Mélanges renferment les extraits d'un grand nombre d'ouvrages français antérieurs au XVIIe siècle, et sous ce rapport ils sont d'un grand intérêt pour les personnes qui veulent connaître notre ancienne littérature.

4198. **MÉMOIRES** de la reyne Marguerite; nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles*, 1658, pet. in-12, v. mar., fil. 17 »

Très-rare.

4199. **MERIAN** (Mar. Sibylla). Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis, in qua origo, pabulum transformatio, etc., ex sanguium animalculorum exhibentur... *Amst., apud Joan. Osterwyk* (1717), pet. in-4, v. gr., fil. *Planches entomologiques*. 8 »

Ouvrage estimé.

4200. **MERLINI**, Cocaii, poetæ mantuani, macaronicarum poemata. *Venetiis, apud Iohannem Variscum et socios, MDLXI*, in-16 de 320 feuill., maroq. grenat. *Curieuses figures en bois*. 25 »

Édition rare de ce curieux livre.—Bel exemplaire.

1201. **MESSIE** (Pierre), ou Mexia. Les diverses leçons, cont. variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruger, Parisien. *Paris, Cl. Micart*, 1572, in-16 de 472 feuillets, plus la table, veau fau., fil. 8 »

1202. **MIRACLE** de Notre Dame, de Robert le Dyable, fils du duc de Normendie, a qui il fu enjoint pour ses meffaiz qu'il feist le fol sans parler; et depuis ot N. S. mercy de li, et espousa la fille de l'empereur. Publ. pour la première fois, d'après un ms. du XIVe siècle. *Rouen*, 1836, in-8, br., *fac-simile*. 5 »

1203. **MODÈLES DE LETTRES** sur différents sujets, précédés de réflexions sur le style épistolaire. *A Bouillon, chez J. Brasseur*, 1761, in-12, veau fauve, dent. à froid, tr. dor. 5 »

Bel exemplaire.

1204. **MOYEN DE PARVENIR** (le). Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera : avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu, et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront; ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues. S. (Par Béroalde de Verville). *Imprimé ceste année, s. d.*, pet. in-12, maroq. rou., fil. tr. dor. (*Reliure bien conservée*), *lavé réglé*. 75 »

Cette édition, qui nous paraît être la seconde, n'a pas été connue du savant auteur du *Manuel du libraire*; elle a 617 pages dont la dernière a 20 lignes y compris les quatre vers commençant ainsi :

Vous qui avez mine d'estre homs.

En outre des 617 pages et du titre, se trouve avant la première page un feuillet ne contenant que quatre vers :

Si madame m'eust survescu,

. . . .
. . . .
. . . .

1205. **NATALIBUS** (Petrus de). Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. (*In fine*) : *Venetiis, per Barth. de Zanis de Portesio..., anno* M. CCC CC VI (1506), pet. in-fol., rel. en bois recouv. de peau de truie. (*Un peu rogné et lég. piq.*) 25 »

Édition imprimée à 2 col., en caractères romains, et ornée de nombreuses *figures en bois*.

1206. **NICOLE**. Instructions théologiques et morales sur les Sacrements, 2 vol. — Sur le symbole, 2 vol. — Sur l'oraison Dominicale, la salutation Angélique, la sainte Messe, et les autres prières de l'Église, 1 vol. *A La Haye, chez Ad. Moetjens*, 1707; ens. 5 vol. pet. in-12, anc. rel. maroq. noir, larges dentelles à froid, tr. dor., gardes en papier à dessins dor. 20 »

Charmant volume, d'une conservation parfaite.
Le texte est réglé en rouge.

4207. NOELS BOURGUIGNONS (les), de Bernard de la Monnoye (Gui Barôzay) de l'Académie française, suivis des Noëls Maconnais du P. L'huillier (le Parrain de Bliaise). Publ. pour la première fois avec une traduction littérale en regard du texte patois, préc. de notices, etc., par F. Fertiault, 2e édit. *Paris*, 1858, gros in-12, br. 24 *figures*. 9 »

L'un des rares exemplaires tirés sur papier vélin fort.

4208. PERRECIOT. De l'état des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dans les temps celtiques, jusqu'à la rédaction des coutumes (par Perreciot). *En Suisse*, 1786, 2 vol. in-4, dem.-rel. v. fau. 18 »

4209. PERRIN (O.), du Finistère. Galerie chronol. et pittor. de l'histoire ancienne, par O. Perrin, gravée sur acier, par Normand fils, Réveil, Gaitte et Ribault, avec texte explicatif par Alex. Bouet, préc. d'une notice sur Perrin, par Alex. Duval, de l'Académie française. *Paris*, 1848, gr. in-fol., dem.-rel., mar. vert. 28 »

34 grandes planches représentant une multitude de sujets gravés au trait, et un grand plan de Rome ancienne, à vol d'oiseau.

4210. PIÈCES GALANTES (Recueil de), en prose et en vers, de madame la comtesse de La Suze et de M. Pelisson. *Trévoux*, 1748, 5 vol. in-12, v. mar. 12 »

4211. PIEFERS (Ch.). Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions. *Gand*, 1858, fort vol. in-8, br. 13 »

Deuxième édition augmentée. — On y a joint les additions qui forment un supplément.

4212. PSALMANAZAAR. Description de l'île de Formosa en Asie. Du gouvernement, des lois, des mœurs et de la religion des habitants, avec une ample et exacte relation de ses voyages dans plusieurs endroits de l'Europe, de la persécution qu'il a soufferte de la part des Jésuites d'Avignon, et des raisons qui l'ont porté à abjurer le Paganisme, et embrasser la religion Chrétienne réformée. Par le Sr N. F. D. B. R. *Amsterdam, Roger*, 1705, in-12, veau gran. *Figures et cartes*. 10 »

Ce volume, très-rare, se trouve souvent sans la gravure de l'Idole, p. 186. Les exemplaires avec la gravure sont fort recherchés.

4213. PSALTERIUM, HEBREUM, Grecum, Arabicum et Chaldeum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis studio Aug. Justiniani. *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, Genuæ, in ædibus. Nic. Justiniani Pauli*, 1516, in-fol., cart., dos de vélin. 30 »

Première édition polyglotte, remarquable par la singularité du commentaire. C'est dans les notes de ce volume qu'on trouve des renseignements curieux sur la vie de CHRISTOPHE COLOMB.

4214. PUNT (J.). Description de la salle et du lit de parade où le corps de S. A. S. Mgr Guillaume Charles Henri Friso, prince d'Orange et de Nassau ..... a été exposé dans le mois de nov. et de déc. 1751. Le tout ordonné et dirigé par Delage; dessiné par de Swart, et gravé par Jean

Punt. *Amsterdam*, 1752, in-fol., dem.-rel. 8 *gr. planches et un beau portrait gravé par Houbraken.* 15 »

A la suite : *Obsèques de Guill. Charles Henri Friso, prince d'Orange et de Nassau, qui ont eu lieu le 4 févr. 1752. La Haye, P. Gosse, 1755. (Texte en hollandais et en français). 11 grandes planches représentant le convoi funèbre, dessinées par van Cuyck et gravées par Punt.*

1215. QUÉRARD (J. M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1827, 10 vol. in-8, dem.-rel., m. rou. (Reliure neuve.) 110 »

1216. QUITARD. Dictionnaire des proverbes (Etymologique, historique et anecdotique), et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. *Paris, Bertrand*, 1842, in-8, dem.-rel., veau. 9 »

1217. RAOUL-ROCHETTE. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. — Première partie : Cycle héroïque. *Paris, Imprimerie royale*, 1833, gr. in-fol., dem.-rel., n. rogn. 430 *pages avec 80 planches représentant une foule de sujets.* 50 »

Il n'y a eu que cette partie de publiée ; le prix était de 100 fr.

1218. RECUEIL DE CHANSONS badines et joyeuses, et autres pièces de poésies, en un vol. in-4, d'env. 300 pages, v. mar. 15 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, provenant de la célèbre collection *Viollet-le-Duc*.

1219. RÉFUTATION DE SPINOSA. Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, par de Fénelon, le P. Lamy et le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa écrite par J. Colerus. *Bruxelles, F. Foppens*, 1731, in-12, dem.-rel. mar. vert. 8 50

Exemplaire non rogné.

1220. RENÉ BENOIST, Angevin. Discours en forme de dialogue, ou Histoire tragique en laquelle est nayvement dépeinte et descrite la source, origine, cause et progrès des troubles, particularitez et différends qui durent encore aujourd'huy, meus par Luther, Calvin et leurs conjurez et partizans contre l'Église catholique, trad. du latin de R. P. Guill. Lindan, évesque allemand, en notre langue françoise, par M. R. Benoist. *Paris, Guill. Chaudière*, 1566, in-8, parch. (*Quelques feuillets mouillés sur le bord de la marge.*) 6 »

1221. ROSSET (F. de). Les histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortiléges, vols, etc. *Lyon*, 1674, in-8, parch. (*Rare.*) 7 50

1222. ROUSSEAU (J. J.). Profession de foi du vicaire savoyard. *Paris*,

chez *Sallier, succ. de Didot jeune, s. d.*, in-18, veau gran., dent., tr. dor. *Figure.* 5 »

Bel exemplaire en papier de Hollande, relié par Derome-Bradel.

1223. SACROBOSCO (J. de). Libellus de sphæra accessit ejusdem autoris computus ecclesias. et alia quædam in studiosorum gratiam edita, cum præfatione Philippi Melanchthonis. *Impres. Vitebergæ, apud Vitum Creutzer*, 1545, petit in-8, parch. *Figures.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

1224. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Sautelet*, 1829, 21 vol. in-8, br. *Portrait.* (Édition très-estimée.) 65 »

1225. SARAZIN. Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris*, 1685, 2 vol. in-12, v. gr. 6 »

1226. SERMONS DE SAINT BERNARD (les) sur le Cantique des cantiques; trad. nouvell. en françois (par Pierre Lambert). *Paris, J. Du Puis*, 1663, in-4, v. gr. 5 »

1227. SOUPIRS (les) de l'Europe à la venue du projet de paix contenu dans la harangue de la reine de la Grande-Bretagne à son parlement le 16 juin 1712, par Dumont. In-12, jolie rel., v. ant., fil., tr. dor. (*Vogel.*) 1 50

1228. STATUÆ ANTIQUÆ (elegantiores), in variis Romanorum palatiis asservatæ. *Romæ, apud Mich. Puccinelli*, 1786, in-4, v. mar. 12 *planches avec texte descriptif.* 7 »

1229. TARDINI (J.), Turonensis, Disquisitio physiologica de pilis. *Turnoni*, 1619, pet. in-8, v. fau. (*Bel exemplaire.—Rare.*) 8 »

Curieuse dissertation sur les cheveux et la barbe.

1230. THÉATRE BURLESQUE. Choix de tragédies et comédies facétieuses. *Paris, Langlois*, 1840, 2 vol. in-18, br., non coupés. 5 50

Curieux, devenu rare.

1231. TITRES NOBILIAIRES. Recueil des statuts, décrets, ordonnances et avis relatifs aux titres nobiliaires et au conseil du sceau des titres, publ. par ordre de S. E. le Garde des sceaux. *Paris, imp. imp.*, 1860, in-8, br. 15 »

Tiré à petit nombre.—*Rare.*

1232. TOUR-D'AUVERGNE-CORET. Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe, puisées dans leur vraie source, ou Recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique. *Hambourg*, 1801, in-8, dem.-rel. *Portrait* 7 »

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. de Gressent, ancien magistrat de la province de Normandie, qui l'a enrichi de 15 pages manuscrites, de notes et observations.

1233. TOURREIL. Œuvres de M. de Tourreil, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, et l'un des quarante de l'Académie française.

Paris, Brunet, 1724, 2 vol. in-4, v. mar. *Beau portrait gravé par Edelinck, et carte.* 8 »

Reliure bien conservée.

4234. TRESSAN (le comte de). Corps d'extraits de romans de chevalerie. *Paris*, 1782, 4 vol. in-12, v. mar. 5 »

4235. TURNEBI (Adriani) adversariorum lib. XXX, in quibus variorum auctorum loca intricata explicantur, obscura dilucidantur et vitiosa restituuntur. *Aureliopoli, excud. Petrus Quercetanus*, 1604, in-4, v. mar. 6 »

4236. TURPIN. Histoire de l'Alcoran, où l'on découvre le système politique et religieux du faux prophète, et les sources, où il a puisé sa législation. *Londres*, 1775, 2 vol. in-12. 7 »

Exemplaire broché, non coupé.

4237. TYROL. Trente et Inspruck, par F. Mercey. *Paris*, 1842, in-4, dem.-rel., mar. viol., tr. dor. *Figures gravées, épreuves sur chine.* 6 »

4238. VANNEL. Intrigues galantes de la cour de France, depuis le commencement de la monarchie. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1694, 2 vol. in-12, parch. *Figures*. (*Bel exemplaire.*) 14 »

Livre rare, vendu 22 fr. Caillard.

4239. (VENETTE). Tableau de l'amour considéré dans l'estat du mariage, divisé en quatre parties. *A Parme, chez Franc d'Amour*, 1689, pet. in-12, parch. (*à la Sphère*). 14 »

Jolie édition, imprimée en Hollande, qui se place dans la collection des Elsevier.

4240. VERDUC (J. B.). Nouvelle ostéologie, où l'on explique mécaniquement la formation et la nourriture des os, avec le squelette du fœtus et une dissertation sur le *Marcher de l'homme et des animaux*, sur le vol des oiseaux et sur le nager des poissons. *Paris*, 1693, in-12, dem.-rel. neuve, veau fauve. *Planches*. (*Bel exemplaire.*) 5 »

4241. **Vie de Sainte Marguerite.** La vie de madame sainte Marguerite, vierge et martyre, avec son oraison. *Imprimé à Troyes, chez Jehan Le Coq*, pet. in-8, *caractères gothiques*. 5 »

Réimpression *fac-simile* par le procédé phototypographique. — *Tiré à petit nombre.*
Sur le titre la marque de Jean Le Coq.

4242. VIE DE SAINT PIAT. Notice historique sur saint Piat, apôtre de Tournay et martyr, conservé depuis près de mille ans, en l'église de Notre-Dame de Chartres, suivie d'un extrait du catalogue des reliques de cette église et autres pièces justificatives. 1816, in-8, br. 1 50

4243. **VERRII FLACCI** quæ extant, et Sex Pompei Sesti de verborum significatione libri XX. In eumdem Sestum annotationes. *Venetiis, ex off. Stelli Jordani Zilleii*, 1560, in-8, vél. 10 »

4244. **VIRGILE**. L'Énéide traduite en vers français, par J. Delille (avec le texte en regard). *Paris, Michaud*, 1804, 4 vol. in-12, v. rac. dent. tr. dor. *Jolies figures.* 5 »

Exemplaire sur papier vélin.

4245. **VITET**. Les Barricades, scènes historiques (*mai* 1588). — Les États de Blois (*décembre* 1588). — La mort d'Henri III (*août* 1689). *Paris, Fournier*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau viol. 10 50

4246. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes, par Condorcet; édition procurée par les soins de M. Decroix, et sous la direction typographique de M. Letellier). *De l'impr. de la Société littéraire-typographique* (*à Kehl*), 1785-89, 70 vol. in-8, veau racine, filets. *Portraits.* 120 »

Édition estimée et bien imprimée.

4246 *bis*. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes. *Paris, Perronneau*, 1817-21; 56 vol. in-12, dem.-rel., veau fauve, avec coins. 55 »

Exemplaire en très-bon état.
Cette édition est estimée, à cause des notes de M. Beuchot, à 22 volumes; les derniers volumes ont été annotés par M. L. Dubois.

4246 *ter*. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes hist., scientifiques et littéraires, par Auguis, Daunou, L. Du Bois, Étienne, Nodier, etc. *Paris, Delangle*, 1828, 97 vol. in-8, brochés. 80 »

4247. **VOYAGE ILLUSTRÉ** dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849, par A. Joanne. *Paris*, in-4, dem.-rel. *Illustré de 663 gravures.* 10 »

4248. **WALPOLE** (Horatio). Works. *London*, 1798, 5 vol. gr. in-4, cart., n. rog. 25 »

Tome I : Fugitive pieces; catalogue of royal and noble authors. — Tome II : Castle of Otranto; miscellanies; description of Straw-Berry-Hill. — Tome III : Anecdotes of painting. — Tome IV : Catalogue of engravers; miscellanies; prologues and epilogues. — Tome V : Correspondence.
Précieuse édition, publiée à 10 liv. 10 sh., par les soins de Rob. Berry; *elle est enrichie de figures et de nombreux portraits de peintres, etc.*

4249. **WALTER SCOTT**. Œuvres de Walter Scott., trad. de Defauconpret, avec les préfaces et notes hist. de la nouvelle édition d'Édimbourg. *Paris, Furne*, 1830, 32 vol. in-8, br. 55 »

4250. **ZANINI** (Gios. Viola). Della architettura, libri II, ne' quali con nuova Simmetria, et facoltá si monstrano le giuste regole dei cinque ordini di detta architettura, etc. *Padova*, 1629, 2 part. en 1 vol. in-4, v. fau. *Planches.* 8 »

En vente à la librairie A. AUBRY.



CATALOGUE
DES
GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux Assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publié d'après les procès-verbaux officiels par MM. L. DE LA ROQUE et E. DE BARTHÉLEMY.

Chaque province, formant une brochure in-8, est du prix de 2 fr.

Dauphiné, en vente, comprenant les Bailliages ou Sénéchaussées de *Gap, Grenoble, Montélimart, Romans, Valence, Vienne.*

Lyonnais, Forez et Beaujolais, en vente,—*Lyon, Montbrison, Villefranche.*

Provence et Principauté d'Orange, en vente, — *Aix, Arles, Barcelonnette, Brignolles, Castellane, Digne, Draguignan, Forcalquier, Grasse, Hières, Marseille, Orange, Sisteron, Toulon.*

Languedoc (Généralité de Montpellier), en vente,—*Annonay, Béziers, Mende, Montpellier, Nîmes, Le Puy-en-Velay, Villeneuve-de-Berg.*

Languedoc (Généralité de Toulouse), en vente,—*Carcassonne, Castelnaudary, Castre, Limoux, Toulouse.*

Armagnac et Quercy, en vente, —*Cahors, Figeac, Gourdon, Lauserte, Lectoure, Martel, Montauban.* — Supplément au Dauphiné: *Assemblée de Vizille, en 1788.*

Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey et la Principauté de Dombes, en vente, — *Autun, Auxerre, Auxois et Sémur, Belley, Bourg-en-Bresse, Châlon-sur-Saône, Charolles, Châtillon-sur-Seine, Dijon, Gex, Mâcon, Trévoux.*

Franche-Comté, en vente, — *Besançon, Dôle, Lons-le-Saulnier* (bailliage d'Aval), *Vesoul* (bailliage d'Amont).

Lorraine et Duché de Bar, en vente (1[re] liv.),—*Arney, Bar-le-Duc, Bruyères; Charmes, Chatel-sur-Moselle, Épinal, Étain, La Marche, Longuyon. Longwy, Metz, Mirecourt, Neufchâteau, Phalsbourg, Pont-à-Mousson, Remiremont, Saint-Diez, Saint-Mihiel, Sarrebourg, Sarrelouis, Thiancourt, Thionville, Villers-la-Montagne.* État militaire.

Lorraine et Duché de Bar, en vente (2[e] livr.), — *Bitche, Blamont, Bouzonville, Carignan, Clermont-en-Argonne, Lunéville, Mohon, Montmédy, Mouzon, Nancy, Nomény, Rozières, Sarreguemines, Sédan, Toul, Verdun, Vézelise, Vic.* État judiciaire et Chapitres nobles de la province.

Picardie, en vente, — *Amiens et Ham, Boulogne, Calais et Ardres, Montreuil, Péronne, Roye, Montdidier, Saint-Quentin.*

Champagne, en vente,— *Bar-sur-Seine, Châlons-sur-Marne, Château-Thierry, Chaumont, Langres, Meaux, Provins, Reims, Sens, Sézanne, Troyes, Vitry.*

Auvergne et Rouergue, en vente, —*Aurillac, Brioude, Clermont-Ferrand, Riom, Saint-Flour,* — *Millau, Rodez, Villefranche-de-Rouergue.*

Roussillon, Foix, Comminges, Couserans et Nébouzan, en vente,—*Perpignan, Pamiers, Muret, Saint-Gaudens, Saint-Girons.*

Marche et Limousin, en vente, — *Guéret, le Dorat, Bellac, Brives, Limoges. Tulle.*

Périgord, Aunis, Saintonge, Angoumois, en vente,— *Angoulême, Bergerac, Cognac, Périgueux,*

Rochefort, *La Rochelle*, *Saintes*, *Saint-Jean-d'Angély*, *Sarlat*.

Normandie, en vente (1re livr.), — *Alençon*; *Argentan*, *Avranches*, *Bayeux*, *Caen*, *Carantan*, *Caudebec*, *Coutances*, *Domfront*, *Falaise*, *Le Havre*, *Mortain*, *Neufchâtel*, *Saint-Lô*, *Tinchebray*, *Valognes*, *Verneuil*, *Vire*. État militaire.

Normandie, en vente (2e livr.), — *Beaumont*, *Bernay*, *Breteuil*, *Chaumont-en-Vexin*, *Conches*, *Evreux*, *Gisors*, *Honfleur*, *Nonancourt*, *Orbec*, *Pont-de-l'Arche*, *Pont-Audemer*, *Pont-l'Évêque*, *Rouen*. — Etat judiciaire; — liste des compagnons de Guillaume le Conquérant.

Touraine et Berry, en vente, — *Tours*, *Amboise*, *Loches*, *Chinon*, *Bourges*, *Issoudun*, *Châteauroux*.

Anjou et Pays Saumurois, en vente, — *Angers*, *Beaugé*, *Beaufort*, *Château-Gontier*, *La Flèche*, *Saumur*.

Maine, Perche et Thimerais, en vente, — *Beaumont*, *Bellesme*, *Château-du-Loir*, *Châteauneuf*, *Fresnay*, *Laval*, *le Mans*, *Mamers*, *Mortagne*, *Nogent-le-Rotrou*; Sénéchaux de Maine, Anjou et Touraine; les maires d'Angers; la noblesse du Maine aux croisades.

Poitou, en vente, — *Châtellerault*, *Civray*, *Fontenay-le-Comte*, *Loudun*, *Montaigu*, *Niort*, *Poitiers*, *Saint-Maixent*.

Orléanais, Blaisois, Beauce et Vendômois, en vente, — *Blois et Romorantin*, *Chartres*, *Dourdan*, *Gien*, *Montargis*, *Orléans*, *Vendôme*.

Guienne, Agénois, Bazadois, en vente, — *Agen*, *Bazas*, *Bordeaux*, *Castelmoron d'Albret*, *Libourne*, *Nérac*.

Bourbonnais et Nivernais, en vente, — *Bourbon-l'Archambault*, *Gannat*, *Montluçon*, *Moulins*, *Murat*, *Nevers*, *Saint-Pierre-le-Moutier*, *Vichy*.

Artois, Flandre, Hainaut, en vente, — *Arras*, *Béthune*, *Saint-Omer*, *Saint-Pol*; — *Bailleul*, *Douai*, *Dunkerque*, *Lille*; — *Avesnes*, *Cambray*, *Le Quesnoy*, *Valenciennes*.

Isle-de-France, Soissonnais, Valois, Vermandois, en vente (1re livr.), — *Ville de Paris*, *Vicomté de Paris* (hors des murs), *Choisy-le-Roi*, *Meudon*, *Versailles*, *Vincennes*, Parlement, État judiciaire, Avocats.

Isle-de-France, etc., en vente (2e livr.), — *Beauvais*, *Clermont*, *Crépy*, *Étampes*, *Laon*, *Melun*, *Montfort et Dreux*, *Nemours*, *Senlis*, *Soissons*, *Villers-Cotterets*. État militaire, Pages, Maison de Saint-Cyr.

Alsace, Corse, Comtat-Venaissin, en vente, — *Belfort et Huningue*, *Colmar et Schlestadt*, *Haguenau et Wissembourg*, *Strasbourg*; — *Ajaccio*, *Bastia*; — *Avignon*, *Carpentras*.

Béarn, Navarre, Gascogne, en vente, — *Pau*, *Saint-Palais*, *Pays-de-Soule*, *Bayonne*, *Bigorre*, *Condom*, *Dax*, *Mont-de-Marsan*, *Rivière-Verdun*, *Tartas*.

Bretagne, en vente, — *Composition des États généraux de la noblesse de Bretagne en 1746, 1764, 1789*. État militaire, Parlement, Chambre des Comptes en 1789.

Noblesse des Colonies et des familles anoblies ou titrées sous l'Empire, la Restauration et le Gouvernement de juillet.

Catalogue des Certificats de Noblesse délivrés par Chérin, pour le service militaire, de 1781 à 1789, en vente. Prix, 2 fr.

LL. EE. le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice, le Ministre de la Guerre, le Ministre de l'Intérieur et le Ministre de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts ont souscrit pour les bibliothèques de leur département.

La Collection complète, 32 *livraisons*, avec titres, **tables et couvertures, 64 fr.**

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

214e Numéro 15 Novembre 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (2e semestre).

PARIS		PROVINCE	
Un an. . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an. . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

15 novembre 1865. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. L. MARCEL (de Louviers). La Bibliothèque du collége d'Harcourt. —PH. TAMIZEY DE LARROQUE. Lettres inédites de Séb. Cramoisy au chancelier Séguier.—Alex. SOREL. L'hôtel de Carnavalet, notice historique par M. Verdot.— J. BONIFACE-DELCRO. L'hôtel de Rambouillet et les bureaux d'esprit. —L. S. Journal de Jean Grivel, seigneur de Perrigny, par le dr A. Chereau. —CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers rares ou curieux. — Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Nodier. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Les Femmes Blondes d'après les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens. — Souvenirs d'un cheval-léger. — L'homme machine, par La Mettrie. — Le fauteuil de Montaigne, etc., etc.

EN VENTE :

Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et estampes, brûlés à Londres,

Le 29 juin 1865 dans la maison Leigh Sotheby', J. Wilkinson et Hodge auctioneers, Wellington street (Strand),

APPARTENANT A J. JOSEPH TECHENER PÈRE, Libraire à Paris.

Paris, octobre, 1865, un vol. in-8 de 360 pages, rédigé par M. LÉON TECHENER fils. Prix, 6 »

Ce curieux Catalogue comprend 2496 numéros.— (*Il forme la septième partie.*)

M. J. TECHENER ET LA VENTE DE SES LIVRES

PAR GUSTAVE BRUNET. *Paris, Aubry,* 1865, in-8 jésus, papier vélin. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* du 1er juin, 1865 (*Tiré à petit nombre.*)

Cette notice biobibliographique peut se placer en tête de la collection des catalogues de J. J. Techener, père.

Pour paraître le 20 novembre.

CATALOGUE des livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de feu M. CH. LE BLANC, auteur du *Manuel de l'Amateur d'estampes*, ancien employé au cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, se composant d'une belle et rare collection de catalogues de ventes d'estampes, monographies et œuvres de graveurs célèbres, ouvrages sur la peinture et les beaux-arts, ouvrages à figures, etc., etc., dont la vente aura lieu les 7, 8 et 9 décembre, rue des Bons-Enfants, 28, par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire-expert.*

Sous presse :

CATALOGUE d'une belle collection de livres anciens, rares et curieux, la plupart reliés en maroquin, avec armoiries, provenant de la bibliothèque de M. le comte de L..., dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, le 11 décembre et les sept jours suivants.—AUG. AUBRY, *libraire-expert.*

CATALOGUE de livres anciens et modernes, provenant de la librairie J. J. TECHENER père, dont la vente aura lieu fin novembre et dans le commencement de décembre.—AUG. AUBRY, *libraire-expert.* (8e *et* 9e *parties.*)

CATALOGUE de livres curieux et rares sur la vénerie, la fauconnerie, les sciences et arts, les beaux-arts, la numismatique, la noblesse et la littérature, provenant de la bibliothèque de M. W..., esq. —AUG. AUBRY, *libraire-expert.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÉGE D'HARCOURT.

Les abonnés du *Bulletin du Bouquiniste* ont lu avec intérêt deux articles sur la Bibliothèque du collége d'Harcourt, publiés par M. Alfred Franklin et par M. Raymond Bordeaux (numéros des 15 août et 15 octobre). J'essayerai d'ajouter quelques notes aux documents fournis par ces bibliographes distingués.

Je possède deux volumes portant les insignes du collége d'Harcourt, savoir :

1° *M. F. Quintiliani institutiones oratoriæ ejusdem Declamationes. Omnia ad veterum codicum fidem recognita ac restituta.* Mense februario M.D.XXXVI, pro hæredibus Jodi Badii Ascensii. Pet. in-folio ;

2° *Biblia sacra juxta Vulgatam.....* Ex officina Simonis Colinæi, pro Galeoto à Prato. Parisiis mense octobri, 1541, in-folio.

A chacun de ces deux volumes, qui ont été donnés en prix au collége d'Harcourt, est attachée l'attestation imprimée dont on trouve la copie, sauf de légères variantes, dans l'article de M. Bordeaux. La partie manuscrite de cette pièce constate que ces prix, l'un de version, l'autre de vers latins, ont été décernés le 12 août 1762, à l'élève Letellier : *Antonius Letellier alumnus Ebroïcensis in rhetoricâ auditor* [1]. L'attestation signée *Asselin* est revêtue du *sigillum* du collége qui manque dans l'exemplaire possédé par M. Bordeaux. Le sceau, dont le module est, à peu de chose près, celui d'une pièce de 2 fr., se

---

[1] Antoine Letellier est né à Louviers le 15 janvier 1744. Devenu précepteur des jeunes princes de Polignac, puis professeur au collége d'Harcourt, notre lauréat de 1762 est mort sur l'échafaud révolutionnaire en 1793 (?).

Les deux volumes en question sont restés dans la famille de M. Antoine Letellier jusqu'en 1837 ; je les possède depuis cette époque.

trouve placé dans le bas de la page, à droite. L'empreinte est formée au moyen d'un cachet appliqué au recto du feuillet, sur une pâte ou cire molle étendue au verso et recouverte d'un petit carré de papier. Cette empreinte, faiblement marquée, ne permet guère de distinguer que les palmes qui font partie des armes du collége.

Ces armes telles que les a décrites M. Bordeaux ont été frappées sur les plats de mes deux volumes, mais sans la légende : *Collegium Harcurianum*. On y voit en outre au dos, entre les nervures les lettres H.C. entrelacées; ces différentes empreintes ont été certainement dorées; toutefois la dorure n'est parfaitement apparente que sur les chiffres H.C. de la *Biblia sacra*.

M. Bordeaux juge avec raison que les deux volumes in-12, dont il s'occupe, ne faisaient pas partie de la bibliothèque du collége lorsqu'ils ont été donnés en prix. Il est très-probable, au contraire, que les miens en ont été retirés pour cette destination. Si l'on pouvait constater que beaucoup de livres de cette bibliothèque en sont sortis pour entrer dans les mains des lauréats, ce serait une explication toute simple du fait signalé par M. Franklin, à savoir que la bibliothèque, qui se composait, en 1696, de cinq mille volumes, s'est trouvée réduite à deux mille huit cents, lors de l'inventaire dressé en l'an IV, par le commissaire du domaine national. Toutefois, la réforme ordonnée par le Parlement en 1703 fait supposer des pertes antérieures. Il y aurait encore à rechercher si, lors de la suppression du collége, maîtres et élèves n'ont pas chargé leurs bras de tous les livres qu'ils ont pu emporter. Ils n'auraient fait, en agissant ainsi, que suivre l'exemple des communautés religieuses que je n'ai garde d'incriminer pour avoir soustrait au séquestre leurs objets les plus précieux, parmi lesquels se trouvaient des masses de livres et de manuscrits. Cette nouvelle hyphèse vérifiée pourrait concourir à la solution de la question. *Quærite et invenietis.*

Le frontispice de ma *Biblia sacra* contient les insrciptions suivantes :

A Tempestiuus.

L. Le Comte.

Ex libris Le Redde pbri et canonici sti sanctini Meldensis.

L. MARCEL (de Louviers),
Notaire honoraire.

LETTRES INÉDITES

DE S. CRAMOISY AU CHANCELIER SEGUIER.

Sébastien Cramoisy, dit M. A. F. Didot (article *Typographie*, dans l'*Encyclopédie moderne*), était le plus grand éditeur de livres grecs, latins et français de son temps; son savoir, sa probité, ses talents, furent récompensés par des dignités justement acquises : il fut syndic de la communauté, échevin de la ville de Paris, grand juge, consul, administrateur des hôpitaux. Le docte éditeur de la *Correspondance et papiers d'État du cardinal de Richelieu*, qui a publié (t. I, p. 144) une lettre dans laquelle, en mai 1615, l'évêque de Luçon demande « à M. Cramoisy, libraire à Paris, » un certain nombre de livres qui devaient l'aider à tromper l'ennui dont il était dévoré au fond de cet évêché, *le plus crotté de France*, selon sa pittoresque expression, nous rappelle, en une note mise au bas de ce document, que, quand le grand ministre établit au Louvre une imprimerie royale (1640), Cramoisy en fut nommé directeur [1]. Richelieu aurait désiré que son protégé devînt le libraire de l'Académie française, mais la naissante compagnie repoussa résolûment le candidat du ministre, et l'on ne voit point que les *Immortels* d'alors aient eu le moins du monde à se repentir de leur indépendante attitude en face de celui dont on a fait un trop farouche tyran [2]. Cramoisy eut, plus tard, d'excellentes relations avec le chancelier Séguier, si l'on en juge par les pages suivantes, qui seront, je l'espère, d'autant mieux accueillies, que l'on possède moins de lettres, soit imprimées, soit inédites, d'un homme qui, pour parler comme les dictionnaires historiques, « se distingua par une grande capacité dans son art, » et dont le nom doit rester cher à tous ceux qui aiment les livres.

Philippe Tamizey de LARROQUE.

I

Bibliothèque impériale. *Collection Saint-Germain-Français*, 709, tome XXIX, p. 17.

Monseigneur,

Je vous rends tres humbles graces du privilege que l'huissier de la

[1] M. Avenel nous apprend en cette même note que Cramoisy était considéré par ses confrères comme le chef de la société du *Grand navire*, nom qu'on donnait à l'association des libraires de Paris.

[2] Voir le récit de Pellisson dans l'*Histoire de l'Académie française*, édition de M. Livet, 2 vol. in-8, 1858, t. I, p. 127 et 128. M. Livet a publié (même tome, p. 378) une curieuse lettre de Chapelain à Boisrobert (du 13 juillet 1639), relative à la résistance de l'Académie.

Rue m'a mandé qu'il a pleu à Vostre Grandeur m'accorder. Il luy en presentera encores un autre pour deux petits livres, l'un *Suspiria Davidica*, et l'autre la *Relation de ce qui s'est passé depuis* 1657 *en la nouvelle France* que je vous supplie, Monseigneur, me faire la grace de m'accorder comme à celuy qui est et sera à jamais

Monseigneur

Vostre tres humble, tres obéissant et tres affectionné serviteur

CRAMOISY.

De Paris, ce 17 décembre 1658.

II

Ibidem, tome XXXIII, p. 186.

Monseigneur,

Je souhaitte à Vostre Grandeur tres heureuse et parfaicte santé. Cy joint aures l'ordinaire de Flandre avec l'Arrest du Parlement touchant la taxe des ecclesiastiques en faveur des pauvres et un epitaphe medisant qui m'est tombé entre les mains, vous suppliant, Monseigneur, maintenant que monsieur Ratabon va à St. Germain et qu'il ne se peut faire qu'il ne se presente à Vostre Grandeur de luy ordonner de faire restablir l'imprimerie et qu'il le commande aux maçons et charpentiers qui s'amussent (*sic*) plustot à faire refaire des reparations dans quelques logemens de peintres que de faire ce qu'il vous a pleu dire à monsieur Varin[1] vous asseurant que je suis et seray toute ma vie

Monseigneur

Vostre tres humble et tres obéissant serviteur

CRAMOISY.

A Paris, ce 4 juillet 1662[2].

---

[1] Le célèbre Jean Varin, graveur en médailles, garde général des monnaies, auquel Perrault a consacré une intéressante notice dans *les Hommes illustres qui ont paru en France pendant le* XVIIe *siècle*. *La Haye*, 1736, in-8, tome II. J'ai trouvé dans le tome CCCLXVII de la collection Baluze, dite des *Armoires*, le petit document que voici (p. 39) : « Il est deub au sieur Varin, « graveur general des sceaux de France, la somme de quinze cents livres pour « le sceau et contre-sceau par luy faict et gravé par nos ordres pour servir « à la chambre des grands jours de Clermont, pour le payement de laquelle « somme de quinze cents livres ledict sieur Varin se retirera par devers Sa « Majesté.

« Faict à Paris, ce quinziesme jour de septembre 1665.

« SEGUIER. »

[2] Dans le même volume, p. 66, on lit ce billet du secrétaire d'État H. A.

III

Ibidem, tome XXXIII, p. 186.

Monseigneur,

Vostre Grandeur trouvera cy joint l'ordinaire de Flandres, de plus l'affiche d'un livre qui est l'histoire des derniers troubles que l'on dit s'imprimer à Hambourg, ce que je ne crois pas. C'est pourquoy, Monseigneur, j'ay estimé vous devoir envoier ladite affiche et que si jugez qu'il soit besoin d'advertir le syndic de nostre communauté de veiller si ledict livre s'imprime de pardeça ou qu'il en vienne de quelques autres lieux où il pourroit estre imprimé, l'on les arrestat en cas Vostre Grandeur le jugeat à propos pour veoir si il n'y auroit rien de prejudiciable à l'Estat sur quoy j'attenderay voz commandements et ordres.

De plus, Monseigneur, je supplie Vostre Grandeur de me faire justice contre ce fermier du papier qui ne faict que eluder pour ne point payer. Il me doit plus de vingt quatre mil livres. C'est son plaisir de me consommer en frais et se mocquer des arretz du Conseil. L'huissier de la Rue vous tesmoignera veritablement le procedé dudit fermier.

Outre je vous supplie de rechef, Monseigneur, en cas ou que Monsieur Ratabon, ou Mr. Varin se presentent devant Vostre Grandeur leur commander d'user de diligence au restablissement de l'imprimerie et vous obligerez de plus en plus celuy qui est et sera inviolablement

Monseigneur

Vostre tres humble tres affectionné et plus obeissant serviteur

CRAMOISY.

De Paris, ce 10 juillet 1662.

IV

Ibidem, tome XXXIII, p. 190.

Monseigneur,

En mesme temps de la reception de celle qu'il a pleu à Vostre Grandeur de m'honorer, je n'ay manqué de faire savoir à nos syndics l'ordre que souhaittez qui se garde si il se trouve quelques exemplaires de

---

de Loménie, comte de Brienne : « Monsieur Cramoisy prendra l'ordre de mon-
« seigneur le chancelier pour faire imprimer la pièce de M. Fricheman et la
« mettera in-4o avec les armes du Roy en taille-douce. C'est une pièce qui
« doibt estre envoyée aux pais estrangers.

« BRIENNE. »

« Ce 30 mars (1662).

cette *Histoire de Gualdo,* ce qu'ils m'ont promis, et prie Vostre Grandeur de estre asseurie qu'ils executeront vostre volonté.

Cy joint j'envoie à Vostre Grandeur l'ordinaire de Flandres et quelques arrets du Parlement qui ont esté imprimés.

L'on a mis ces jours derniers un nommé Desprez en la Bastille pour avoir imprimé *Nullitez et abus du troisiesme mandement sur la signature du formulaire* et plus *Nullitez et injustices de l'interdiction portée par le troisiesme mandement publié à Paris le 2 juillet 1662 touchant la signature du formulaire et de toutes les censures qui pourroient estre faictes à ce sujet.* Je vous supplie de croire, Monseigneur, que j'ay faict toutes les recherches et perquisitions pour en pouvoir recouvrer un exemplaire pour envoier (à) Vostre Grandeur, mais je n'en ay peu trouver, mais je veux croire (que) monsieur le lieutenant civil qui a faict prendre ledit Desprez et saisy les exemplaires en aura envoyé à Vostre Grandeur de laquelle je suis et seray à jamais

Monseigneur

le tres humble, tres obeissant et tres affectionné serviteur

CRAMOISY.

De Paris, 15 juillet 1662.

L'HOTEL DE CARNAVALET

Notice historique par J. M. VERDOT, chef d'institution, officier de l'Instruction publique, chevalier de la Légion d'honneur (2e *édition*)[1].

A l'angle des rues Culture et Neuve-Sainte-Catherine existe un vaste hôtel qu'occupe aujourd'hui l'Institution Verdot. C'était jadis l'*Hôtel Carnavalet*, regardé par Piganiol de la Force comme un des plus beaux morceaux d'architecture qu'il y ait en France. Il fut construit en 1546 par les ordres du sire des Ligneris, président à mortier au Parlement de Paris, l'un des trois ambassadeurs envoyés par François Ier au concile de Trente, et l'heureux propriétaire eut le rare privilége d'obtenir des plans de Pierre Lescot, de les faire exécuter par Jean Bullant et de rehausser le tout par l'immortel ciseau de Jean Goujon.

« La porte de l'hôtel, dit Piganiol de la Force, est de Jean Goujon. Elle est ornée de refends vermiculés, de deux bas-reliefs, et d'un écusson en cartouche découpé, au milieu desquels il y a des armoiries. Ce

[1] Un vol. in-16, imprimé chez L. Perrin, sur papier teinté. *Prix.* 5 »

morceau est si fort admiré des connaisseurs, que François Mansard, ayant entrepris d'achever la façade de cet hôtel, ne voulut point toucher à ce que Goujon avait fait et raccorda parfaitement bien la façade neuve. »

Les naïades de la Fontaine des Innocents, les cariatides de la salle des Suisses au Louvre, et les frises de l'hôtel Carnavalet, voilà tout ce qui nous reste à Paris de celui que l'on a si bien surnommé le Phidias français. A ce titre donc l'hôtel Carnavalet est digne de notre respect et de notre admiration. Et comme si cela ne suffisait pas encore à sa gloire, la faveur du destin a voulu qu'il fût habité plus tard par madame de Sévigné, de telle sorte, qu'aujourd'hui il nous rappelle tout à la fois Jean Goujon et la célèbre marquise, c'est-à-dire, comme l'a écrit si judicieusement M. Verdot, « la renaissance des arts sous le règne de Henri II et la cour spirituelle et noble de Louis XIV. »

Après la mort du président des Ligneris l'hôtel passa, en 1578, au baron de Carnavalet dont il prit le nom, et un siècle plus tard il fut acheté par M. Dagaurri qui le loua successivement à plusieurs personnes. C'est ainsi que le 21 septembre 1677 madame de Sévigné écrivai à madame de Grignan sa fille : « Je crois que d'Hacqueville nou. « louera l'hôtel de Carnavalet, à moins que madame de Lillebonne n « se ravise et n'en veuille pas sortir à cette Sainte-Remi. Je recon- « naîtrais bien notre guignon à cela. »

La marquise avait une envie terrible d'habiter *la Carnavalette*, suivant sa propre expression : l'amour des belles choses l'y poussait, e d'un autre côté, elle s'assurait par là le séjour de sa fille auprès d'elle.

Aussi mourait-elle de peur que madame de Lillebonne ne voulû pas déloger. Heureusement pour l'hôtel, il n'en fut pas ainsi et l 7 octobre 1677 madame de Sévigné s'écriait avec joie : « Dieu merci « nous avons l'hôtel de Carnavalet. C'est une affaire admirable, nou « y tiendrons tous et nous aurons le bel air. » Quelques jours après elle s'y installait et présidait elle-même à son emménagement. « J « reçois, écrivait-elle le 20 du même mois, mille visites en l'air de « Rochefoucauld, des Tarente; c'est quelquefois dans la cour de Car « navalet sur le timon de mon carrosse. Je suis dans le chaos.» Bientôt, cependant, tout fut en place et le nouvel hôtel de la marquis devint le rendez-vous de la société la plus choisie. Mais à la mort de madame de Sévigné, en 1696, tout s'évanouit avec elle : l'hôtel Carnavalet perdit son prestige : il changea plusieurs fois de maître, et, aprè la Révolution, il servit d'asile à la direction de la librairie, puis à l'Écol des ponts et chaussées qui y demeura jusqu'en 1829. A cette époque, une institution de jeunes gens s'y installa à son tour et, en 1846, le che

de cette institution M. Verdot devint le propriétaire de l'intéressant immeuble. Félicitons-nous de cette acquisition ; car, dans des mains aussi intelligentes, tout ce qui touche aux souvenirs de l'hôtel Carnavalet est désormais impérissable : je n'en veux d'autre preuve que le soin avec lequel M. Verdot a fait placer dans son propre cabinet de travail le délicieux portrait de madame de Sévigné dû à l'habile pinceau de Robert Nanteuil, alors que la charmante marquise n'avait que trente-trois ans. Mais ce n'est pas tout : Dès l'année 1838, M. Verdot avait écrit pour ses élèves et ses amis une notice sur l'hôtel Carnavalet. Cette notice, remplie de détails inconnus ou restés dans l'ombre, s'épuisa vite et depuis lors, vainement en eût-on cherché un exemplaire. L'auteur vient de combler cette lacune en publiant une seconde édition de son travail qu'il a enrichi de quelques chapitres nouveaux et dont il a fait un délicieux livre sorti des presses de la maison Perrin, de Lyon. M. Verdot a compris que, pour honorer le ciseau de Jean Goujon et la plume de madame de Sévigné, ce n'était pas trop que de recourir aux merveilles typographiques du XIXe siècle. Les bibliophiles lui en sauront gré.

Alexandre SOREL.

L'HOTEL DE RAMBOUILLET

ET LES BUREAUX D'ESPRIT

La première tentative de ce qu'on a nommé les *Bureaux d'esprit* est due à la duchesse d'Aiguillon, nièce de Richelieu ; mais le goût des études frivoles était encore si fort à la mode qu'on n'y débattit guère que de froides thèses d'amour. Il était réservé à la duchesse de Rambouillet d'attacher définitivement le souvenir de son nom à cette sorte de sénat littéraire, dont les services ne doivent pas nous faire oublier les excès. « Mademoiselle, écrit Voiture, dans une de ses lettres, je ne dors qu'avec beaucoup de peine, j'ai perdu le goût de toutes choses ; l'usage même de l'air ne m'est pas libre, et je ne respire pas tant que je soupire, voilà l'état où je suis depuis que je ne vous ai vue ; il est vrai que je ne suis pas assuré d'où cela me vient, et si c'est un effet de mon rhume ou de mon amour ; toutefois, il y a apparence que c'est vous qui faites mon plus grand mal, puisque le plus grand soulagement que j'y trouve est de vous écrire. » Cette manie n'eut bientôt

plus de bornes ; on appela le bonnet de nuit « le complice innocent du mensonge ; » le chapelet « une chaîne spirituelle, » l'eau « le miroir céleste, » les filous « les braves incommodes. » Pour dire qu'il commençait à faire jour, on écrivit que le ciel était « gros de lumière, » qu'un souris dédaigneux était « un bouillon d'orgueil ; » que l'action de tuer plusieurs personnes était « un meurtre épais ; » etc. Faut-il s'étonner si Molière ruina si facilement, en les représentant dans sa comédie des *Précieuses ridicules*, ce jargon apprêté et ces manières excentriques? Mais il est curieux de voir quelles précautions oratoires il emploie pour détourner la colère des personnages puissants qui soutenaient ce mauvais goût. « C'est une chose étrange, dit-il en commençant sa préface qu'on imprime les gens malgré eux ; je ne connais rien de si injuste, et je pardonnerais toute autre violence plutôt que celle-là. » Et plus loin : « Les véritables précieuses auraient tort de se piquer lorsqu'on joue les ridicules qui les imitent mal. » Cependant, au rapport de Ménage, tout l'hôtel de Rambouillet assistait à la première représentation; « la pièce, dit-il, fut jouée avec un applaudissement général, et j'en fus si satisfait en mon particulier que je vis dès lors l'effet qu'elle allait produire. Au sortir de la comédie, prenant M. Chapelain par la main : « Monsieur, lui dis-je, nous approuvions, vous et moi, toutes les sottises qui viennent d'être critiquées si finement, et avec tant de bon sens ; mais, pour me servir de ce que saint Remy dit à Clovis, il nous faudra brûler ce que nous avons adoré, et adorer ce que nous avons brûlé. » Cela arriva, comme je l'avais prédit, ajoute-t-il ; dès cette première représentation, on revint du galimatias et du style forcé. »

Quoi qu'il en soit, l'influence civilisatrice des bureaux d'esprit commence avec l'hôtel de Rambouillet et finit avec lui ; qu'y a-t-il de commun entre les hôtes illustres de l'incomparable Arthénice, et ceux que madame de Tencin appelait *ses bêtes* ; entre les réunions d'esprits d'élite que madame de Rambouillet présidait avec tant d'éclat, et cette *ménagerie* dispersée un jour par le scandale d'un suicide; entre les précieuses , si attachées aux lois de la galanterie la plus raffinée, et les coquettes telles que Lesage nous les représente dans sa comédie de *Turcaret*, occupées à ruiner les financiers, avec l'aide de leurs indignes valets ?

J. BONIFACE-DELCRO.

JOURNAL DE JEAN GRIVEL

Seigneur de Perrigny, contenant ce qui s'est passé dans le comté de Bourgogne pendant l'invasion française et lorraine de l'année 1595, publié d'après le manuscrit original et accompagné de notes, éclaircissements, etc., par Achille Chereau, docteur en médecine. 1865, in-8, 178 pages. 2 50

Ah! si tous les points de notre histoire nationale pouvaient être élucidés aussi clairement que le fait ce curieux *Journal* relativement à l'invasion de la Franche-Comté en 1595...! Mais il ne se trouve pas toujours des Jean Grivel pour raconter ce qui se passe sous leurs yeux, et pour faire connaître à la postérité les faits dont ils ont été témoins. Et sans ce noble seigneur de Perrigny, savant jurisconsulte, saurions-nous les événements qui se sont passés dans le comté de Bourgogne durant cette abominable guerre, les combats qui s'y sont livrés, la courageuse résistance des Francs-Comtois à la domination étrangère, et une foule de détails qui n'intéressent pas seulement une province, mais qui touchent directement à l'histoire générale de la France? Ce qu'il y a de curieux, c'est que ce *Journal*, le seul document qui fasse bien connaître cette guerre, était perdu à tout jamais, enfoui dans un coin de nos grandes collections publiques, si M. le Dr Achille Chereau ne l'eût un jour découvert, et n'eût eu l'excellente idée de le livrer à l'impression. Ce recueil n'embrasse qu'un espace de huit ou neuf mois (de février à septembre 1595); mais ce furent neuf mois de combats, de résistance, de pillages, de meurtres et de négociations. Des soldats lorrains, puis Henri IV en personne, s'amusèrent là à ravager et à fourrager un malheureux pays qui ne s'y attendait guère, et qui, mollement secouru par son suzerain légitime, le roi d'Espagne, eut la douleur de voir ses châteaux brûlés, ses moissons détruites, ses vignobles saccagés et ses habitants rançonnés ou tués sans merci! Le *Journal de Jean Grivel* sera lu avec fruit non-seulement par les descendants des pauvres victimes de cette invasion inqualifiable, mais encore par tous ceux qui s'occupent de l'histoire de notre pays.

Pour notre part, nous remercions bien vivement M. le Dr Chereau de sa nouvelle publication.



L. S.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

VOYAGES

PITTORESQUES ET ROMANTIQUES

DANS L'ANCIENNE FRANCE

PAR J. TAYLOR, CH. NODIER ET A. DE CAILLEUX

Paris, impr. de F. Didot, 1824-1835, 12 vol. gr. in-fol. *Illustrés d'un nombre considérable de planches.* 1,200 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE CADEAU. Reliure de SIMIER, dos et coins de maroq. rouge, n. rogné. *Épreuves sur papier de Chine.*

Auvergne, 2 vol. — **Franche-Comté**, 4 vol. — **Languedoc**, 4 vol. — **Normandie**, 2 vol.—**Picardie**, 3 vol.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE M. T. CICÉRON

Traduites en français, avec le texte latin en regard; édition publiée par J. V. LE CLERC, professeur d'éloquence latine à la Faculté des lettres. *Paris, Lefèvre*, 1821-1825, 30 vol. in-8. *Portrait.* 340 »

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, de cette édition remarquaquable sous tous les rapports. RELIURE DE GERMAIN SIMIER, dos et coins de maroq. vert.

L'ILLUSTRATION

JOURNAL UNIVERSEL

Paris, 1843-1863, 42 vol. in-4. *Illustrés d'un grand nombre de figures gravées en bois.* 260 »

BON EXEMPLAIRE. (Les 18 premiers vol. sont brochés, les autres d.-rel. en percal.)

La Vie de Jesus-Christ

ÉCRITE PAR LES QUATRE ÉVANGÉLISTES

Coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les docteurs et les orateurs les plus célèbres et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Église depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours, rédigée par l'abbé BRISPOT. *Paris*, 1852, 2 beaux volumes in-fol. *Ornés de 130 planches gravées à l'eau-forte.* 80 »

BEL EXEMPLAIRE, dos et coins de maroq. rouge du Levant, n. rogné.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

4251. ÆMILIUS MACER. De herbarum virtutibus jamprimum emaculatior... præterea Strabi Galli, poetæ et theologiæ hortulus vernatissimus. *Basileæ, apud J. Fabrum*, 1527, in-8, dem.-rel., d. et c. m. r., n. rog., tête dor. (*Rare.*) 5 50

4252. AGRIPPA. Henr. Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva, denuo ab autore recognita et marginalibus annot. aucta. *S. l.*, 1537, in-8. 15 »

Bel exemplaire maroq. citron, fil., milieu gaufré, *Rel. de Vogel.*

4253. ALCANDRE. Le grand Alcandre. (*S. l. n. d.*), in-8, anc. rel. 15 »

Manuscrit *du commencement du siècle dernier* d'environ 200 feuillets. (*Histoire des amours de Louis XIV avec madame de Montespan.*)

4254. ALCIATI (A.) Emblemata. *Lugduni, apud G. Rovillium*, 1550, in-8, v. gr., *orné de plus de 200 figures d'emblèmes avec encadrements variés, gravés en bois*. (Bonnes épreuves.) 12 »

Édition estimée.

4255. ALMANACH TERRESTRE, ou Prédictions comiques pour l'année suivante (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1713, in-12, cart. 8 »

Exemplaire avec notes et corrections manuscrites de l'abbé Sépher.

4256. ANTIQUITATES urbis per Andream Fulvium antiquarium Ro., nuperrime editæ. *Romæ, Minitii Calvi*, 1524, in-4, dem.-rel. 8 »

4257. ARLINCOURT (le vicomte d'). Les Écorcheurs ou l'Usurpation et la peste, fragments historiques, 1418, *Bruxelles*, 1833, 2 vol. in-12, dem.-rel. veau fau., non rogné. (*Niédrée.*) 7 50

Rare.—Le dernier chapitre est intitulé : *La duchesse de Berry captive.* Le titre du tome Ier raccommodé.

4258. ARMENGAUD (J. G. D.). Les Trésors de l'art. *Paris*, 1859, in-fol., cart. en toile rouge, tr. dor. *Illustré de 47 belles planches gravées sur acier d'après les originaux.* 55 »

Splendide ouvrage, publié à 100 fr.

4259. BACON. La vie de François Bacon, baron de Verulam et chancelier d'Angleterre, suivie des maximes de cet illustre auteur, trad. de l'angl. par Bertin. *Londres*, 1788, in-12, dos et coins v. rose, n. rog., tête dor. fil. (*Reliure de Petit.*) 5 »

4260. BARBAZAN. L'ordene de chevalerie, avec une dissert. sur l'origine de la langue française, un essai sur les étymologies, quelques contes anciens et un glossaire. *Paris*, 1759, *front. de Fessard.* — Le Castoisment ou instruction d'un père à son fils, précédé d'une dissert. sur la langue

des Celtes, les cris de Paris, par G. de la Villeneuve, etc. *Paris*, 1760, 2 vol. in-12, brochés, non rognés. 10 »

4261. BATAILLE DE WATERLOO. An hist. account of the campaign in the Netherlands, in 1815, under His Grace the duke of Wellington, and marshal prince Blucher, comprising the battles of Ligny, Quatre-Bras, and Waterloo; by W. Mudford. *London*, 1817, gr. in-4, dem-rel., d. et c. *Plan, carte et nombreuses figures coloriées.* 15 »

4262. BATTY. French scenery from drawings made in 1819. *London*, 1822, gr. in-8, cart. n. rog. (*Papier fort.*) 15 »

Ouvrage orné de 64 *planches représentant les curiosités de quelques villes de France*, et plus particulièrement *celles de Paris*, avec leurs descriptions respectives, en anglais et en français.

4263. BEAUGUÉ (J. de). Histoire de la guerre d'Escosse, traitant comme le royaume fut assailly, et en grand' partie occupé par les Anglois et depuis rendu paisible à la reyne et réduit à son ancien estat et dignité, par Jean de Beaugué, gentilhomme françois. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1556, pet. in-8 de LXXXVIII et 311 pages. Papier vergé fort. 8 »

Réimpression à petit nombre faite à Bordeaux, chez Gounouilhou, en 1863, précédée d'un avant-propos par le comte de Montalembert, membre de l'Académie française.

Jolie édition, ornée d'un portrait gravé en bois et d'un sceau.

4264. BERRY. Études et recherches historiques sur les monnaies de France. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8 et un *atlas de planches*. (Devenu rare.) 36 »

4265. BIBIENA (Galli de). Histoire des Amours de Valérie et du noble vénitien Barbarigo. *Lausanne* et *Genève*, *chez Bousquet*, 1741, 2 vol, in-12, v. fauve. *Bel exemplaire.* 5 »

4266. BIBLIOTHECA AMERICANA; or a chronological catalogue of the most curious and interesting books, pamphlet state papers, etc., upon the subject of North and South America, in print and manuscript. *London*, 1789, in-4, cart., n. rog. 6 »

4267. BOCACE (Florentin). Contes et Nouvelles; nouvelle édition, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *La Haye*, *J. Neaulme*, 1775, 2 vol. pet. in-12, v. éc. 8 »

Ex libris de Cailly.

4268. BODIN, Angevin. Les six livres de la République. *S. l.*, 1577, in-8, v. fauve, fil. 8 »

4269. BOISGELIN. L'art de juger par l'analyse des idées (rédigé sur différents mémoires par le cardinal de Boisgelin). *Paris*, 1789, in-8, cart. 6 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort de Hollande.

4270. **BONNELLIER** (Hipp.). Mémorial de l'Hôtel de ville de Paris; 1830, *Paris, Houdaille*, 1835, in-8, br. 6 »

Ce volume contient des détails précieux et peu connus sur la révolution de 1830. La position de l'auteur lui a permis d'examiner en *deshabillé* plusieurs des personnages importants des fameuses journées, et de montrer les *ficelles* qui les faisaient agir. En somme, ce livre est des plus intéressants; il est devenu rare.

4271. **BORRI** (G.-F.). La chiave del gabinetto, col favor della quale si vedono varie lettere scientifiche, chimiche et curiossissime, con varie instruzioni politiche, ed altre cose degne de curiosità, e molti segreti bellissimi. *Colona, P. Martello (Geneva)*, 1681, petit in-12, veau fau. 9 »

Ce petit volume rare, attribué à Bori, traite des esprits élémentaires; il se compose de dix lettres, dont l'abbé de Villars a donné la substance dans son *Comte de Gabalis*.

4272. **BOSSUET** (histoire de J.-B.), évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux; par M. L. Fr. de Beausset, ancien évêque d'Alais. *Versailles, Lebel*, 1814, 4 vol. in-8, veau rac. (*Reliure du temps très-fraiche.*) 15 »

4273. **BOZE** (de). Monnoies des barons de France, in-4, dem.-rel. v. vert, *S. l. n. d.*, (*Bel exemplaire.*) 45 »

Recueil de 18 planches représentant un grand nombre de sujets.
Dans le catal. Van Damme, p. 161, il est dit qu'on n'en connaît que 3 ex.

4274. **CALVIN** (J.). Le Livre des Psaumes exposé par Jehan Calvin. Avec une table fort ample des principaux points traittés ès commentaires. *S. l.* (*Genève*), *impr. par Conrad Badius*, 1558, in-fol. vél. 10 »

Manque la fin de la table des *passages de l'Écriture qui sont interprétés en ces commentaires.*

4275. **CHARLOTTE DE CORDAY.** Dossiers du procès de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire. — Extraits des Archives impériales, suivis d'une note et renseignements sur le *fac-simile* de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux, publ. par Ch. Vatel, avocat. *Paris*, 1861, in-8. *Orné de portraits et divers fac-simile d'après les originaux.* 7 50

4276. **CHARLOTTE DE CORDAY.** Tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par M. Ç. Moreau-Chaslon. *Paris*, 1864, in-4, papier vergé. *Titre rouge et noir.* 8 »

4277. **CHRONIQUE DE PAROS**, tirée des marbres d'Arundel, texte grec, avec la traduction latine, suivi de la traduction française, suivie d'une dissertation sur l'authenticité de la chronique de Paros. In-folio, cartonné. 18 »

Manuscrit inédit du commencement de ce siècle, d'une bonne écriture.

4278. CHRONIQUES DE SAINT-DENIS. partie inédite des chroniques de Saint-Denis, suivie d'un récit également inédit de la campagne de Flandre, en 1382, et d'un poëme sur les joutes de Saint-Inglebert(1390). *Paris, impr. de Ch. Lahure*, 1864, publ. avec introd. et notes par M. le baron Jérôme Pichon, président de la Société des bibliophiles françois. Un vol. de xii et 78 pages in-8 jésus vergé. 3 50

Les *Chroniques de Saint-Denis*, si bien publiées par M. P. Paris, s'arrêtent à l'année 1382. La partie publiée aujourd'hui par M. le baron J. Pichon contient les événements des années 1382 et 1383, racontés avec la précision et la sûreté de ce beau livre que M. Lacabane a démontré en l'œuvre de Pierre d'Orgemont. L'auteur, qui était auprès du roi, n'ayant pas assisté à la prise du Pont de Commines, événement capital de la campagne de Flandre, qui plus encore que Rosbecque en assura le succès, M. Pichon a suppléé à ce que cette partie de son récit a d'incomplet par un chapitre d'une chronique picarde inédite, œuvre à ce qu'il semble bien d'un témoin oculaire qui redresse avec toute l'évidence du bon sens le récit singulier de Froissart si défavorable à Clisson.

La dernière pièce est le récit d'un tournoi qui eut lieu près de Boulogne et dans lequel trois chevaliers français, Reyne de Roye, Jean le Meingu dit Boucicaut, et Jean de Sempy, joutèrent successivement pendant trente jours contre 105 chevaliers ou écuyers anglais. Les noms des Anglais sont tous donnés, et on remarque parmi eux le comte de Derby, depuis roi d'Angleterre sous le nom de Henri V, qui jouta cinq fois contre chacun des tenants. Froissart a parlé de ce tournois, mais le poëme publié par M. Pichon donne beaucoup plus de détails, et surtout une liste complète des noms qui ne peut manquer d'intéresser bien des familles anglaises.

4279. CIPRIANI (Gio-Battista), Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei piu celebri autori. *Roma*, 1796, 2 vol. in-4, demi-rel. 9 »

Tomes I et II de ce bel ouvrage, entièrement gravé.

4280. CONTES DES GÉNIES (les), ou les charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar; ouv. trad. du persan en anglois, par sir Ch. Morell (James Ridley), et en français sur la trad. angloise (par Robinet). *Amsterdam*, 1782, 3 vol. pet. in-12, cart. à la Bradel, non rognés. *Treize jolies gravures en taille-douce avant la lettre.* 15 »

Ouvrage peu commun qui nous paraît avoir été imprimé à Paris.

4281. CORROZET (Gilles). Les blasons domestiques contenant la décoration d'une maison honneste, et du mesnage estant en icelle : invention joyeuse et moderne, par Gilles Corrozet, libraire, avec privilége. 1539. *On les vēd en la grād salle du palais, près la chapelle de Messieurs, en la boutique de Gilles Corrozet, libraire.* 12 »

Réimpression *fac-simile* sur l'original, publiée par les soins de la Société des bibliophiles françois, avec préface par M. Paulin Paris. *Paris*, 1865, un vol. in-8 sur papier vergé de Hollande. *Avec les figures gravées en bois et lettres ornées fac-simile de l'édition originale.*

Tiré à petit nombre.

4282. COUR DES PAIRS. Attentat du 13 sept. 1841. (Arrêt, acte d'accusation), in-4, br. 1 50

Accusé : Quénisset et autres.

4283. CRAPELET (G.-A.). Études pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837, in-8. 10 »

Bel exemplaire sur papier collé. dos de mar. vert du Levant, plats en toile.

4284. DAMHOUDÈRE. Praxis rerum criminalium, prætoribus, propprætoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus, etc., auctore D. J. Damhouderio. *Antverpiæ*, 1570, in-4, dem.-rel., mar. *Curieuses figures en bois.* 15 »

4285. DÉFAITE DES TARTARES. La deffaite des Tartares et Turcs faicte par le seigneur Jean Zamoisky, avec le nombre des capitaines et soldats morts jusques au nombre de septante cinq mille hommes assemblez pour ravager le royaume de Pologne sous la conduite de Bégliarbé Bassa; nouvelle édition publiée avec notes par le prince A. Galitzin. *Paris*, 1859, pet. in-8, dos et coins de maroq. rou., tête dor. *Tiré à petit nombre.* (*Reliure de Petit.*) 6 »

4286. DESPORTES. Les CL Psaumes de David, mis en vers françois par Ph. Desportes, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes et Prières du même autheur. *Paris, veuve Mamert-Patisson*, 1603, pet. in-12, bas. (*Piq. de vers à la fin du volume.*) 7 50

4287. DESPRÉAUX (J.-E.). Mes passe-temps, chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en IV chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Figures de Moreau et airs notés.* 10 »

Exemplaire sur papier vélin non rogné.

4288. DIDOT (A.-F.). Essai sur la typographie. *Paris, F. Didot*, 1851, in-8, *figures.* 6 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. vert, fil.

4289. DINAUX (A.). Trouvères, jongleurs et ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. (*Tiré à petit nombre*). — Rare. 9 »

Ce volume comprend les Trouvères artésiens.

4290. —— le même. Les Trouvères brabançons, Hainuyers, Liégeois et Namurois. *Bruxelles*, 1863, gr. in-8, br. 6 »

4291. DINERS DU VAUDEVILLE (les). *Paris, Huet et Rondonneau, vendémiaire an V, fructidor an IX*, 48 cahiers rel. en 8 vol. in-18, v. gran., fil., tr. dor. *Musique notée.* 40 »

Exemplaire en bon état, reliure uniforme.

4292. DU BOIS. Camps topographiques de la campagne de 1757, en Westphalie, commencée par le maréchal d'Estrées, continuée par Richelieu et finie par le comte de Clermont; avec le journal de ses opérations, etc. *La Haye*, 1760, in-8, obl., v. mar. *Planches gravées.* 6 »

4293. DUFRESNOY. L'art de peinture, trad. en françois, enrichy de remarques, et augmenté d'un dialogue sur le coloris. *Paris*, 1673, in-12, veau marb. (*Ex. bien relié* et en parfait état de conservation.) 8 »

A la fin, suite de 32 figures académiques, gravées par Séb. Leclerc.— Sur le titre, se trouve la signat. autogr. de *De l'Armessin*, 1673, célèbre graveur français.

4294. DUHAMEL DU MONCEAU. Éléments de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux. *Paris*, 1752, in-4, veau mar. *Nombreuses planches gravées.* 5 50

4295. ECKHARDUS. Duo perantiqua monumenta annis M. DCCXXIIX, et MDCCXXXII. ex agro jutrebocensi eruta atque reperta, cum idolis Slavorum jutrebocensium, lucisque huius loci inter gentiles sacris, quibus accesserunt scriptores rerum jutrebocensium editi ac inediti ex variis antiquitatum documentis cum indice explicuit atque illustravit M. Paulus Jacobus Eckhardus, diaconus ad D. Nicolai. et pastor ad D. Jacobi in patria. *Vitembergæ* et *Lipsiæ*, 1734, petit. in-4, dem.-rel. (*Rare.*) 7 »

4296. ECKSTEIN (recueil de divers opuscules du baron d'), en 1 vol. in-8, demi-rel. 8 »

Les Cares ou Cariens de l'antiquité. — Études sur la grammaire védique.— Critique des sources où nous pouvons puiser une connaissance des idées de l'antiquité sur la vie future au sujet d'un ouvrage de M. Vinet. — Des études sanscrites.—Notice sur les mémoires de Hiouen-Tsang, trad. par Saint-Julien. —Sur les sources de la cosmogonie de Sanchoniathon.

4297. ESSAI SUR LES APANAGES, ou mémoire hist. de leur établissement (par H. F. Duvaucel). *S. l. n. d.* (vers 1788), 2 tom. en 1 vol. in-4, v. m., fil. 20 »

Cet ouvrage, dit Mercier de Saint-Léger, n'a été tiré qu'à 12 exemplaires, l'auteur n'ayant pas voulu le rendre public. (Bibliog. curieuse, par G. Peignot, page 25.)

Exemplaire avec le cachet de la Bibliothèque du roi, Palais-Royal.

4298. ESTAT DE LA FRANCE (le parfait), comme elle est gouvernée à présent, où il est traitté des principaux points du gouvernement de ce royaume, avec plusieurs recherches curieuses et très-utiles pour l'intelligence de l'histoire jusques à présent. *Paris, P. David*, 1656, pet. in-12, demi-rel. v. ant. *Orné de blasons gravés et d'un titre gravé avec portrait en médaillon.* 7 »

4299. ESTIENNE (Henri). L'introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apolcgie pour Hérodote, composé en latin par H. Estienne, et est ici continué par luy-même. *Sur les Hasles*, 1607, pet. in-8, v. mar. (*q. q. mouillures.*) 10 »

4300. EUCLIDE (la perspective d'), trad. en françois sur le texte original de l'auteur, est démonstrée par Rol. Fréart de Chantelou, sieur de Cham-

bray. *Au Mans, de l'Impr. de F. Ysambart*, 1663, in-4, vél., *figures. Très-bel exemplaire. Rare.* 8 »

4301. FAIN (le baron). Manuscrit de l'an III (1794-95), de 1812 et de 1814, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris*, 1723-30, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Cartes et plans.* 8 »

4302. FASTES DE LA GLOIRE (les), ou les braves recommandés à la postérité, monument élevé aux défenseurs de la patrie, par une Société de gens de lettres et de militaires. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

4303. FLEURY (Ed.). Les Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Soissons, étudiés au point de vue de leur illustration. *Paris*, 1865, 1 vol. in-4, *illustré de* 16 *planches fac-simile et* 30 *lettres gravées intercalées dans le texte.* 20 »

4303 *bis*.——Les manuscrits à miniatures de la ville de Laon, 2 vol. in-4, *avec planches et lettres gravées.* 40 »

4304. GILLET (M.). Notice historique et bibliographique sur Chevrier. *Nancy*, 1864, in-8. 5 »

Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas*.—Tiré à 100 exemplaires numérotés. (*Voyez sur ce livre* le compte rendu, *Bulletin du Bouquiniste*, n° 189.)

4305. GRÉGOIRE, *ancien évêque de Blois*. Ouvrages divers, 5 pièces en un vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Essai sur la solidarité littéraire entre les savants de tous les pays. 1824.— Histoire des confesseurs, des empereurs, des rois et d'autres princes. 1824.— De la liberté de conscience et de culte à Haïti. 1824. — De la Noblesse de la peau, ou du préjugé des blancs contre la couleur des Africains et celle de leurs descendants noirs et sang-mêlés. 1826. — Histoire du mariage des prêtres en France, particulièrement depuis 1789 jusqu'à 1826.

4306. HAMILTON (Ant.). Mémoires du comte de Grammont ; nouv. édit. augmentée de notes et d'éclaircissements nécessaires, par H. Walpole. *Londres*, 1783, pet. in-4, v. fau. 3 50

4307. HECART. Notice sur les traductions françaises du Manuel d'Épictète, par G. A. H. (Hécart). *Valenciennes*, 1826, in-8, br. *Portrait.* 10 »

Exemplaire tiré sur papier vélin fin, format in-4. (*Envoi d'auteur à M. Lerouge, autographe signé.*)
Douze exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier.

4308. HEDELIN, abbé d'Aubignac. Des satyres, brutes, mouties et démons, de leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et séparés des adamicques. *Paris, Nic. Buon*, 1627, in-8, v. marb. (*Padeloup.*) 28 »

Livre curieux et fort rare.

4309. HIPPEAU (Ch.). Le gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècles, d'après la correspondance des marquis de Beuvron et des ducs d'Harcourt, lieutenants généraux et gouverneurs de la province.

Documents tirés des archives du château d'Harcourt. *Caen, Paris, A. Aubry*, 1863-64, 5 beaux volumes gr. in-8. 60 »

1re *partie*. Guerre et marine, 1700-1786. 3 vol. — 2e *partie*. Événements politiques. — Nouvelles de la cour, parlement de Rouen, assemblées provinciales, convocation des états généraux (*Tomes Ier et IIe*).

Cet ouvrage formera 6 volumes; il offre une foule de renseignements indispensables aux futurs historiens de la Normandie au XVIIe et surtout au XVIIIe siècle; il est publié sous les auspices des Conseils généraux des cinq départements de l'ancienne Normandie.

Les documents dont il se compose ont été recueillis dans les archives du château d'Harcourt et complétés par ceux que renferment les archives du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de l'Eure et de la Seine-Inférieure.

4310. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689, par De la Caille. *Paris, J. De la Caille*, 1689, in-4. 28 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., fil. (*Aux armes de France.*) Double de la Bibliothèque royale.

4311. HISTORIA de gentibus septentrionalibus, authore Olao Magno, Gotho, archiepiscopo Upsalensi, Suetiæ et Gothiæ primatæ. *Antverpiæ, apud J. Bellerum*, 1562, in-8, dem.-rel. *Curieuses figures en bois. (Quelques mouillures.)* 9 »

4312. HUE (Franç.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. Troisième édition revue sur les papiers laissés par l'auteur, précédée d'une notice sur Franç. Hue, par René du Menil de Maricourt. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 50

4313. HUMBERT (Ed.). Dans la forêt de Thuringe, voyage d'étude. *Genève, J. G. Fick*, 1862, gr. in-8 de 498 pages, dem.-rel. mar., plats en toile, tr. dorée. *Orné d'un grand nombre de figures intercalées dans le texte.* 18 »

Très-belle publication.

4314. HUMBOLDT et BONPLAND. Voyage. *Paris*, 1816, 2 vol. in-fol. d.-rel., non rog. *Grand nombre de planches noires et en couleur; portrait.* 40 »

Sixième partie contenant: Botanique, Monographie des Melastomacées, Mélastomes. *Planches coloriées.*
Plantes équinoxiales recueillies au Mexique, dans l'île de Cuba, au Pérou, sur les bords de Rio-Négro, etc., *planches noires.*

4315. JANNOTUS (D.). Dialogi de repub. Venetorum, cum notis et lib. singulari de forma ejusdem reipubl. *Lugd.-Batav., ex officina Elzeviriana*, 1631, in-12, rel. pleine en maroq. noir, non rog. *Titre gravé et fig.* 5 »

Très-bel exemplaire.

4316. JOHNSON. Lucina sine concubitu. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle il est pleinement démontré, par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme. *A Londres, chez J. Wilcox*, 1776, petit. in-18, veau écaille, fil., tr. dor, 6 »

Bel exemplaire de cette rare édition.

4317. JOHNSON (Abraham). Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire, avec une introduction et des notes de L. Assézat. *Paris*, 1865, in-18, de XXXVI et 165 pages, papier vergé, br. (*Épuisé.*) 4 »

4318. LAMBINET (P.). Origine de l'imprimerie d'après les titres authentiques, l'opinion de M. Daunou et celle de Van Praët, suivie des établissements de cet art dans la Belgique et de l'histoire de la stéréotypie. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, v. jas. dent. *Portrait, calques et écussons.* 6 »

4319. LANDAIS (Napoléon). Dictionnaire général et grammatical des Dictionnaires français, 9e édit. *Paris, Didier*, 1847, 2 vol. in-4, dem.-rel., v. rouge. 15 »

4320. LA SAUSSAYE (L. de). Le Château de Chambord; dixième édition revue et augmentée. *Paris, Aubry*, 1815, in-8, papier vélin. *Orné de 8 planches gravées.* »

4320 *bis*.——Le MÊME, sur papier teinté. 3 »

Cette 10e édition, sortie des presses de L. Perrin, n'est point une réimpression pure et simple; elle renferme plusieurs corrections et augmentations importantes.

4321. LA SERRE (le sr de). Le Secrétaire à la mode, avec un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, plus le devis d'un cavalier et d'une demoiselle, et nouveaux COMPLIMENTS DE LA LANGUE FRANÇOISE. *Rouen, P. Amiot*, 1678, en 1 vol., pet. in-12, parch. 6 »

4322. LE CLERC. Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, chevalier romain dessinateur et graveur du cabinet du roi. *Paris*, 1784, in-4, dem.-rel. (*Bonnes épreuves.*) 40 »

Contenant 240 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, représentant des costumes, des sujets de fables, des paysages, et autres objets intéressants.—Ouvrage utile aux artistes et aux élèves des beaux-arts.

4323. LE FEVRE (Jules). Œuvres d'un désœuvré. Les Vêpres de l'abbaye du Val. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, jésus, br. 6 »

Pensées critiques, pièces de poésies, nouvelles, etc.

4324. LENOIR (A.). Nouvelle explication des hyéroglyphes, ou des anciennes allégories sacrées des Égyptiens, utile à l'intelligence des monuments mythologiques des autres peuples, suivie d'un résumé alphabétique. *Paris*, 1809, 3 vol. gr. in-8, v. rac. *Figures d'antiquités.* 22 »

4325. LE PAYS. Amitiez, amours et amourettes. Portrait de l'auteur des Amitiez, Amours et Amourettes, envoyé à S. A. madame la duchesse de Nemours (*Grenoble*, 1664). — Les nouvelles œuvres de M. Le Pays (2 part.); ensemble à part. en 1 vol. pet. in-12. v., br. *Amsterdam, Ab. Wolfgang*, 1678. *Titre gravé.* (*Elzevir, au Quærendo.*) 8 »

4326. LE PREVOST (Auguste). Dictionnaire des anciens noms de lieu du département de l'Eure. *Evreux, typogr. d'Ancelle fils*, 1839, in-12. 10 »

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande, gr. in-8. — *Rare sur ce papier.*

4327. LEROUX (Pierre). De la Ploutocratie ou du Gouvernement des riches. *Boussac, imprimerie de Pierre Leroux*, 1848, in-12 de 264 pages, br. (*Rare.*) 4 »

4328. LETTRE d'un professeur en théologie d'une Université protestante à d'Alembert.—Considérations sur l'art du théâtre.—Lettre à Rousseau sur l'effet moral des théâtres.—P. A. Laval, comédien, à J. J. Rousseau, citoyen de Genève, sur les raisons qu'il expose pour réfuter d'Alembert, etc. *La Haye*, 1758, en 1 vol. in-8, v. fauve, 5 »

Bel exemplaire de Soubise.

4329. LETTRE SUR L'ENTHOUSIASME, traduite de l'anglois (par Samson). *La Haye, Johnson*, 1709, in-12 de XII et 144 pages, v. fau. 6 »

L'auteur est Robert Hunter, mort en 1734, gouverneur de la Jamaïque ; il expose dans cette lettre la malheureuse pente que les hommes ont pour l'enthousiasme, et combien ils méritent par là plus de pitié que de haine. Il y plaide hautement la cause de la tolérance, mais d'une manière aussi modérée que raisonnable.

4330. LOUIS XIV. Correspondance de Louis XIV avec M. Amelot, son ambassadeur en Espagne, 1705-1709, publiée par M. le baron de Girardot. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8. 6 »

Extrait de la *Revue des races latines*. (Tiré à 200 exemplaires.)

4331. LUCAS DE MONTIGNY. Catalogue de la collection de lettres autographes manuscrites du comte de Mirabeau, documents historiques sur la Ligue, la Fronde, la Révolution, etc. *Paris*, 1860, in-8 de 550 pages br. 2 50

Important catalogue, rédigé par M. Laverdet.

4332. MAGNUS (Olaus). Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus... cum indice locupletiss. *Romæ, M. de Viottis*, 1555, in-fol., dem.-rel., mar. rou. *Nombreuses figures en bois.* 20 »

Belle édition, estimée. On la préfère à celle de Bâle, 1567.
Notre exemplaire a 18 feuillets de la fin qui sont manuscrits ; les gravures sont reproduites soigneusement.

4333. MALHERBE. Lettres dédiées à la ville de Caen. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, dos et coins de maroq, La Vall., non rog., tête dor. *Vue de la ville de Caen.* (*Jolie reliure de Simier.*) 8 »

4334. MARCHAND. Les fleurs du printemps, par M. .... (suivi de : Notice fidèle sur l'île de Saint-Domingue). Ouvrage utile. — Les giboulées de l'hiver, par M. M..... *A Genève; Paris, Bastien et Guillot*, 1782. (*Rare.*) 7 50

Pièce en prose et en vers, sur les mœurs du temps.

4335. MARIONNEAU (Ch.). Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux. *Bordeaux*, 1865, un beau volume in-8, de 550 pages. 18 »

Tiré à petit nombre.

4335 *bis*.—Le même, sur papier in-4. (*Tiré à 10 exemplaires.*) 32 »

4336. MAROT (Clément), de Cahors en Quercy. Œuvres. *Rouen, Claude le Vilain*, 1615, pet. in-12, v. gr. 15 »

Bonne édition, estimée. (Voyez Lenglet-Dufresnoy.)

4337. MAYENNE. Correspondance du duc de Mayenne, publiée sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims, par E. Henry et Ch. Loriquet, bibliothécaire. *Reims*, 1864, 2 vol. in-8. *Papier vergé.* 16 »

4238. MÉMOIRES sur la vie et la mort de la sérénissime princesse Loyse Juliane, électrice palatine, née princesse d'Orange, etc., contenant un abrégé de quelques événements notables de nos temps et divers mystères qui s'y sont passez (par Fr. Spanheim). *Leyden*, 1645, in-4, vél. *Portrait et beau titre gravé.* 8 »

Bel exemplaire.

4339. MERCURE HOLLANDOIS (le), contenant les principales affaires d'Estat, et autres événements, arrivés non-seulement dans les Provinces Unies des Pays-Bas, mais aussi des autres provinces de l'Europe. *Amsterdam*, 1682, pet. in-12, veau fau., fil., tr. dor, (*Bel exemplaire.*) 5 50

Orné de figures en taille-douce, dont: portraits du Dauphin et de la Dauphine, supplice de Stafford, etc.

4340 MERLET (L.). Abbaye de Coulombs, Histoire de l'abbaye de Notre-Dame-de-Coulombs, rédigée d'après les titres originaux. *Chartres*, 1864, 1 vol. pet. in-8, *orné de blasons intercalés dans le texte et de 12 planches représentant les différentes vues de l'abbaye.* 8 »

4341. MIGNARD. Histoire des principales fondations religieuses du bailliage de la Montagne en Bourgogne. *Paris*, 1865, un beau vol. in-4, *avec plans, cartes et figures.* 8 »

4342, MIONNET (T. E.). De la Rareté et du prix des médailles romaines, ou Recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la république et de l'empire romain. Troisième édition, 1847. *Paris, Aubry*, 1858, 2 vol. in-8, br. *Planches.* 30 »

La belle publication que vient de terminer M. Cohen n'atténue pas le prix que les numismatistes, depuis plus de vingt ans, attachent à l'ouvrage de M. Mionnet sur la *Rareté et le prix des médailles romaines*. A ceux qui ne peuvent pas se donner le livre très-considérable et par conséquent très-coûteux de M. Cohen, les deux volumes de M. Mionnet peuvent suffire ; les prix indiqués par M. Mionnet sont aujourd'hui un peu faibles en général; mais le degré de rareté est judicieusement apprécié, et il est facile de suppléer à la variation des cotes. — *La Rareté et le prix des médailles romaines* restera toujours comme le guide sûr du numismatiste qui voudra savoir quelles sont les pièces romaines qui ont un certain degré de rareté.— Nous ferons encore observer que dans peu d'années les prix fixés par M. Cohen auront encore varié. Le marché des médailles a ses fluctuations comme tous les autres commerces, et le principal est de connaître le degré de rareté des médailles.

4343. **MIONNET**. Le même. Jolie dem.-rel. maroq. rouge, n. rog., tête dorée (*fers de médailles en or sur les dos*). » »

4344. **MONSELET**. La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, 1857, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

4345. **MONTESQUIEU**. Considérations sur la cause de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amst.* et *Paris*, *J. Desbordes*, 1735, pet. in-8, v. gr. 4 50

Édition originale.

4346. **MONTGRAND** (le comte G. de). Armorial de la ville de Marseille, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Marseille*, 1864, un beau vol. in-8, cavalier jésus, de 435 pages, sur bon papier vélin. *Avec blasons intercalés dans le texte.* 25 »

4347. **MONTIGNOT** (l'abbé). Dictionnaire de diplomatique, ou Étymologies des termes de la basse latinité, pour servir à l'intelligence des archives, chartres, etc. *Nancy*, 1787, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 9 »

4348. **MORONI**. Histoire des chapelles papales, suivie d'un exposé sommaire des chapelles que tiennent à Rome, pendant l'année, les cardinaux et prélats, trad. de l'italien avec des notes liturgiques et historiques, par A. Manavit. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. v. vert. *Planche.* 5 50

4349. **MOSAIQUE**, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris*, *Fournier*, 1833, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et coins de maroq. gren. 5 »

4350. **NOTICES SUR DIVERS LITTÉRATEURS CÉLÈBRES**, en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Portraits.* 8 »

Notice sur Marmontel, par Saint-Surin. 1824. *Portrait.*— Notice sur La Harpe, suivie des pièces justificatives. 1822. *Portrait.*— Hymne à la Liberté récitée à la séance de l'ouverture du Lycée, par La Harpe. 1792. — Rapport sur le grand prix de littérature, par J. Chénier.—Notice sur la vie et les ouvrages de Collin d'Harleville, par Andrieux. 1821. *Portrait.*—Eloge de M. J. Chénier, suivi du catalogue de tous ses ouvrages, par J. L.

4351. **NOTITIA** utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum imò Thesaurus prorsum incomparabilis... *Basileæ*, *Froben*, 1552, in-fol., v. fau., fil., milieu en or. *Nombreuses figures.* 12 »

Livre rare, publié par Sig. Gelenius; il est orné d'un grand nombre de figures en bois fort curieuses, qui sont, dans cet exemplaire, coloriées avec soin.

4352. **NOTRE-DAME DE LA TREILLE**. Histoire complète des fêtes qui ont eu lieu en 1854, à l'occasion du jubilé séculaire, par l'abbé Capelle. *Lille*, *Lefort*, 1854, gr. in-8, br. 6 »

Joli volume imprimé sur beau papier vélin, avec double titre imprimé en or et en couleur, et *orné de nombreuses figures.*

4353. NOVUM TESTAMENTUM (Jesu Christi Domini Nostri), sive Novum fædus, cujus græco contextui respondent interpretationes duæ : una, vetus; altera Theodori Bezæ. Ejusd. Th. Bezæ annotationes (*Editio quinta*). *Genevæ, sumptibus hæred. Eust. Vignon*, 1598, in-fol., vél. 12 »

Bel exemplaire.

4354. ORATORES GRÆCI. Oratorum veterum orationes Æschinis, Lysiæ, Andocidis, Isæi, etc. (gr., ex correct. Henr. Stephani) et cum interpretatatione latina quarundam. *Excud. Henr. Stephanus*, 1575, in-fol., v. gr., dos de maroq. rou. 8 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

4355. ORDRE DU BAIN. Statutes of the most honourable order of the Bath. *London*, 1812, in-4, maroq. rou., fil., tr. dor., rel. angl. 10 »

Très-bel exemplaire.

4356. OZERAY (J.-F.). Histoire de Bouillon. Histoire de la ville et du duché de Bouillon, par M. J. F. Ozeray; 2e édition. *Bruxelles*, 1864, 2 vol. in-8, sur beau papier vergé. 10 »

4357.——Le MÊME, sur grand papier vél. fort. (*Tiré à 6 exemplaires.*) 30 »

4358.—— — sur papier de chine. 50 »

4359. PARADIN (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1561, in-fol., dem.-rel., v. fauve. *Titre gravé et nombreux blasons dans le texte*, 28 «

Bon exemplaire.

4359 *bis*. PARÉ (Ambroise), premier chirurgien du Roy, et juré. Dix livres de chirurgie, avec le magasin des instruments nécessaires à icelle. *Paris, J. Le Royer*, 1564, in-8, rel. *Titre gravé, figures et portrait de Paré.* (2 ff. lég. racc.) 24 »

Rare et recherché.

4360. PARNASSE SATYRIQUE (le), du sieur Théophile, revu et corrigé par un autheur moderne. *A Conas, l'an mil six cens trop tost*, pet. in-12, veau fau., fil., tr. dor. 32 »

Joli exemplaire de cette rare édition, qui nous paraît sortir des presses rouennaises (*vers* 1670).

4360 *bis*. PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE (le), maintenu au Tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828, par A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, papier vélin fort, *fac-simile en couleur*. 10 »

Tiré à petit nombre.

4361. PAUL (le capitaine). Révolutions françaises de César à Napoléon III. *Paris, Aubry*, 1863-1865, 3 vol. in-8. 18 »

I. Les Gaules de César à Hugues Capet. — II. France féodale. 987-1328. — III. Moyen Age et Renaissance. 1328-1484.
L'ouvrage complet formera six volumes.

4362. PECCHIO. Anecdotes of the Spanish and Portuguese revolutions, with an introd. and notes by Edw. Blaquière. *London*, 1823, in-8, v. fauve, gaufré, fil. *Portrait.* 7 »

Bel exemplaire.

4363. PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, rel. pleine en vélin blanc. 25 »

4364. PERSIUS FLACCUS (A.). Cum interpret. latina lectionum varietate adnot. novis. : item Lucilii fragmenta, satira Sulpiciæ; cum notis, excursibus et indicibus, curante A. Perreau. Quod est satiricorum latinorum cum Juvenale. *Parisiis, E. Lemaire*, 1830, in-8, demi-rel. dos et c. de maroq. rou. du Levant. (*Ottman-Duplanil.*) 7 50

4365. PIÈCES GALANTES (recueil de), en prose et en vers, de madame la comtesse de La Suze et de M. Pélisson. *Trévoux*, 1748, 5 vol. in-12, v. mar. 15 »

4366. PLANE. Physiologie, ou l'Art de connaître les hommes sur leur physionomie. *A Meudon, de l'impr. de Demailly*, 1797, 2 vol. in-8, demi-rel. neuve en percal. *Planches.* 6 »

On y trouve des observations sur les traits de quelques personnages qui ont figuré dans la Révolution française.

4367. PLANTET (L.). Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne, depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV, par L. Plantet et L. Jeannez. *Paris*, in-4, *illustré de 15 planches gravées représentant un grand nombre de médailles.* 20 »

4368. POLYDORI VERGILII Urbinatis de inventoribus rerum libri tres, operosissima nuper cura emendati, et severiore lima accuratissime expositi. *S. l. n. d., Jehan Petit*, pet. in-4, demi-rel., mar. rou. *Edition rare.* 4 50

4369. POMPONATIUS (P.), Mantuanius. Tractatus de immortalitate animæ. *S. l.*, 1534, pet. in-12, demi-rel. vél. 5 »

Livre très-rare. — V. le *Voyage littéraire* de Jordan, p. 36 et s. (*Note manuscrite.*)

4370. RAFFET. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivie de la bibliographie complète des ouvrages illustrées de vignettes d'après ses dessins; par H. Giacomelli. *Paris*, 1862, gr. in-8, jésus de XLIII et 341 ff. sur beau pap. vélin, br. *orné d'eaux-fortes par Raffet et de son portrait*, par Braquemont. 15 »

Cet ouvrage, tiré à 300 exemplaires seulement, est devenu rare.

4371. RECUEIL. In-fol. rel. en parchemin. 20 »

MANUSCRIT de 186 pages, d'une excellente écriture de la fin du siècle dernier, savoir : Pensées détachées au nombre de 50, fables (8), contes, pièces de poésies, épigrammes. — *Résultat des connaissances et des réflexions d'un*

homme qui a passé 50 ans dans le monde, et plus de 40 au service, sur : les sciences, la religion, la religion chrétienne, sur l'esprit régnant. — SUR L'ART MILITAIRE, la discipline, des officiers, du soldat, de l'accoutrement du soldat, de la subordination, de la tactique; remarques sur les places fortifiées, idées sur la constitution militaire, etc. — Ce manuscrit est terminé *par des dessins faits d'après nature* par l'auteur, parmi lesquels, *un plan de la Martinique à vol d'oiseau,* plusieurs scènes de mœurs des colons, costumes militaires et plans de tactique militaire.

4372. RECUEIL DE PIÈCES, en 1 vol. in-4, vél. gr. 8 »

Relation véritable de tout ce qui s'est faict et passé au parlement en présence de Mgr le duc d'Orléans et M. le prince de Condé le 26 juillet 1652. *Paris, veuve J. Guillemot,* 1652.—Acte de notoriété donné par M. le lieutenant civil, concernant les tutelles. *Paris,* 1699. — Jugement souverain des requestes de l'hostel, portant condamnation contre les officiers de Mante. — Arrest de la cour de parlement qui juge une question importante de communauté. *Paris,* 1714. — Arrest notable sur les substitutions fideicommissaires rendu en l'audience de la grande chambre du parlement.—Arrest de la cour de parlement, en faveur du rappel des petits-neveux, à la succession de leur grand-oncle.—Arrest du parlement en la tournelle criminelle, rendu en faveur du sieur Antoine Peras le jeune, contre le nommé Reconseil. 1720.—Et trente-six autres pièces, arrêts, lettres, mandements, etc.

4373. RELATIONS DIVERSES, dédiées à M. le duc de Bourgogne. *Paris, Brunet,* 1702, pet. in-12, jolie demi-rel., v. fauve. (*Signature du duc de Valentinois sur le titre.*) 6 »

Contenant : La journée de Nimègue, et tout ce qui s'est passé depuis ce jour-là à l'armée de Mgr le duc de Bourgogne.—La suite du journal de l'armée du roi en Italie.—La suite du journal de tout ce qui s'est passé à Naples pendant le séjour de S. M., et depuis son départ pour le Milanez.

4374. RICHELET (P.). Dictionnaire françois contenant généralement tous les mots, et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. Le tout tiré de l'usage et de bons auteurs. *Genève,* 1693, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. neuve, v. mar. (*Anc. fers.*) 12 »

4375. RICHELIEU. Histoire du ministre d'Armand Jean du Plessis, cardinal de Richelieu, sous le règne de Louis le Juste XIII[e] du nom, roy de France et de Navarre. *Leide, J. Sambix,* 1652, 2 vol. pet. in-12, vélin. *Titre gravé.* (*Quelques mouillures au tome I[er].*) 10 »

4376. RICHEOME (L.), Provençal. Advis et notes données sur quelques plaidoyez de M. Louis Servin, advocat du roy, cy-devant publiez en France au préjudice de la religion catholique, etc. *Tournon, Cl. Michel,* 1617, in-8, vél. 7 50

4377. ROCHER (l'abbé). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Benoit-sur-Loire, par l'abbé Rocher, précédée d'une lettre de Mgr. Dupanloup, évêque d'Orléans, à l'auteur. *Orléans,* 1865, fort vol. in-8. *Orné de 21 planches représentant plusieurs vues de l'abbaye et de nombreux détails d'architecture.* 12 »

4378. **ROMA ANTICA** e Moderna o sia nuova descrizione di tutti gl'edifici antichi e moderni, tanto sagri quanto profani della città di Roma. *In Roma*, 1750, 3 vol. in-8, parch. (*Bon exemplaire.*) 8 »

Orné de nombreuses planches gravées et pl. de médailles dans le texte.

4379. **RONSARD** (P. de). L'Hymne de la philosophie, commenté par Pantaléon Thévenin de Commercy en Lorraine, auquel, outre l'artifice réthorique et dialectique françois, est sommairement traicté de toutes les parties de philosophie : icelles illustrées d'infinies sentences, passages et histoires : et y rapportez à tout propos les lieux les plus insignes de la divine semaine du sieur du Bartas ; avec un traicté général de la nature, origine et partition de philosophie. *Paris, pour J. Feburier*, 1582, pet. in-4, dos et coins mar. rou. du Levant. (*Bel exemplaire.*) 12 »

4380. **ROTHSCHILD** (J. de). Essai sur les satires de Mathurin Regnier, 1573-1613. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-8, sur beau papier vergé fort. (*Quelques exemplaires seulement seront vendus.*) 2 50

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

4381. **ROUILLIARD** (Séb.), de Melun. Le grand aulmosnier de France. *Paris, Douceur*, 1607, in-12, v. fauve. 10 »

4382. **SAINT-HILAIRE** (de). Mémoires cont. ce qui s'est passé de plus considérable en France, depuis le décès du cardinal de Mazarin jusqu'à la mort de Louis XIV. *Amsterdam*, 1766, 4 vol. in-12, veau fauve. 8 »

Bel exemplaire.

4383. **SAINT-IRÉNÉE.** La vie de saint Irénée, second évêque de Lyon, docteur de l'Église et martyr (par Barois). *Paris*, 1723, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. fauve. (*Reliure neuve.*) 6 50

Bel exemplaire.

4384. **SCIENCE DU CHRIST** (la) et de l'homme, ou la vraie philosophie appliquée à la liberté et à l'esclavage de l'homme : au certain, à l'infaillible, à la grâce et au péché originel. *S. l.*, 1810, 3 vol. in-8, br. 9 »

4385. **SOULARY** (Joséphin). Sonnets, poëmes et poésies, nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1864, fort vol in-8, de XL et 315 pages, sur papier teinté. *Titre rouge et noir.* 20 »

Édition par souscription, tirée à petit nombre, et non mise dans le commerce. TABLE. Poésies adressées à l'auteur.—SONNETS, pastels et mignardises.—Paysages.—Éphémères.—L'Hydre aux sept têtes.—En train express.—Les métaux.—Papillons noirs.—LES FIGULINES.—Poëmes.—Variations sur un vieux thème.—Poésies diverses.

4386. **SWIFT**. Le conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très-curieuses, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, veau mar. *Bel exemplaire.* 15 »



Pour paraître le 20 novembre.

LES

FEMMES BLONDES

SELON L[illegible] PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR

DEUX VÉNITIENS

Paris, *A. Aubry*, 1865, beau volume in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe* sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir*......... 12 »

30 exemplaires ont été tirés sur papier raisin vergé. *Prix*......... 25 »
Quelques exemplaires d'amateur sur papier vergé chamois. *Prix*... 25 »

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux, est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchassées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles, des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires. Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes [illegible] thèques et de toutes les toilettes.



Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

215e Numéro — 1er Décembre 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e Année. — (2e semestre).

PARIS		PROVINCE	
Un an. . .	3 fr.	Un an. . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an. . .	5 fr.	Prix. . .	50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

1er décembre 1865. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. CORRESPONDANCE. Livres brûlés. — A. FRANKLIN. La Bibliothèque du collége du cardinal Lemoine. — G. DE BEAUCOURT. Louis de Foix et la Tour de Cordouan. — ÉD. DE BARTHÉLEMY. L'église de Saint-Sulpice de Favières, par M. P. Salin. — J. BONIFACE-DELCRO. La langue française sous la plume de Racine. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Voyage à Jérusalem. — Études sur l'histoire de Metz. — Les Femmes Blondes, par deux Vénitiens. — L'Entrée de François Ier dans la ville de Beziers. — État du Poitou sous Louis XIV. — Les Artistes français du XVIIIe siècle, oubliés ou dédaignés. — La France littéraire au XVe siècle, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES.

7-9 décembre. — Livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de feu M. CH. LE BLANC, auteur du *Manuel de l'Amateur d'estampes*, ancien employé au cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, se composant d'une belle et rare collection de catalogues de ventes d'estampes, monographies et œuvres de graveurs célèbres, ouvrages sur la peinture et les beaux-arts, ouvrages à figures, etc., etc., dont la vente aura lieu les 7, 8 et 9 décembre, rue des Bons-Enfants, 28, par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*

M. AUBRY, libraire, chargé de la vente, remplira les commissions des amateurs qui ne pourront y assister.

4-5 déc. — Livres de M. S***. — Me PILLET, *commissaire-priseur*. — POTIER, *libraire*.

4-6 déc. — Belle collection de livres rares et précieux. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — MIARD, *libraire*.

7-11 déc. — Livres ornés de vignettes et portraits de la bibliothèque de M. Hipp. Wolf. — DILLON, *libraire*.

7-13 déc. — Belle collection de lettres autographes renfermant des documents intéressants sur la Révolution française, etc. — Me BAUDRY, *commissaire-priseur*. — CHARAVAY aîné, *libraire*.

8-19 déc. — Belle collection de livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque particulière de feu M. B. Duprat, libraire de l'Institut. Me FOURNEL, *commissaire-priseur*.

13-16 déc. — Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. Gillet. — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — POTIER, *libraire*.

20 déc. — Grands livres français. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — LABITTE, *libraire*.

21-23 déc. — Livres de beaux-arts, littérature, etc. Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — LABITTE, *libraire*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

CORRESPONDANCE.

Monsieur Aubry,

La notice insérée dans votre *Bulletin* du 1er novembre au sujet des livres qui appartenaient à M. Techener et qui ont été, à Londres, les victimes d'une calamité déplorable, suggère l'idée d'un travail curieux sur les bibliothèques et sur les livres qui ont péri par suite d'accidents. Je n'ai point l'intention de me livrer à cet égard à des recherches approfondies; je voudrais seulement signaler au zèle persévérant et éclairé de quelque bibliographe un sujet qui mériterait bien d'être traité avec développements. Je me bornerai à quelques indications rapides.

Il est juste de parler d'abord de la bibliothèque d'Alexandrie où étaient réunies toutes ces productions de la littérature grecque dont la perte est l'objet de regrets aussi vifs qu'impuissants. On sait qu'elle fut brûlée dans le cours de la guerre de César contre Pompée (46 ans avant l'ère chrétienne); reconstituée et enrichie, elle fut au IVe siècle en grande partie dispersée et détruite par le zèle excessif du patriarche Théophile. On a longtemps raconté qu'Omar livra aux flammes ce qui en subsistait encore au milieu du VIIe siècle; mais la critique moderne regerde cette assertion comme une fable. Divers écrivains allemands, qu'il serait trop long de citer, ont traité ce sujet avec érudition.

Un amateur anglais, savant traducteur de notre Froissart, M. Thomas Johnes, avait réuni à son château d'Hafod une fort belle bibliothèque; cette résidence fut la proie des flammes en 1811. Dibdin parle à diverses reprises de Johnes, et il donne, dans le *Bibliographical Decameron*, une vue de la grande salle du château.

M. G. Brunet rappelle l'incendie de Moscou où périt la première bibliothèque du comte Boutourlin (une seconde, formée à Florence, a été livrée aux enchères à Paris); ajoutons que divers ouvrages, tels

que l'édition grecque d'Oribase, publiée à Moscou, en 1811, par Matthæi, disparurent presque totalement dans cette catastrophe.

Le grand incendie de Londres a également été funeste à bien des livres anglais qui étaient encore presque en totalité dans les magasins des libraires de l'époque. Plusieurs de ces ouvrages sont ainsi devenus fort rares et très-chers.

La première édition du *Voyage en Arabie*, de Niebuhr, périt, en 1795, dans un incendie à Copenhague.

Il est devenu presque impossible de se procurer la seconde partie de l'ouvrage du savant astronome Jean Hevelius: *Machinæ cœlestis*, imprimé à Dantzick, en 1679, in-fol. Elle a disparu dans l'incendie qui, le 26 septembre 1679, consuma la maison de cet homme célèbre.

Parmi les livres que de funestes accidents ont réduits en cendres, on peut signaler les *Scriptores veteres rerum Germanicorum*, de Reuter (Francfort, 1726); les *Remains of the ancient popular poetry of Scotland*, de Laing (Édimbourg, 1822); les *Antiquities of Westminster*, de Smith (1807), etc.

Si le feu a été funeste à certains livres, l'eau a été tout aussi dangereuse pour quelques autres. Je lis au *Manuel du libraire* que l'édition de la *Dialectica Ciceronis*, 1604, in-4, a péri dans un naufrage. On assure que tel a été aussi le sort de l'édition des *Poésies arabes*, de Tograï, publiée par Anchersen (Utrecht, 1707, in-8), et de l'*Historia Leonis diaconi* (Paris, 1819) qui, transportée en Russie, fut engloutie dans les flots de la Baltique.

Il faudrait également, dans le travail que je sollicite, mentionner les ouvrages qui ont été détruits par suite des événements politiques, sans avoir été l'objet d'une condamnation judiciaire (ce dernier point devrait être réservé pour des recherches spéciales). Plusieurs grands ouvrages ont été mis au pilon ou vendus au poids pendant les orages de la Révolution; il suffira de citer les *Diplomata, charta*, etc., dont Brequigny avait entrepris la publication, et le *Traité des monnaies des barons*, par Tobiesen Duby; mais je m'arrête, car je ne veux tracer ici qu'une esquisse très-circonscrite.

Agréez, etc.

C. J. R.

LA BIBLIOTHÈQUE
DU COLLÉGE DU CARDINAL LEMOINE.

En 1302, Jean Lemoine (*Johannes Monachus*), cardinal et légat du pape Boniface VIII, acheta dans la rue Saint-Victor, au lieu dit le

Clos-du-Chardonnet, plusieurs bâtiments que les Grands Augustins venaient d'abandonner, et il y établit un collége assez vaste pour recevoir 100 écoliers[1]. Par une prévoyance bien rare alors, et qui, dans la suite sauva l'établissement, il ne voulut pas fixer la valeur des bourses d'après les monnaies de l'époque, mais suivant un poids déterminé de métal d'argent[2]. Ce collége, enrichi par un grand nombre de donations particulières, prospéra jusqu'à la Révolution; on cite parmi ses professeurs, Turnèbe, Buchanan et Muret[3], et parmi ses élèves, Guillaume Farel et Calvin[4]. Il fut presque entièrement reconstruit en 1757[5].

Le collége du cardinal Lemoine eut, dès l'origine, une bibliothèque qui, selon toute apparence, lui fut fournie par le fondateur. Dans les *statuts* qu'il rédigea lui-même en 1302, il prit toutes les mesures nécessaires pour la conservation de cette petite collection. Il y ordonne d'abord que la porte en soit fermée au moyen de deux clefs conservées par deux boursiers théologiens. Il veut encore que, chaque année, pendant la première semaine de Quadragésime, une inspection générale des livres ait lieu, en présence du grand-maître, du prieur, des procureurs et des théologiens; qu'en outre, on en fasse alors le récolement d'après le dernier inventaire; si des livres manquent, qu'on s'informe des causes de leur absence; et si de nouveaux ont été achetés, qu'on les ajoute au catalogue[6].

Ces sages mesures furent confirmées dans d'autres *statuts* datés de 1313. En outre, pour réformer sans doute un abus qui avait été signalé, un article additionnel défendit, sous les peines les plus sévères, à tout boursier de prêter au dehors aucun des livres appartenant au collége, quelque garantie que pût offrir l'emprunteur[7].

L'organisation de ce collége fut modifiée en 1545 par un arrêt du

---

[1] Dubreuil, *Theatre des antiquitez de Paris*, page 492.

[2] Crevier, *Histoire de l'Université de Paris*, t. II, page 215.

[3] G. Brice, *Description de Paris*, t. II, page 456.

[4] Piganiol de la Force, *Description de Paris*, t. V, page 300.

[5] Thiery, *Guide des amateurs et des étrangers*. t. II, page 147.

[6] *Item statuo ut in libraria dicte domûs sint due claves, per duos theologos conservandæ; et quòd singulis annis, prima septimana Quadragesime, fiat ostensio librorum, presentibus magistro, priore, procuratoribus et theologis dicte domus; et fiat comparatio ad inventarium antea de dictis libris factum. Et si contingat libros deficere ipsi diligenter requirantur. Si novi fuerint acquisiti, in inventario ponantur.* — *Statuta collegii Cardinalitii*, art. XIX, et Félibien, *Histoire de Paris*. t. V, page 609.

[7] *Statuimus et ordinamus ut nullus scholaris dictæ domus, sive sit de*

Parlement, qui de dix-huit porta à vingt-quatre le nombre des boursiers. Un des paragraphes de cet arrêt nous montre que la bibliothèque créée par le cardinal Lemoine avait été bien négligée depuis deux siècles. « Elle est, y est-il dit, à present inutile, et ne sert ausdits Estudians, pource qu'il n'y a en icelle aucuns liures exquis, et non imprimez. » Et comme, de la salle qu'elle occupait « on pouvoit commodement faire deux ou trois bonnes chambres, » la Cour ordonna « que les livres y estans seroient transportez de ladite Librairie, et mis au lieu nommé le Thresor, et icelle appliquée à vsage de chambre pour le logement desdits Boursiers[1]. »

Cette bibliothèque se releva cependant au siècle suivant, et le catalogue en fut dressé en 1695 par un des boursiers nommé Claude. Ce travail, où l'on a suivi l'ordre des matières, forme un volume in-folio qui a pour titre : *Catalogus Librorum in Bibliotheca Domus Cardinalitiæ contentorum*; *anno* 1695. On lit à la fin : *Hic catalogus confectus et absolutus est die vltimo maij an.* 1695, *opera Claudii* (*scholastici Cardinalitii*). Ces deux derniers mots ont été plus tard effacés, et remplacés par ceux-ci : *Bonnedame, huius domus doctoris et socij*[2].

La collection jouissait certainement alors d'une certaine notoriété, car Chevillier alla la consulter avant d'écrire son histoire de l'imprimerie de Paris. Parmi les ouvrages rares qu'il y a trouvés, il cite :

Guidonis de Monte-Rocherii manipulus Curatorum. Parisius, per magistrum Udalricum Gering, anno Domini 1478, *die verò* 4 *mensis Junij*. In-quarto[3].

Une bible latine, in-folio, sans lieu, ni date, et qui remonte aux premières années de l'imprimerie[4].

Glossa aurea nobis priori loco super sexto Decretalium libro, tra-

---

maioribus, sive de minoribus, attentet commodare librum dictæ domus, etiam sub pignore, seu cautione quacumque; et hoc mandamus sub debito juramenti. Et quicumque de dictis scholaribus hoc statutum non seruauerit, sit priuatus omni commodo dictæ domus. — Quartum statutum collegii Cardinalitii factum Avenione anno 1313.

[1] *Arrest donné le quinziesme Ianuier M.D.XLIV pour la reformation du college du cardinal Lemoine*, article 57.

[2] Bibliothèque Mazarine, *manuscrits*, n° 3203.

[3] A. Chevillier, *Origine de l'imprimerie de Paris*, page 70. — Ce *Manuel des curés*, composé par Gui de Montrocher, eut près de cinquante éditions dans les trente dernières années du XVe siècle; la plus ancienne, imprimée en 1474, est à peu près introuvable aujourd'hui.

[4] A. Chevillier, *Origine de l'imprimerie de Paris*, page 74.

dita per Reverendissimum D. Dominum Johannem Monachum, Picardum, sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ presbyterum Cardinalem ac Vicecancellarium meritissimum. Jean Petit, 1535, in-folio[1]. Cet ouvrage de Jean Lemoine, fondateur du collége, eut longtemps une vogue immense.

Au moment où éclata la Révolution, un bachelier de la Maison, nommé Soher, venait de dresser avec beaucoup de soin un nouveau catalogue de la collection. Rédigé par ordre de matières, il remplit un volume in-folio qui est aujourd'hui conservé à la bibliothèque Mazarine; il comprend 2475 ouvrages en comptant les doubles, et même les manuscrits, qui sont confondus avec les imprimés. On lit en tête : *Catalogue des Livres de la Bibliothèque du College du Cardinal Le Moine. Fait par les soins de Mr Soher, Bachelier de la Maison et Société dudit College en 1784. Sous la Grande Maîtrise de Louis Beauduin, Docteur en Theologie de la faculté de Paris*[2].

Le collége du Cardinal Lemoine ne marquait ses livres d'aucune estampille ; nous n'avons pas même rencontré d'inscriptions manuscrites au nom de cet établissement.

Après 1789, les jardins du collége furent vendus, et transformés en chantiers de bois de chauffage. Les bâtiments, devenus propriétés particulières, ont été récemment démolis pour livrer passage à une rue, qui porte le nom du cardinal Lemoine.

ALFRED FRANKLIN,
de la Bibliothèque Mazarine.

LOUIS DE FOIX ET LA TOUR DE CORDOUAN

Par Philippe Tamizey de Larroque. *Bordeaux*, 1864, 38 pages gr. in-8. — Lettres inédites de Bertrand d'Échaud, évêque de Bayonne, au secrétaire d'État Villeroy, publiées par le même. *Auch*, 1864, 23 pages gr. in-8. Lettres inédites de François de Noailles, évêque de Dax, publiées par le même. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, gr. in-8 de 71 pages.

Après avoir habilement rassemblé des preuves nouvelles et concluantes pour disputer à Thomas à Kempis la paternité du livre de l'*Imitation* ; après avoir, dans une érudite dissertation, relégué au rang des fables, la trop fameuse réponse du légat d'Innocent III : *Tuez-les tous*, et

---

[1] A. Chevillier, *Origine de l'imprimerie de Paris*, page 324.
[2] Bibliothèque Mazarine, manuscrits, n° 2204.

savamment critiqué l'histoire de M. Henri Martin, M. Tamizey de Larroque s'est voué à une tâche plus humble, mais toute filiale : il a entrepris de mettre en lumière la vie de certains personnages de sa province, oubliés ou dédaignés par l'histoire. C'est dans ce but qu'il a publié les opuscules que nous annonçons aujourd'hui, tous trois extraits de la *Revue de Gascogne*, et dont nous allons rendre compte brièvement.

Louis de Foix a été l'une de ces victimes de l'oubli de la postérité. On savait vaguement qu'il était architecte et ingénieur, qu'il avait construit la tour de Cordouan; mais son origine, sa vie, ses travaux, tout était resté dans l'ombre, et plus d'un biographe, plus d'un historien spécial, avaient oublié de prononcer son nom. Grâce aux indications recueillies par M. Tamizey de Larroque, grâce à la découverte par lui faite d'une lettre de Louis de Foix à Henri IV, découverte qui a été « une des plus vives joies de sa vie de travailleur, » — tous ceux qui ont cherché... et trouvé apprécieront ces joies pures et intimes — nous savons maintenant ce que fut le Français trop peu célèbre qui contribua à la construction de l'Escurial, l'ingénieur habile qui rouvrit le port de Bayonne, l' « excellent architecte » qui sut triompher non-seulement de la fureur des vents et des flots, mais encore « d'obstacles bien plus redoutables que l'Océan et ses tempêtes, le manque d'argent, l'infidélité aux promesses qui lui avaient été prodiguées, la dédaigneuse indifférence de ceux qui auraient dû être les plus dévoués protecteurs de son œuvre. » Chemin faisant, l'auteur fait justice de plus d'une erreur, et montre le peu de solidité du livre de M. A. Mouy sur *Dom Carlos*, où de tranchantes assertions remplacent trop souvent l'exact et scrupuleux exposé des faits.

— Bertrand d'Echaud, évêque de Bayonne, n'a pas eu les honneurs d'une mention dans les dictionnaires biographiques. Et pourtant il fut le premier aumônier de Louis XIII, eut à traiter d'importantes négociations et mourut archevêque de Tours. Sept lettres inédites, publiées par M. Tamizey de Larroque d'après les originaux conservés à la bibliothèque de l'Institut, permettent désormais d'apprécier la valeur du diplomate et fournissent d'intéressants détails sur un point peu connu d'histoire diplomatique.

— Plus grande fut la célébrité, plus important le rôle de François de Noailles, évêque de Dax, dont M. Tamizey de Larroque vient de nous donner la biographie, accompagnée de lettres inédites glanées au milieu d'immenses correspondances, laissées par les Noailles, et dont certaines ont déjà été publiées. L'éditeur a su faire un choix habile; les lettres qu'il met au jour sont pour la plupart curieuses pour le fond et

remarquables par la forme. François de Noailles, en effet, n'est pas seulement un diplomate de la grande école, dont les succès nombreux attestent assez le mérite et la souplesse d'esprit ; il est de plus, écrivain : il a un grand charme dans le style, de la vivacité dans l'expression et il s'élève souvent jusqu'à l'éloquence. L'opuscule de M. Tamizey sera lu avec un vif intérêt. Je regrette seulement que le laborieux éditeur, le *déchiffreur* patient et habile d'un *grimoire* tel qu'on n'en trouve qu'au XVIe siècle, n'ait pas pris quelque licences de plus avec son texte, et n'ait pas donné à ces lettres une ponctuation régulière, chose indispensable pour la lecture et l'intelligence des textes, et qu'on peut se permettre d'y introduire sans le moindre scrupule.

G. de BEAUCOURT.

L'ÉGLISE DE SAINT-SULPICE DE FAVIÈRES

Par M. Patrice SALIN. *Paris, Aubry, imprimé par Ad. Le Clère*, 1865, 1 vol. in-4, avec *planches gravées à l'eau-forte*. 8 »

Saint-Sulpice de Favières est un petit village situé entre Dourdan et Étampes, qui possède pour église une véritable merveille de l'architecture ogivale la plus pure. Vu du haut des collines voisines, ce monument, avec sa forme étroite et élancée, son abside percé d'un triple rang de baies, reporte involontairement la pensée vers la Sainte-Chapelle et la chapelle de Vincennes, ces deux admirables chefs-d'œuvre de Pierre de Montereau, « hymnes suprêmes de l'art gothique dans toute sa pureté, » et j'ajouterai, dans sa plus religieuse harmonie.

C'était dès le XIIe siècle le but d'un pèlerinage très-fréquenté. Guillaume de Chartres, dans son livre des *Miracles de Saint-Louis*, affirme qu'un grand nombre de malades avaient été guéris à Saint-Sulpice. Je n'essayerai pas de décrire avec détail cette église qui a eu la bonne fortune de rencontrer un admirateur aussi intelligent et aussi éclairé. M. Patrice Salin emprunte à notre bien excellent collègue, M. le baron de Guilhermy, la monographie archéologique du monument, en y joignant une série de charmantes eaux-fortes, dessinées et gravées par MM. Ch. Fichot fils et A. Bouvenne, qui ont prêté à l'auteur le concours de leur talent, et qui donnent à cet élégant volume un attrait fort particulier. Il décrit lui-même la partie mobilière de l'église : les vingt-deux très-belles stalles, représentant chacune un sujet différent, et datant du XIVe ou du XVe siècle ; les débris des vitraux, contemporains des stalles, grisailles d'une très-bonne facture et dont une grande partie est consacrée à retracer les scènes princi-

pales de la vie de saint Sulpice ; les diverses inscriptions appliquées dans les murs, les stalles funéraires, toutes reproduites par des photolithographies fort soignées. L'une d'elles porte pour inscription un charmant sonnet dont la lecture émeut profondément ; elle est dédiée par Gilles Du Couldrier, écuyer, seigneur de Saint-Sulpice, maréchal de logis de la compagnie des ordonnances du duc d'Anjou, à Charlotte Du Couldrier, « sa très-chère fille aînée, » morte le 10 mars 1604, à l'âge de dix-neuf ans. Ce pauvre père termine par ces vers :

Ton âme est devant Dieu, près les pères morts, mon cœur,
Qu'il ayt pitié de nous et de notre langueur,
Tant qu'un mesme tombeau nous tienne renfermés !

Je faicts veu d'en bastir un digne à ton amour,
Affin qu'après ma mort, nous y faisions séjour,
Avecques toy, mon cœur, qui nous a tant aimés!

M. Salin a raison : on se sent ému en lisant ce sonnet gravé sur une plaque de marbre noir dans cette église silencieuse, et qui exprime si bien la douleur du vieux soldat. Ajoutons que son vœu dernier a été exaucé et qu'il a été enseveli auprès de sa chère fille.

Je suis heureux de pouvoir finir en accordant des éloges complets au travail de M. Salin, aussi charmant par sa forme que parfait quant au fond. Je m'associerai de toutes mes forces au vœu qu'il formule en terminant, priant instamment le gouvernement de disposer de quelques fonds pour venir au secours de cette remarquable église, classée parmi les monuments historiques, et dont l'état est des plus précaires. L'inscription d'un édifice au nombre des monuments classés ne donne pas droit à une subvention ; elle le recommande seulement à l'attention et au respect publics. L'église de Saint-Sulpice de Favières mérite mieux, et l'œuvre de M. Patrice Salin est bien faite pour lui attirer cette juste faveur.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LA LANGUE FRANÇAISE

SOUS LA PLUME DE RACINE.

La tragédie d'*Andromaque* (1667) fixe le moment précis où Racine cesse de suivre les traces de Corneille pour ouvrir à son génie une route nouvelle; en même temps qu'il substitue la délicatesse du sentiment à l'énergie des caractères tracés par Corneille, son style plus châtié s'interdit les expressions faibles ou impropres jusque-là si fré-

quentes, et l'on peut dire que sous sa plume notre langue est parvenue à l'apogée de sa perfection. Ce n'est pas, toutefois, que même depuis *Andromaque*, on ne puisse lui reprocher quelques fautes de goût, ou quelques réminiscences des faiblesses de Corneille.

> **Ma plus douce espérance est dans mon désespoir.**
> (*Bajazet*, acte Ier, sc. IV.)

> Sentiments trop jaloux, c'est à vous de vous taire.
> (*Id.*, acte III, sc. Ire.)

Dans *Bérénice*, Titus, s'adressant à Paulin son confident, répète ce nom treize fois dans une seule scène, sans qu'il y remplisse un autre office que celui d'une cheville (Acte II, sc. II).

Dans la première scène de *Bajazet*, le mot « cependant » est également répété quatre fois, et une fois encore dans la scène suivante qui est fort courte.

Au surplus, Racine semble avoir une prédilection pour ce mot qu'il emploie presque toujours comme synonyme de « pendant ce temps », mot utile, et qu'il serait d'autant plus regrettable de voir disparaître qu'il ne lui resterait pas d'équivalent. Nous en dirons autant des mots « misérable » (digne de pitié) et « déplorable » (digne d'être pleuré). Souhaitons que l'usage n'infirme jamais l'arrêt par lequel le Dictionnaire de l'Académie maintient encore à ces mots un sens si souvent consacré par la langue de Corneille et de Racine.

Le mot « tête » employé comme synonyme de « personne » a disparu ; ne le regrettons pas ; c'était une barbare importation du théâtre grec :

O tête chérie (φιλὴ κεφαλή) [voir l'*Antigone* de Sophocle et Julien l'Apostat, cité par Chateaubriand, *Études historiques*, IIe partie] :

> **C'est générosité quand pour venger un père**
> **Notre devoir attaque une *tête* si chère.**
> (*Le Cid*, acte IV, sc. II.)

> J'ignore le destin d'une *tête* si chère..
> (*Phèdre*, acte Ier, sc. Ire.)

Plus hardi encore, un traducteur de Sophocle n'a pas reculé devant cette invocation au moins étrange dans notre langue :

> ... **Ma sœur, TÊTE qui m'es si chère.**

On ne transporte pas impunément une image ou une expression d'une langue à une autre ; la pensée seule peut toujours être traduite ; une traduction trop fidèlement littérale ne serait qu'un barbarisme interrompu ; c'est parce qu'il s'est rendu l'esclave trop docile de ses modèles que Corneille a si souvent méconnu les règles du goût, et c'est par un discernement plus éclairé que Racine a conquis sur son illustre devancier, son meilleur, ou plutôt son titre à la supériorité.

J. BONIFACE-DELCRO.

Publications de la librairie A. AUBRY.

LIVRES LITURGIQUES
DU DIOCÈSE DE TROYES
IMPRIMÉS AU XVe ET AU XVIe SIÈCLE

PAR A. SOCARD ET A. ASSIER.

Paris, A. Aubry (*Troyes, Dufour-Bouquot*), 1863, un vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) Il n'en reste que quelques-uns. 7 »

ORNÉ DE 36 GRAVURES, TIRÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX CONSERVÉS A TROYES.

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

LIVRES POPULAIRES
IMPRIMÉS A TROYES DE 1600 A 1800

HAGIOGRAPHIE — ASCÉTISME

Par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry* (*Troyes, Bertrand-Hu*), 1864, un vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 10 »

Ce volume complète le précédent.

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 GRAVURES IMPRIMÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX.

NOELS ET CANTIQUES
IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, un beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 8 »

CURIEUX VOLUME, orné de vingt planches tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse.

Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS
PUBLIÉE PAR A. ASSIER.

1° Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres, suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle). *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

—Quelques exemplaires sur papier vergé, chamois ou rose. 3 50

QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES

Gravées sur cuivre, avec notices historiques, inédites, publiées par VARUSOLTIS (Varlot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860, in-4, pap. vergé gr. jésus.

Avec planches, sur papier ordinaire............... 7 50

— sur papier de Chine............... 10 »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués.

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

4387. AMOURS DE PANCHARITIS ET ZOROÆ, poëma eroticon italico stylo exaratum; seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Mileto olim peracto, ut Amathuntei mysta sacelli subduxit et vulgavit Atheniis (publ. par Petit Radel). *Parisiis, an VI*, in-8, v. porph. *Frontispice gravé*. (*Bel exemplaire.*) 5 »

4388. ANDRIEUX (F.-G.-S.), de l'Institut. Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1818, 4 vol. in-8, rel. pleine en bas. racine. 15 »

Bonne édition, ornée de figures de Desenne.

4389. ANNIUS (J.). Antiquitatum variarum volumina XVII. (*Paris.*), *venundatur ab Joanne Parvo* (avec sa marque sur le titre). A la fin : *Impressæ opera Ascenciana, anno* 1512, in-fol., rel. en bois. (*Quelques piq. de vers.*)

Bonne édition, peu commune.

4390. ARBOIS DE JUBAINVILLE (D'). Histoire des ducs et des comtes de Champagne. *Paris*, 1859-65, 5 tomes en 6 vol. in-8. 45 »

Ouvrage qui a obtenu de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, en 1864, le grand prix Gobert.

4391. ARRERAC (Jean d'). La philosophie civile et d'Estat, divisée en l'Irenarchie et la Polemarchie. *Bourdeaus*, *Millanges*, 1598, in-8, parch. 8 »

Rare et curieux volume.

4392. ASIE. Trois ans en Asie (de 1855 à 1858); par le comte A. de Gobineau. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., ch. viol. 6 »

4393. BACILLY (de). Traité de la méthode ou Art de bien chanter, par le moyen duquel on peut en peu de temps se perfectionner dans cet art (par de Bacilly). *Paris*, 1671, in-12, vél. *Front. gravé.* 7 50

4394. BALZAC (de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Biroteau, parfumeur. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau. 5 50

Exemplaire en bon état de la première édition.

4395. BECKFORT (W.). Vues pittoresques de la Jamaïque, avec une description détaillée de ses productions, surtout des cannes à sucre, des travaux, du traitement et des mœurs des nègres, trad. de l'anglais. *Lausanne*, 1793, 2 tom. en un vol. in-12, dem.-rel. mar. citron. 5 »

4396. BOILEAU (Œuvres de), avec un nouveau commentaire, par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821 (*de l'imp. de P. Didot l'aîné*), 4 vol. in-8, belle dem.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant. (*Grandin.*) 125 »

L'un des cent exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, de cette belle édition et dans laquelle M. Amar a fait entrer des observations littéraires qui ne se trouvent point ailleurs.

Il n'y a eu que quelques exemplaires avec les eaux-fortes et les figures avant la lettre, celui-ci est du nombre. Il renferme en outre plusieurs suites de planches (toutes belles d'épreuves, soit sur chine, soit avant la lettre) au nombre d'environ quatre-vingts.

La reliure, parfaitement exécutée, est très-fraîche.

4397. BOULAINVILLIERS (le comte de). État de la France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, etc.; extrait de mémoires dressés par les Intendants du Royaume. *Londres*, 1752, 8 vol. in-12, v. mar. *Carte.* — NOUVELLES RECHERCHES SUR LA FRANCE, ou Recueil de Mémoires hist. sur quelques provinces, villes et bourgs du royaume. *Paris*, 1766, 2 vol.; ens. 10 vol. in-12, v. mar. 28 »

4398. BOUTEILLER (E. de). Notice historique sur Robert II de La Marck, prince de Sedan et duc de Bouillon, pensionnaire de la cité de Metz (1485-1536). *Metz*, 1865, in-8, br. *Planche de blasons.* 4 »

4399. BRIOYS, ingénieur du roi. Manière de fortification composée pour la noblesse françoise. *Imprimé à Metz, aux frais de l'auteur*, 1666, in-4, dem.-rel. v. mar., *orné d'un titre gravé et de figures de Sébastien Le Clerc.* (RARE.) 8 »

4400. BUSSI-RABUTIN (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Paris, Maliné et Delaunay*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

Précédé d'une notice sur Bussi-Rabutin.

4401. CABANIS (P. J. G.). Rapports du physique et du moral de l'homme. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. 5 50

4402. CASA (Giovanni della). Galateo, trattato de' Costumi (*avec la trad. française en regard*), sous ce titre: Le Galathee ov des Fassons et Manieres qu'vn gentilhomme doit tenir, etc. *Lione, appress. Alex. Marsilii*, 1583, pet. in-16, parch. (*Rare*). 6 »

Giovanni della Casa est né à Mughello, près Florence, le 28 juin 1503. Il étudia à Padoue, à Florence et à Rome, où il prit l'habit ecclésiastique après une jeunesse orageuse. En 1542, il devint camérier du pape Paul III qui le chargea de plusieurs missions diplomatiques et le fit archevêque de Bénévent. Il mourut à Rome le 14 novembre 1556. Ses ouvrages se recommandent par l'élégance et un heureux choix d'expressions.

4403. CHARRON (P.), Parisien. De la sagesse, trois livres. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1646, pet. in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor., *titre gravé.* 20 »

4404. CHEREAU (le d^r). Journal de Jean Grivel, seigneur de Perrigny, contenant ce qui s'est passé dans le comté de Bourgogne pendant l'invasion française et lorraine de l'année 1595, publié d'après le manuscrit original

et accompagné de notes, éclaircissements, etc. *Lons-le-Saunier*, 1865, in-8, br. 2 50

4405. CLUSIUS (C.). Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia lib. II expressa. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1576, in-8, dem.-rel. c. de Russie. *Nombreuses fig. phytographiques gravées sur bois.* 40 »

4406. **Collection de Poesies, Romans, Chroniques, etc.**, publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles, par M. Silvestre. *Paris*, 1838-1858, 24 vol. pet. in-8, papier vergé de Hollande. (*Prix de la publication pour les non-souscripteurs*, 247 fr.) Un seul exemplaire complet. (Plusieurs volumes sont très-rares.) Net. 125 »

Les sept marchands de Naples. — Maistre Aliboron qui de tout se mesle. — S'ensuyvent plusieurs belles chansons nouvellement. — Le Romant de Richard, filz de Robert le diable. — Moralité très-excellente a l'honneur de la glorieuse assumption Nostre Dame, a dix personnages.—Les proverbes communs. — Nativité de Jhesus-Christ.—Miracle de notre dame Berthe.— Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de nostre dame de la marquise de la Gaudine. — Le mystère de la vie et histoire de Mgr saint Martin. — Le songe de la thoison d'or.—L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillāces du noble Syperis de Dinevaulx. — La guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre.—Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne. — Les grands regretz et complainte de mademoiselle du Pallais.—Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne.— Si sensieut un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour. — Les grandes et estimables croniques du grand Gargantua.—S'ensuyt le testament de Lucifer.— S'ensuyt le roman d'Edipus, fils du roy Layus. — M. Hambrelin, serviteur de Me Aliborum, cousin germain de Pacolet. — La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les dits des trois mors et des trois vifs, etc. (87 fig. dans ce dernier volume.)

Cette collection, *tirée à très-petit nombre*, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères gothiques, *et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois.*—Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée sur feuillets séparés.

Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, M. de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

4407. COLLECTION. — LE TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES, publié par Aug. Aubry. *Paris*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »

Cette curieuse collection, éditée avec le plus grand soin, est imprimée sur beau papier vergé, avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Titres en rouge et noir.*

La ruelle mal assortie, ou entretien amoureux d'une dame et d'un cavalier gascon.—Mémoire du voyage en Russie fait, en 1585, par J. Sauvage.—Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz. — Les loix de la galanterie (1644). — Œuvres inédites de P. de Ronsard. *Portrait.* — Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, par Charles du Lis. *Tableau généalogique.*—Poésies de Me Henri Baude, poëte du XVe siècle.—La journée des Ma-

drigaux, suivie de la gazette de Tendre (*avec la carte de Tendre*).—Les églises et les monastères de Paris, pièces en vers et en prose des IXe, XIIIe et XIVe siècles. — Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres. par Richard de Bury. — Chansons et saluts d'amour de Guill. de Ferrières, dit *le vidame de Chartres*, poëte du XIIIe siècle.—Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI.—Le livre de la chasse du grand séneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard. — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, par Bretaigne, son héraut d'arme.—L'enlèvement innocent, ou la retraite clandestine de Mgr le prince avec la princesse, sa femme.—Procès du détestable parricide Ravaillac. *Portrait de Ravaillac*.—Paris au XIIIe siècle, par A. Springer. —Le blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, hérant d'Alphonse V, roi d'Aragon. *Blasons*.— La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, trad. du latin de Richard de Fournival par Jean Lefèvre.—Les jeux d'esprit, ou promenade de la princesse de Conti à Eu.

COLLECTION COMPLÈTE.—*Plusieurs volumes sont complétement épuisés.*

4408. COQUELET. Éloge des paysans, dédié aux paysans, par Guy-Mathurin D*** (Louis Coquelet). *Paris*, 1731 ; pet. in-12, veau marbré. 4 »

Petit vol. rare, dans lequel l'auteur pseudonyme compare la vie des paysans à celle des autres citoyens et lui donne de beaucoup la préférence. Il envie leur tranquille ignorance ; il vante leurs mœurs simples et pures, *leur désintéressement*, etc., etc. Ce thème lui sert à critiquer vivement les autres classes de la société.

Louis Coquelet était né à Péronne en 1676, et mourut le 26 mars 1754. Ses écrits, dictés par un esprit mordant et facétieux, sont recherchés.

4409. CORBEAU-VAULSERRE (le marq.). Relation de la prise de Malte, en 1798. *Grenoble*, 1820, in-8, dem.-rel., v. rose, avec coins. (*Petit.*) 5 »

4410. CRAPAUD (le). Roman espagnol, 1823. *Paris*, *Mame-Delaunay*. 2 vol. in-8, dem.-rel. 2 vignettes sur les titres d'après les dessins de Becœur. 15 »

Ce roman, dont les exemplaires sont fort recherchés, est devenu *très-rare*.

Son auteur est FÉLIX DAVIN, romancier et journaliste, né à Saint-Quentin, mort en 1836.

4411. CROZET. Defense du légitime honneur deu a la bienheureuse Vierge contre les erreurs contenues en un sermon imprimé à Sedan, faict en un jour de Noël, par Mestrezat, ministre de Charenton. *Paris*, 1625, pet. in-12, m. br., fil. tr. dor. 6 »

4412. DALE (Ant. van). De Oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ; accedunt dissertatiunculæ III. *Amstelodami*, 1700, in-4, *six belles figures*. 8 »

Cet ouvrage est le plus estimé de tous ceux de Van Dale.

4413. DAMMARTIN (A. H.), maréchal des camps et armées du Roi. Mémoires sur divers événements de la Révolution et de l'émigration. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, ébarbé, tête dorée. 15 »

Plusieurs feuillets blancs ont été interfoliés à cet exemplaire dans le but d'y mettre des notices ou portraits des personnages cités dans l'ouvrage. — Une notice manuscrite sur l'auteur figure en tête du 1er volume et un portrait du colonel Charles de Menou, photogr. d'après un dessin au lavis.

4414. DANSE DES MORTS (la), dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hipp. Fortoul. *Paris, J. Labitte*, in-12, broché, orné de 53 *planches*. 15 »

Tiré à petit nombre. (*Rare.*)

4415. DASSOUCY. L'Ovide en belle humeur, augmenté du Ravissement de Proserpine du Jugement de Pâris, et de la Guespe de Cour. *Paris*, 1669; in-12, vélin. 5 »

4416. DEVOULX (Alb.). Le Raïs Hamidou, notice biographique sur le plus célèbre corsaire algérien du XIIIe siècle de l'Hégire d'ap. des documents authentiques et pour la plupart inédits. *Alger*, 1858, in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, non rogné, tête dorée. 5 50

Joli exemplaire. (Tiré à petit nombre.)

4417. DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. (6e et dernière édition.) *Paris*, 1835, 2 vol. in-4, veau fauve plein, dentelles à froid (*Belle reliure de Bibolet*). 30 »

Bel exemplaire offert par l'Académie française à M. le comte B...

4418. DINOUART (l'abbé). Abrégé de l'Embryologie sacrée, ou Traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens et des sages-femmes envers les enfants. *Paris*, 1766, in-12, v. mar., *planches gravées*. 4 50

4419. DORAT. La déclamation théâtrale, poëme didactique, en IV chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose (par Dorat). *Paris, Delalain*, 1771, in-8, v. mar. 5 »

Orné de 4 *jolies figures d'Eisen, gravées par E. de Ghendt.*

On trouve à la suite de cet ouvrage : *Les Baisers, précédés du mois de mai, poëme* (par Dorat). *La Haye* (*Paris*), 1771. (84 pages).—*Supplément à l'édition des Baisers* (47 pages).

4420. DRELINCOURT (Charles). Sonnets chrétiens sur divers sujets; édition à laquelle on a ajouté les psaumes pénitentiaux en vers héroïques. *Amsterdam*, 1741; pet. in-8, vél. *Portrait.* (*Rare.*) 3 75

4421. DUBOIS. Vie privée du cardinal Dubois, premier ministre, archevêque de Cambray, etc. (par Mongez). *Londres* (*Paris*), 1789, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant. *Orné d'un beau portrait en taille-douce.* 10 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage.

4422. DUFOUR. Les Foux amoureux, en vers burlesques, par le Sr D. F. C. D. M. (Dufour). *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1669; pet. in-12, v. br. 4 »

Exemplaire bien conservé d'un petit livre rare.

4423. DU PERRON LE HAYER, procureur au siége présidial d'Alençon. Poésies morales et chrestiennes. *Paris*, 1660, in-4, v. jas. (*Rare.*) 6 »

4424. **D'YAUVILLE.** Traité de Venerie. *Paris*, 1859, gr. in-8, br. *Figures et tons de chasse.* 25 »

Nouvelle édition, publiée par le comte d'Yauville, sur un spécimen de l'imprimerie royale. 1788.

4425. **EMPIRE BRITANNIQUE** (Tableau politique et statistique de l'), dans l'Inde, examen des probabilités de sa durée et de ses moyens de défense en cas d'invasion ; par le général comte de Biornstierna ; trad. de l'all. par Petit de Baroncourt. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. ch. n. 5 »

4426. **EPIPHANII** Episc. Cypri de prophetarum vita (cum elencho) et interitu commentarius græcus, unà cum interpret. è regione latina, Albano Torino interprete. — SOPHRONII gr. et Hieronymi latine lib. de vita Evangelistarum, cum scholiis Eras. Rot. — PARABOLÆ et miracula, quæ à singulis Evangelistis narrantur, græcis versibus à Gregorio Nazianzeno conscripta, addita interpretatione latina. — D. HIERONYMI scriptorum ecclesiast. vitæ, per Sophronium è lat. in gr. translatæ. — SENNADII illustr. virorum catalogus ob historiæ cognitionem lectu non indignus. *Basileæ, apud. And. Cralandrum*, 1529, pet. in-4, parch. (*Quelq. lég. piq. de vers dans le bas de la marge.*) 12 »

Ce recueil provient de la vente publique des livres du savant jurisconsulte Cujas et porte des annotations écrites de sa propre main.

4427. **ESPAGNE.** Nouveau voyage en Espagne. *Paris, Le Normant*, 1805, in-8, dem.-rel., v. fauve (*Thouvenin*). 5 »

4428. **ESTIENNE** (H.). Petri Bunelli et Pauli Manutii epistolæ Ciceroniano stylo scriptæ; aliorum Gallorum pariter et Italorum epistolæ eodem stylo scriptæ. *Anno* 1584, in-8, anc. rel. mar. v. fil. (*Reliure bien conservée*). 15 »

Recueil rare, formé par le savant Henri Estienne, imprimeur, qui l'a dédié à Henry III, roi de France; il contient les meilleures lettres de P. Manuce, P. Bunel, Chr. de Longueil, *P. Bembo* (que Balzac disait si rares), J. Sadolet, etc.

4429. **FÉNELON** (Histoire de). Composée sur les manuscrits originaux, par de Bausset, anc. évêque d'Alais. *Paris, Michaud*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel. veau bl. *Portrait.* 9 »

Exemplaire en bonne condition.

4430. **FEUILLIDE** (C. de). L'Algérie française. *Paris, Plon*, 1856, in-8, dem.-rel. ch. rou. 5 »

4431. **FORTIA DE PILES** (le comte Alph. T. Jos. And. Marc. Marseille de), ancien officier, gouverneur de Marseille. — Nouveau dictionnaire français. *Paris*, 1819, fort vol. in-8, dem.-rel. 10 »

Livre curieux et peu commun, contenant, entre autres, un long article sur la vraie et fausse noblesse.

4432. **FORTIA D'URBAN.** Essai sur l'origine de l'écriture, sur son introduction dans la Grèce et son usage jusqu'au temps d'Homère, par le marquis de Fortia d'Urban. *Paris*, 1832; in-8, br. *Planches.* 4 50

4433. GAFFAREL (M. I.). Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des estoilles. *Rouen*, 1631, pet. in-8, vél. (*Bel exemplaire.*) 5 »

4434. GAUDEFROY (Abel). L'influence du sol natal, poëme (publ. par Petitot l'aîné). *Paris*, 1817, pet. in-8, cart. fil. tr. dor. 5 »

Exemplaire sur papier vélin. (*Rare.*)

4435. GÉNIN (F.). Les Jésuites et l'Université. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. ch. bleu. 7 50

4436. GOBINET (Ch.). Instructions sur la Pénitence et sur la sainte Communion ; nouv. édit. revue par l'auteur. *Paris*, 1677, pet. in-12, maroq. rouge fil. tr. dor. 6 »

Ancienne reliure bien conservée.

4437. GOURIET (J.-B.). Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1811, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. rac. *Figures et airs notés.* (*Rare.*) 10 »

4438. GRESSET. Œuvres choisies, précéd. d'un Essai sur sa vie et ses écrits, par Campenon, de l'Académie française. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8 de XXXIII et 446 pages, dem.-rel., cuir de Russie, *non rogné*. 5 50

Édition bien imprimée sur bon papier, avec une figure de Vert-Vert d'après Desenne.

4439. GRILLE (F.). Lettres, mémoires et documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française. *Paris*, 1850, 4 vol. in-8, br. (*Épuisé.*) 14 »

4440. GUÉVARE (don Ant.). Les Epistres dorées et discours salutaires; ensemble la révolte que les Espagnols firent contre leur jeune prince en 1520, l'issue d'icelle, avec un traité des travaux et privilége des galères, traduict de l'espagnol par de Guterry. *Paris*, 1588, 3 tomes en 1 vol. in-8, vél. 8 »

Exemplaire bien conservé.

4441. GUISCHARDT (Ch.). Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec une dissert. sur l'attaque et la défense des places des anciens, la trad. d'Onosander et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique. *Lyon*, 1760, 2 vol. in-8, v. rac., *grand nombre de planches.* 6 »

4442. GYLLIUS (P.). De Topographia Constantinopoleos, et de illius antiquitatibus libri quatuor. *Lugduni, G. Rouillium*, 1561, pet. in-4, v. mar. fil., compart. (*Quelques piqûres de vers.*) 7 »

4443. HETZRODT. Notice sur les anciens Trévirois; suivie de Recherches

sur les chemins romains qui ont traversé le pays des Trévirois, par J. B. M. Hetzrodt. *Trèves*, 1809, in-8, dem.-rel. v. rose. 5 »

4444. HIPPOCRATE. Aphorismes et pronostics d'Hippocrate, trad. par Bosquillon. *Paris*, 1814, in-18, de 348 pages, dem.-rel. v. ant. n. rog. 3 50

4445. HUET. Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain. *Londres*, 1741, in-12, v. fauve. 3 50

4446. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. 7 50

4447. ILES MARQUISES, ou Nouka-Hiva. Histoire, géographie, mœurs et considérations générales, par Vincendon-Dumoulin et C. Desgraz. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel., ch. viol. *Cartes*. 5 »

4448. JORDANUS BRUNUS. De Umbris idearum implicantibus artem, quærendi, inveniendi, judicandi, ordinandi et applicandi, ad internam scripturam explicatis. *Parisiis*, *Æg. Gorbinus*, 1582, in-8, vél. *Figures en bois*. (*Très-rare*.) 4 »

4449. JOURNAL d'un déporté non jugé, ou Déportation en violation des lois, décretée le 18 fructidor an V. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

4450. JUVÉNAL (Satires de). Trad. par Dusaulx; 2e édit. *Paris*, *Lambert*, 1782, fort vol. in-8, veau rac. filet. 6 »

Texte en regard et nombreuses notes critiques.
Bel exemplaire que nous croyons être relié par *Derome*.

4451. LABÉ. Œuvres de Lovize Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordière. *Brest*, 1815; in-8, cart. non rogné. 6 »

Bonne édition, tirée à 140 exemplaires.

4452. LABORDE (de). Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre. *Paris*, 1852-1853, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. 10 »

Première partie : Histoire et description. — *Deuxième partie* : Documents et glossaire.

4453. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle ; nouvelle édition augm. de documents nouveaux. *Paris*, *A. Aubry*, 1859, pet. in-8. 18 »

Exemplaire sur papier vélin bleu. *Tiré à petit nombre*. — Jolie reliure de Capé, dos et coins de maroq. rouge, fil., non rogné, tête dor.

4454. LA NICOLLIÈRE (Stéphane de). Église royale et collégiale de Notre-Dame de Nantes. Monographie historique et archéologique. *Nantes*, 1865, fort vol. in-8 de 438 pages. *Orné de six planches*. 10 »

4455. L'ANTIQUAIRE, comédie en 3 actes, suivie de poésies nouv. *Londres*, 1750-1751 ; 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. 8 »

« Cet exempl. porte écrit à la main, « *par Pierre Valois d'Orville*, tandis

que Barbier attribue positivement cet ouvrage à l'abbé de La Porte. Il est probable que tous deux ont collaboré à sa rédaction, car l'abbé Joseph de La Porte s'occupait beaucoup de critique théâtrale et de poésie, tandis que Pierre Le Valois, fils du trésorier de Rouen, faisait représenter une foule de pièces foraines. Il y a lieu de croire que l'abbé et le financier, hommes d'esprit tous deux, ont composé en commun l'*Antiquaire* et les gais morceaux de poésie légère qui le suivent. — Ce recueil est d'ailleurs rare et quelque peu badin. »

4456. L'ART DE PLAIRE, par Gilbert. *Paris*, 1655, in-12, vél. (*édition originale*). 5 »

Suivi d'un poëme. Ces deux pièces sont dédiées à la reine de Suède, dont Gilbert était le secrétaire.

4457. L'ART DE PLUMER la poule sans crier. *Cologne, chez Robert Le Turc, au Coq Hardi*, 1720, in-12, v. br. 4 »

Contre les financiers de l'époque et la banque de Law.

4458. LA SCAMNOMANIE, ou le Banc, poëme héroï-comique. *Amsterdam*, 1763, in-8, cart. 4 50

L'auteur de ce poëme est Le Roy, ex-jésuite, natif d'Angers, décédé chanoine de Sainte-Honorine de Conflans.

4459. LAURENT JOUBERT. Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé refutez et expliquez. *Lyon*, 1608, 1 vol. in-16, parch. 5 »

Cette édition contient à la fin : *Question vulgaire : quel langage parleroit un enfant qui n'auroit jamais ouy parler?*

4460. LE BLANC (P.), chanoine de Billon en Auvergne. Le Catéchisme royal en vers. *Paris*, 1653 ; in-8, v. mar. 8 »

Livre rare et très-bizarre, dont les questions sont en prose et les réponses en vers.

4461. LE BLASON des basquines et vertugalles, avec la belle remonstrance qu'ont faicte quelques dames quand on leur a remonstré qu'il n'en fallait plus porter. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1563, pet. in-8, dem.-rel. 5 »

Réimpression faite à Paris chez A. Pinart, 1833, et tirée à 50 exempl. L'un des cinq tirés sur papier de Hollande.

4462. LE BLOND (L.). Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII provinces, avec leurs qualités, titres, etc. Nouvelle édition augmentée. *Bruxelles*, 1773, in-8, dem.-rel. 8 »

4463. LEDIGNAN (l'abbé de). La Muse héroïque, ou le Portrait des actions les plus mémorables de S. E. (le cardinal Mazarin). *Paris*, 1659, in-12, v. br. 6 »

On trouve dans ce volume, DU MÊME AUTEUR : *Le Temple de la Paix. Paris*, 1660.—*Le Tableau de la discorde, dans les guerres civiles de France.*

4464. LE LIEVRE (Esaïe). Officine et jardin de chirvrgie, contenant les instrvmentz et plantes tres nécessaires à tous chirurgiens auec certains

catalogues des ingrediens propres à chacun membre tant similaires qu'organiques. *Paris, Robert Coulombel*, 1583, pet. in-8, 119 *planch. gravées sur bois dans le texte*, cart. 10 »

Rare et curieux.—Cet exemplaire est taché, mais il est complet. La première partie des gravures offre les instruments de chirurgie dont on se servait au XVIe siècle; la seconde est consacrée à la représentation des plantes médicinales; l'auteur enseigne la vertu de chacune. Ce livre est consacré surtout à la chirurgie militaire et de campagne. Dédicace à François Gouffier, sieur de Crèvecœur et de Bonnivet, lieutenant général pour Sa Majesté en Picardie.

4465. **LES MIRACLES**, ou la Grâce de Dieu, conte dévot en vers (par l'abbé Mauduit). *Paris*, 1802, in-8, cart. non rogné. 1 50

Rare. — On y a joint : l'Art d'être heureux, ou l'origine de la gale, poëme héroï-comique, par N. C. *Paris*, 1817. *Figures*.

4466. **LISKENNE**. Lettres à Palmyre sur l'astronomie. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., *fig*. 3 75

4467. **LIVRES BRULÉS A LONDRES**. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et estampes, brûlés à Londres, le 29 juin 1865, dans la maison Leigh Stotheby, J. Wilkinson et Hodge auctioners, Wellington street (Strand), appartenant à J. Joseph Techener père, libraire à Paris. *Paris, octobre* 1865, 1 vol. in-8 de 360 pages, rédigé par M. Léon Techener fils. 6 »

Ce curieux Catalogue comprend 2196 numéros.—(*Il forme la septième partie de la vente* DES LIVRES *de M. J. Techener père*.)

4468. **LUCRÈCE**. De la nature des choses, trad. en vers français par de Pongerville, texte en regard, précédé d'un discours préliminaire et de la vie de Lucrèce, et cont. des notes du trad. et des variantes du texte. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. *Figures*. 6 50

4469. **MANTELLIER** (P.). Mémoire sur les bronzes antiques de Neuvy-en-Sullias. *Orléans*, 1865, un beau vol. in-4, sur papier vélin fort. *Avec* 16 *planches d'antiquités, en couleur*. 20 »

4470. **MARC-ANTONIN**. Institution de la vie Humaine. — Remonstrances d'Agapetus, Evesque, à l'Empereur Justinian, de l'office d'un Empereur au Roi. — Élégie de Solon, prince Athénien sur le fait et vie des humains, la cause des ruines des villes. Le tout traduit, par Pardoux du Prat, docteur ès droits. *A Lyon, par la Vefve Gab. Cotier*, 1570 (*Imprimé à Lyon, par Jean Marcorelle*, 1570), in-8, veau. 6 50

Volume rare et curieux d'une des plus belles impressions lyonnaises du XVIe siècle.

4471. **MARIGNY**. Le Pain bénit, poëme et autres pièces fugitives. *Paris, Mercier* (de Compiègne), 1795, in-12, v. jasp. fil. 3 »

Nombreuses corrections manuscrites.

4472. **MAUPERTUIS**. Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc qui est actuellement à Paris (par de Maupertuis). *Leyde* (*à la Sphère*), 1744, in-12, v. gr. fil. 4 »

Ouvrage curieux.—*Bel exemplaire*.

4473. **MÉMOIRES DE PERSE.** Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Berlin*, 1759, pet. in-12, v. mar. 5 »

Cet ouvrage est de Pecquet, qui fut mis à la Bastille pour l'avoir composé. Il y est parlé pour la première fois du masque de fer.

4474. **MENON.** Les Soupers de la cour, ou l'Art de travailler toutes sortes d'aliments pour servir les meilleures tables suivant les quatres saisons (par Menon). *Paris*, 1778, 3 vol. in-12. v. marb. 6 »

4475. **MENTOR A TYRINTHE,** narration instructive, critique et morale, sur les événemens, l'existence naturelle, l'esprit et la politique des Tyrinthiens, par l'Effendi Cohé-Cekuk (Paul Panckoucke). *A Smyrne, par les soins de M. John Strafford*, 1802 (*Versailles*), 2 vol. in-8, br. 10 »

Cet ouvrage, supprimé avec soin par le gouvernement lors de son apparition, est devenu *très-rare*.

4476. **MILIZIA** (Fr.). Lettere di Francesco Milizia al conte Fr. di Sangiovanni. *Parigi, Renouard*, 1827, in-12, rel. pleine en veau bleu, fil. *Fac-simile.* 6 »

Bel exemplaire sur papier bleu.

4477. **MODESTE DE SAINT-AMABLE** (le R. P.). L'idée du parfaict inférieur, ou l'art d'obéir; nouv. édit. *Toulouse*, 1847, in-8 de XVI et 672 pages, dem.-rel. veau à nerfs. 6 50

Bel exemplaire relié par Petit.

4478. **MONACHOLOGIA.** Monacologie, *illustrée de figures sur bois. Paris, Paulin*, in-12, br. 3 50

4479. **MONTAIGNE.** Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, par A. Jubinal. *Paris*, 1850, in-8, br. *Fac-simile.* 2 50

Cette lettre est suivie de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale.

4480. **MONTAIGNE CHEZ LUI.** Visite de deux amis à son château. Lettres à M. le docteur J. F. Payen, par le docteur E. Galy. *Périgueux*, 1861, in-8. *Plan.* 5 »

Tiré à petit nombre.

4481. **MONTAIGNE.** Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le docteur Payen, par R. Dezeimeris. *Paris*, 1861, in-8, papier vergé. *Fac-simile.* 5 »

Tiré à petit nombre.

4482. **MONTAIGNE.** Le fauteuil de Montaigne. Suite à *Montaigne chez lui*, par le docteur E. Galy. *Périgueux*, 1865, in-8. *Planche.* 2 50

4483. **MOUSANG.** Prognostication nouvelle et véritable composée par maistre Arnaud Mousang, grand mathématicien du roy Artus, et meil-

leur praticien de Vénus. *Lyon, par Benoist Rigaud*, in-16, dem.-rel. mar. rouge, n. rog., tête dor. 6 »

Réimpression faite par les soins de M. J. Techener et tirée à 76 exempl.

4484. MURET. Poésies de Marc-Antoine Muret mises en vers françois, par P. Muret, controlleur général des finances de Montauban. *Paris*, 1682; in-12, n. rel. 5 »

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

4485. NORMANDIE. Histoire du parlement de Normandie, par A. Floquet. *Rouen, Ed. Frère*, 1840, 7 vol. in-8, br. 35 »

4486. NORMANDIE (Histoire de), par Orderic Vital, moine de Saint-Evroul; pub. pour la première fois en français, par M. Guizot. *Caen*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 15 »

4487. NORVINS (de). Histoire de Napoléon; 5ᵉ édition. *Paris, Furne* 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits, figures et cartes.* 8 »

4488. NOSTRADAMUS. Éclaircissement des véritables quatrains de Mᵉ Michel Nostradamus, grand astrologue de son temps, et spécialement pour la connaissance des choses futures (par E. Jaubert). *S. l.*, 1656, in-12, v. fauve. *Portrait de Nostradamus*, par L'Armessin. 7 50

Livre rare et curieux.

4489. NOUVEAU CUISINIER ROYAL (le) et bourgeois, qui apprend à ordonner toutes sortes de repas en gras et en maigre, et la meilleure manière des ragoûts les plus délicats et les plus à la mode, et toutes sortes de pâtisseries. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, v. gr. 8 »

Livre intéressant pour les usages privés de la société du xviiiᵉ siècle; il est *enrichi de figures curieuses.*

4490. OFFICIERS DE BOUCHE. École parfaite des officiers de bouche. *Paris*, 1682, in-12, v. br. *Figures.* 6 »

Contenant : le Cuisinier royal,—le Pâtissier royal,—le vrai Maistre d'hostel, —le Grand escuyer tranchant,—le Sommelier royal, et le Confiturier royal.

4491. ONÉIDE (l'), ou l'Ane de la rue Neuve-Saint-Augustin, à Paris. *Madrid* et *Paris*, 1788, in-8, cart., non rogné. 3 »

Critique piquante et en vers des principaux ridicules du temps.

4492. ORIGINES CELTIQUES (Recherches sur les), principalement sur celles du Bugey, considéré comme berceau du delta celtique, par Pierre J. J. Bacon-Tacon. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'ainé, an VI*, 2 vol. in-8, v. gr. *Portrait et figures de médailles et d'antiquités.* 12 »

4493. ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE (les), (par Menage). *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4, veau fauve plein, dentelles à froid, non rogné. (*Belle reliure de Bibolet.*) 50 »

Précieux exemplaire, portant sur ses marges un très-grand nombre de com-

mentaires et annotations manuscrits du célèbre philologue SAMUEL BOCHART, né à Rouen en 1599, mort à Caen en 1667.

Ce volume provient de la famille de Colleville, ainsi que le constate une longue note manuscrite.

4494. OVIDE. Les Amours d'Ovide avec les receptes aux dames pour l'embellissement de leurs visages, et les épîtres de Sapho à Phaon, et de Canace à son frère Macarée, trad. en françois (par Bellefleur). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1633, in-8, vél. 6 »

4495. OVIDE. L'Art d'aimer, avec les remèdes d'amour, nouvellement traduits en vers burlesques (par Dufour). *Paris*, 1662, in-12, v. m. 5 »

Livre rare.

4496. PARENT-DUCHATELET (A. J. B.). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. *Paris, J. B. Baillière*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes et tableaux gravés.* 10 »

Ouvrage recherché, précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur.

4497. PARNY (Évariste). Œuvres. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. in-18, dem.-rel. v. rose. (*Bel exemplaire.*) 22 »

4498. PERIGAUD (Jean). Gallia victrix, etc. *Burdigalæ*, 1675, in-12, cart. 5 50

Rare.—Tiré à peu d'exempl. (celui-ci a des notes critiques marginales assez curieuses). La *Gallia victrix*, dédiée au dauphin, fils de Louis XIV, est un recueil de poésies latines composées pour célébrer les victoires que les Français remportèrent sur les Allemands, les Espagnols et les Hollandais, durant les années 1672 et 1674. Plusieurs de ces pièces ont la trad. en vers français en regard.

Perigaud est cité dans le *Parnasse* de Titon du Tillet.

4499. PERNETTE DU GUILLET, Lyonnaise. Poésies. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1830, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 12 »

Belle édition d'après celle de Jean de Tournes. 1545.—Tirée à 100 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Hollande.

Elle est enrichie d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Guill. Colletet, de notes et d'un glossaire, par Breghot du Lut.

4500. PERSIUS. Auli Persii Flacci Satirarum liber. Is. Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit. *Parisiis*, 1605, pet. in-8, vél. 5 »

Volume très-bien conservé ; sur le titre, se trouve une figure des plus remarquables comme gravure et composition.

4501. PEYRAUD DE BEAUSSOL. Étrennes aux femmes de goût. Écho à Narcisse, hérogylle morale ou poëme tenant de l'héroïde, de l'élégie et de l'idylle, en III chants. *A La Haye*, 1763, pet. in-8, v. marb., fil., dent. 5 »

Exemplaire sur papier de Hollande, qui porte une note autogr. signée de MERCIER DE COMPIÈGNE.

4502. PIERRE PHILOSOPHALE. La Vraye Pierre philosophale, c'est-à-dire asseuré et légitime moyen de s'enrichir en peu de temps. *Rouen, Claude le Villain*, 1606, pet. in-12, cart. 3 50

Petit livre rare et curieux.

4503. PLATON. Le Premier Alcibiade de Platon (dialogue), traduit en françois par Le Fèvre. *Amst.*, 1766, in-12, dem.-rel. mar. rouge. 3 50

Exemplaire relié sur brochure, non rogné.

4504. PROMENADES de M. de Clairenville, où l'on trouve une vive peinture des passions des hommes, avec des histoires curieuses et véritables sur chaque sujet, par M. D. *Cologne*, 1743, pet. in-12, br., non rogné. *Front. gravé.* 6 50

4505. REGNAULT (A.). Voyage en Orient, Grèce, Turquie Egypte. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. ch. rou. 5 »

4506. REGNIER (Jean), sieur Desmarets, La Vie, les travaux, la grâce et la gloire de la Vierge sacrée. *Paris*, 1641, pet. in-8, rel., bas. 4 »

Poésies chrétiennes dédiées à la reine.—RARE.

4507. RÉPERTOIRE DES BALS (le). ou Théorie pratique des contredanses, décrites d'une manière aisée, avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, par le sieur de La Cuisse, maître de danse. *Paris*, 1762-65, 4 tom. en 2 vol. in-8, veau marb. *Airs notés.* 20 »

Recueil curieux, entièrement gravé, qui a paru par feuilles séparées et qui, ainsi complet, est fort rare.—Le sieur de La Cuisse, qui était musicien de l'orchestre du Théâtre Français, passa cinq ou six ans à exercer son art en Allemagne, et il rapporta de ses voyages chorégraphiques une foule d'airs et de danses qu'il naturalisa en France. . .

4508. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Mimographe, ou Idées d'une honnête femme sur la réformation du théâtre national (par Rétif de la Bretonne). *Amst.*, 1778, in-8 de 466 pages, non rel. (*Rare.*) 8 50

4509. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Essai hist. et crit. sur la Révolution française, ses causes, ses résultats; seconde édition, revue et augm. du gouvernement consulaire et du règne de Napoléon, par P. P. (Paganel). *Paris, Panckoucke*, 1815, 3 tom. en 2 vol. in-8, v. rac. 7 »

4510. RICAUT. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, cont. les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies, etc., trad. de l'anglois par Briot. *Amst.*, *Abr. Wolfgank*, 1670, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé. Figures.* 8 »

4511. ROILLET (Claude). Poemata varia. *Parisiis*, 1556, in-16, caract. ital., parch. 8 50

Exemplaire bien conservé de l'*unique édition* qui a été faite de ces poésies. Sans avoir la vigueur des modèles anciens, cette poésie est très-pure. L'œuvre de Roillet intéresse aussi l'art dramatique, car il contient plusieurs tragédies : *Philanira, Petrus, Aman, Catharina*, et quelques pièces satiriques : *Vinearia, Fortunæ Conjugium, Diana*; viennent ensuite des églogues, des épitha-

lames, des épigrammes, etc.—Claude Roillet était de Beaune. Il fut recteur de l'Université de Paris en 1563, et mourut en 1578.

4512. RONDELET. Première et seconde partie de l'histoire entière des poissons, composée premièrement en latin par Guill. Rondelet, maintenant traduite en françois, sans avoir rien omis estant nécessaire à l'intelligence d'icelle (par Laurent Joubert). *A Lion, par Macé Bonhome*, 1558, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br. *Nombr. fig. dans le texte.* 8 »

Deux feuillets de la table sont manusrits.

4513. SAINTE ROBE. L'histoire abrégée de la Sainte Robe qu'on révère dans l'église du monastère royal des religieux bénédictins d'Argenteuil, avec l'office de la Sainte Robe, par un religieux de la congrégation de Saint-Maur. *Paris, Thiboust*, 1746, pet. in-12, mar. noir, tr. dor. (*Simier.*) 5 »

4514. SARPI (le P. Paul). Le prince de Fra Paolo, ou Conseils politiques adressez à la noblesse de Venise. *Berlin*, 1751, in-12, v. marb. (*Bel exemplaire.*) 4 »

4515. SARRAZIN (Œuvres du comte Adrien de). Le Caravansérail. — Contes nouveaux et nouvelles Nouvelles.—Bardouc. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel., dos et coins v. fau. 4 »

4516. SATYRE MÉNIPPÉE. De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. 1593, pet. in-8, parch. de 196 pages, mouillé d'eau. 6 »

Première édition datée.—*Rare.*

4517. SÉGUIER DE SAINT-BRISSON. Ariste, ou les Charmes de l'honnêteté. *Paris*, 1764, in-12, v. br. 2 »

4518. SÉNÈQUE (L. A.). Théâtre, traduit par J. B. Levée, augm. d'un examen, de pièces et de notes par Amaury Duval et Alex. Duval. *Paris, Chasseriau*, 1822, 3 vol. in-8, demi-rel., v. ant. 15 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

4519. SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES. L'homme machine, par La Mettrie. Avec une introduction et des notes de J. Assezat. *Paris*, 1865, in-16 carré, de LI et 180 pages. *Papier vergé.* 4 »

Extrait de la table : Eloge de La Mettrie. — Introduction. — *L'Homme machine.*—Pièces justificatives.—Lettres de Haller et de Maupertuis.—Le perroquet du chevalier Temple.—D'un sourd de Chartres.—Conjecture d'Arnobe.

4520. ——Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire, par A. Johnson, avec introduction et notes par J. Assezat. Un vol. in-16. (*Publié à 3 fr.*) 4 »

Il n'en reste qu'un très-petit nombre.

4521. SOIRÉES DE ROTHAVAL, petit hameau dans le département du Rhône, ou Réflexions sur les intempérences philosophiques de M. le comte Joseph de Maistre dans les soirées de Saint-Pétersbourg, ouvrage

dans lequel les assertions du célèbre auteur sont comparées ou opposées à ses propres assertions et aux opinions de plusieurs écrivains qui appartiennent à diverses écoles. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1843-44, 3 vol. gr. in-8, br. (pouvant se relier en un vol.). — PEU COMMUN. 9 »

Le troisième volume contient les réflexions sur l'ouvrage: *Du Pape*, du même auteur.
Cet ouvrage sans nom d'auteur est de M. J. B. M. Nolhac.
A notre exemplaire est jointe une lettre autographe de M. Perricaud, de Lyon.
Voir sur ce curieux livre la *Revue du Lyonnais*.

4522. SOULTRAIT (le comte G. de). Essai sur la numismatique nivernaise. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Nombreuses figures de médailles.* 10 »

Tiré à 230 exemplaires. — *Épuisé.*

4523. SUE (Eugène). La marquise Cornélia d'Alfi, ou le Lac d'Annecy et ses environs. *Annecy*, 1852 (12 *août*), in-18, jésus, br. 2 50

Première édition.

4524. SUE (Eugène). Cécile. *Paris, U. Canel*, 1834, in-18, br. *Grand papier vélin fin.* 3 »

Édition originale. — *Rare.*

4525. TEMPLES anciens et modernes, ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique (par Le May). *Londres*, 1774, in-8, gr. papier, v. marb. (*7 grandes planches gravées d'après Dumont.*) 8 »

4526. TRAITÉ DES TALISMANS ou figures astrales, dans lequel est montré que leurs effets et vertus admirables sont naturelles. *Paris*, 1658, pet. in-12, vél. 3 50

4527. TRATTATO della natura de' cibi et del bere, del sig. Baldassare Pisanelli. *Torino*, 1587, in-4, parch. 8 »

Édition originale et rare d'un traité célèbre au XVIe siècle, et qui a été traduit en français sous le titre de *Traicté de la nature des viandes et du boire*, Arras, 1596.

4528. VADÉ. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique. *La Grenouillère*, 1755, in-8, cart. *Vignettes d'Eisen.* 5 50

On a relié à la suite : les Quatre Bouquets poissards, par Vadé. *A la Grenouillère*, 1755 ; — Lettres de la Grenouillère entre Jérosme Dubois et Nanette Dubut, par Vadé. *A la Grenouillère*, 1755.

4529. VADÉ. Œuvres, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur; nouv. édit., avec *les airs, rondes et vaudevilles notés. Paris*, 1775, 4 vol. in-8, v. mar. 12 »

4530. VASARI (G.). Delle vite de' più excellenti pittori, scultori et architetti. *Bologna*, 1647, 2 vol. pet. in-4, v. br. (3e partie.) 10 »

Nombreux portraits gravés en bois, dans de jolis cartouches variés.

4531. VERTOT (l'abbé de). Histoire des révolutions de la république romaine, de Suède et de Portugal. *Paris*, 1819, 5 vol. in-8, dem.-rel., veau viol. (*Reliure en bon état.*) 10 »

4532. VIE DE VAN GALEN. La vie et les faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, évêque de Munster, tirez d'excellens manuscrits et de quelques autres originaux. *Leide, Jean Mortier*, 1679, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé, portrait et jolies figures.* 10 »

Bel exemplaire, grandes marges.

4533. VIOLET (P.). Traité en forme de lettre contre la nouvelle rabdomancie, ou la Manière nouvelle de deviner avec une baguette fourchue. *Lyon*, 1694, in-12, v. br. 5 50

Livre rare et curieux.

4534. VIRGILE. Le Devoir du fils aux funérailles du père (traduit de Virgile, en prose française) par de La Motte-Duterire, secrétaire de la chambre du roy. *Paris*, 1622, in-12, vél. 4 »

4535. VOLTAIRE. La Henriade, poëme; nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, de Bure*, 1836, in-12, br. 6 50

Exemplaire sur papier vélin, orné de jolies figures de Le Prince.

4536. VUES DE HOLLANDE. De Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden. *Amsterdam*, 1790, in-8, dem.-rel. 20 »

Ce volume renferme 98 planches petit in-4 et une carte, montées sur onglets, très-finement gravées (*belles épreuves*) représentant les plus beaux sites et vues des châteaux et parcs de Muiden à Utrecht. *Curieux volume, rare en France.*

4537. WALCKENAER (C. A.). Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Laon*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

4538. (WALCKENAER). Lettres sur les Contes de fées, attribuées à Perrault, et sur l'origine de la féerie. *Paris, Baudouin*, 1826 (*de l'impr. de J. Didot l'aîné*), in-12, br. 6 50

Rare.

4539. WALLER (Edmond). Poems, etc., written upon several occasions and to several persons. *London, Herringman*, 1668, in-8. 12 »

Livre rare, dans sa reliure du temps, en maroq. rouge à filets, tr. dor., d'une belle conservation.

4540. WESTMINSTER ABBEY. The history of the abbey church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments. *London, Ackermann*, 1812, 2 vol. gr. in-4, dem.-rel. ch. v. *Portrait.* 28 »

Belle monographie, enrichie de nombreuses planches en couleur.





Vient de paraître.

LES

FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR

DEUX VÉNITIENS

Paris, *A. Aubry*, 1865, beau volume in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe* sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir*......... 12 »

30 exemplaires ont été tirés sur papier raisin vergé. *Prix*......... 25 »
Quelques exemplaires d'amateur sur papier vergé chamois. *Prix*... 25 »

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux, est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchassées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles, des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires. Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes les bibliothèques et de toutes les toilettes.



Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

216e Numéro 15 Décembre 1865

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — (2e SEMESTRE)

Les abonnements au Bulletin du Bouquiniste *partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye d'avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit des* timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément .... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1865

SOMMAIRE

15 décembre 1865. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. M. DE LESCURE. Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens.— GUST. BRUNET. *Nécrologie.* J. M. Quérard, auteur de *la France littéraire.* — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Les Femmes blondes, par deux Vénitiens. — Entrée de François Ier à Béziers, publ par A. Domairon. — Tables biographiques et bibliographiques, publ. par A. Dantès. — Chants populaires, recueillis dans le pays Messin, publ. par le comte de Puymaigre. — Les Femmes militaires de la France, par Alfred Tranchant et Jules Ladimir, etc., etc.

L'INTERMÉDIAIRE

DES CHERCHEURS ET CURIEUX

(CORRESPONDANCE littéraire, *NOTES and QUERIES* français)

Questions et Réponses, Communications diverses

A l'usage de tous littérateurs et gens du monde, artistes, bibliophiles, archéologues, etc.

PUBLIÉ PAR M. CARLE DE RASH.

2e *année*—*N°* 47—10 *décembre* 1865.

SOMMAIRE.

QUESTIONS. Le quatrain sur Agnès Sorel.— Prononciation du vieux français.— *Labor improbus.* -- « Le Bossu de Souabe, » dans Rabelais.— La Poule au pot du bon Henri IV. Choublanc. La bourrique à Robespierre. D'où le nom de Castelletto?— Étymologie du mot Drôme.— Cauchon, Cochon.-- Qu'est-ce que *le Buscon?*— Pierre Boquin, réformateur.— La galerie Derschau.— Un monogramme de peintre.— Denare, peintre.— Ancien théâtre à Rouen. — La tessère de la *Casina.* — Ivoire pétrifié, souvenir d'Annibal.—*Diis ignotis.*—Persécutions des chrétiens.—Lever des fonts.—Une pierre trouvée à Paris.—Le droit des pauvres prélevé sur les confrères de la Passion, à Valenciennes.—Dîners de fondation. —La Société des Rosatis.—Descartes, Armoricain.—Le marquis de Lubiénickz — Le versificateur Stardin.— Lieu et date de la naissance de Jeanne Vaubernier.—Le sous-lieutenant Fouquier-Tinville.—Blason de trois familles.—Les FF. Mendiants de S. Dominique et de S. François. —L'homme au masque de fer.—Le luxe de la Terreur, d'après L. Blanc. —Le Décalogue mis en musique.—La Collection orientale, publiée par l'imprimerie (alors) royale —Les deux éditions de Brantôme.—Les Variétés littéraires de M. de Sacy.—Deux Vénitiens anonymes.—Annuaire des Artistes et des Amateurs.—Dons de corps saints faits par la Cour de Rome.—La présence du meurtrier.
RÉPONSES.—TROUVAILLES ET CURIOSITÉS.—CORRESPONDANCE.

Prix de l'abonnement annuel :

FRANCE......... 10 » | ÉTRANGER...... 14 »



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

LES FEMMES BLONDES
SUIVANT LES PEINTRES DE L'ÉCOLE DE VENISE
PAR DEUX VÉNITIENS [1].

C'EST ainsi que s'appellent volontiers et que méritent de s'appeler, en effet, deux spirituels Français, à qui personne, à Venise même, ne refuserait le droit de cité. Pour peu que vous ayez été mêlé aux choses du monde et de l'esprit, en ces derniers temps, vous dénouerez sans peine le masque d'un *incognito* facile à pénétrer et auquel nos deux auteurs ne tiennent pas plus que de raison. Mais une des coutumes les plus inviolables du carnaval vénitien était justement ce frivole respect du loup de velours ou de satin noir, frêle et pourtant suffisante défense contre la curiosité. N'allons donc pas plus loin en cette intrigue, et puisqu'il plaît à nos deux auteurs en cette heureuse débauche d'érudition, de malice et de style, de n'être point nommés, laissons-leur cette illusion qu'ils demeurent inconnus, quoique une coquetterie plus forte que leur modestie les fasse trahir à chaque page, l'un surtout, le Socrate de ce dialogue d'Alcibiade, par la science minutieuse et profonde, en ces légères matières, l'humour et le goût. Donc, c'est bien entendu, Quérard est mort; son héritier n'est pas près de naître, digne de monter sur son trône de vieux papier aux degrés in-folio. Nous avons donc affaire à deux Vénitiens... de Paris, fort affairés—en l'an de grâce 1865, au retour des laborieuses pérégrinations aux *Frari*, de leurs promenades de *dilettanti* au Palais Ducal ou à l'Académie, à chercher dans la pénombre qui est le reflet du sombre toit des gondoles, sur la Piazzetta, sous les Arcades, où les brunes bouquetières offrent leurs fleurs aux humeurs de sorbet du café Florian;—fort affairés disons-nous, à cette dernière et agréable *chasse à la blonde*, qui charme les loisirs des voyageurs amateurs et lettrés. Eh quoi! pas de blondes à Venise! à Venise le paradis des blondes, à Venise patrie de ces blondes divines qui étincellent comme des comètes

[1] *Paris, Aubry*, 1865, in-8. (*Voyez page* 680.)

dans les tableaux du Giorgione ! à Venise, où depuis Carpaccio les maîtres ont épuisé les ressources de leur palette à rendre ces variétés infinies, ces nuances si délicates de la chevelure vénitienne par excellence.

Quel est dont ce mystère? se sont dit nos deux curieux en belle humeur, piqués au jeu par l'énigme et jurant, Œdipes entêtés, de n'être pas la proie du sphinx. Les voilà donc acoquinés à cette plaisante recherche et prodiguant, en vrais millionnaires qu'ils sont, les trésors de leur érudition sur ce problème où les attire l'irrésistible parfum féminin «odor di femina.»

Le résultat de cette enquête, devant laquelle a reculé l'insouciance du président de Brosses, et qui, après lui, n'a pas émoustillé l'olympienne paresse du brillant auteur de l'*Italia*, c'est ce livre, fruit de recherches désintéressées et platoniques, dans les archives et les bibliothèques; car nos deux Vénitiens ont choisi le sentier le plus court et le plus droit, celui de la science; ils ne sont point gens à expérimenter *in anima vili* et à procéder à la façon de don Juan. Du reste, ils eussent épuisé, sans doute, la trop fameuse liste avant d'arriver à la solution de cette question, vidée enfin, grâce à eux : Pourquoi n'y a-t-il plus de blondes à Venise, où toute femme qui voulait demeurer digne de ce nom était blonde?

Au lieu de chercher des blondes, comme le galant abbé de Bernis, digne ambassadeur de madame de Pompadour à Venise, nos deux voyageurs se sont mis à chercher *le blond*. Ils ont, éclairés par cette uniformité même du type vénitien au seizième siècle qui trahit la complicité de la mode et l'art du coiffeur, cherché et trouvé le secret de cette déception de l'observateur qui en sortant, tout ébloui, de l'illumination de ces toiles qui semblent l'apothéose même de la beauté blonde, par le Titien, le Tintoret, le Bellin, Pâris Bordone, Véronèse, — cherche en vain des filles semblables aux mères superbes qui ont servi de modèle à ces maîtres.

Le résultat de leur enquête, c'est ce livre, monument durable de cette frivole histoire de l'art de se blondir, « arte biondeggiante » qui fut, au seizième siècle, la mode triomphante de ces Vénitiennes, frappées à leur tour de cette contagion immortelle de coquetterie, imitée de l'antiquité grecque et romaine, dont le Paris élégant, ce Paris où les courtisanes sont une caste comme à Venise, a, jusqu'au ridicule, en ces derniers temps, ressenti les atteintes.

Oui, du temps du Titien et de Veronèse, toutes les Vénitiennes étaient blondes, de toutes les nuances du prisme blond, par l'excellente raison que le blond y était à la mode, depuis la couleur du lin

jusqu'à celle du blé, depuis la chevelure qui semble poudrée d'or, jusqu'à celle qu'on dirait trempée dans le miel.

De là, on le comprend, car nos auteurs ne sont pas de ceux qui manquent une bonne fortune, ni de ceux qui la ratent, un livre excellent et charmant, digne du moraliste et digne du poëte, fait pour le bureau viril comme pour la table du boudoir ; livre consacré à la revue de toutes les blondes célèbres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, à l'histoire de la manie de se blondir, qui a traversé les temps, immortelle comme toutes les manies, et fait de nos grandes dames, *toquées* du blond, les émules des grandes dames d'Athènes et de Rome, et de nos courtisanes fameuses, traînées au bois de Boulogne d'hier par des attelages à la Duthé, les dignes sœurs, moins l'esprit et la décence, de la Bogatina du président de Brosses, et moins le cœur et le courage de cette Zulietta qui s'évertua en vain à déniaiser Rousseau.

Analyser un pareil ouvrage, véritable petit chef-d'œuvre de profonde et universelle érudition et de souriante philosophie, ce serait le déflorer. Nous laissons ce soin aux critiques brutaux qui ne laissent au public que les restes de leur indiscrète possession.

Non ; nous nous contenterons de dire aux curieux, fût-ce les plus graves : « Voici une véritable débauche socratique et attique, telle que se la peut permettre même un académicien. On croirait que Mérimée a passé par là. » Aux femmes nous dirons : « Si vous êtes blonde, madame, montez à ce Capitole galant et rendez grâces aux dieux qui ont fait pour vous du plus consciencieux des mémoires le plus agréable des loisirs. Prenez et lisez, au risque de vous instruire ; ce ne sera qu'en vous amusant. Vous qui achetez si cher de ces romans en plusieurs volumes dont la lecture ressemble à un châtiment, achetez ce volume si coquettement imprimé que, par une rare harmonie, le luxe typographique y semble le vêtement même du luxe intellectuel. Vous y apprendrez le nom de toutes celles qui vous ont ressemblé jadis, le nom de vos marraines de grâce et de beauté. Que si vous ne vous trouvez pas assez blonde à votre gré ou à celui des autres, une érudition gracieuse et complaisante vous tendra avec le sourire perdu d'un abbé du XVIIIe siècle, faisant son chemin par les ruelles, les Recueils de Vecellio et les recettes de deux hommes qui ont bien mérité des femmes, Giovanni Marinello et Leonardo Fioravanti. Libre à vous alors de monter aussi sur votre *altana* (terrasse), et vêtue du peignoir de soie blanche (*schiavonetto*), coiffée de ce chapeau de paille sans fond appelé *solana*, d'étaler sur ses bords, tout en garantissant la nuque et les épaules, vos cheveux dénoués et préparés suivant la formule de la *bionda* (recette du blond). Le tout, bien entendu, sauf par vous à

attraper le coup de soleil proverbial à Venise (*chiapar la solana*).

« Le tout aussi, madame, sauf par vous à regretter le temps où vous étiez tout simplement brune; car les brunes ont aussi leur mérite et leur charme. Elles aussi ont leurs victorieuses annales et leurs triomphantes marraines. Nos deux Vénitiens sont trop galants et trop diplomates pour s'être exposés aux plaintes et aux reproches de toute une belle partie du beau sexe. D'ailleurs, tous deux bruns, ils devaient hésiter à déshonorer la couleur qu'arbore leur propre tête. En gens d'esprit, ils sont restés entre la brune et la blonde, ne décourageant pas les brunes qui se font blondes (si cela leur va bien); mais se gardant bien de médire de celles qui ont le courage de rester brunes. Ce courage, qui n'est pas d'une vertu impossible, est récompensé mieux que la vertu : par le succès. Oui, restez, mesdames, ce que Dieu vous a faites, et c'est par là que ce livre, qui n'a rien du sermon, finit par sa petite moralité. Ne vous hasardez point à ces téméraires et scandaleuses concurrences du salon et de la rue, de l'honnête femme et de la femme d'honnêteté «moyenne» comme eût dit Saint-Simon. Gardez, osez garder vos cheveux. Ne teignez pas votre chevelure, ne peignez point votre visage. Ne ressemblez en rien à ces belles effrontées, à ces lionnés du blond dont la plus fameuse, à défaut de la sanction impossible de lois somptuaires (qu'on élude toujours avec de l'esprit et de l'argent, ce livre vous le prouvera), vient de faire banqueroute, comme un simple banquier, et d'emporter sur des bords inaccessibles aux créanciers la chevelure qui lui servait d'enseigne. Demeurez ce que vous êtes, c'est-à-dire charmantes, j'en suis sûr; et si vous êtes blonde, lisez cette adorable *Guirlande poétique*, tressée en l'honneur des blondes par soixante-trois poëtes, depuis Milton jusqu'à Alfred de Musset. Mais si vous êtes brune, ne soyez point jalouse. L'espace seul a manqué pour dresser l'*Anthologie* des brunes écrite par des poëtes qui sont d'autant moins inférieurs aux autres que le plus souvent ce sont les mêmes. »

Ainsi, dirais-je aux dames, si elles avaient besoin de tous ces conseils, et si, avec un zèle qui honore nos deux auteurs autant qu'il les honore elles-mêmes, elles ne se faisaient une fête d'arrêter leur voiture devant le magasin bien connu des amateurs d'étrennes aristocratiques, et de choisir aux rayons et sous les vitrines d'Aubry ce volume exquis où l'esprit et le bon sens, l'érudition et le style, appellent et méritent un vêtement de Capé.

M. de LESCURE.

J. M. QUÉRARD

La science des livres vient de faire une perte qu'on est en droit de regarder comme irréparable ; un des bibliographes les plus actifs, les plus dévoués que l'Europe ait jamais produits, Quérard vient d'être enlevé par une mort inattendue.

Des voix plus autorisées que la nôtre se sont fait entendre et elles ont payé un juste tribut de regrets à la mémoire de cet infatigable travailleur. Qu'il nous soit permis, à nous qui le connaissions depuis bien des années, de consigner ici quelques impressions personnelles. La biographie de Quérard sera sans doute écrite plus tard ; nous ne prétendons nullement la raconter aujourd'hui.

Toutes les personnes qui ont l'occasion de s'occuper de livres consultent sans cesse la *France littéraire*. Ce qu'il a fallu de patience et de dévouement pour accomplir un pareil labeur, on ne saurait le dire. Dresser l'inventaire de tout ce qui a été imprimé en langue française depuis 1700, accompagner de quelques détails les ouvrages importants, il y avait dans une pareille entreprise motif d'épouvante pour les plus intrépides Bénédictins. Quérard, seul, en vint à bout ; dix volumes compactes, à deux colonnes, furent achevés en quinze ans ; mais à peine avait-il écrit la dernière page de cet immense répertoire, qu'il le continuait sur un autre plan plus vaste encore. La *Littérature française contemporaine*, commencée en 1840, passée ensuite dans d'autres mains, n'a pu tenir ce qu'elle promettait. Renonçant à ce labeur, Quérard ajouta successivement à la *France littéraire* trois volumes d'additions et de corrections qui, entrepris en 1854, n'ont pu arriver à la fin de l'alphabet ; la mort l'a frappé lorsque des épreuves attendaient encore le bon à tirer.

Nous devons en convenir, l'ardent bibliographe s'était fait illusion sur ses forces ; il s'était tracé un cadre que nulle vie humaine n'aurait été assez longue pour remplir. Les détails biographiques surabondaient sous sa plume ; il reproduisait de longs extraits de journaux relatifs aux hommes et aux livres. Tout cela était utile, agréable pour les lecteurs, qui retrouvaient ainsi des morceaux piquants qu'ils auraient eu parfois beaucoup de peine à découvrir ; mais la *France littéraire* acquérait une extension qui la condamnait forcément à demeurer inachevée.

Un sujet parfois délicat, mais fort piquant, très-instructif, fut abordé dans les *Supercheries littéraires* (1845-53, 5 vol. in-8); l'auteur voulut restituer chaque ouvrage anonyme ou pseudonyme à son véritable auteur; il prétendit également faire tomber ces masques si bigarrés dont s'affublent des écrivains qui métamorphosent leurs noms véritables et qui se décernent très-souvent des titres de noblesse parfaitement apocryphes. Il y avait là bien des révélations indiscrètes; bien des susceptibilités furent blessées; mais la curiosité des lecteurs y trouva son compte. Les *Supercheries littéraires* sont de tous les ouvrages de Quérard celui qui s'est le plus rapidement écoulé.

Une édition nouvelle et fort augmentée était entreprise; malheureusement il n'a paru que la première livraison. On assure que tous les matériaux de ce livre sont réunis et classés de façon qu'il serait facile d'en achever la publication. Tous les bibliophiles, tous les amis de l'étude doivent faire des vœux pour qu'un éditeur intelligent et zélé se charge de placer sous les yeux du public cette œuvre à laquelle le meilleur accueil est réservé d'avance.

On serait dans une complète erreur si l'on croyait pouvoir apprécier l'activité de M. Quérard d'après les publications qu'il a fait paraître. Quelque étendues qu'elles soient, elles ne constituent qu'une faible partie de ce qu'il avait écrit; sa main n'avait pas de repos, sa tête ne connaissait pas de relâche; le mot impossible n'existait point pour lui.

Il caressait le projet de l'*Encyclopédie du bibliothécaire*, répertoire très-étendu, trop développé peut-être, dont il fit paraître le prospectus il y a une dizaine d'années, et qui devait devenir le *Manuel du travailleur*; il préparait une bibliographie complète des *Ana*; il voulait continuer la série des monographies bibliographiques qu'il avait ouverte par ses excellents travaux sur Voltaire et sur Lamennais; George Sand, le comte de Maistre, Victor Hugo, d'autres personnages célèbres devaient tour à tour figurer dans cette galerie. La suite de la *France littéraire* contient, en ce genre, une bibliographie relative à Robespierre qui ne laisse rien à désirer. Une autre, qui concerne Marie-Antoinette, se trouve aujourd'hui incomplète, mais elle renferme d'excellents matériaux.

La vie de Quérard, il faut le reconnaître, ne fut pas toujours prospère; il n'avait pas de fortune, et les travaux bibliographiques ne conduisent pas à la richesse. Il eut des procès avec des éditeurs, des querelles avec d'autres savants. Son humeur était assez belliqueuse, et la polémique avait des charmes pour lui. Il éprouva des accès d'humeur et de dépit; il se crut parfois victime de torts qu'il s'exagérait, des inimitiés que se créait son imagination. Il laissa trop souvent ses écrits

devenir les organes de ses rancunes. Divers personnages, plus ou moins en renom, sont assez maltraités sous sa plume, et l'on prétend que le manuscrit qu'il destinait à l'impression était encore bien plus accentué, mais que les imprimeurs exigeaient des modifications et des suppressions. L'auteur se dédommageait dans ses conversations, où il laissait courir sa verve malicieuse, soutenue par une connaissance intime des hommes et des faits de la littérature contemporaine.

Ces critiques, souvent acerbes, et parfois sans doute dénuées de base réelle, avaient procuré à Quérard bien des inimitiés ; il ne s'en affligeait pas, mais il se trouva exclu des faveurs de l'administration. Personne mieux que lui n'était désigné pour entrer dans une de ces bibliothèques où l'on a des loisirs. C'eût été, comme disent les Anglais : *The right man in the right place* ; il n'obtint rien, fut laissé à l'écart, et peu de mois avant sa mort, une décoration seule vint lui prouver que ses longs et rudes travaux avaient enfin attiré l'attention d'un des ministres de l'instruction publique.

Quérard est mort comme il avait vécu, pauvre, mais indépendant, sachant se contenter de peu, n'existant que pour et par les livres. Une autre fois, nous pourrons chercher à dresser la liste de ses travaux trop souvent restés inachevés, l'auteur les interrompant pour les recommencer ou pour les continuer d'après de nouvelles idées. C'est ainsi que le *Dictionnaire des auteurs déguisés*, entrepris en 1845, fit place au *Dictionnaire des auteurs anonymes et pseudonymes* qui en est resté au mot *Almanach*, et qui, à partir de 1854, a reparu sous une forme différente, arrivant au public par livraisons que séparaient de longs intervalles et qui restent interrompues. Une publication périodique, à laquelle il avait donné son nom, le *Quérard, Archives littéraires*, n'a vécu que deux ans. D'autres périodiques vécurent moins encore, et nous laissons de côté divers opuscules qui ne furent pas toujours dictés par le sentiment du pardon des injures, injures quelquefois fort exagérées.

Nous ne croyons pas qu'on revoie de bien longtemps un bibliographe de la trempe de Quérard ; ce dévouement exclusif, absolu à la connaissance des livres, cet amour de la science pour la science, sont des qualités qui ne se montrent qu'à de bien rares intervalles ; il faut avoir foi dans la bibliographie, se résigner d'avance au martyre, et cette perspective ne séduit presque personne. Ce que nous pouvons du moins affirmer, c'est que les livres de Quérard, étant du nombre de ceux qu'on n'est pas tenté de refaire, deviendront de plus en plus recherchés, qu'ils resteront les témoignages les plus précieux, les plus irrécusables de la véritable histoire littéraire de la France pendant une période longue

et brillante, et que les amis des bonnes et solides études prononceront toujours avec sympathie le nom d'un homme qui ne connut jamais d'autre loisir qu'un travail incessant et opiniâtre.

G. BRUNET.

Quelques amis accompagnaient samedi à sa dernière demeure le corps de J.-M. Quérard, enlevé soudainement à sa famille et aux lettres dans le cours de sa soixante-huitième année. Homme modeste autant que savant distingué, l'auteur de *la France littéraire* avait su gagner pour son nom une gloire méritée; il n'avait pas su conquérir en même temps la fortune et l'indépendance. Il s'était fait du travail qu'il s'était choisi un devoir, et ne lui demandait que la satisfaction que donne le devoir strictement accompli. Depuis le jour où, modeste commis libraire en Allemagne, il avait jeté les premières assises du monument bibliographique que son plus grand désir était de compléter et de rendre plus digne encore de sa critique exigeante, il n'avait cessé d'entasser les matériaux les mieux choisis et les plus variés en même temps que les plus exacts. La mort l'a surpris corrigeant les dernières feuilles de l'Introduction de la nouvelle édition de ses *Supercheries littéraires*, trompant ainsi le plus cher de ses vœux, celui qu'il émettait devant nous il y a peu de jours encore : faire de cette seconde édition une œuvre achevée, et surtout y confesser ingénument, en les rectifiant, les erreurs de la première. Ses désirs s'étendaient plus loin encore; on dirait qu'ils ne sont jamais plus vifs chez l'homme que lorsque vient le moment où il ne pourra plus les accomplir. Il rêvait une *Encyclopédie du bibliothécaire*, dont il laisse les matériaux à sa veuve pour tout héritage. Sous le titre de *Greffes et Glanes*, il comptait compléter le *Dictionnaire des Contemporains*. Tout cela n'était pour lui que le besoin de chercher la vérité et de la dire. Il l'aimait trop, il la disait trop crûment peut-être. Il en a été bien cruellement puni par une sorte de silence qui se faisait autour de ses œuvres, et qui trompait le public sur leur véritable valeur.

Ceux que l'amour des livres rapprochait de lui savaient seuls ce qu'il valait, et c'est à eux qu'il a dû d'obtenir, il y a quelques mois à peine, une distinction qu'il avait moins souhaitée qu'il ne la méritait, et qu'il ne s'est décidé à solliciter que pressé par le ministre même qui devait la lui accorder. Ramené à la confiance par cet acte de tardive justice, il reprenait avec une nouvelle ardeur ses travaux interrompus lorsque la mort est venue, mort cruelle accompagnée de souffrances terribles. Il l'a subie avec courage, c'est à nous de la dé-

plorer. Il aura eu à peine, après quarante ans de dévouement à la science, quelques jours embellis par le mirage trompeur de l'espérance; ç'a été assez pour qu'il ne nous dît plus, dans ces derniers temps, avec la même amertume, ce mot qu'il nous répétait souvent : « Si la bibliographie n'est pas un métier de sot, c'est à coup sûr un sot métier. »

M. Paul Lacroix a payé sur la tombe de Joseph-Marie Quérard le juste tribut d'éloges qui était dû à sa mémoire. Ne resterait-il pas à ses amis quelque chose à faire pour qu'une sépulture digne de lui et des services qu'il a rendus à tous lui soit élevée?

(*Journal des Débats*, 5 déc. 1865.) J. ASSÉZAT.

Voici le discours de M. Paul Lacroix:

Messieurs,

Ne nous séparons pas sans dire un dernier adieu à notre ami, à notre émule, à notre modèle, à notre admirable bibliographe Joseph-Marie Quérard.

Il était né bibliographe, il a vécu, il est mort bibliographe, sans avoir eu jamais d'autre passion, d'autre but, d'autre avenir, dans son existence érudite et laborieuse, que de contribuer le plus et le mieux possible, pour sa part, aux progrès de la bibliographie française. Parler de ses nombreux ouvrages, les apprécier, en faire l'éloge, c'est raconter sa vie.

La France littéraire, ce beau livre, ce livre si utile, si indispensable à ceux de nous qui s'occupent d'histoire littéraire, ce livre presque excellent, malgré quelques erreurs, quelques imperfections, qui, on peut le dire, étaient inévitables dans un ouvrage de ce genre, restera comme un monument de cette bibliographie française à laquelle Quérard s'était consacré corps et âme, avec toute l'ardeur d'un goût exclusif et d'un dévouement sans bornes. Je ne crains pas de dire que cet ouvrage serait devenu un chef-d'œuvre, en passant par plusieurs éditions où il se fût successivement complété et perfectionné. Tel qu'il est, nous pouvons l'opposer avec avantage aux meilleures compilations bibliographiques publiées à l'étranger, et surtout dans cette savante Allemagne où Quérard avait appris en quelque sorte le métier de bibliographe.

La bibliographie, cette science magnifique qui devrait être l'introduction magistrale de toutes les sciences, et qui n'a pourtant pas, comme celles-ci, des chaires à elle, des professeurs spéciaux, des places et des pensions attribuées à ses modestes et fidèles adeptes (je parle ici du passé, car le ministre actuel de l'instruction publique se prépare, dit-on, à réparer une vieille injustice à l'égard des bibliographes), la bibliographie n'a jamais fait la fortune de personne, et notre pauvre ami Quérard n'a que trop constaté, pour son propre compte, qu'elle ne conduisait pas même les plus dignes à un simple emploi de bibliothécaire.

Les bibliothèques publiques en France, à aucune époque, n'ont été un champ clos ouvert aux preux de la bibliographie. Gabriel Martin, l'illustre libraire de Paris, qui a toujours eu et qui a encore de si habiles, de si consciencieux imitateurs; Gabriel Martin, qui a créé chez nous l'art de rédiger des catalogues de livres, et qui possédait à fond la science du bibliographe, s'est vu constamment éloigné de la Bibliothèque du roi, où il y avait alors

cependant des bibliographes, les abbés Sallier, Boudot, Capperonnier, etc., capables de comprendre la valeur de ses travaux. Eh bien! Quérard n'a pas été plus heureux à cet égard que Gabriel Martin.

Il a donc fallu que ce bibliographe incorrigible demandât sa vie à un labeur assidu, permanent, inépuisable. Pendant quarante ans, il a fait de la bibliographie, à l'exemple de notre brave ami M. Merlin, le savant rédacteur du catalogue de la Bibliothèque de Silvestre de Sacy et d'une foule d'autres bons catalogues, à l'exemple de notre maître à tous, l'auteur du *Dictionnaire des Anonymes et des Pseudonymes*, Antoine-Alexandre Barbier, à l'exemple du maître des maîtres, le vénérable auteur du *Manuel du Libraire*, qu'on peut appeler à juste titre le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre bibliographiques. Le champ de la bibliographie est si vaste, si incommensurable, que c'est déjà beaucoup que d'en défricher un petit coin.

Quérard avait choisi pour son domaine de prédilection l'étude bibliographique des œuvres de la littérature moderne, et nous aimons à reconnaître, que, dans cette partie de la bibliographie, il n'avait pas de rival.

Il était aussi biographe, et, le dirai-je, s'il avait obéi à ses instincts et suivi sa vocation, il eût été exclusivement biographe. Il ne se bornait pas à décrire et à classer les livres; il voulait classer et juger les hommes, j'entends les hommes de lettres, les écrivains, les savants. Il se préoccupait avant tout de cette exactitude rigoureuse et mathématique, pour ainsi dire, dans les faits, dans les dates, dans les noms, sans laquelle la biographie n'est qu'un portrait, un panégyrique, une satire. Il pensait d'ailleurs que la biographie était inséparable de la bibliographie, quand il avait à écrire une notice sur un de nos contemporains obscurs ou célèbres. De là ses *Supercheries littéraires dévoilées*, qui ne sont, dans la première édition, qu'une revue curieuse et piquante des grands et petits mystères de la littérature ancienne et moderne et qui, dans la seconde édition, allaient devenir un immense et nouveau *Dictionnaire des Pseudonymes*, riche en révélations imprévues, en particularités singulières, en indications utiles et vraiment précieuses.

La mort est venue, comme toujours, arrêter l'œuvre commencée. Quérard a succombé à la fatigue de ses longs et pénibles travaux; il a succombé peu de temps après avoir obtenu, bien tardivement, hélas! une récompense honorifique qu'il avait méritée depuis tant d'années; il a eu, en sortant de la lutte, comme un athlète épuisé, mais non vaincu, le regret de ne pouvoir achever ce qu'il avait entrepris, de laisser là, au début, la seconde édition de ses *Supercheries littéraires dévoilées*, et d'avoir la douloureuse certitude que personne, après lui, ne se sentira le courage de continuer et de terminer son œuvre. Cette triste pensée, qui a dû le tourmenter à l'heure de la mort, avait été précédée de longue date par une déception non moins vive et non moins cruelle, qui avait mis un amer chagrin au fond de son cœur, quand il s'était vu forcé de renoncer à son rêve favori, à cette *Encyclopédie du bibliothécaire* dont les innombrables matériaux dorment accumulés dans ses cartons.

Il nous a du moins légué ses ouvrages, qui renferment des trésors de recherches et de documents; il nous a légué aussi son souvenir, celui d'un bibliographe actif, ingénieux, infatigable; celui d'un biographe minutieux, patient, intrépide; celui d'un homme de cœur, d'un homme de conviction, d'un honnête homme, d'un excellent homme.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

4541. ALIBERT (J.-L.). Physiologie des passions, ou Nouvelle doctrine des sentimens moraux. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. *Figures.* 8 »

4542. ALVIN (L.). L'Enfance de Jésus. Tableaux flamands. Poëme tiré des compositions de Jérôme Wiérix, avec 14 planches et une notice biographique sur les trois frères Wiérix, graveurs du XVIe siècle. *Paris*, 1860, in-8, sur papier teinté à l'antique. Jolie dem.-rel., maroq. du Levant, avec coins, n. rog., tête dor. (*Capé.*) 18 »

Ce petit bijou typographique sort des presses de Louis Perrin, de Lyon (tiré à petit nombre). *Les 14 planches dont il est orné sont photographiées par Michelez, d'après les originaux.*

4543. AMOURS DE LAIS (Les), histoire grecque, par M. de S***. *Corinthe* et *Paris*, 1765, pet. in-8, br., non rogné. 3 50

4544. ANGLADA. Mémoires pour servir à l'histoire générale des eaux minérales sulfureuses et des eaux thermales. *Paris* et *Montpellier*, 1827, 2 vol. in-8, cart. non rog. 5 »

Envoi d'auteur à M. Maurice Duval.

4545. ANGLETERRE ET ECOSSE. Itinéraire et souvenirs d'Angleterre et d'Écosse, 1814-1826, 4 vol. gr. in-8, br., *figures et cartes.* 20 »

Cet ouvrage très-intéressant, et sous la forme d'un journal anecdotique, est de M. Ducos, ancien régent de la Banque de France. Il est admirablement imprimé.

Tiré à cent exemplaires, sur papier vélin fort, aux frais de l'auteur. Il n'a pas été mis dans le commerce.

4546. ANTHOLOGIE ARABE, ou Choix de poésies arabes inédites, trad. et accompagnées d'observations critiques et littéraires, par Grangeret de Lagrange. *Paris, imprimerie royale*, 1828, 1 vol. in-8, br. 5 »

Nous y ajoutons : Un extrait du *Mercure étranger*, sur la littérature persane, par le même ; br. in-8.

4547. ARMINII (J.), cum Francisco Junio de prædestinatione collatio. *Lugd.-Batav.*, 1613. — Epistola ad Hippolytum a collibus illustriss. principis Palatini Friderici quarti ad ordines fœderatos Belgii legatum scripta : nec non articuli diligenti examine perpendendi eo quod inter ipsos reformatæ

religionis professores de iis aliqua incidit controversia. *Delphis-Batav.*, 1613. — Rich. Thomsonis diatriba de amissione et intercisione gratiæ, et justificationis. *Lugd.-Batav.*, 1616, 3 part. en 1 vol. in-8. 35 »

Bel exemplaire, reliure veau fauve. (*Aux armes de de Thou.*)

4548. **ART DE BIEN TRAITER** (l'), divisé en trois parties; ouvrage nouveau, curieux et fort galant, et mis en lumière, par L. S. R. *Paris*, 1674, in-12, cart. 7 »

Curieux livre de cuisine.

4549. **ART IATRIQUE**, poëme en 4 chants, ouvr. posthume de M. L. H. B. L. J., docteur régent de la Faculté de médecine en l'Université de Paris (par Bourdelin ou Philip, publié par de Lisle). *Amiens*, 1776. — La Procopade, ou l'Apothéose du docteur Procope (par Giraud). *Londres*, 1754, in-12, v. mar. fil. 5 »

A la fin : Une clef manuscrite pour l'art iatrique.

4550. **AUBE**. Procès-verbal des séances de l'assemblée administrative du département de l'Aube tenues à Troyes, dans les mois de nov. et décembre 1790. *Troyes*, 1791, 1 vol. in-4, de 516 pages, dem.-rel. v. br. 8 »

Nombreuses notes *manuscrites* et commentaires de Dupont de Nemours.

4551. **BASCHET (A.)**. Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État. *Paris*, 1864, un beau vol. in-8, imprimé en caractères du XVIIe siècle. *Titre rouge et noir.* 45 »

Très-joli exemplaire; la reliure est en vélin blanc, ornée de dessins en or et en couleur, représentant les chiffres du roi et de la reine, et accompagnés d'ornements emblématiques.

Ce volume a eu un succès mérité, car le récit qu'il renferma est aussi piquant que son titre, et l'auteur a su toucher aux points les plus scabreux du mariage de Louis XIII, sans effaroucher les oreilles les plus délicates. Les citations qui ornent chaque page de ce livre sont puisées aux sources les moins connues, et par cela même les plus curieuses de l'histoire. Savant et homme du monde à la fois, M. Baschet a su rendre son érudition amusante. Il a voulu plaire en instruisant, et il a réussi.

4552. **BELIN**. Le Décri, conte en vers (*S. n. de l.*), 1762, in-12, cart. 4 »

Rare et *amusant*. L'auteur était avocat du roi à Montfort-l'Amaury. Il ne craignoit pas de critiquer les gens de robe..., de justice ou d'église; les femmes même ne sont pas ménagées. On a dit que l'auteur parlait *en connaissance de cause*. Un âne est pourtant le héros de cet opuscule peu connu!

4553. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (E.)**. Les artistes français du XVIIIe siecle, oubliés ou dédaignés. *Paris*, 1865, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

4554. —— Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger. *Paris*, 1856, in-8, br., *portrait et fac-simile.* 6 »

Tiré à petit nombre. — Epuisé.

4555. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Chroniques de Saint-Mathurin de Larchant en Gastinais. *Paris*, 1864, in-12, br., *vue de Larchant, en 1634, d'après Tassin, gravée à l'eau-forte, par J. de Goncourt.* 3 »

4556. —— Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages, et une lettre apologétique de M. Couder. *Paris*, 1852, in-8, br. *Portrait.* 4 »

Tiré à petit nombre.

4557. BERTY (A.). Les grands architectes français de la renaissance : P. *Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant*, les *Du Cerceau*, les *Métezeau*, les *Chambiges*, d'après les nombreux documents inédits des Bibliothèques et des Archives. *Paris, Aubry*, 1860. petit in-8, *illustré de lettres ornées et de fleurons dans le style du* XVIe *siècle, et de plusieurs blasons et* fac-simile *de signatures.* 15 »

Jolie reliure de Capé, dos et coins de maroq. du Levant, filets, non rogné. tête dorée.

4558. BIOGRAPHIE NOUVELLE DES CONTEMPORAINS, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes, qui depuis la Révolution française ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes soit en France, soit dans les pays étrangers, par Arnault, Jay, Jouy, Norvins, etc. *Paris*, 1820, 20 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog., *orné de 240 portraits gravés d'après les meilleurs artistes.* 18 »

4559. BOIS-JOURDAIN (de). Écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV). Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, dem.-rel.; mar. vert. 15 »

Ouvrage curieux et rare, contenant des détails inconnus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, sur celui de Louis XV et la Régence (*les pages 15 et 16 sont manuscrites*).

4560. BONIFACE (A.). Une lecture par jour, Mosaïque littéraire, historique, morale et religieuse composée de 365 pièces extraites de prosateurs anciens et modernes, avec des notes biographiques, littéraires, etc. *Paris*, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. bleu. 10 «

4561. BORDEAUX (R.). Philosophie de la procédure civile. Mémoire sur la réformation de la justice, 1857, in-8 de 600 pages. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.

4562. BRANT. Stultifera Navis mortalium, in qua fatui affectus, mores, conatus, atque studia, quibus vita hæc nostra in omni hominum genere scatet, cunctis sapientiæ cultoribus depinguntur, et velut in speculo ob oculos ponuntur a Sebastiano Brant. *Basileæ*, 1572, pet. in-8, cart. 15 »

Avec de nombreuses et curieuses figures à mi-pages gravées sur bois.

4563. BRUNET (G.). La France littéraire au XVe siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre, imprimés en langue française jusqu'à

l'an 1500. *Paris*, 1865, un beau vol. in-8, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre*.) 12 »

On ne peut méconnaître tout l'intérêt qu'offre l'étude de la littérature française dans la seconde moitié du xve siècle, c'est-à-dire au moment où l'imprimerie vient donner à l'esprit humain une impulsion énergique et nouvelle. Le catalogue raisonne et méthodique des publications faites en notre langue jusqu'en l'an 1500 n'avait pas encore été dressé. Il y avait là matière à un travail bibliographique et littéraire fort curieux. C'est ce qu'un de nos collaborateurs, M. G. Brunet, a entrepris. Nous examinerons une autre fois jusqu'à quel point il a réussi; pour le moment, nous nous bornerons à signaler aux sympathies des bibliophiles *la France littéraire au XVe siècle*. Un coup d'œil rapide a suffi pour nous convaincre qu'il y avait là une foule de renseignements nouveaux recueillis avec patience, et qui nous paraissent d'une exactitude scrupuleuse.

4564. BRUNET (Gustave). Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois du midi de la France. *Paris*, 1840, in-12, cart. à la Bradel (*tiré à 100 exemplaires*). 6 »

4565. BRUNET (G.). Recueil d'opuscules et de fragmens en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares (par G. Brunet). *Paris*, 1839, in-12 carré, cart. à la Bradel, n. rog. (*tiré à 120 exemplaires.*) 5 50

4566. BRUNET (G.). Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi, d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnée de sonnets de l'Arétin, par C. G. de Murr, traduite et annotée par un bibliophile. *Bruxelles*, 1865, in-12. *Titre rouge et noir*. 4 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé.

4567. BRUNET DE PRESLE. Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile, jusqu'à la réduction de cette île en province romaine. *Paris, imp. royale*, 1845, gr. in-8, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor. 15 »

Bel exemplaire. — Reliure de Petit. — Ouvrage couronné par l'Académie en 1842.

4568. CATHOLICON (Le) de la basse Germanie, satires. *Cologne, Pierre Marteau*, 1724, in-8, br. n. coupé. (*Rare*.) 6 »

La chicane. — Les médecins de la Chine. — L'avarice. — L'ivrognerie. — Les avocats. — Les flatteurs. — Les aziles. — Les nuées. — Harpagon.

4569. CAYLUS. Tableaux tirés d'Homère et de Virgile, avec des observations générales sur le costume (par le comte de Caylus). *Paris*, 1757; in-8, v. m. fil. (*Bel exemplaire.*) 4 »

4570. CERVANTES. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, trad. et annoté, par Louis Viardot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dos et coins maroq. vert fil. *Illustrations de T. Johannot.* (*Premier tirage.*) 17 »

4571. CHANTS HISTORIQUES. Recueil de chants historiques français depuis le xiie jusqu'au xviiie siècle, avec des notices et une introduction

par Le Roux de Lincy. *Paris, Gosselin*, 1841, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rouge, tr. peigne. 12 »

4572. CHARTES et priviléges des XXXII métiers de la cité de Liége (sans lieu, ni date). (*Liége*, 1732), in-fol., rel. en veau brun. 15 »

Ouvrage tiré à peu d'exemplaires et très-curieux. Il contient toutes les pièces qui établissent les droits et priviléges de chaque métier. C'est un document important pour l'histoire de Liége, si souvent mêlée à celles de Bourgogne et des Pays-Bas. On y remarque *les armes de Georges-Louis de Berghes, prince-évêque, celles de plusieurs bourgmestres et les armoiries des trente-deux confréries gravées sur bois.*

4573. CHASSANT (A.). Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, avec cette épigraphe : *Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé.* — NOBILIANA. Curiosités nobiliaires et héraldiques (*Complément des Nobles et Vilains*). *Paris, A. Aubry*, 1857-58, 2 vol. pet. in-8, sur papier de Hollande. *Front. gravé et blasons satiriques.* 25 »

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE, dos et coins de maroq. du Levant, non rog., tête dor. (*Capé.*)

4574. CHASSIPOL. Traité des finances et de la fausse monnaie des Romains, auquel on a joint une dissertation sur la manière de discerner les médailles antiques d'avec les contrefaites. *Paris*, 1740, in-12, veau m. *Bel exempl.*). 2 50

Une jolie estampe appropriée au livre a été ajoutée.

4575. CHATEAUBRIAND (le Vicomte de). Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris. *Paris*, 1822, 3 vol. — Les Martyrs ou le Triomphe de la religion. *Paris*, 1822, 2 vol.; ens. 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Carte.* 10 »

4576. CICÉRON (M. T.). Œuvres complètes traduites en français, texte en regard. *Paris, Fournier*, 1816, 31 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert, fil. sur les plats. 60 »

4577. COQUELET. Le Triomphe de la charlatanerie (des savants), (par Louis Coquelet). *Paris*, 1730, pet. in-8, cart. 3 50

Critique très-piquante.

4578. CRÉBILLON (fils). Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *Pékin*, 1734, 2 vol. in-12, veau fauve fil. (*Bel exemplaire.*) 10 »

Édition originale en gros caractères.

Roman satirique. Le duc de Rohan et la duchesse du Maine, qui y sont maltraités, firent enfermer l'auteur à Vincennes pendant quelque temps.

4579. DELILLE (J.). Œuvres. *Paris, Michaud*, 1814, 16 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures d'après les dessins de Moreau, Monsiau*, etc. 32 »

L'Énéide (*texte latin en regard*). 4 vol.—Le Paradis perdu. 2 vol.—L'Imagination. 2 vol.—Les trois règnes de la nature. 2 vol.—Poésies fugitives. — Les Géorgiques (*texte en regard*).—L'homme des champs.—La Conversation. —Les Jardins.—La Pitié.

4580. DENIS (A.). Chroniques et traditions provençales. *Toulon*, 1832, in-8, br. 1 50

4581. DESCRIPTION historique et chronologique des monuments de sculpture réunis au Musée des monuments français, suivie d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un traité de la peinture sur verre, par Alex. Lenoir. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel. mar. rou., n. rogné. 5 »

4582. DESHOULIÈRES. Poésies de madame Deshoulières. *Paris*, 1705, 2 vol. pet. in-8, v. fauve. *Portrait.* 8 »

Édition originale complète, dans sa première reliure. On trouverait difficilement une plus belle épreuve du charmant portrait de madame Deshoulières, gravé par Van Schuppen, d'après Élisabeth-Sophie Chéron.

4583. DEUSINGIUS (Ant.). Cosmographia catholica et astronomia secundum hypotheses Ptolemæi; quibus additæ ejusdem orationes duæ. *Amst.*, *J. Jansson*, 1642. — OUGHTRED. Arithmeticæ in numeris et speciebus institutio : quæ tum logisticæ tum analyticæ, atq. adeo totius mathematicæ, quasi clavis est. *Londini*, 1631. *Figures.* 2 ouvr. en un vol. in-8, veau fauve. 25 »

Bel exemplaire aux armes de de Thou.

4584. DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, etc., qui n'ont aucun prix fixé, etc. *Paris*, *Cailleau*, 1790, 4 vol. in-8, v, rac. 8 »

4585. DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou Biographie universelle classique, par le général Beauvais, et par une société de gens de lettres, revue et augm. pour la partie bibliographique par M. Barbier. *Paris*, *Gosselin*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel., formant 3193 pages sur 2 colonnes. 14 »

4586. DIGBY. Discours fait en une célèbre assemblée, par le chevalier Digby, chancelier de la reine de la Grande-Bretagne, etc., touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie. *Paris*, 1681, in-12, v. granit. 5 »

4587. DIEZ. La poésie des troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. veau fauve, non rogné. 7 »

4588. DORRON (le R. P. Charles). Jésus-Christ dans les Écritures, selon l'interprétation des Pères, avec des reflexions de piété. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1658, in-4, *lavé-réglé.* 15 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes du marquis de Menars.*)

4589. DU BARRI. Anecdotes sur madame la comtesse du Barri. — *Londres*, 1775. — Lettres de madame la comtesse du Barri, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres. *Londres*, 1779, 2 tom. en 1 vol. in-12, jolie dem.-rel., dos et coins de mar. bleu, fil. (*Raparlier.*) 20 »

4590. DURAS (madame de) Ourika. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, cart. à la Bradel, *papier vélin*. 5 »

4591. ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS (Les). Pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées avec notes et préface d'après les manuscrits, par M. H.-L. Bordier, membre de la Société impériale des antiquaires de France. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, papier vergé, dem.-rel mar. avec coins, non rog. (*Thompson*). 9 »

On trouve dans ce volume : 1° Une réimpression des MOUSTIERS DE PARIS, poëme datant de 1292 et publié en 1808 par Méon; 2° Églises et monastères de Paris en 1325, poëme inédit publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale ; 3° Un document inédit du IXe siècle, donnant l'inventaire des terres possédées à Paris par l'abbaye de Saint-Maur ; 4° Les églises et monastères de Paris, de 1325 à 1789 ; 5° État actuel des églises et monastères de Paris.

4592. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. *Nouvelle édition augmentée*, publiée sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot*, 1861, 27 vol. de texte et 3 vol. de *planches*. — COMPLÉMENT DE L'ENCYCLOPÉDIE. 10 vol.; ens. 40 vol. in-8, reliés en 22, dos de maroq. rouge. (*Publié à 160 fr. broché.*) 100 »

4593. ÉTAT DU POITOU sous Louis XIV. Rapport au roi et mémoire sur le clergé, la noblesse, la justice et les finances, par Charles Colbert de Croissy. — CATALOGUE ALPHABÉTIQUE DES NOBLES dressé par Jacques Honoré Barentin. Liste des condamnés comme faux nobles, mémoire statistique de Maupeou d'Ableiges et autres documents officiels, annotés et publiés par Charles Dugast-Matifeux. *Fontenay-le-Comte*, 1865, fort vol. in-8 de XXXI et 644 pages. 8 »

4594. FÉNELON. Cinq ordonnances et instructions pastorales. *Valenciennes*, 1704-1706, rel. en 3 vol. in-12, veau fauve. 12 »

1° Portant condamnation d'un imprimé intitulé : Cas de conscience. — 2° Pour éclaircir les difficultés proposées contre la précédente. — 3° Contenant les preuves de la tradition de l'infaillibilité de l'Église. — 4° Où l'on prouve que c'est l'Église qui exige la signature du formulaire. — 5° Pour la publication de la bulle *In vineam* contre le jansénisme.

Éditions originales. La dernière instruction n'est pas citée par le P. Niceron.

4595. FICIN (Marsile). Discours de l'honneste amour, sur le Banquet de Platon, trad. de toscan en françois, par Guy Le Fevre de La Boderie, avec un traicté de J. Picus Mirandulanus sur le mesme subject. *Paris, A. l'Angelier*, 1588, in-8. 20 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Raparlier.*)

Ce rare volume est terminé par des poésies adressées à la reine de Navarre.

4596. FLEUR DES CHANSONS (la). Les grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du Roy, la chanson de Pavie, la chanson que le Roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremetu, et plusieurs aultres

nouvelles chansons. Petit in-8, gothique, de 32 ff., dem.-rel. avec coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dorée. (*Capé.*) 12 »

Réimpression figurée d'un recueil fort rare, à 200 exempl. Papier vergé.

4597. FLEURS DES VIEUX POÈTES LIÉGEOIS (1550-1650), avec une introduction historique, par M. Peetermans, recueil publié et accompagné de notices biographiques, par H. Helbig. *Liége*, 1859, in-12, belle dem.-rel. maroq. bleu clair du Levant, n. rog., tête dorée. 8 »

Tiré à petit nombre sur papier fort.
Publication très-soignée.

4598. FRANKLIN (Alfred), *de la bibliothèque Mazarine*. Histoire des bibliothèques de Paris. *Paris, Aubry*, 1855-1865, 5 vol. pet. in-8, jolie dem.-rel. mar. bleu clair du Levant, n. rog., tête dor. (*Amant.*) 50 »

Très-bel exemplaire.

1° Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. — *Origines du palais de l'Institut.* — Recherches sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits. — Recherches sur la bibliothèque de l'église Notre-Dame de Paris, au XIII° siècle. — Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine. *Plan.*—Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris.

CETTE CURIEUSE COLLECTION est imprimée avec luxe sur beau papier vélin, les titres sont tirés en rouge et en noir.

Nous y ajoutons le volume suivant : La librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun sur Yevre, 1416, publ. par M. Hiver de Beauvoir. *Paris, Aubry*, 1860. (*Le format et la reliure sont les mêmes que pour les cinq autres volumes.*)

4598 *bis.*——LA MÊME COLLECTION. Les 6 volumes brochés. 25 »

4599. GARNIER-PAGÈS. Histoire de la Révolution de 1848. *Paris*, 1861, 8 vol. in-8, br. 28 »

4600. GAUTTIER D'ARC (E.). Histoire des conquêtes des Normands, en Italie en Sicile et en Grèce. *Paris, De Bure*, 1830, in-8, br. et atlas de *cartes*. 4 »

4601. GUICCIARDIN (L.), Florentin. Les Heures de récréation et aprèsdisnées, trad. d'italien en françois par François de Belle-Forest. *En Envers, chez Guislain, au Coq veillant*, 1605, pet. in-12, vél. 5 »

Nouvelles, prises d'après des sentences morales ou proverbes.

4602. GÉNIE DES PEUPLES ANCIENS (Du), ou Tableau historique et littéraire du développement de l'esprit humain chez les peuples anciens depuis les premiers temps connus jusqu'au commencement de l'ère chrétienne, par madame V. de C. *Paris, Maradan*, 1808, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 »

4603. GONFLEMENT DE LA RATE (le), ou les Entretiens du jour; Dialogue au Palais-Royal, entre mademoiselle Trotte-Menu et M. Dix-huit, tailleur. *Paris*, 1774; in-8, cart. 3 50

4604. GRENOBLE. Grenoblo Malhérou, poésies en patois du Dauphiné, pa

Blanc dit la Goutte, avec préface par G. Sand. *Grenoble*, 1865, un beau vol. in-4 sur papier vélin, *illustré d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de M. Rahoult.* 40 »

Très-belle publication dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Dardelet, est d'une grande finesse.

4605. **GUARINI**. Il Pastor Fido del signor cavalier Battista Guarini. *In Leyda, per Giovani Elzevier*, 1657 ; pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 8 »

Charmante édition ornée de très-jolies gravures.

4606. **GUERINO DETO IL MESCHINO**, nel quale si tratta come trovo suo padre et sua matre in la città di Duvazzo, in prigione. *Venetia*, 1620 ; in-8, d.-rel. (*Rare.*) 5 50

4607. **HISTOIRE DU DIABLE**, par Daniel Foe, trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1730, 2 vol. in-12, jolie dem.-rel. maroq., tr. rouges. (*David.*) 10 »

Contenant un détail des circonstances où il s'est trouvé, depuis son bannissement du ciel jusqu'à la création de l'homme, etc.

4608. **HOFFMANN**. Contes fantastiques, traduction nouvelle ; précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. neuve, mar. rouge, n. rog., tête dorée. *Illustrations par Gavarni.* 10 »

4609. **HORACE**. Œuvres complètes, trad. en français par Ch. Batteux ; édition augmentée d'un commentaire, par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*. 1823, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. 9 »

Le texte latin est en regard.

4610. **IMITATION** (l') de Jésus-Christ fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac ; nouvelle édition, revue et corrigée, par S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1854, in-12, reliure pleine en maroq. Lavall. du Levant, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 35 »

4611. **JUGEMENT DE PLUTON**, sur la folie des hommes, à l'occasion d'une avanture burlesque arrivée à la cour de Panorme. *S. l. n. d.* ; in-12, maroq. rou., tr. dor. (*Reliure ancienne bien conservée.*) 5 50

4612. **LA BRUYÈRE**. Caractères ; nouv. édition revue par Bellin de Ballu. *Paris, Bastien*, 1790 ; 2 vol. in-8, d.-rel. 5 50

4613. —— le même. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris*, 1729, 2 vol. in-8. dem.-rel. *Portrait.* 6 »

4614. **LACRETELLE**, de l'Académie française. Histoire de France pendant le XVIIIe siècle. *Paris, Buisson*, 1808, 14 vol. — Histoire de France depuis la Restauration. *Paris, Delaunay*, 1829, 4 vol. ; ens. 18 vol. in-8, bas. rac. (*Bel exemplaire.*) 24 »

4615. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années. *Paris, A. Aubry*, pet. in-8, sur papier vergé. *Orné d'un portrait de la Reine, d'après une ancienne estampe du temps.* 18 »

Exemplaire relié en vélin blanc, non rogné, tête dor., avec ornements peints à la gouache sur le dos et les plats. (*Armes et chiffre de Marguerite.*)

4616. LA FONTAINE (de). Contes et nouvelles en vers. *Londres, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, *jolies figures et portrait.* 40 »

Bel exemplaire, reliure de Raparlier en maroq. rouge du Levant, tr. dor. (*Genre Duseuil.*)

4617. LA FORCE. Mémoires authentiques de Jacques de Nompar de Caumont, duc de La Force, maréchal de France, et de ses deux fils, les marquis de Montpouillan et de Castelnaut, publ. par le marquis de La Grange. *Paris*, 1843, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau bleu. 15 »

4618. LA HARPE. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Agasse, an VII*, 19 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 20 »

4619. LANGUEDOC. Mémoires pour l'histoire naturelle de la province de Languedoc. par Astruc. *Paris*, 1737 ; in-4, v. jasp. *Belles et nombreuses planches gravées.* 15 »

4620. LA PRIMAUDAYE (P. de), sieur de la Barrée. La Philosophie chrestienne de l'Académie françoise ; des vrais et seuls moyens de la vie bienheureuse. *S. l., pour J. Chouët*, 1699, pet. in-8, vélin. 6 »

4621. LECLERCQ (Ch.). Proverbes dramatiques ; 5e édition. *Paris*, 1828, 10 vol. in-8, dem.-rel., veau antiq. 20 »

Jolie édition ornée de figures de T. et A. Johannot.

4622. LEDIEU (l'abbé). Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publiés pour la première fois d'après les mss. autographes et accomp. d'une introduction et de notes. *Paris*, 1857, 4 vol. in-8, dem.-rel., mar. viol., n. rog. (*Bel exemplaire.*) 20 »

4623. LE MOINE. Diplomatique pratique, ou Traité de l'arrangement des Archives et Trésors des Chartes. *Metz*, 1765, in-4, v. mar. fil., 13 *planches.* (*Rare.*) 12 »

Ouvrage utile aux personnes qui s'adonnent à l'étude des monuments de l'antiquité.

4624. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, dos et coins de maroq. bleu, fil., n. rog., tête d'orée. *Illustrations de J. Gigoux.* 14 »

4625. L'ESTOILE. Journal inédit du règne de Henry IV, 1598-1602, par Pierre de L'Estoile, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque impériale par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, un beau vol. in-8, sur papier

vergé, jolie dem.-rel., maroq. du Levant avec coins, n. rog., tête dorée, à mosaïque. (*Capé.*) 22 »

1625 *bis*. Le même ouvrage ; dem.-rel. soignée (*Raparlier*). 16 »

1626. **LETTRES DU COMTE D'AVAUX A VOITURE**, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart et publiées par Amédée Roux. *Lyon, Impr. de L. Perrin*, 1858, in-8, *papier vergé teinté.* 10 »

Bel exemplaire, dos de maroq. bleu, non rog., tête dor. (*Amant.*)

1627. **LIVRE DE POLICE HUMAINE** (le), par François Patrice, natif de Senes en Italie, par maistre Gilles d'Aurigny ; nouv. trad. en françois par maistre Jehan Le Blond, curé de Branville. *Paris*, *Charles l'Angelié*, 1544, pet. in-8, veau marb. 8 »

Volume rare et très-curieux.

1628. **LIVRE DES CENT-ET-UN** (le). *Paris*, *Ladvocat*, 1832, 15 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 40 »

Le Palais-Royal. — Le Bibliomane. — La Conciergerie. — La Morgue. — Candidats académiques et politiques. —Les Gens de lettres d'autrefois. — Les Béotiens de Paris.— Les Jeunes Filles de Paris.—Les Fêtes publiques à Paris. —Le Compositeur typographe. —Une Audience de Justice de paix.—Les Musées en plein vent.— La Librairie à Paris. — Dix heures au château de Ham. — Le Cabinet des Médailles.--La Descente de la Courtille.—Anecdotes sur Napoléon. L'Amateur d'exécutions, etc., etc.

1629. **LE SALIMGONDIS**, contes de toutes les couleurs. *Paris*, *Fournier*, 1832, 12 vol. in-8, dem.-rel. 20 »

La Danse des morts.—L'Ile des fleurs.—Le portrait de Napoléon.—Un mariage par les petites affiches.—La vengeance d'une femme.—Le nez rouge.— Mistigris. — Le pont de Neuilly. — Mariage d'un vilain. — Le portrait sur la tombe.—La fille spectre.—La lettre anonyme.—L'if de Croissey, etc., etc.

1630. **LLORENTE**. Portrait politique des papes, depuis l'établissement du saint-siége à Rome, jusqu'en 1822. *Paris*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Thouvenin.*) 5 »

1631. **LOGE DISPUTÉE** (La), ou la Guerre des privilégiés et des parvenus, poëme héroï-comique en quatre chants, par J.-L. B. *Paris*, 1824, in-12, br. 3 50

« Le fond de ce badinage, dit l'auteur, est vrai, c'est-à-dire qu'une loge au théâtre fut un objet de dispute et de division entre deux fonctionnaires du gouvernement impérial, quelque temps avant sa chute. »

1632. **MAISTRE D'HOSTEL** (Le), qui apprend l'ordre de bien servir sur table et ranger les services ensemble. Le Sommelier, qui enseigne la manière de bien plier le linge en plusieurs figures, et à faire toutes sortes de confitures, tant seiches que liquides, comme aussi toutes sortes de dragées, et autres gentillesses fort utiles à tout le monde ; avec une table alphabétique des matières qui sont traitées dans ce livre (par Pierre David). *Paris*, 1659 ; in-12, vél. (*Rare.*) 12 »

4633. **MARGUERITE DE VALOIS**. Mémoires de Marguerite de Valois auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy, et la fortune de la cour. *Liége*, 1713; in-12, *beau portrait.* 15 »

Joli exemplaire, reliure pleine en veau marbré, *fers anciens*, fil.; tr. dor. (*Reparlier.*)

4634. **MARIE-LAURE**. Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et préc. d'une notice biographique, par Théodore de Banville, de lettres, par MM. Chateaubriand, J. Janin, Sainte-Beuve, etc. *Paris, J. Labitte*, 1844, in-12, br., de près de 500 pages. 5 »

Tiré à petit nombre. *Très-rare.*

4635. **MARMONTEL**. Œuvres complètes. *Paris, Verdière (de l'impr. de F. Didot)*, 1818-1819, 18 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait et figures.* 30 »

Mémoires. 2 vol.—Contes moraux. 4 vol.—Bélisaire.—Les Incas.—Théâtre.—Mélanges.—La Pharsale.—Eléments de littérature. 4 vol. —Grammaire et logique.—Métaphysique et morale.—Régence du duc d'Orléans.

4636. **MÉMOIRES DE LA RÉGENCE**, de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France. *La Haye*, 1729, 3 vol. in-12, *portraits.* 30 »

Très-bel exemplaire, dos et coins de maroq. Lavall. clair, du Levant, tr. dorées. (*Reparlier.*)

4637. **MÉMOIRES D'UNE CONTEMPORAINE**, ou Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la république, du consulat, de l'empire, etc. (par Elzélina Van Aylde Jonghe, plus connue sous le nom de d'Ida de Saint-Elme). *Paris*, 1828, 8 vol. in-8, br. *Figures.* 12 »

4638. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* 90 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroquin rouge du Levant, fil., tranches dorées. (*Capé.*)

Publication de la Société des bibliophiles françois.—*Tiré à petit nombre.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche*, sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

4639. **MENKEN**. De la Charlatanerie des savans, avec des remarques de différens auteurs, traduit en françois (par Durand). *La Haye*, 1721, in-12, v. br. *Front. gravé.* 4 50

4640. **MICHELET** (J.). Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1847, 7 vol. in-8, br. 60 »

Ouvrage estimé, devenu rare.

4641. **MIRABEAU**. Lettres d'amour, précédées, d une étude sur Mirabeau, par Mario Proth. *Paris*, 1862, in-18 jésus, br. *Portrait de Sophie Monnier*. 3 »

4642. **MOLIÈRE**. Œuvres; nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig*, 1765, 6 tom. reliés en 3 vol. pet. in-12, *portrait et figures*. 50 »

Cette jolie édition est ornée des figures de Punt.—Bel exemplaire, dos et coins de maroq. vert du Levant, fil., non rogné, tête dorée. (*Capé*.)

4643. **MONTALEMBERT** (le comte de), de l'Académie française. Œuvres. *Paris*, 1860, 10 vol. in-8 jésus, brochés. 48 »

Discours, 1831-1852.—Œuvres polémiques et diverses.—Histoire de sainte Élisabeth de Hongrie. — Fragment sur saint Anselme. — Mélanges d'art et de littérature.—Les moines d'Occident depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard.

4644. **MONTEIL** (A.A.). Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles. *Paris*, 1840, 10 vol. — Traité des matériaux manuscrits de divers genres d'histoire; nouvelle édition augmentée de la manière de considérer ce traité et de s'en servir. *Paris*, 1836, 2 vol. Ens. 12 vol. in-8, dem.-rel. veau bleu. (*Bon exemplaire*.) 40 »

4645. **MOREL** (Federic). Un Dialogve de Teophylacte Simocate svr diverses qvestions vtiles et plaisantes translaté du grec, etc. *Paris*, 1603, pet. in-8, veau vert, jaspé, fil., dent. (*Très-rare*.) 6 »

Cette édition est dédiée au célèbre duc de Sully, et fut traduite sur des manuscrits authentiques, soit de la Bibliothèque du roi, à Paris, soit de celle du Vatican.— Morel, excellent helléniste, était né en 1558, à Paris, où il mourut le 27 juin 1630. Son père, Morel l'*Ancien*, lui céda sa charge d'imprimeur du roi en 1583. Ses publications se recommandent par la pureté du texte et donnent à chaque ligne la preuve de son érudition profonde et variée.

4646. **MORELLET**. Analyse de l'ouvrage intitulé : De la Législation et du commerce des grains (par Morellet). *Amsterdam et Paris*, 1775, in-8, veau marb. 4 »

4647. **NECKER**. Sur la Législation et le commerce des grains (par Necker). *Paris*, 1775, 1 vol. in-8, veau mar., fil. (*Bel exemplaire*.) 4 50

4648. **OBJETS D'ART** (Description des) qui composent la collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique, par J. Labarte. *Paris*, *Didron*, 1847, fort vol., gr. in-8, dem.-rel., perc. *Planches et figures dans le texte*. 30 »

Ouvrage estimé, devenu rare.

4649. **PASCAL** (B.). Lettres écrites à un provincial, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur Blaise Pascal. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, in-8, dem.-rel., v. bleu, *papier vélin*. 10 »

De la collection des classiques français.

4650. **PASQUIER** (Estienne). La Main, ou Œuvres poétiques sur la main. *Paris, Mich. Gadouleau*, 1584, in-4, dem.-rel., mar. vert. (*Volume fort rare.*) 10 »

4651. **PERRAULT** (Charles). Les contes des fées en prose et en vers; nouv. édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par. Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris, I. I.*, 1864, in-8, pap. vergé, titre rouge et noir. *Orné de charmantes vignettes et d'un portrait de Perrault, gravés en taille-douce* 28 »

Cette belle édition, qui n'a été tirée qu'à 400 exemplaires numérotés, est devenue rare.

4651 *bis*. —— Le même. Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 25 exempl. (*Très-rare.*) 60 »

4652. **PERRIN**. Les œuvres de poésies de M. Perrin, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'*Entrée de la Reine*, et la *Chartreuse*. *Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12, *front. gravé*. 68 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dor.
Pierre Perrin est né à Lyon en 1625, il est mort en 1681. Ses œuvres de poésies se composent d'une description de la grande Chartreuse de Grenoble et de sonnets héroïques, de mélanges, et enfin d'une *Comédie en musique*, qui fut le premier essai de ce genre de spectacles en France. Elle fut représentée à Vincennes, devant le roi, en avril 1659 Cambert en avait composé la musique, et cette pièce fit obtenir à Perrin d'établir l'opéra en France à l'imitation de l'opéra de Venise

4653. **PEUCER** (G.). De Præcipvis divinationvm generibvs in qvo a prophetiis, authoritate divina et a physicis conjecturis, discernuntur imposturæ diabolicæ, etc. *Francoforti*, 1593, fort in-8, parch. 8 »

Exemplaire bien conservé d'un livre devenu très-rare. Cette édition a été corrigée par l'auteur.—Gaspard Peucer était le gendre et l'ami du célèbre Melanchthon, dont il partageait les doctrines religieuses. Il était né en 1525 à Bautzen, et enseignait les mathématiques et la médecine à Wittenberg, lorsqu'il fut emprisonné comme schismatique. Il demeura onze années dans les fers. Mis enfin en liberté, il se retira en Suisse, où il publia un grand nombre d'ouvrages sur l'astronomie, l'histoire, la médecine, etc.; mais le plus curieux et le plus savant de ses écrits est son *Traité sur la Divination*.

4654. **PICHOT** (A.). Histoire de Charles-Édouard, dernier prince de la maison de Stuart, précédée d'une histoire de la rivalité de l'Angleterre et de l'Écosse; nouv. édit. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau ant. 9 »

4655 **PLAISANTS DEVIS**. Recueil des plaisants devis récités par les supports du Seigneur de la Coquille. *A Lyon, impr. de L. Perrin*, 1857, pet. in-8, papier teinté. *Tiré à petit nombre.* (*Epuisé*). 30 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Petit.*)

4656. **POMME**. Les Œuvres du sieur Antoine Pomme. *Lyon*, 1674, pet. in-12, v. jaspé. (*Rare.*) 6 »

Les Œuvres poetiques du sieur Pomme se composent de lettres en prose mêlées de vers, de sonnets, de bouts rimés, de madrigaux, d'épîtres. L'auteur, qui avait été très-bien accueilli au château de Grignan et par la fille de madame de Sévigné, dédia son volume au comte de Grignan, qu'il met au nombre des grands hommes qui honorent le siècle de Louis XIV.

4657. **PRÉVOST**. Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu, extraits du journal d'une jeune dame (par l'abbé Prévost). *Cologne*, 1762, 2 vol. in-12, veau jasp., fil. (*Bel exemplaire.*) 4 »

4658. **PRÉVOST** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une notice par J. Janin. *Paris*, *Bourdin*, gr. in-8, *illustr. par Tony Johannot.* 15 »

Bel exemplaire de premier tirage. — Reliure pleine en maroq. rouge, fil., compart., ornements en or, tr. dorées.

4659. **PROCÈS** des ex-ministres. Prince de Polignac, comte de Peyronnet, de Chantelouze, comte de Guernon-Ranville, baron d'Haussez, baron Capelle, de Montbel. *Avallon*, 1830, 2 vol. in-8, br. 4 »

4660. **PROFETIE** dell' abbate Gioachino et di Anselmo, vescouo di Marsico, con l'imagini in dissegno, intorno à pontefici passati e c'hanno à venire, con vn' oracolo turchesco, etc. Aggiontoui alcuni marauigliosi Vaticinii, etc., etc. *Padova*, 1625, in-4, cart., *nombreuses et curieuses vignettes et gravures sur bois.* 10 »

Ce livre est un des plus curieux spécimens de l'astrologie. Il contient des prophéties appliquées jusqu'à Grégoire XIV ; d'autres applicables aux souverains de l'Église qui ont régné après lui ou régneront encore. Chaque prophétie est accompagnée d'une gravure sur bois, allégorique ou plutôt cabalistique, très-originale. La crise qui agite depuis quelque temps le monde catholique donne à ce recueil un certain intérêt. C'est le Nostradamus de la papauté.

4661. **PROJET D'UN GLOSSAIRE FRANÇOIS** (par de la Curne de Sainte-Palaye). *Paris*, 1756, pet. in-4, cart. (*Opuscule rare.*) 3 50

4662. **PROST** (Aug.). Etudes sur l'histoire de Metz, les légendes. *Metz*, 1865, in-8 de VIII et 514 pages, br. 6 »

4663. **RECUEIL DE PIÈCES** en prose et en vers, prononcées dans l'Assemblée publique, tenue à Montauban, dans le palais épiscopal, le 25 août 1742. *Toulouse*, *J. F. Forest*, 1743. in-12. 15 »

Epître à Mgr le comte de Saint-Florentin. — Panégyrique de saint Louis. — Discours sur l'utilité des académies. — Le retour du printemps. — Discours sur l'étude de la langue française, par l'abbe Bellot. — Essai critique sur l'état présent de la république des lettres. — Dialogues des dieux de la mer, trad. du grec de Lucien, avec des remarques par Le Franc. — Etc., etc.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN ANCIENNE RELIURE maroq. rou., fil., larges dentelles, tr. dor. *Aux armes du comte de Maurepas, ministre sous Louis XV et sous Louis XVI.*

Ce livre a fait partie de sa riche bibliothèque dispersée comme bien d'autres

à la fin du siècle dernier. Le relieur du ministre a fait allusion au dévouement de M. de Maurepas à la royauté, en mêlant, dans la dentelle d'or des plats, des fleurs de lis héraldiques et naturelles à des cœurs surmontés de pensées.

4664. REY-DUSSEUIL. Le cloître Saint-Méry. *Paris, A. Dupont*, 1832, in-8, dem.-rel., *orné d'une jolie gravure en bois, tirée sur chine*. 6 50

Ce volume, devenu très-rare, est curieux à cause des documents historiques qui se trouvent à la fin, et qui donnent la relation exacte des événements dont le cloître Saint-Méry et la rue Transnonain ont été le théâtre. — La lettre qui se trouve page 382, écrite par un des combattants, est palpitante. On y sent l'odeur de la poudre.

4665. ROBERTSON (W.). Histoire d'Écosse, depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avénement de Jacques VI au trône d'Angleterre, avec un précis des événements antérieurs à cette époque. *Paris*, 1821, 3 v. in-8, dem.-rel. maroq. vert. (*Bel exemplaire.*) 10 »

4666. ROCHEFORT. Mémoires de M. L. C. D. R. (comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus intéressant sous le ministère du cardinal de Richelieu et de Mazarin et plusieurs particularités du règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *La Haye*, 1688, in-12. 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau marbré, *anciens fers*, fil., tr. rouges. (*Raparlier.*)

4667. ROSSET. Les Amours de Philinde, par F. F. D. R. (François Rosset). *Paris*, 1600, in-12, v. jasp., filet. 3 50

Cette histoire, en forme de roman, raconte les aventures d'une grande dame de la cour.

4668. ROUSSEAU. Épîtres nouvelles du sieur (Jean-Baptiste) Rousseau. *Amsterdam, à la sphère*, 1736, pet. in-8, cart, 3 50

Edition sans retranchements.

4669. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres; nouv. édit., avec un commentaire hist. et litt., précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait.* 15 »

4670. SAINT-RÉAL (l'abbé de). Œuvres; nouvelle édition, revue et augm. *Amsterdam*, 1740, 6 vol. in-12. *Front. gravé et vignettes.* 30 »

CHARMANT EXEMPLAIRE. *Reliure de David*, dos et coins de maroq. rouge du Levant, non rogné, tête dor.

4671. SAINT-SULPICE DE FAVIÈRES (l'église de), par M. Patrice Salin. *Paris*, 1865, gr. in-8, accompagné *de 8 planches, gravées à l'eau-forte, et de 6 reproductions litho-photographiques des inscriptions et des pierres tombales*. 8 »

Cette intéressante publication est imprimée avec luxe sur beau papier vélin fort. Les planches ont été dessinées et gravées par MM. Fichot fils et A. Couvenne.

Tiré à très-petit nombre.

4672. **SAINTE BIBLE** (la), d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Église, avec de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1857, 5 vol. pet. in-4, br. 70 »

Très-belle édition, illustrée de 50 belles planches gravées sur acier.

4673. **SANCTI FUNDATORES RELIGIOSORUM** ordinum in ecclesia Lætiensis monasterii ord. S. Benedicti. *Antverpiæ*, 1634, in-4, vél. 15 »

Suite de 39 figures et un frontispice de Galle, très-finement gravés.

4674. **SCHILLER**. Œuvres, traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1859-1861, 8 vol. in-8, br. *Portrait.* 32 »

4675. **SÉRAILS DE PARIS** (les), ou Vies et portraits des dames Paris, Gourdan, Montigni et autres. *Paris*, 1802, 3 vol. in-12, cart. non rognés. (*Rare*.) 18 »

Cont. la description des sérails, les intrigues et les aventures des plus fameuses courtisanes, le tout entremêlé de réflexions et de conseils contre les dangers du libertinage.

4676. **SHAKSPEARE**. Œuvres, traduites de l'anglais par Letourneur; nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot et A. P., précédée d'une notice biograph. et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris, Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Portrait.* 32 »

4677. **SOLIS** (de). Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle-Espagne, traduit de l'espagnol de don Ant. de Solis (par Citri de la Guette). *Paris*, 1691, in-4, v. br. *Nombreuses figures et planches gravées.* 8 »

4678. **STAEL** (madame la baronne de). Œuvres complètes publiées par son fils, précédées d'une notice sur la caractère et les écrits de madame de Staël, par madame Necker de Saussure. *Paris, Treuttel* (*impr. de Crapelet*), 1820, 17 vol. in-8, br. *Portrait.* 25 »

4679. **SWIFT**. Les Trois Justaucorps, conte bleu tiré de l'anglais de Swift, avec les Trois Anneaux de Boccace. *Dublin*, 1721, in-12, cart. 3 »

4680. **THIERRY** (Aug.). Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 1827, 4 vol. in-8, jésus. *Portrait.*

Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. 2 vol.—Recits des temps mérovingiens. 1 vol. —Lettres sur l'histoire de France. —Dix ans d'études historiques.

4681. **VIES DES SAINTS** (les), composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers, etc. *Paris*, 1701, 12 vol. — Les vies des saints de l'Ancien Testament, 1707, 1 vol. —Chronologie des saints, ou Points principaux de la vie et de la mort de ceux que l'Église honore d'un culte public, 1703, 1 vol. — Topographie des saints, où l'on rapporte les lieux devenus célèbres par la naissance, la demeure, la mort, la sépulture et le culte des saints. 1703, 1 vol. — Histoire des festes mobiles dans l'Église, suivant l'ordre des dimanches et des feries de la semaine. 1707, 2 vol.; *ensemble* 17 vol. in-8, veau granit, tranches dorées. 28 »

4682. **TASSO** (Torquato). La Gerusalemme liberata. *Venezia, stampata da Giambatista Albrizzi*, 1745, in-fol. maroq. rou., fil., compart., tr. dor. (*Reliure neuve.*) 38 »

Belle édition, ornée de jolies figures de Piazzetta et du portrait de S. M. Marie-Thérèse d'Autriche, reine de Hongrie et de Bohême, à qui elle est dédiée.
Exemplaire unique, doté de trois suites de figures; d'abord, de celles de Piazzetta, ensuite de celles gravées par Camillo, d'après Ber. Caste, et enfin des charmantes figures de Martinelli, de Sabatelli, gravées par divers artistes, tels que Scotto, Migliavacca, Ant. Morghen, Calendi, etc. On y trouve aussi, en tête, deux autres beaux portraits, dessinés par Isabey et Longhi, l'un du prince Niccola Esterhazy di Galantha, l'autre du Tasse.

4683. **VILLEDIEU** (de). Annales galantes de Grèce. *La Haye*, 1688, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart. 3 50

4684. **VIRGILE**. Les Géorgiques de Virgile, trad. en vers françois par Martin. *Rouen*, 1708, in-8, maroquin gris, fil., tr. dor. (*Edition rare.*) 7 »

4685. **VOLTAIRE**. La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire, avec des additions (par l'abbé Desfontaines), et un recueil de pièces diverses du même auteur. *Amsterdam, J.-Frédéric Bernard*, 1724, in-12, veau jaspé. (*Aux armes.*) 6 »

Cette seconde édition est très-rare; elle a été imprimée à Évreux.

4686. **VOYAGE** de Jérusalem et autres lieux saincts, effectué et décrit en 1644 par messire François Charles du Rozel, seigneur du Gravier, secrétaire de la chambre du roy, publié avec préface, annotations et commentaires, par Bonnessaire de Saint-Denis. *Paris*, 1864, in-8, sur papier vergé. *Tiré à petit nombre.* 6 »

4687. **VOYAIGE** d'Oultremer en Jhérusalem, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris*, 1858, in-8, papier vergé. *Avec un fac-simile. Titre rouge et noir.* 7 50

4687 *bis*. —— LE MÊME., sur papier jonquille ou azuré. 15 »

4688. **VOYAGES** dans les Alpes, précédés d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève, par H. de Saussure. *Neufchâtel*, 1803, 8 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures et cartes.* 28 »

4689. **WALLACE**. Essai sur la différence du nombre des hommes dans les temps anciens et modernes, traduit de l'anglois de Wallace, par de Joncourt. *Londres*, 1754, pet. in-8, dem.-rel. (*Curieux.*) 3 50

4690. **WALTER SCOTT**. Œuvres de Walter Scott., trad. de Defauconpret, avec les préfaces et notes hist. de la nouvelle édition d'Édimbourg. *Paris, Furne*, 1830, 32 vol. in-8, br. 55 »

4691. **ZIMMERMANN**. De l'Orgueil national, trad. de l'allem. *Paris*, 1769, in-12, veau gr. 3 »